

বিশ্বমিতালি সম্বন্ধেৰ মুখপত্ৰ

লিপিমিতা

প্ৰধান সম্পাদক—বিশ্বদূত

বৈশাখ —

জ্যৈষ্ঠ —

১৩৭৯

১৩শ বৰ্ষ ১ম সংখ্যা

সূচীসমূহ

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
কয়েকজন বিশ্বমিতাৰ প্ৰাক্কৃতি		৭। অন্ধে যারা কাঁচা - জ্ঞানেন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ	২৫
নববৰ্ষৰ দিনপঞ্জী-১৩৭৯	১	৮। নিশিৰাপন - শোভেন বন্দ্যোপাধ্যায়	২৭
বিদেশে ভাৰতীয় রাষ্ট্ৰদূত	৪	৯। গুজৰাটী ভাষা ও সাহিত্য - কমলাক্ষ চট্টোপাধ্যায়	৩৬
রাশি অমুসারে ব্যক্তিগত বৰ্ষ ফল	৭	১০। যৌগিক - বেগম রেজিনা সুলতানা	৪১
কয়েকটি গাঠেৰ সম্ভাৱ্য বৰ্ষ ফল	১১	১১। ট্ৰিপ ট্ৰিক - অলোক কুমাৰ চট্টোপাধ্যায়	৪৪
বিশ্বদূতৰ আসৰে	১৩		
অকণোদয় - মিলন কুমাৰ ঘোষ	১৭		

পৰ পৃষ্ঠায়

মুদ্ৰণে—

বেঙ্গল প্ৰেস

৫১, ভৈৰৱ দত্ত লেন, সীলকিয়া,
(বড়বাগান) হাওড়া, ওয়েষ্ট বেঙ্গল

সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
১২। চতুর্দশটির চেষ্টা - জীজিকু শর্মা	৪৮	২৭। জাগো - শঙ্কর প্রসাদ সেন	৬৭
১৩। স্বাভি বাসরে বিশ্ব পরিচয় - জীডুবুরী	৪৯	২৮। নববর্ষের গান - শ্রীরাজমোহন	৭০
১৪। অষ্টম বার্ষিক মিলা সন্মেলন	৫২	সরকার	৬৮
১৫। অসুমানস প্রতিযোগিতা	৫২	২৯। যক্ষের ধন - গোপা মুখোপাধ্যায়	৬৯
১৬। ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী		৩০। সুন্দর - সোমনাথ চট্টোপাধ্যায়	৭০
কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর বাংলা পরিভাষা		৩১। দাম দিও তুমি - শংকর	
শ্রীদয়বেশ	৫৩	বন্দ্যোপাধ্যায়	৭০
১৭। রসকরা ও মশকরা - শ্রীরসিক ঠাকুর	৫৫	৩২। বুঝতে পারিনি - সুভাষ চক্রবর্তী	৭১
১৮। মজার খাঁধা	৫৭	৩৩। ক্রিকেটের বিজয় পতাকা - অনামিকা	
১৯। খাঁধার উত্তর	৫৮	চ্যাটাজী	৭১
২০। দ্বিতীয় বার্ষিক খাঁধা প্রতিযোগিতার		৩৪। কঠিন শপথ - রণজিত কুমার সামন্ত	৭২
ফল	৫৯	৩৫। জয়ের মিছিল - প্রণব রায়	৭২
২১। বিশেষ দ্রষ্টব্য	৬০	৩৬। ছড়া আর ছড়া - পার্শ্বালাল ঘোষ	৭৩
২২। রান্না ঘর - গৌরী সেন	৬০	৩৭। নতুন মিতাদেবের নাম ও পরিচয়ের	
২৩। সত্য ও মিলা সংবাদ	৬২	তালিকা	৭৪
২৪। ঠিকানা পরিবর্তন	৬৩	৩৮। বিশ্বমিতাদেবের নামের তালিকা	৮১
২৫। স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিতা	৬৫	৩৯। বৈদেশিক মিতাদেবের তালিকা	৮২
২৬। লিপিমিতাকে বাঁরা সাহায্য করেছেন	৬৫		

বিশ্বমিতালি সম্বন্ধে ম. খ. পত্র

লিপিমিতা

প্রধান সম্পাদক—বিশ্বদূত

আবাত —

আবণ-

১৩৭২

১৩শ বর্ষ ১য় সংখ্যা

সুভীমিতা

ii

১। বিশ্বদূতের আসরে -	১	৭। গুজরাতি ভাষা ও সাহিত্য -	
২। আমরা ও আমি - হিরন্ময় রাহা	৫	কমলাক্ষ চট্টোপাধ্যায়	১১৪
৩। স্বপ্নের স্বপ্না - ত্রিপ্রিয়তোষ দে	১০১	৮। আকাশ লাল কেন -	
৪। বিদেশের হাসপাতালে - বীণা বসু	১০৬	শ্রীবরুণ কুমার দত্ত	১১৮
৫। পত্র সাহিত্যের টুকিটাকি	১০৯	৯। যে কথা হয়নি বলা তবু -	
৬। অঙ্ক বাবা কাঁচা -	-	শংকর বন্দ্যোপাধ্যায়	১১৯
জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়	১১১	১০। স্মৃতির আলপনা - নরেন্দ্র শর্মা	১২০

মুদ্রণে—

বেঙ্গল প্রেস

৫১, ভৈরব নগর লেন, সালকিয়া,
(বড়বাগান) হাওড়া, ওয়েস্ট বেঙ্গল

সূচীপত্র

		পৃষ্ঠা
১১।	আমি অথাক হয়ে দেখি - শিবকান্তি ভট্টাচার্য	১২০
১২।	মুক্তি সংগ্রাম - সোমনাথ চট্টোপাধ্যায়	১২১
১৩।	হাড়িয়ে দাও রঙ - শান্তনু চৌধুরী	১২১
১৪।	নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা -	১২২
১৫।	পুরাতন মিতাদের পরিচয়ের পূর্ণ তালিকা	১৩১
১৬।	মজার ধাঁধা	১৪৪
১৭।	ধাঁধার উত্তর	১৪৬
১৮।	প্রথম অহুমানস প্রতিযোগিতার ফল ঘোষণা	১৪৭
১৯।	স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিতা	১৪৭
২০।	লিপিমিতাকে যারা সাহায্য করেছেন	১৪৮
২১।	সজ্জ ও মিতা সংবাদ	১৪৯
২২।	ঠিকানা পরিবর্তন	১৫০
২৩।	শান্তি দেবী স্মরণে অকন প্রতিযোগিতা	১৫০
২৪।	লিপিমিতা শারদীয় সংখ্যা	১৫১
২৫।	বিশ্বমিতাদের আলোক চিত্র	১৫১
২৬।	শারদীয় সংখ্যার বিজ্ঞাপন	১৫১
২৭।	বিশেষ অহুরোধ	১৫২
২৮।	অষ্টম বার্ষিক মিতা সম্মেলন	১৫২
২৯।	বিশেষ দ্রষ্টব্য	১৫৪

বিশ্বমিতালি সম্বন্ধে মুখপত্র

লিপিমিতা

প্রধান সম্পাদক—বিশ্বদূত

ভাদ্র -

আশ্বিন -

১৩৭৯

১৫শ বর্ষ ৩য় সংখ্যা

সূচীসংগ্রহ

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
১। বিশ্বদূতের আসরে -	১৫৫	৭। অসুমানস প্রতিযোগিতা -	১২০
২। ভূমধাসাগরের ডায়ারি - জীধন রায়	১৬০	৮। চতুষ্পাঠির চত্বরে - শ্রীজিৎ কুমার	১২১
৩। বিপন্ন সুখ - অমিয় সুখোপাধ্যায়	১৭২	৯। রসকরা ও মস্করা - জীৱসিক ঠাকুর	১২৭
৪। এমনও হয় - পুলিন চক্রবর্তী	১৮০	১০। স্মৃতি বাসরে বিশ্ব পরিচয় -	
৫। ভারতে বৈদেশিক রাষ্ট্রদূত -	১৮৭	শ্রীভুবনী	১৯১
৬। বিদেশে ভারতীয় রাষ্ট্রদূত -	১৮৯	পর পৃষ্ঠা	

মুদ্রণে—

বেঙ্গল প্রেস

৫১, ভৈরব দত্ত লেন, সালকিয়া,

(বড়বাগান) হাওড়া, ওয়েস্ট বেঙ্গল

সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী	২৪।	পত্রিকা পরিচয় -	২১৬
কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর বাংলা	২৫।	মজার ধাঁধা -	২১৮
পরিভাষা - ত্রীদরবেশ	১২৬	ধাঁধার উত্তর -	২১৯
প্রবাসী ছাত্রের করুণ পত্র -	১২৮	রান্নাঘর - গোপা মুখোপাধ্যায়	২২০
আগমনী - স্বামী মীননাথ নন্দ	২০০	অষ্টম বার্ষিক মিলা সন্মেলন -	২২০
আগমনী - শংকর বন্দ্যোপাধ্যায়	২০০	বিশেষ ড্রষ্টব্য -	২২৪
স্বাধীনতার পঁচিশ বছরে -		৩০। সম্বন্ধ ও মিলা সংবাদ -	২২৫
ভূদেব চন্দ্র চন্দ্র	২০১	৩১। ঠিকানা পরিবর্তন -	২২৫
হে বীরদত্ত - মনোরঞ্জন পাল	২০১	৩২। স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিতা -	২২৬
ঝরা ফুলের প্রতি বুলবুল -		৩৩। লিপিমিতাকে যারা	
জীবন ভদ্র	২০২	সাহায্য করেছেন -	২২৬
বুলবুলের প্রতি ঝরা ফুল -		৩৪। অষ্টম বার্ষিক কীর্ত্তিদ গোপাল	
গোপা মুখোপাধ্যায়	১০২	আলোক চিত্র প্রতিযোগিতা -	২২৭
পত্রোত্তর - গীতা দেব	১০৩	৩৫। লিপিমিতায় ছোট গল্প	
অভিযোগের উত্তর - শান্তিলতা	২০৩	প্রতিযোগিতা -	২২৭
শিতি-লিপিং মিতালি-শান্তনু চৌধুরী	২০৪	৩৬। মনোনীত রচনাবলী -	২২৮
জগন্নাথী ভাষা ও সাহিত্য -		৩৭। অমনোনীত রচনাবলী -	২২৯
কমলাক চট্টোপাধ্যায়	২০৫		
তুন মিতাদেব নাম ও		—:—	
পরিচয়ের তালিকা -	২০৭		

বিশ্বমিতালি সঙ্ঘের মুখপত্র

লিপিমিতা

প্রধান সম্পাদক—বিশ্বকৃষ্ণ

কাণ্ডিক —

অব্রাহ —

পৌষ —

১৩৭২

১৩শ বর্ষ ৪র্থ সংখ্যা

জুড়ীসং

- | | | | |
|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|
| ১। বিশ্বকৃষ্ণের আসরে | ২৩১ | ৫। ইংরেজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও লেখকগণ | ২৩২ |
| ২। জবান বন্দী - প্রবীর চক্রবর্তী | ২৩৬ | কবিজ্ঞ ব্যবহৃত শব্দাবলীর বাংলা | |
| ৩। ডেটিং - অলোক কুমার চট্টোপাধ্যায় | ২৪১ | পরিভাষা - কীর্ত্তিবংশ | ২৪২ |
| ৪। গুজরাটী ভাষা ও সাহিত্য - কমলাক | | ৬। অন্ধ যবন কীর্তি - জ্ঞানেন্দ্রনাথ | ২৪৩ |
| চট্টোপাধ্যায় ২৪৩ | | (পঞ্চম পৃষ্ঠা) | |

মুদ্রণে—

বেঙ্গল প্রেস

৫১, তৈরব দত্ত লেন, সালকিরা,
(বড়বাগান) হাওড়া, ওয়েষ্ট বেঙ্গল।

সূচী পত্র

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
৭। একটি জিজ্ঞাসা-বিষয়ল চট্টোপাধ্যায় ২৫৫	১০। আলোচনা - ২৮৮
৮। অভ্যাসিকের ওপর থেকে - রণেন্দ্র নাথ দে ২৫২	১১। দ্বিতীয় অনুমানস প্রতিযোগিতার ফল ঘোষণা - ২৮৯
৯। আজকের আপান - প্রবীর কুমার সিন্‌হা ২৬২	১২। অষ্টম বার্ষিক ক্ষীরোদ গোপাল আলোক চিত্র প্রতিযোগিতা - ২৮৯
১০। ভরাংশ বিসর্জন - শ্রীঅমিত চট্টোপাধ্যায় ১৬৭	১৩। লিপিমিতার ছোটগল্প প্রতিযোগিতা ১৯০
১১। ছোটো করার যুগে - শ্রীবরুণ কুমার দত্ত ১৬৭	১৪। শান্তিদেবী অঙ্কন প্রতিযোগিতার ফল ১৯১
১২। ঈশ্বরের সন্ধানে - ডিমিত্রেন্দু বিশ্বাস ২৬৮	১৫। অষ্টম বার্ষিক মিলা সন্মেলন - ১৯১
১৩। বিশ্বমিতালি সজ্ব - পিটু ঘোষ ২৬৮	১৬। পুস্তক সমালোচনা - ১৯২
১৪। ফেসে আসা অভ্যাস - মোঃ কামরুজ্জামান কাছ ২৬৯	১৭। সজ্ব ও মিলা সংবাদ - ১৯৪
১৫। কাগুন - পান্নালাল ঘোষ ২৬৯	১৮। ঠিকানা পরিবর্তন - ১৯৬
১৬। সংঘাত - লক্ষীকান্ত ভট্টাচার্য ১৭০	১৯। স্থায়ী সভা বা বিশ্ব মিলা - ১৯৭
১৭। সাহসনা - তরুণ ব্যানার্জী ১৭০	২০। ভ্রম সংশোধন - ১৯৭
১৮। নতুন মিলাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা ১৭১	২১। লিপিমিতাকে স্বারা সাহায্য করেছেন ১৯৮
১৯। মজার ধাঁধা ২৮২	২২। বিশেষ দ্রষ্টব্য - ১৯৮
২০। ধাঁধার উত্তর - ২৮১	
২১। স্মৃতিবাসরে বিশ্বপরিচয় - শ্রীডুবুয়া ১৮৪	::—::
২২। চক্ৰস্ফাটের চক্রে - ২৮৬	

বিশ্বমিতালি সঙ্ঘের মুখপত্র

লিপিমিতা

প্রধান সম্পাদক—বিশ্বদূত

মাঘ —

ফাল্গুন —

চৈত্র —

১৩৭২

ত্রয়োদশ বর্ষ ৫ম সংখ্যা

সূচীসংগ্রহ

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
১। বিশ্বদূতের আসরে -	২২২	৮। অন্ধ যাঁরা কাঁচা -	জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়
২। গুজরাতী ভাষা ও সাহিত্য -	কমলাক্ষ		- ৩২৯
	চট্টোপাধ্যায় - ৩০৫	৯। মজার খাঁধা -	৩৩৫
৩। সংকলন - বি ২২৪৬ নির্মলকান্তি দেবনাথ	- ৩০৭	১০। খাঁধার উত্তর -	৩৩৬
৪। দিশারী - দীপক চন্দ্র পোদ্দার -	৩০৯	১১। স্মৃতি বাসরে বিশ্ব পরিচয় -	শ্রীভুবন
৫। স্নানের গুণ - আরতি মিশ্র -	৩১৬		- ৩৩৭
৬। স্বপ্ন নীল - সেখ নজরুল ইসলাম -	৩১৮	১২। চতুষ্পাঠির চক্রে -	শ্রীজিৎ শর্মা - ৩৩৯
৭। অষ্টম বার্ষিক মিতা সাম্মলন -	শ্রীবিহেন	১৩। ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী	কাছে ব্যবহৃত শকাবলীর বাংলা পরিভাষা -
	চট্টোপাধ্যায় - ৩২৪		শ্রীদত্তবিশ - ৩৪১

মুদ্রণে—

বেঙ্গল প্রেস

৫১, ভৈরব দত্ত লেন, সালকিয়া,
(বড়বাগান) হাওড়া, ওয়েস্ট বেঙ্গল।

সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা
১৪ । স্মৃতিরিতা - প্রণব রায় -	৩৪০
১৫ । জীবনের জীবন - অমিত চট্টোপাধ্যায় -	৩৪৪
১৬ । ব্যথিত বিদায় - বিমল কুমার পাল -	৩৪৪
১৭ । শবের মিছিল - সমরেশ মণ্ডল -	৩৪৫
১৮ । আবার আসিও ফিরে - অরুণ কুমার নাগ -	৩৪৫
১৯ । আশা দীপ - গোকুল রঞ্জন দেবসিংহ -	৩৪৬
২০ । ক্রিকেট ইডেনের - রবি রঞ্জন সরকার -	৩৪৭
২১ । একটি মিনতি - শিখা মুখোপাধ্যায় -	৩৪৭
২২ । নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা -	৩৪৮
২৩ । প্রতিবাদ -	৩৫৮
২৪ । সংঘ ও মিতা সংবাদ -	৩৫৯
২৫ । ঠিকানা পরিবর্তন -	৩৬০
২৬ । লিপিমিতার ছোট গল্প প্রতিযোগিতার ফল -	৩৬১
২৭ । কীরোদ গোপাল আলোক চিত্র প্রতিযোগিতার ফল -	৩৬১
২৮ । স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিতা -	৩৬২
২৯ । লিপিমিতাকে যঁারা সাহায্য করেছেন -	৩৬২
৩০ । প্রাপ্তি স্বীকার -	৩৬৩
৩১ । আগত নববর্ষের বৈশাখী লিপিমিতার বিশেষ বিজ্ঞপ্তি -	৩৬৪
৩২ । নববর্ষের লিপিমিতার বিশেষ সংখ্যার দক্ষিণা - ১ টাকা -	৩৬৫
৩৩ । বিজ্ঞপ্তি -	৩৬৬

বিশ্বমিতালি সম্বন্ধের মুখপত্র

লিপিমিতা

প্রধান সম্পাদক—বিশ্বদূত

বৈশাখ—

জ্যৈষ্ঠ—

১৯৮০

১৪শ বর্ষ ১ম সংখ্যা (নববর্ষ বিশেষ সংখ্যা)

সূচীসংগ্রহ

(কয়েকজন বিশ্বমিতার প্রতিকৃতি)	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
১। নববর্ষের দিন পঞ্জী -	১	১১। অহুমানস প্রতিযোগিতা -	৪৬
২। রাশি অনুসারে ব্যক্তিগত বর্ষফল	৫	১২। জেনে রাখা ভাল -	৪৭
৩। বিশ্বদূতের আসরে -	৯	১৩। বিদেশে ভারতীয় রাষ্ট্রদূত -	৪৮
৪। ক্ষমা - মিলন কুমার ঘোষ	১৩	১৪। বিচিত্র প্রেম-সুভাব বন্দ্যোপাধ্যায়	৫১
৫। মায়াবর খেলা - শোভেন বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫	১৫। স্ক্রিপ্স সেন সমীপে - অসিত বরণ	৫২
	২৩	হাজরা	৫৬
৬। বেঙ্গল - শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়	২৬	১৬। বৈদেশিক মিডাদের তালিকা	৬০
৭। আমার চোখে কবি শ্রীমধুসূদন -	৩৩	১৭। ইংলণ্ডের চিঠি -	৬৬
সমীর দে	৩৩	১৮। রাস্তাঘর -	৬৯
৮। মার্কিন মূল্যে আমার জীবন	৩৭	১৯। মজার ধাঁধা -	৭১
- ডাঃ রণেন দে	৩৭	২০। ধাঁধার উত্তর -	৭৩
৯। মোটেই শক্ত নয় - সপ্তর্ষি	৪১	২১। তৃতীয় বার্ষিক ধাঁধা প্রতিযোগিতার	
১০। আত্ম সমালোচনা -	৪৪	ফল -	৭৪
		(পরবর্তী পৃষ্ঠায়)	

(নববর্ষ পৃষ্ঠায়)

মুদ্রণে—

বেঙ্গল প্রেস

৫১, ভৈরব দত্ত লেন, সালকিয়া,
(বড়বাগান) হাট্টা, ওয়েস্ট বেঙ্গল।

সূচী পত্র

	পৃষ্ঠা
২২। তের শ আশি -ফতেমা রহমান	৭৫
২৩। হে কথাশিল্পী - নরেন শর্ম্মা	৭৫
২৪। ঐকান্তিক পৃথিবী - শিবকান্তি	
ভট্টাচার্য	৭৬
২৫। মন - শ্রীমতী শান্তি রাণী চ্যাটার্জী	৭৬
২৬। আহ্বান- এম. সি. মাস্তা	৭৭
২৭। জীবনের রূপরেখা- সুভাষ চক্রবর্তী	৭৭
২৮। কালবৈশাখী — শান্তনু চৌধুরী	৭৮
২৯। বস সবই কিগো বলা যায়-	
গোপা মুখোপাধ্যায়	৭৮
৩০। লিপিমিতা - প্রবীর কুমার সিন্হা	৭৯
৩১। আমি নীরব জ্যোতা -বিকাশ কুমার	
বন্দ্যোপাধ্যায়	৮০
৩২। মহাজ্যোতি - উত্তম কুমার কোলে	৮০
৩৩। নতুন মিতাদের নাম ও তালিকা	৮১
৩৪। মসকরা ও মসকরা - ঐরসিক ঠাকুর-২১	
৩৫। বিশ্বমিতাদের নামের তালিকা —	৯০
৩৬। সজ্ব ও মিতা সংবাদ —	১০১
৩৭। নবম বার্ষিক মিতা সম্মেলন —	১০৩
৩৮। স্থায়ী সভা বা বিশ্বমিতা —	১০৪
৩৯। লিপিমিতাকে যঁারা সাহায্য করেছেন—	১০৫
৪০। মনোনীত রচনাবলী —	১০৬
৪১। অমনোনীত রচনাবলী —	১০৭
৪২। পত্রিকা পরিচয় —	১০৯
৪৩। প্রাপ্তি স্বীকার —	১১০
৪৪। শান্তি দেবী অঙ্কন প্রতিযোগিতা-১১২	

বিশ্বমিতালি সম্বন্ধে মুখপত্র

লিপিমিতা

প্রধান সম্পাদক—বিশ্বদূত

আবৃত্ত-

প্রাচীন-

১৩৮০

১৪শ বর্ষ ২য় সংখ্যা

সুচীসংগ্রহ

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
১। বিশ্বদূতের আসরে—	১১৩	৬। মুক্তির প্রতিকার-ত্রিবিধরজন সরকার	১৫৮
২। স্টোদার ভূমিভোজ - অনন্ত কুমার		৭। শহীদ ক্ষুদ্রিহাম -অবনীভূষণ বসাক	১৩৮
	বিখ্যাস - ১২০	৮। উপলক্ষি - রতন দাস চৌধুরী	১৩৯
৩। মুক্তি - জীবন ভদ্র - ১৩১		৯। অভিসার - মদন হাওলাদার	১৪০
৪। কি হবে বোদুর - সাক্ষর ক্রেয়	১৩৭	১০। স্মৃতির সাক্ষী - মিনতি মজুমদার	১৪০
৫। কবি সুকান্ত - এম, সি, মারা	১৩৭		পর পৃষ্ঠায়

মুদ্রণে—

বেঙ্গল প্রেস

৫১, তৈলব দত্ত লেন, সালকিহা,
(বড়বাগান) হাওড়া, ওয়েস্ট বেঙ্গল।

শ্রী পত্র

	পৃষ্ঠা
১১। হরসুত আশা - অরসুতকুমার নাগ	১৪১
১২। যুগের বানী - গোপা মুখোপাধ্যায়	১৪১
১৩। পত্র সাহিত্যের টুকিটাকি -	১৪২
১৪। চতুস্পাঠির চেষ্টা - ত্রিভিষ্ণু শর্ম	১৫১
১৫। স্মৃতিবাসরে বিশ্ব পরিচয় - জীতু বুরী	১৫৩
১৬। বলুনতো ?	১৫৪
১৭। ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর বাংলা পরি- ভাষা - জীদরবেশ	১৫৫
১৮। মোটেই মজা নয় - সপ্তমি	১৫৭
১৯। অংকে যাঁরা কাঁটা - জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়	১৬১
২০। নতুন মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা	১৬৪
২১। মজার ধাঁধা -	১৭২
২২। ধাঁধার উত্তর	১৭৩
২৩। তৃতীয় অসুমানস প্রতিযোগিতার ফল ঘোষণা	১৭৪
২৪। সত্য ও মিতা সংবাদ	১৭৫
২৫। ঠিকানা পরিবর্তন -	১৭৫
২৬। স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিতা	১৭৬
২৭। লিপিমিতাকে যাঁরা সাহায্য করেছেন	১৭৬
২৮। বিশেষ দ্রষ্টব্য —	১৭৭
২৯। লিপিমিতা শাহদীয় সংখ্যা	১৭৮
৩০। শান্তিদেবী স্মরণে অঙ্কন প্রতিযোগিতা	১৭৯
৩১। বিশ্বমিতাদের আলোক চিত্র	১৭৯
৩২। নবম বার্ষিক মিতা সম্মেলন	১৮০
৩৩। শাহদীয় সংখ্যার বিজ্ঞাপন -	১৮০

বিশ্বমিতালি সম্বন্ধে মুখপত্র

লিপিমিতা

প্রধান সম্পাদক—বিশ্বদূত

ভাঙ্গ—

আশ্বিন—

১৩৮০

১৪ বর্ষ ৩য় সংখ্যা

সূচীসংগ্রহ

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
১। বিশ্বদূতের আসরে—	১৮১	৮। পুরাতন মিতাদের পরিচয়ের পূর্ণ তালিক -	
২। বাগ্‌দত্তা—	গীতা সিন্‌হা - ১৮৯		২১৪
৩। কম্প্রোমাইজ—	শুভাব বন্দ্যোপাধ্যায় - ১৯৪	৯। রাম্‌না ঘর—	পান্নালাল মিত্র - ২২২
৪। আদি মানবের ক্রমবিকাশ—	ডাঃ গুরুদাস কুমার - ১৯৭	১০। চারু বা রসম—	গোপা মুখোপাধ্যায় - ২২৩
৫। নেশা ও পেশা—	জহর দাস - ২০১	১১। ষমুনা দেবী স্মরণে কবিতা প্রতিযোগিতা	
৬। পত্র সাহিত্যের টুকিটাকি—	২০৪		২২৪
৭। আবু মাউন্ট—	শুভ্রত ঘোষ - ২০৫	১২। লিপিমিতা ছোট গল্প প্রতিযোগিতা	২২৪
			পর পৃষ্ঠায়

মুদ্রণে—

বেঙ্গল প্রেস

৫১, ভৈরব দত্ত লেন, সালকিয়া,
(বড়বাগান) হাওড়া, ওয়েস্ট বেঙ্গল।

স্মৃতিপত্র

পৃষ্ঠা

৯। ডাকমাণ্ডল বৃদ্ধি...	৩৩৩
১০। বিজ্ঞানী সত্যেন্দ্রনাথ... শান্তনু কুমার চৌধুরী	৩৩৪
১১। একতারা... যুথিকা ব্যানার্জী	৩৩৪
১২। এক ফোঁটা অঁখি জল... সমীর কুমার মুখোপাধ্যায়	৩৩৫
১৩। স্মৃতিটুকু থাক... জীবন ভদ্র	৩৩৫
১৪। গ্রাম বাংলার কাব্য.... অসিত বরণ হাজারী	৩৩৬
১৫। নবম বার্ষিক মিতা সম্মেলন...	৩৩৭
১৬। স্বীপের চিঠি... সচ্চিদানন্দ দাস চৌধুরী	৩৩৯
১৭। ইংরেজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর বাংলা পরিভাষা....জীঅশোক কুমার মুখার্জী	৩৪২
১৮। মজার খাঁধা...	৩৪৪
১৯। খাঁধার উত্তর...	৩৪৫
২০। নূতন মিতাদেবের নাম ও পরিচয়ের তালিকা	৩৪৬
২১। সংঘ ও মিতা সংবাদ...	৩৫৪
২২। ঠিকানা পরিবর্তন...	৩৫৫
২৩। ১৩৮০ বঙ্গাব্দের বিভিন্ন প্রতিযোগিতার ফল....	৩৫৬
২৪। স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিতা...	৩৫৭
২৫। লিপিমিতাকে যাঁরা সাহায্য করেছেন	৩৫৭
২৬। আগত নববর্ষের বৈশাখী লিপিমিতার বিশেষ বিজ্ঞপ্তি....	৩৫৮
২৭। নববর্ষের লিপিমিতার বিশেষ সংখ্যার দক্ষিণা ১'৫০ পয়সা	৩৫৯
২৮। এই সংখ্যায় থাকবে....	৩৫৯
২৯। বিজ্ঞপ্তি...	৩৬০

বিশ্বমিতালি সম্বন্ধে মূখপত্র

লিপিমিতা

প্রধান সম্পাদক বিশ্বদূত—

মাঘ—	ফাল্গুন -	চৈত্র -	১৩৮১
------	-----------	---------	------

১৫শ বর্ষ ৪র্থ সংখ্যা

জুড়ীসত্র

পৃষ্ঠা

১। বিশ্বদূতের আসরে	২৩৭	১১। আগন্ত নববর্ষের বৈশাখী লিপিমিতার	
২। আমার প্রেম—শ্রীনারায়নচন্দ্র পাল	২৪১	বিশেষ বিজ্ঞপ্তি	
৩। মার্কিন থেকে বিজ্ঞার চিঠি	২৪৫	১২। নববর্ষের লিপিমিতার বিশেষ সংখ্যার দঃ	
৪। হিমালয়ের কোলে কোলে—স্বপন মণ্ডল	২৪৭	১৩। অন্ধে যাঁবা কাঁচা—জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়	
৫। সত্যি প্রেমের গল্প—ভড়িকুমার বসু	২৫৪	১৪। শারিরীক প্রশ্নের উত্তর—ডাঃ গীতা সিন্হা	
৬। স্মৃতি বাসরে বিশ্ব পরিচয়—	১৬০		
৭। বিশ্বমৈত্রীর অন্তরায়	২৬২	১৫। মোটেই শক্ত নয়—সপ্তর্ষি	
৮। লিপিমিতার ছোট গল্প প্রতিযোগীতা	২৬৩	১৬। মজার খাঁখা ...	
৯। দশম বার্ষিক কীরোদ গোপাল আলোক	১৭	১৭। চতুর্পাঠির চত্বরে—শ্রীজিৎ শর্মা	
চিত্র প্রতিযোগিতা	২৬৩	১৮। অনুমানস প্রতিযোগিতার ফল ঘোষণা	
১০। রক্ত জয়ন্তী উপলক্ষে গ্রন্থ প্রকাশ	২৬৪	১৯। সজ্ব ও মিতা সংবাদ....	

মুদ্রণে—বেঙ্গল প্রেস

৫১, ভৈরব দত্ত লেন, সালকিয়া, হাওড়া।

—সূচীপত্র—

	পৃষ্ঠা
১০। ঠিকানা পরিবর্তন	২৮০
২১। লিপিমিত্তকে যারা সাহায্য করেছেন	২৮১
২২। স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিত্ত	২৮১
২৩। প্রতিযোগিতার ফল	২৮২
২৪। প্রাপ্তি স্বীকার	২৮২
২৫। মনোনীত রচনাবলী	২৮৩
২৬। অমনোনীত রচনাবলী	২৮৩
২৭। নববর্ষের শপথ- জয়ন্ত কুমার নাগ	২৮৬
২৮। প্রজাপতি-অজিত কুমার সাহা	২৮৬
২৯। চলে গেলে-আহমদ-আল-মামুন	২৮৭
৩০। বিদ্যুটে সিং-তুষারকান্তি ব্রজচারী	২৮৭
৩১। চলার পথে - বিশ্বনাথ বিশ্বাস	২৮৭
৩২। আমি - শুভাষ রায়	২৮৮
৩৩। ঘরামি - নির্মল দেবনাথ	২৮৯
৩৪। বিবর্তন - রেবা মৈত্র	২৯০
৩৫। প্রগতি - রজত রায় চৌধুরী	২৯০
৩৬। মিন্তি মোর - প্রভাষ কুমার শী	২৯১
৩৭। বিশ্বাস- প্রমুদ বসাক	২৯২
৩৮। ঈশ্বর, আপনাকেই - অনিমেষ চট্টোপাধ্যায়	২৯২
৩৯। ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর বাংলা পরিভাষা - অশোক কুমার মুখার্জী	২৯৩
৪০। নতুন মিত্তাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা	২৯৭

ঃ উন্মোচন ঃ

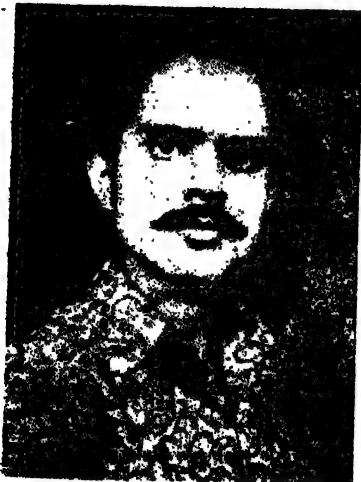
পত্রালাপী মিভাদের প্রত্যেক পরিচয় উদ্ঘাটনের ঐচ্ছ মাধ্যম হল আলোকচিত্র
নীচে কয়েকজন বিশ্বমিত্রের প্রতিকৃতি উন্মোচন করা হল। আশাকরি অদূর ভবিষ্যতে মিভাদের
সাক্ষাৎ আলাপের নূনো অধিকতর সহজ ও সরল হবে। — সংগৃহীত।



বি ৬২২৮ লাল মোহন সেন



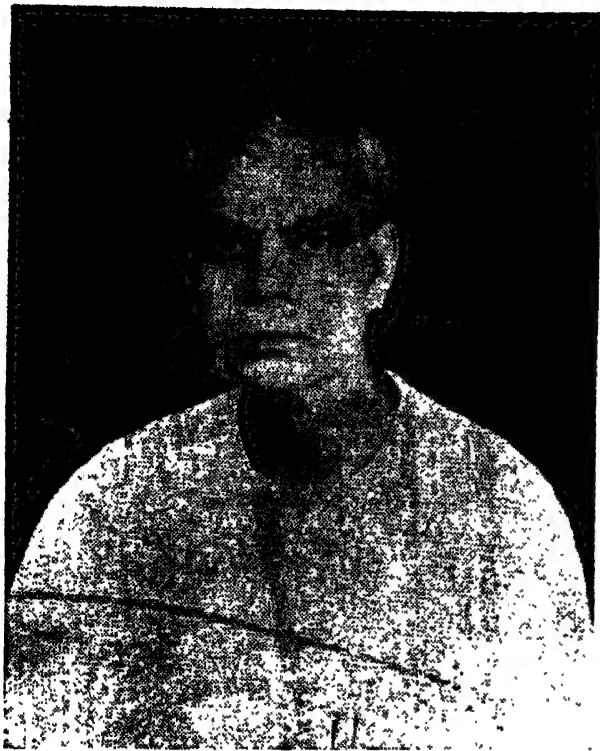
বি ৫৬৯৫ সুভাষ বন্দ্যোপাধ্যায়



বি ৬১১৪ প্রভাত কুমার পাল (বট্ট)



বি ৫৪৭৮ শ্যামল নন্দী



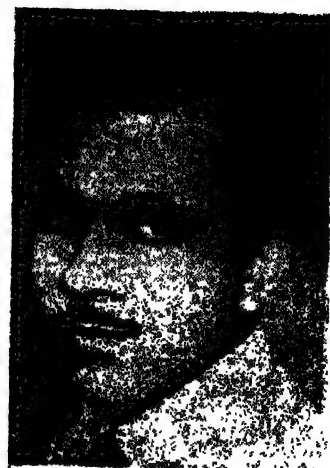
বি ১৬২ ডাঃ কীর্ত্তাদ গোপাল দে



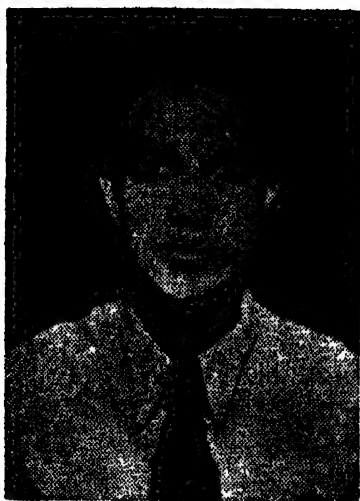
৪৭০১ গোকুল হুগুন দেব সিংহ



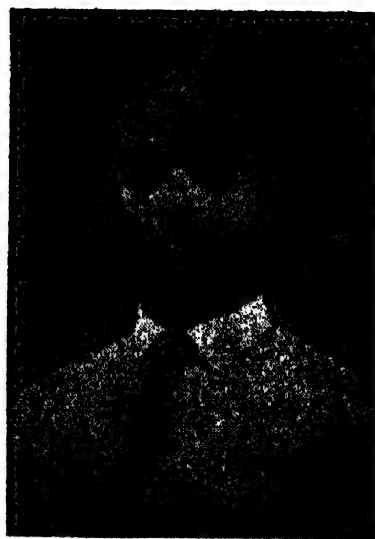
বি ৫৮৬১ সোমনাথ চ্যাটার্জী



বি ৬৩৫২ শংকর ব্যানার্জী



বি ৩৩৪৫ সমীর দে



৬৩৩০ ডাঃ তিমির বরন চট্টোপাধ্যায়



বি ৫৪৬০ আনেন্দ্র নাথ রায়



বি ৫৮২৭ নরেন্দ্র দেবশর্মা



বি ৬৩৮৪ ডাঃ রানজ নাথ দে

শান্তি দেবী অঙ্কন প্রতিযোগিতা



১ম পুরস্কারপ্রাপ্ত ৫০৩১ বিজয়া পাণ্ডা



২য় পুরস্কারপ্রাপ্ত ৬০৩১ তপন দাসগুপ্ত

নববর্ষের দিনপঞ্জী—১৩৭৯

(ইংরাজী ১৯৭২ - ৭৩)

দেশ - বিদেশে মিতাদের সুবিধার জন্য বাংলা তারিখের সঙ্গে ইংরাজী তারিখ প্রকাশ করা হল। স্থানাভাব বশতঃ পূর্ণ বৎসরের প্রতিটি দিনের তারিখ উল্লেখ করা সম্ভব হইল না। বাংলা মাসের পয়লা ও সংক্রান্তির সঙ্গে একাদশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা এবং বিভিন্ন পর্বাদির তারিখগুলি ইংরাজী তারিখ সহ নীচে উল্লেখ করা হল। মিতারা একটু চেষ্টা করলে সহজেই অনুমিত তারিখ-হিসেব করে নিতে পারবেন। স্থান সঙ্কলানের জন্য বাংলা ও ইংরাজী মাসের প্রথম বর্ণ এবং একাদশীর এ, অমাবস্যার অ, পূর্ণিমার পূ. ও ছুটির ছু সাক্ষেতিক চিহ্নরূপে ব্যবহার করা হয়েছে।

বৈশাখ :—

১লা বৈশাখ শনিবার ১৪ই এপ্রিল নববর্ষ ছু। ১১ই বৈ. ২৪শে এপ্রিল এ। ১৪ই বৈশাখ ২৭শে এ. ছু। ১৫ই বৈ. ২৮শে এ. ছু। ১৮ই বৈ. ১লা মে সোমবার ছু। ২৫শে বৈ. ৮ই মে রবীন্দ্র জয়ন্তী। ২৬শে বৈ. ৯ই মে এ। ৩০শে বৈ ১৩ই মে অ। ৩১শে বৈ ১৪ই মে সংক্রান্তি।

জ্যৈষ্ঠ :—

১লা জ্যৈষ্ঠ ১৫ই মে সোমবার অক্ষয়-তৃতীয়া। ৭ই জ্যৈ ২১শে মে সীতানবমী ব্রত। ৯ই জ্যৈ ২৩শে মে. এ। ১৩ই জ্যৈ ২৭শে মে গন্ধেশ্বরী পূজা। ১৪ই জ্যৈ ২৮শে মে বুদ্ধপূর্ণিমা। ২৫শে জ্যৈ ৮ই জুন এ। ২৭শে জ্যৈ ১০ই জু সাবিত্রীব্রত। ২৮শে জ্যৈ ১১ই জু অ। ৩১শে জ্যৈ ১৪ই জু সংক্রান্তি।

আষাঢ় :—

১লা আষাঢ় ১৫ই জুন বৃহস্পতিবার। ৩রা আ. ১৭ই জু জামাইঘাটা। ৭ই আ. ২১শে জু দশহরা। ৮ই আ. ২২শে জু. এ। ১০ই আ. ২৪শে জু পূ. স্নানযাত্রা। ১৬ই আ. ৩০শে জু. ছু। ২৩শে আ. ৭ই জুলাই এ। ২৬শে আ. ১০ই জু অ। ২৮শে আ. ১২ই জু. রথযাত্রা। ৩২শে আ. ১৬ই জু সংক্রান্তি।

শ্রাবণ :—

১লা শ্রাবণ ১৭ই জুলাই সোমবার।

নববর্ষের দিন পঞ্জী - ১৩৭৯

৬ই শ্রা. ১১শে জু. এ। ১০ই শ্রা. ২৬শে জু. পূ। ২০শে শ্রা ৫ই আগষ্ট এ। ২৪শে শ্রা ২ই আ. অ। ৩০শে শ্রা ১৫ই আ. স্বাধীনতা দিবস হু। ৩১শে শ্রা. ১৭ই আ. সংক্রান্তি।

ভাদ্র : -

১লা ভাদ্র ১৮ই আগষ্ট শুক্রবার। ৩রা ভা. ২০শে আ. এ ঝুলনযাত্রা। ৭ই ভা. ২৪শে আ. পূ। ১৪ই ভা. ৩১শে আ. জন্মাষ্টমীত্রত। ৩১শে ভা. ১৭ই সে. সংক্রান্তি, বিশ্বকর্মা পূজা হু।

আশ্বিন :—

১লা আশ্বিন ১৮ই সেপ্টেম্বর সোমবার। ২রা আ. ১২শে সে এ। ৬ই আ. ২৭শে সে. পূ। ১৫ই আ. ২রা অক্টোবর গান্ধীর জন্মাদন হু। ১৬ই আ. ৩রা অক্টোবর এ। ১২শে আ. ৬ই অ. মহালয়া। ২০শে আ. ৭ই অ. অ। ১৬শে আ: ১০ই অ, দুর্গাষষ্ঠী। ২৭শে আ: ১৪ই অ. সপ্তমী, ২৮শে আ: ১৫ই অ অষ্টমী হু। ২৯শে আ: ১৬ই অ নবমী। ৩০শে আ: ১৭ই অ, বিজয়া দশমী হু।

কার্তিক :—

১লা কার্তিক ১৮ই অক্টোবর বুধবার এ। ৫ই কা: ২২শে অ, কোজাগরী লক্ষ্মী পূজা হু। ১৫ই কা: ১লা নভেম্বর এ। ১২শে কা: ৫ই ন, শ্রাদ্ধপূজা হু। ২১শে কার্তিক ৭ই ন: ভাইফোঁটা। ২২শে কা: ১৫ই ন, জগদ্ধাত্রীপূজা হু। ৩০শে কা: ১৬ই ন, কার্তিক পূজা।

অগ্রহায়ণ :—

১লা অগ্রহায়ণ ১৭ই নভেম্বর শুক্রবার এ। ৪ঠা অ: ২০শে ন, গুরুনানকের জন্ম দিন ও রাসযাত্রা হু। ১৫ই অ: ১লা ডিসেম্বর এ, ১২শে অ: ৫ই ডিসেম্বর অ। ২৯শে অ, ১৫ই ডি: সংক্রান্তি।

পৌষ :—

১লা পৌষ ১৬ই ডি: শনিবার এ। ৫ই পৌ ২০শে ডি: পূ। ১০ই পৌ ২৫শে ডি: বড়দিন হু। ১৬ই পৌষ ৩১শে ডি: এ, হু। ১৭ই পৌ ১লা জানুয়ারী ই নববর্ষ হু। ২০শে পৌ ৪ঠা জানুয়ারী অ। ৩০শে পৌষ ১৫ই জা: সংক্রান্তি।

মাঘ :—

১লা মাঘ ১৫ই জানুয়ারী সোমবার ।
২রা মা: ১৬ই জা: ইজ্জতুজ্জোহা ছু। ৪ঠা
মা: ১৮ই জা: পূ। ২ই মা: ১০শে জা:
নেতাজী জন্মদিবস ছু। ১১ই মা: ২৬শে
জা: সাধারণতন্ত্র দিবস ছু। ১৬ই মা ৩০শে
জা: এ। ২০শে মাঘ ৩রা ফেব্রুয়ারী অ।
২৫শে মাঘ ৮ই ফে: সরস্বতী পূজা ছু।
২৬শে মা: ৯ই ফে: শীতল বসন্তী। ২৯শে
মা: ১২ই ফে: সংক্রান্তি।

ফাল্গুন :—

১লা ফাল্গুন ১৩ই ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার এ।
২রা ফা: ১৪ই ফে: মহরম ছু। ৫ই ফা:
৭ই ফে: পূ। ১৬ই ফাল্গুন ২৮শে ফে:

এ। ১৯শে ফা: ৩রা মার্চ শিবরাত্রি।
২০শে ফা: ৪ঠা মা: অ। ৩০শে ফা:
১৫ই মা: সংক্রান্তি।

চৈত্র :—

১লা চৈত্র ১৫ই মার্চ বৃহস্পতিবার এ।
৪ঠা চৈ: ১৮ই মা: দোলযাত্রা ছু। ১৬ই
চৈত্র ৩০শে মা: এ। ২০শে চৈ: ৩রা
এপ্রিল অ। ২১শে চৈ: ৪ঠা এ আখেরি-
চাহারযুগ। ২৬শে চৈ: ৯ই এ: বাসন্তী-
পূজা। ২৭শে চৈ- ১০ই এ, অন্নপূর্ণাপূজা।
২৮শে চৈ: ১১ই এ: রামনবমী ছু। ২৯শে
চৈ: ১২ই এ: নীলের পূজা। ৩০শে চৈ:
১৩ই এ: চড়কপূজা।

—:—

জগৎ যা কিছু বলুক আমার কতব্য কার্য করে চলে যাব - এই জানব
বীরের কাজ নতুবা একি বলছে ওকি লিখেছে ওসব নিয়ে দিন রাত থাকলে
জগতে কোন মহৎ কাজ হয় না

—বিবেকানন্দ

সংগ্রাহক — ৫৭৫৫ বিশ্বনাথ সিন্‌হা .

বিদেশে ভারতীয় রাষ্ট্রদূত

নীচে কয়েকটি উল্লেখযোগ্য দেশের ভারতীয় রাষ্ট্রদূতের নাম ও ঠিকানা প্রকাশ করা হল। প্রত্যেকটি ঠিকানায় Embassy of India কথাটি যেন যোগ করে দেওয়া হয়।

আফগানিস্থান - A. N. Mehta Malaiwat, Kabul.

বাংলাদেশ - S. Dutta, Dacca.

বর্ম্মা - R. Khathing, 545/547, Merchant St. Po : box No - 751 Rangoon.

চীন - B. C. Misra, Minister. 8, Kwang Hua lut, Peking.

কঙ্গো - Surendra Sing, Po : box No - 1026, 18B, Avenue 8, EME Armee Kalina, Kinshasa

কিউবা - B. K. Massand. Havana Ambassador Resident in Mexico

ফ্রান্স - D. N. Chatterjee, 15 Rue Alfred Dehodencq Paris-16E

জার্মানী - (ফেডেরাল) Kewall Sing 262, Adenaurallee, Bonn,

গ্রীস - P, Narayan Menon Ambassador Resident in Belgrade (Yugoslavia)

ইন্দোনেশিয়া - N, Balochandran Menon. P, B, No, 118 - 44 Kebon. Serih, Djakarta

ইরান - M, A, Rahman, 166 Avenue Saba Shomali, Teheran

জাপান - V, A, Kidwai Ring Road No 1, Dasmah, Kuwait

মেক্সিকো - S, K, Roy, Comte - 44, Mexico, 5 D, F

পোল্যান্ড - K, Natwar Sing 16 Niegolewskiogo, Warsaw - 36

আরবীয় যুক্তরাষ্ট্র - T, T, P, Abdullah Sulaiman Al - Turkey House, 1 - Sharifa, Airport Road Jeddah

বিদেশে ভারতীয় রাষ্ট্রদূত

স্পেন - S. B. Shah, Calle velapuer - 93, Madrid

তুর্কী U S Bajpai 24, Kib-s sokak, Cankaya, Ankara

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র - L. K. Jha, 107, Massa Chusstts Avenue, W, Washington 8, D C

সোভিয়েত যুক্তরাষ্ট্র - Dr, K, S. belvankar, 648 Ulitsa Obukha, loscow

যুগোস্লাভিয়া - P, Narayan Meon Proleterskeh Brigade, 9, elgrade

High Commissions

অস্ট্রেলিয়া - A. M. Thomas, 63 eggaway, Redhill, Canberra

কানাডা - A. B. Bhadkamkar 10 mclarenst, Ottawa - 4

সিংহল - Y. K. Puri, 7 Ko-pitiya,, station Road Colomb- - 3

কেনিয়া - G, sing,, Jeevan Bh-ratibld, Harambee Avenue, 59 B no 30074 Nairobi

মালয়েশিয়া - K, C. Nair. P B nd - 19 Malacca street, Kualalumpur

ভারতে বৈদেশিক রাষ্ট্রদূত

ভারতে উল্লেখযোগ্য বৈদেশিক রাষ্ট্রদূত গণের নাম ও ঠিকানা নীচে প্রকাশ করা হল।

বর্ম্মা - U, Hlamaw Plot no - 3. block no - 50F, santipath Chanakyapuri. new Delhi - 21

বাংলাদেশ - Dr, A R Mallik, New Delhi Hassain Ali Calcutta

ফ্রান্স - Count Jeanvyan De Lagarde. 2 Aurangzeb Road; new Delhi - 11

জার্মানী - (ফেডাল) Dietrichvon mirbach; no - 6 block no - 50G santipath. Chanakyapuri, new Delhi - 21

ইন্দোনেশিয়া - Mohammed Razif; 50a; Chanakyapuri, New Delhi - 21

বিদেশ ভারতীয় রাষ্ট্রদূত

ইরান— Dr. Jalal Aedoh 37
Golflinks, New Delhi-3

High Commissions

ইটালী -- Dr. Michele Lanza Santipath, Chanakyapuri, New Delhi-21
7, Jorbagh, New Delhi-3

অষ্ট্রেলিয়া — Patrick Shaw 1/50G

জাপান— Taisakukojima, No. 4
& 5, Block No. 50 g, Chanakya-
Puri, New Delhi-21

কানাডা —James George 4. Auro-
ngzeb Road. New Delhi 11

মেক্সিকো — Carlos Gutidrrrez Ma
cias 136, Golflinks, New Delhi 3

সিংহল — Kankauige siri perera,
25/39. Kautilya rarg. Chankakya
puria, New Delhi 21

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র — Kennth B. Kea
ting Santipath, Chanakyapuri, New
Delhi-11

মালয়শিয়া — Reza aznan bin reza,
Haji Ahmed, 3, Link Road, Jang-
pura NewDelhi 14

ইংলণ্ড Sir Terence Garvey Santi-
path, Chanakyapuri New Delhi 11

আমার মনে হয় দেশের জনসাধারণকে অবহেলা করাই আমাদের
পাপ এবং তাহাই আত্মদের অবনতির কারণ।

— বিবেকানন্দ

সংগ্রাহক - ৬০৭৩ সুব্রত কুমার চক্রবর্তী।

রাশি অনুসারে ব্যক্তিগত বর্ষ ফল

১৩৭৯ বঙ্গাব্দ

এই বিজ্ঞানের যুগেও মানুষ ভাগ্য চক্রকে উপেক্ষা করতে পারে না। আর কি করেই বা উপেক্ষা করবে? সঠিক রাশিগণের কোণী ফলাফলের এমন অনেক আশির্দৈবিক ও আশির্ভৌতিক বিষয় মানুষের প্রবাহমান জীবন-ধারায় প্রভাব বিস্তার করেছে যাকে কোন বুদ্ধমান মানুষ অবহেলা করতে পারে না। আমরা নীচে রাশি অনুসারে বর্ষফল প্রকাশ করলাম। অভিজ্ঞ জ্যোতির্বিদগণের দ্বারা এই বর্ষফল নিরূপিত হয়েছে।

মেষ রাশি :—

ব্যবসায়ীদের ক্ষেত্রে বৎসরটি সুবৎসর বলা যায়। বিদ্যা শিক্ষায় মনোযোগী হলেও আর্থন মাসের পর ফল আশানুরূপ হবে না। বৎসরের শেষের দিক কর্মক্ষেত্রে গোলযোগ দেখা দিতে পারে। ভাইয়ের সঙ্গে ঝগড়া বিতণ্ডার জন্য মামলায় জড়তে পারেন। দৈহিক অবস্থা মোটামুটি ভাল যাবে তবে মাঝে মাঝে সর্দি কাশি, শ্লেষা সংক্রান্ত রোগে আক্রান্ত হতে পারেন। মায়ের স্বাস্থ্য ভাল থাকবে। সন্তানদের স্বাস্থ্য মোটামুটি ভাল

থাকবে। পিতার স্বাস্থ্য ভাল। তাঁর সু-পরামর্শে সব বিষয়ে শাস্তি দেখা দেবে। শুল্ক ধন প্রাপ্তির আশা আছে।

বৃষ রাশি :—

পড়াশোনায় মনোযোগী হবেন এবং পরীক্ষার ফল আশাতিরিক্ত হবে। কর্মক্ষেত্রে প্রতিপত্তি ও পদ মর্যাদা লাভ করতে পারেন। সারা বৎসরই নানারকম অসুখে ভুগতে পারেন, মাথায় বেশ বড় রকমের আঘাত লাগতে পারে। ভাইদের স্বাস্থ্য সুবিধাজনক নয়, এমন কি মৃত্যুও ঘটতে পারে। গৃহ-সংস্কার হবে। কিছুদিনের জন্য দেশান্তরে যেতে পারেন।

মিথুন রাশি :—

বৎসরটি আপনার পক্ষে ভালই বলা চলে লেখাপড়ায় অমনোযোগী হলে ফল বেশ ভালই হবে। বহুভাবে অর্থপার্জন হবে পারে। বিবাহে মোটা র্যোতুক লাভ, 'সুন্দরী' ক্রী কর্মক্ষেত্রে সুপ্রসার লটারী প্রাপ্তি, ব্যবসায়

রাশি অনুসারে ব্যক্তিগত বর্ষ ফল

ইত্যাদিতে লাভবান হতে পারেন। তবে পিতার সঙ্গে সারা বৎসর মতানৈক্য হবে, এমন কি তার সঙ্গে বিচ্ছেদ হয়ে সম্পত্তি লাভ হতে বঞ্চিত হতে পারেন। তাছাড়া মাঝে মাঝে বাইরে থেকে নানারকম অশান্তি সৃষ্টি হতে পারে। দৈহিক অবস্থা ভাল। স্ত্রীর স্বাস্থ্যও ভাল যাবে। মাতা ও পুত্রদের স্বাস্থ্য বার বার ভাঙতে পারে।

কর্কট রাশি :—

লেখাপড়ায় মনোযোগী হবেন এবং পরীক্ষার ফল আশামুরূপ হবে। ব্যবসায় প্রসার লাভ হবে। শটারীতে প্রচুর প্রাপ্ত যোগের আশা আছে। পূজা পাঠে মনোযোগী হবেন। আধ্যাত্মিক জগতে প্রবেশ লাভ করতে পারেন। স্বাস্থ্য মোটামুটি ভালই থাকবে। মাঝে মাঝে পিতা অসুস্থ হতে পারেন। তবে মাঘ মাসের পর সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করবেন। মাতার স্বাস্থ্য ভালই থাকবে। পুত্র কন্যা মাঝে মাঝে ভুগতে পারে। গৃহ সংস্কার হতে পারে। কিছু দিনের জন্য ভ্রমণ যোগ আছে।

সিংহরাশি :—

লেখাপড়ায় আশাতিরিক্ত ফলাফল হবে। কয়লা, লৌহ মৎস্য প্রভৃতির ক্ষেত্রে ব্যবসায়ীরা লাভবান হতে পারেন। গুপ্তধন

প্রাপ্তির আশা আছে। উপার্জনের ক্ষেত্রে বাধা বিপত্তি আসতে পারে। কোন ভাইয়ের সহযোগিতা লাভ করবেন। সন্ত্যের পথে মন আকৃষ্ট হতে পারে। সংসারে কোন অশান্তি থাকবে না। সুঠাম দেহযুক্ত পুত্র লাভ করতে পারেন। দেহের অবস্থা এক প্রকার ভাল থাকবে। তবে কিছু দিনের জন্য গৃহ রোগে ভুগতে পারেন। স্ত্রীর ও মাতার স্বাস্থ্য ভাল থাকবে। নতুন গৃহ নির্মাণের যোগ আছে। অনেক দূর ভ্রমণ করতে পারেন।

কন্যারাশি :—

সমগ্র বৎসরটি সুখ শান্তিতেই কাটবে। ধনার্জনের ক্ষেত্রে বিশেষ সুবিধাজনক নয় তবে সঞ্চয়ের মাত্রা বাড়তে পারে। ব্যবসায় মন দিলে ফল ভালই হবে। গৃহ নির্মাণের যোগ আছে। ধর্মে কষ্টে মন দিলে সন্ত্যের আলো দেখতে পারেন। কৃষকায় একটি পুত্র লাভ করতে পারেন। মাতা, পিতা, স্ত্রী, ছেলে মেয়ে আপনার সকলের স্বাস্থ্য ভালই যাবে। বিদেশে ভ্রমণের যোগ আছে।

তুলা রাশি :—

পড়াশোনায় মনোযোগী হলেও পরীক্ষার ফল বিশেষ ভাল হবে না। অর্থ উপার্জনে বাধাবিপত্তি আসতে পারে তবে কোন অসচ্ছলতা দেখা দেবে না। গুপ্তধন পেতে

রাশি অনুসারে ব্যক্তিগত বর্ষ ফল

পারেন। লটারীতে কিছু পেতে পারেন। জী, পুত্র কন্যাদের সংগে মাঝে মাঝে মতবিরোধ ঘটতে পারে। তাদের স্বাস্থ্য মোটা মুটি ভালই থাকবে। মাতার স্বাস্থ্যও ভাল। তবে পিতার স্বাস্থ্যের কণ্ড বিশেষ মনোকষ্টে ভুগতে পারেন।

বৃশ্চিক রাশি:—

অর্থোপার্জনের ক্ষেত্রে বৎসরটি আপনার সুবৎসর বলা চলে। ব্যবসায় সুপ্রসার লাভ হবে। প্রচুর সঞ্চয়ও হতে পারে। লটারীতে কিছু প্রাপ্তিযোগ আছে। বিদ্যাশিক্ষার ক্ষেত্রে ফল বিশেষ সুবিধা জনক নয়। মাতা পিতা, ভ্রাতাদের স্বাস্থ্য ভাল যাবে। কোন মাতুলের দ্বারা উপকৃত হতে পারেন। পাকস্থলী রোগে কিছু কাল ভুগতে পারেন। বিদেশে ভ্রমণ যোগ দেখা যায়।

ধনু রাশি:—

লেখা পড়ায় বিশেষ আকর্ষণ না থাকলেও পরীক্ষার ফল ভালই হবে। অর্থোপার্জনে বাধা আসতে পারে। ব্যবসা ক্ষেত্রে আপনি লাভবান হতে পারেন। লটারীতে বেশকিছু পেতে পারেন। বিষয় সম্পত্তি নিয়ে ভাইয়েদের সংগে বিরোধ লাগতে পারে।

এমনকি আদালতেও যেতে পারেন। শত্রুরাও বার বার আক্রমণ চালাতে পারে। নতুন গৃহ নির্মানের যোগ আছে। দৈহিক অবস্থা ভালই যাবে। মাতার; পুত্র কন্যাদের পিতা, জী স্বাস্থ্য মোটা মুটি ভাল যাবে।

মকর রাশি:—

বিদ্যাশিক্ষার ক্ষেত্রে ফল ভালই হবে। বৎসরের প্রথমদিকে অর্থলাভ ভালই হবে। নতুন ব্যবসার ক্ষেত্রেও কিছু লাভ করতে পারেন। তবে লটারীতে তেমন কিছু আশা না করাই ভাল। গৃহ সংস্কারের যোগ আছে। সুপুত্র লাভের যোগ আছে, জী, মাতা, ভাইদের স্বাস্থ্য ভালই থাকবে। আপনার স্বাস্থ্যও ভাল থাকবে তবে মাথার বড় রকমের আঘাতে কিছু কাল ভুগতে পারেন। কোন সঙ্কট দ্বারায় কর্মক্ষেত্রে পদোন্নতি ও মান মর্যাদা লাভ হতে পারে। সমুদ্র ভ্রমণ যোগ আছে।

কুম্ভ রাশি:—

এ বছরে আপনার যোগ্য অতিরিক্ত সুনাম ও প্রাতিপত্তি লাভ হতে পারে। লেখাপড়ায় মনোযোগী না হলেও পরীক্ষার ফল ভালই হবে। ব্যবসায় লাভের আশা আছে।

রাশি অনুসারে ব্যক্তিগত বর্ষ ফল

লটারীতেও কিছু প্রাপ্তি যোগ আছে। তবে আয়াতিরিক্ত ব্যয় প্রচুর হতে পারে। গৃহ নির্মাণের যোগ আছে। ভাইরা সবকু মত ব্যবহার করবে। দৈহিক অবস্থা ভালই যাবে। তবে পায়ের আঘাতে কিছু-কাল ভুগতে পারেন। মাতা, পিতা, সন্তান দের স্বাস্থ্য ভালই থাকবে। কর্ম ক্ষেত্রে পদ মর্যাদা লাভ করতে পারেন।

মীন রাশি :—

প্রচুর অর্থাগম হতে পারে এবং সঞ্চয়ও হতে পারে। লটারীতে কিছু পাবার আশা আছে। বহুদিক দিয়ে অর্থোপার্জন হতে

পারে। গৃহ সংস্কারের যোগ আছে। ভাই দের সংগে সন্তাব হতে পারে। আধ্যাতিক পথে মন দিলে ফল ভালই হবে। লেখা পড়ার মনোযোগী হবেন এবং পরীক্ষার ফল ভালই হবে।

দৈহিক স্বাস্থ্য মোটা মুটি ভাল তবে সর্দি কাশিতে ভুগতে পারেন। স্ত্রী পুত্র কন্যা, মাতা, পিতার স্বাস্থ্য ভালই থাকবে। আইন ব্যবসায়ী ও অধ্যাপকদের সুবৎসর বলা চলে। সুদূর ভ্রমণ যোগ আছে।

—:—

জগৎ বা কিছু বলুক আমার কষ্টব্য কার্য করে চলে যাব — এই জানব
বীরের কাজ, নতুবা একি বলছে ওকি লিখছে ও সব নিয়ে দিন রাত থাকলে
জগতে কোন মহৎ কাজ করা যায় না।

— বিবেকানন্দ

সংগ্রাহক- ৫৭৫২ বিশ্বনাথ সিন্‌হা

কয়েকটি রাষ্ট্রের সম্ভাব্য বর্ষ ফল

ভারতবর্ষ

কুজো - রাজা ডুগ - মন্ত্রী

ভারতের গৌরবোজ্জ্বল গগণের এক কোণে একখণ্ড কাল মেঘ এখনও দৃষ্টি গোচর হচ্ছে। নানাবিধ ঘাত প্রতিঘাতে এবং বহিঃ শত্রু আক্রমণে ভারত বিপর্য হতে পারে। ১৩৭২ সালে শুক্র, শনি ও মঙ্গলের বৃষ রাশিতে সংযোগ ভারতের পক্ষে অন্তত প্রদ। প্রধান মন্ত্রীর পক্ষে বর্তমান বর্ষটি শুভ নয়।

বর্তমান বর্ষে ভারতের রাজনৈতিক অবস্থার পরিবর্তন মন্ত্রিসভার পরিবর্তন শাসন তন্ত্রের সংস্কার হবে বলে মনে হয়। কেন্দ্রীয় মন্ত্রি সভার গুরুত্ব পূর্ণ পরিবর্তন ঘটবে। প্রবল বাধা বিপত্তি সত্ত্বেও ভারত সরকার জনহিতকর কাজে মনোযোগী হবেন। রেলপথ, সেতু, রাস্তাঘাট নির্মাণ গ্রামোন্নয়ন, যানবাহন, সেচ কুটির শিল্পে উন্নয়ন প্রভৃতি প্রচেষ্টা কতকংশে ফলবতী হবে। শিক্ষাপদ্ধতির উন্নতি সাধনে সরকার বিশেষ ভাবে উদ্যোগী হবেন।

ব্যবসা বানিজ্যের ক্ষেত্রে ভারতবর্ষ লাভবান হবে। বসন্ত, প্লেগ, কলেরা ইনফুয়েঞ্জা প্রভৃতি রোগের প্রতীকার ঘটবে। ভারতের উত্তর পূর্বাংশে বন্যা ও প্রবল বৃষ্টি হবে। অতি বৃষ্টি, অনা বৃষ্টির ফলে খাদ্য শস্য নষ্ট হবে এবং বহুস্থানে খাদ্যাভাব দেখা দিতে পারে। স্থানে স্থানে দাংগা, হাংগামা, চুরি, ডাকাতি, রাহাজানি করবুদ্ধি, বেকার সংখ্যা বৃদ্ধি প্রভৃতি দেখা দিতে পারে।

পশ্চিমবঙ্গ —

দেশের রাজনৈতিক গগণ এখনও ঘন ঘটাচ্ছন্ন বলে মনে হয়। হানা হানি, দাংগা হাংগামা, দলীয় বিবাদ, সরকারের বিরুদ্ধে বিক্ষোভ প্রভৃতি অশোভন ঘটনা দেখা দিতে পারে। বঙ্গোপসাগরে ও সমুদ্রোপকূলে প্রবল জলোচ্ছাস, ঘূর্ণীবাত্যা প্রভৃতি প্রাকৃতিক দুর্যোগ হবার সম্ভাবনা

কয়েকটি রাষ্ট্রের সম্ভাব্য বর্ষ ফল

আছে। খাদ্যশস্যের উৎপাদন বৃদ্ধি পেতে পারে। তরীতরকারী ফলমূল প্রভৃতির মূল্য কিছু হ্রাস হতে পারে। মৎস্যাদির আমদানীর পথ সুগম হবে। কয়েকজন প্রবীণ নেতার ও বিখ্যাত ব্যক্তির জীবন হানী হতে পারে।

পাকিস্তান —

দেশের শান্তি ফিরিয়ে আনতে পারবে না। ব্যবসা বানিজ্য ও শিক্ষা বিশেষ ভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হবে। ভূট্টো অসুস্থ হতে পারেন অথবা তাঁর জীবনহানি ঘটতে পারে ভাষা আন্দোলনে সিদ্ধু তাঁর বিরুদ্ধাচরণ করতে পারে। ছাত্র আন্দোলন, শ্রমিক ধর্মঘট এবং সমস্ত দ্রব্যের মূল্য বৃদ্ধি দেশকে প্রায়শঃ উত্তপ্ত রাখবে।

পাকিস্তানে ভয়াবহ গৃহ - যুদ্ধের
যোগ দেখা যায়। মাকিন যুক্ত
বাটু ও চীন অর্থ ও অস্ত্র সাহায্য করে

— :: —

সংসারে সমস্ত আবারণকে ভেদ করে আজ একবার আত্মাকে দেখো — কত
ঝড়ো একটি মিলনের মধ্যে সে নিমগ্ন হয়ে নিস্তব্ধ হয়ে রয়েছে। সে কি নিবিড়,
কি নিগূঢ়, কি আনন্দময়, কোন ক্লাস্তি নেই, ভাবা নেই, দীনতা নেই।

— রবীন্দ্রনাথ



নববর্ষের শুভেচ্ছা—

বাংলা তথা ভারতের আধুনিক ইতিহাসের শ্রেষ্ঠ নায়ক হে - বঙ্গাব্দ ১৩৭৮! তোমার বিদায়কালে জানাই আমাদের অন্তরের স্বতঃস্ফূর্ত আনন্দোচ্চল অভিনন্দন। হে মহাপ্রস্থান পথের অমর পথিক! যাবার সময় ভারতের প্রশস্ত ললাটে সানন্দে একে দিয়ে গেলে তুলি জয় তিলক। তোমাকে জানাই আমাদের অকুণ্ঠ ভালবাসা হে মহাকালের সর্বোত্তম সন্তান! তোমারই প্রসাদ-শুণে বাংলা, বাঙ্গালী ও বংগভাষা আজ বিশ্বসভায় আসন লাভ করতে সমর্থ হয়েছে। তোমারই স্নেহাতীশয্যে বাংলাদেশ

রাহুগ্রাস থেকে চিরকালের মত মুক্তিলাভ করতে পেরেছে। তোমার কাছে আমরা চিরকৃতজ্ঞ। তুমি আমাদের অসংখ্য প্রশাস গ্রহণ কর।

এবারে এসেছে নবাগত নবীন অতিথি বঙ্গাব্দ ১৩৭৯। তোমার শুভাগমনকে আমাদের সাদর আহ্বান জানাই। হে বর্ষচক্রের কনিষ্ঠতম প্রতিভূ। জানিনা নবযুগের অভীষিত সত্ত্বনায় কতটুকু ইংগিত তুমি বহন করে আনছ, জানিনা সমস্যাসঙ্কুল বংগ রংগভূমের পাদপীঠে কোন অংশে অভিনয়

বিশ্বদূতের আসরে

করতে অবতীর্ণ হচ্ছ, জানিনা তোমার
পাদম্পর্শে, ধনী - হৃদয়বান, লোভী - নিলোভ,
অলস - কর্মঠ ও গরীব সচ্চল হয়ে উঠবে
কিনা।। সে যাই হোক, তবু তোমার
কাছে আমরা আশা করি দেশের শুভ,
জাতির কল্যাণ, ও প্রতিবেশীদের মঙ্গল।
তোমার কাছে কামনা করি সমৃদ্ধি শক্তি
ও শান্তি। হে কালচক্রের প্রবৃদ্ধ স্বত্বিক!

তোমার শুভাগমনকে আমরা হৃদয় দিয়ে
অভিনন্দিত করি।

এই নববর্ষের পুণ্যাহে প্রত্যেক মিত্র
ভাইবোনকে জানাই অকুণ্ঠ অভিনন্দন
শুভকামনা।

রাজা রামমোহন রায়

প্রাচ্য স্বর্ণযুগের প্রথম দিশারী এবং
বিজ্ঞোহী বাংলার অবিসংবাদিত পথিকৃত
রাজারামমোহন রায়ের দ্বিশততম জন্মশত-
বার্ষিকী এই বৎসরে উদ্‌যাপিত হতে
চলেছে।

ভূপৃষ্ঠ থেকে পৃথিবীর অংশ বিশেষের
পরিচয় ভালভাবে জানা যায় সত্য। কিন্তু
তার অখণ্ডতার সম্পূর্ণ সঠিক পরিচয়
পেতে হলে শূন্য - পথে ভাসমান ব্যোমযান
থেকে নিরীক্ষণ করাই ভাল। অবশ্য অখণ্ড
রূপ দেখবার মত ব্যোমযাত্রীর দর্শনযোগ্য

চোখ থাকে চাই। রামমোহনের দেশের
লোক হয়তো তাঁর গুণাবলী নিয়ে বিচলিত
করলে একদেশদর্শিতাদোষে দুটো হয়ে
উঠতে পারেন। কিন্তু বিদেশীদের খাঁটি
দর্শকের চোখে সঠিকরূপ দেখাটাই স্বাভাবিক।
রামমোহন প্রসঙ্গে একবার বিজ্ঞোৎসাহী
বেথুন ডিক্‌ওয়াটার পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্রকে বলে
ছিলেন,— He is the white bear in a
black forest. পরে অনেক অবশ্য
ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগরকেও white bear in
a black forest বলে মনে করতেন।
তখনকার কুসংস্কারচ্ছন্ন ও আচারসর্বস্ব বাঙালী

বিশ্বদূতের আসরে

হিন্দুধর্মের রামমোহন ও ঈশ্বরচন্দ্রের মত বলিষ্ঠ বুদ্ধিদৃঢ় প্রতিভাসম্পন্ন কর্মযোগীর আবির্ভাব সত্যিই বিশ্বায়ের বাণীর। অশ্রু ঈশ্বরচন্দ্রের কর্মযাজে একান্ত সহায় ছিলেন তাঁর করুণাময়ী, প্রশান্তমনা আদর্শনিষ্ঠা জননী। কিন্তু রামমোহন গৌড়ামি, ভগ্নামি, মিথ্যাচার, ঙ্গলিতা, সঙ্কীর্ণতা, এইগুলির বিরুদ্ধে তাঁর বিজয়ান্ত্রিমানে পিতামাতা - আত্মীয়স্বজন প্রভৃতি কারও কাছ থেকে কোনো সাহায্য পাওয়া তো দূরে থাক, পদে পদে বহু বাধা পেয়েছেন। এমন কি পিতৃবিয়োগের পর গর্ভধারণী জননী স্বয়ং তাঁর কলকাতার বাড়ীতে এসে রামমোহনকে আদর্শচ্যুত করবার জন্য আপ্রাণ চেষ্টা করেছিলেন, এমনকি পৈতৃক সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত করবারও ভয় দেখিয়েছিলেন। কিন্তু তেজস্বী সত্যানিষ্ঠ রামমোহন তাঁর অভীষ্ট আদর্শ থেকে এক চুলও নড়েন নি, এইখানেই রামমোহন জাতির যথার্থ রাজাধিরাজ - সত্যিই অনন্য।

রামমোহনের গুণাবলীর কথা বলে শেষ করা যায় না। তিনি একাধারে ছিলেন ভাষাবিদ, শিক্ষাবিদ, সংগঠক ও আদর্শ সংস্কারক। বাংলা সাহিত্যে গদ্যের প্রচলন তাঁর মহান কীর্তি। বিশ্বের জ্ঞানভাণ্ডারকে দেশের মাটিতে স্থাপনের জন্য তিনি বহু বাধা বিঘ্ন কাটিয়ে আমাদের শিক্ষালয়-

গুলিতে ইংরাজী ভাষা ও বিজ্ঞানকে স্থান দেন। বর্তমানে এই শিক্ষাই ফুলফলে পল্লবিত হয়ে সমগ্র জাতির অশেষ উন্নতিসাধন করেছে। তাঁর অদ্ভুত সংগঠন শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় ব্রাহ্মধর্ম প্রবর্তনে, অনেকের ধারণা ব্রাহ্মধর্ম সনাতন হিন্দুধর্মের পরিপন্থী, কিন্তু একটু গভীরভাবে চিন্তা করলেই বোঝা যায়, এটি পরিপন্থী না হয়ে পরিপূরকরূপেই কাজ করেছে। তৎকালীন ব্রাহ্মধর্ম শুধু বিপথগামী নবীনদেরই বাঁচায় নি, সনাতন হিন্দুধর্মকেও রক্ষা করেছে। আদর্শ সংস্কারক হিসেবে তাঁর নাম প্রাতঃস্মরণীয়। আইনের সাহায্যে শিশুহত্যা নিবারণ, সতীদাহ প্রথার উচ্ছেদ, শাল্য-বিবাহ প্রথা রোধ ও বিধবা বিবাহের প্রচলন করে তিনি মুমূর্ষু বাঙ্গালীকে মারাত্মক ক্ষয়রোগ থেকে মুক্তি দিয়ে গেছেন।

তিনিই যথার্থ অমৃতের পুত্র, যার অলৌকিক প্রতিভার কর্মকীর্তি যতদিন যায় তত ফলপ্রসূ হয়ে ওঠে। রামমোহন সেই অশ্রমেয় অমৃতের অধিকারী। পুণ্য-শ্লোক মণীষীর দিশততম জগদ্ব্যস্তী উপলক্ষ্যে আমাদের অক্ষম তিলাঞ্জলি তর্পণে ত্রাণ নিবেদন করলাম। তাঁর তেজস্বিতা, সত্য-সন্ধানে নিরলস প্রয়াস, সত্যপ্রকাশের নিভীকতা, সকল ধর্ম সম্প্রদায় দেশ ও জাতি নির্বিশেষে সমদৃষ্টিপাত প্রভৃতি গুণাবলী

থেকে উপাদান সংগ্রহ করে' আমাদের করে তুলতে পারি, — তাঁর মহান আত্মা
দুঃখ চরিত্রকে যেন সুগঠিত ও বলিষ্ঠ কাছে এই প্রার্থনাই জানাই।

রেডিও কার্টুন বা বেতার চুট্কি

কলকাতার আকাশবাণীতে ত্রীদিলীপ-
কুমার সেনগুপ্তের রেডিও কার্টুন নিঃসন্দেহে
একটি অভিনব অবদান। কার্টুনের সঙ্গে
পরিচয় আমাদের অনেক দিনের। আজ-
কাল পত্র - পত্রিকায় দলীয় কতোবে,
আঁচিলে - পাঁচিলে সবত্র কার্টুনের ছড়া-
ছড়ি; চোখ ও মন দুই - ই দেখে
দেখে অভ্যস্ত হয়ে উঠেছে। শুধু কি তাই,
ছায়ালোকের পদার, রজমঞ্চের পাদনীঠে,
মিছিলে - মেলায় কার্টুনের অকুণ্ণদানে
চোখের সঙ্গে কানকেও রসিয়ে তুলছে, এক
আঁধারের মধ্যে দীপক ও মেঘমল্লারের
একত্র সমাবেশ কার্টুনেই সম্ভব। ভারতে
ও ভারতের বাইরে যতগুলি রেডিও স্টেশন
বা বেতার খাঁটির সঙ্গে আমার পরিচয়
আছে, ঐগুলির মধ্যে কোনটিতেই রেডিও

কার্টুনের সন্ধান আমি পাই নি।

মাত্র মিনিট দুয়ের মধ্যে একটা গুরুত্ব
পূর্ণ বিষয়কে রঙ্গরস বা ব্যঙ্গকৌতুকের
মাধ্যমে শ্রোতাদের মানসপটে সরল রেখার
দ্বারা নিখুঁতভাবে ফুটিয়ে তোলা কার্টু-
নিষ্টের পক্ষে কম কৃতিত্বের পরিচায়ক নয়।
এই অপূর্ব অবদানের জন্য দিলীপবাবুকে
আমাদের আন্তরিক অভিনন্দন জানাচ্ছি।

পরিভাষার যুগ এটা। সমস্ত বিদেশী
শব্দের বাংলা পরিভাষা রচিত হতে চলেছে।
আমরা রেডিও কার্টুনের বাংলা করেছি
বেতার চুট্কি। কল্পক্ষেত্র মনে লাগলে
গ্রহণ করতে পারেন।

অরুণোদয়

— মিলন কুমার ঘোষ

কলি: — ২০

অসংখ্য বিস্মৃতির মাঝেও যায় স্মৃতি
দিবালোকের মত স্পষ্ট সে কে? সে কি
হাজার ভিড়ের মাঝে সামান্য একজন
না সকলের মাঝে সে অনস্মৃত? সে কি
রক্ত - রাঙা গোধূলির অধরা আলোয়া না
শিশিরস্নাত প্রভাতের সুস্পষ্ট আলোর
ঘোষণা? আসলে কতটুকু চিনেছি তাকে?
যেটুকু পারচয় সেটুকুর মধ্যেও সে রয়ে
গেছে আমার কাছে অচেনা মানবী, অজানা
বিস্ময় আর অনন্ত জিজ্ঞাসা। এক টুকরো
হালকা মেঘের মত আমাদের আলাপ,
হালকা সুরের মত আমাদের প্রেম - গুঞ্জন,
হালকা - স্বপ্নের মত আমাদের সান্নিধ্য।
গভীরতা দিয়ে উপলব্ধি করবার অবকাশ
আমাদের ছিল না। পরস্পরে না পেরেছি আপন
স্বরূপকে অন্তের কাছে প্রকাশ করতে, না পেরেছি

অন্তের সন্ধানে আপন অন্তরে অহুতব করতে।

তার সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয় লেল-
গাড়ীর এক ছোট্ট কামরায়। যাত্রী যাঁরা
ছিলেন তার মধ্যে আমরাই ছিলাম নির্ভে-
জাল বাঙ্গালী। সংরক্ষিত আসনগুলোর
দিকে ডাকিয়ে যুহুত্তে' বুঝে নিয়েছিলাম
আর কোন যাত্রীর অহুপ্রবেশ ঘটবে না।
দূর প্রবাসের যাত্রায় একটা চাপা আনন্দ
এবং মধুর কল্পনায় মনটা কানায় কানায়
পূর্ণ হয়ে গিয়েছিল — এক সুন্দরী তরীর
সর্বশেষ আবির্ভাবে। নির্দিষ্ট সময়ে গাড়ী
ছুটলো। ভীকু মনের আকাঙ্ক্ষা রূঢ় বাস্তবের
ভয়ভাকে ফাঁকী দিয়ে ছুটে চলল সেই
সঙ্গে। সহযাত্রীদের চোখকে কিন্তু ফাঁকী
দেওয়া সহজ হোল না। গাড়ির আওয়া-

জের আড়ালে এক সময়ে বললে মৃদুস্বরে — দেখাটাকে যদি সহজ করতে পারেন মনের ভীকৃত্য আর থাকবে না। চমকে উঠলাম তার কথা শুনে। মনে হোল, প্রচণ্ড বানিয়ে বলেছে কথাটা। যোগ্য প্রত্যুত্তরের জন্য কথা খুঁজতে শুরু করলাম। সে আবার জানালো — 'চোখে যার জাহ্ন মনে তার অভ ভয় কেন?' এরপরে আর উত্তর দিতে দেবী করলে হয়ত বোবা-কালো ভাবতে পারে। গাভীর্থ বজায় রেখে পট্টস্থরে জানালাম — 'ভয়তাকে রক্ষা করবার জন্যই ভয়ের অবতারণা।' সঙ্গে সঙ্গে উত্তর এলো — 'কিন্তু ভয়কে প্রত্নস্থ দিতে থাকলে ভাবটা হবে কি করে?' - শরীরের দোলন লাগল মধুর হাসির ভবজে। কিছুকণ চুপ করে থেকে আবার কথার ভীম ছুঁড়লো। জানালো —

— 'জানেন ভ, প্রবকনাটা পাপ আর আত্মপ্রবকনা মহাপাপ।' বিশ্বাসের পর বিশ্বাসের ঘটনা আমার বাক্যক্রিকে ক্রমশঃ দুর্বল করে দিতে শুরু করলো। কি বলতে চায় সে? যদি সে স্বাভাবিক ধারণা নিয়ে মিথ্যে সন্দেহ করে বসে? পৌরষকে আঘাত লাগলো। সহজভাবেই তাকে জানালাম — 'আমার দুর্ভাগ্য যে, অভিনয়টা আপনি বুঝতে পারলেন কিন্তু পারলেন না আসল সত্য-টুকু খুঁজে নিতে। আপনার সান্নিধ্যলাভের

হুনি'বার লোভে অবশ্যই আপনার দিকে আমি তাকিয়ে ছিলাম না। আপনার অনাবিল সৌন্দর্যই আমার চোখে আকৃষ্ট করেছিল। আপনার বিচারে যদি এটা অন্তর হর তাহলে অপরাধীকে কমা করবেন।' কোন কথা না বলে সে আমার দিকে তাকিয়ে রইল বিশ্বস্ততার দৃষ্টিতে। সামান্য কাছে সরে এসে তাপের প্রদ্ব করলো— 'যা বললেন সেটা কি আপনার মুখের কথা না অন্তরের ভাষা?' উত্তরে জানালাম — 'সংশয়ের ওপর ভিত্তি করে আপনি অসংখ্য প্রশ্ন অবশ্যই করতে পারেন। কিন্তু, বিশ্বাসের ওপর নির্ভর করে যদি থাকেন তাহলে জানবেন, আমার অন্তরের ভাষাই মুখ দিয়ে প্রকাশিত হয়েছে।'

কথাগুলো শুনে সে রইল জানালার বাইরের দিকে চেয়ে। দেখে মনে হোল, তার কালো চোখের সজল চাহনী ভেসে গেছে সুদূরের কোন স্মৃতির পাতার যার মধ্যে সঞ্চিত রয়েছে তার কথা ও কাহিনী।

রেলগাড়ির ছোট্ট কামরার মধ্যে সেদিন যে পার্শ্বে আমাদের হোল তার বিজ্ঞার ঘটলো ছোট্ট কামরা ছাড়িয়ে আরোও বহুদূর। স্থানান্তর নামে এক সময়ে সে আমার কাছে চিহ্নিত হোল, হাজার ভিড়ের মধ্যে থেকে খুঁজে নেবার অন্তে। তবু কি

পেছনছি তাকে চিন্তে? তার কাছে আস।
এবং দূরে চলে যাওয়ার মধ্যে থাকতো
না কোন পরিকল্পিত প্রস্তুতি, কেবা দিত
না কোন স্নান - অভিমতের পালা। ব্যক্তি-
গতভাবে, তার হঠাৎ করে আসাটা সম্মত
বক্তাবানি উৎকল্ল করতো, ঠিক ততখানি
বিমর্ষ করতো তার দূরে থাকাটা। বৈত-
ত্যবের কোনটাই তার কাছে কোনদিন
ব্যক্ত করতাম না কারণ সে ছিল আমার
কাছে চির - চমকে এক অস্বপ্ন আনন্দের
স্রোতনা।

একদিন সুশ্রুতি এসে জানালে, তার
সঙ্গে আমাকে তার বাড়িতে যেতে হবে
বিশেষ প্রয়োজনে। তার অল্প হঠকারীতা
আমাকে যেমন অবাক করে, কৌতুহলও
বাড়িয়ে দেয় সেই সঙ্গে। তিন বছরের
মধ্যেও সে কোনদিন তার বাড়ির কোন
পরিচয় আমাকে জানায় নি। হঠাৎ সেই
বাড়িতে নিয়ে যাওয়ার অমন্ত্রণ আমাকে
বেশ কিছুটা আশ্চর্যই করলো। ফলস্বরূপ
নিরুদ্বেগ ব্যাক্তম্বরূপ তার অমন্ত্রণে সড়াও
কিলাম।

অন্ধকার পথে আঁত সাবধানী পথকেপে
যখন একটা জরাজীর্ণ রাস্তার সম্মুখভাগে
এসে থমকে দাঁড়ালাম তখন বুঝে পারলাম
আমাদের গন্তব্যস্থলে এসে পৌঁছে গেছি।
আমাকে দরবার পাশে দাঁড় করিয়ে সুশ্রুতি

বাড়ির মধ্যে প্রবেশ করলো; তুতপদে।
অল্পক্ষণের মধ্যেই সে একটা কালো ঘোঁসার
আবৃত ভাল কাঁচের হ্যাঁরিকেন নিয়ে
ফিরে এলো। সতর্কণে। অতিথি অভ্যর্থনার
পথে কম্পমান ভীর অবলোক - শিখা
প্রাণপণ শক্তিতে আলো বিকিরণ করে -
আমার পথ দেখাল। আলো - আঁধারের
জয়লাভ করে কদম্বজ প্রাণলটু পূর
হতে হতে ভালোম - কোলকাতা শহরের
কোন এক নাম - না - জানা জায়গায়
এসে আমি পৌঁছলাম? জায়গাটা কি মান-
চিত্র সীমানার অন্তর্ভুক্ত? এখানকার বাসিন্দা-
দের জীবনধারার ইতিহাস কি সভ্যসমাজের
মানুষদের কাছে পরিচিত? অজানা যদি
না হয় তবে কেন এখানকার মানুষ
মুক্ত আলো - কতাস থেকে বঞ্চিত? যুগ
আর অবজ্ঞার দ্বারা পরিত্যক্ত? সহায়ত্ব
এবং জলবাসা থেকে বিসর্জিত? বিদেশী
পর্ষটকদের দল প্রাণভরে এসে দেখে যায়
ঐতিহ্যমণ্ডিত ভারতের তথা আধুনিকতম
কোলকাতার বিলাসবহুল জীবনযাত্রা এবং
সৌন্দর্য দিকে তৈরি দর্শনীয় স্থানগুলোকে।
সুখোশ দেখেই তাদের মন কুণ্ডিতে ভরে
যায়।

আলস চেহারাগুলোর সন্ধান যদি জানতে
পারতো, ব্যক্তিগত প্রচেষ্টার তাহলে তারা
বুঝতো তারজবাসীর আত্মসম্মানবোধ কতখানি
অন্ধার বস্ত। বীনতার ভারে এরা স্তির-

মাণ কিন্তু হীনতার ভারে এরা নিমজ্জিত নয়। সেইসঙ্গে আরোও ভাবলাম, এত যার রূপ, এত যার প্রসাধনের বাহার, এত যার মিষ্টিমধুর কলতান, সেই সুস্মিতা কি এই ধসে - পড়া বাড়ির টিকে থাকে বাসিন্দা?

মনের ভাবনা সঙ্গে নিয়েই ঘরে ঘরে এগিয়ে চললাম একটা নির্দিষ্ট ঘরের দিকে। দেখলাম, ঘরের মেঝেতে শতছিন্ন শস্যের শস্যিত এক কঙ্কালসার বৃদ্ধ। মনে হল, পরপারে যাবার প্রতীক্ষায় নিঃশব্দে বসেমানের প্রহর গুণে চলেছেন — অদম্য ব্যাকুলতায়। জানলাম, যক্ষ্মারোগাক্রান্ত বৃদ্ধটি এক সময়ে ছিলেন সংসারের গৃহকর্তা, এখন শুধু দুটি অবিবাহিতা কন্যার হস্তভাগ্য পিতা। সুস্মিতা শস্যের পাশে বসে বৃদ্ধের কপালে হাত রেখে বলল — 'বাবা, আজ অনেক বড় ডাক্তারকে সঙ্গে নিয়ে এসেছি। এবার নিশ্চয় তোমার সারিয়ে তুলবো।' বৃদ্ধ অস্থিরতার হাতখানা সুস্মিতার গালের ওপর রেখে তাকিয়ে রইলেন ভাবাহীন দৃষ্টিতে। হঠাৎ তখনে পেলাম একটা চাপা কান্নার আভাস — বৃদ্ধের ভাবী বাতাসে। সুস্মিতা আমার দিকে তাকিয়ে জানালো — 'আমার ছোটবোন সমিতা কাঁদছে।' জীবন - বৃদ্ধে কান্না যে অচল এই সহজ কথাটা সমি কিছুতেই বুঝবে না।

আমি এগিয়ে গেলাম সেই কান্নার

স্বর লক্ষ্য করে। অন্ধকার যতই ভরাবহুই হোক সময় বিশেষে সে বন্ধুই কাজ করে — সমিতার কথাতেই সেটা বুঝলাম। সে জানালো — চিরঞ্জীবদা, ছোটবোনের নিরাবরণ দেহের লজ্জা নিজের চোখে নাইবা দেখলেন? আমি আপনার খুব কাছেই আছি। কিছু বলবেন? সমস্ত দেহের ও মনের তন্ত্রীগুলো যে নিদারুণ ব্যথায় এতখানি দিখল হয়ে যেতে পারে সেই প্রথম আমি প্রত্যক্ষভাবে অনুভব করলাম। কতক্ষণ পাবারের মত স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে ছিলাম জানিনা। সমিতার কণ্ঠস্বরে সান্বিত ফিরে পেলাম। - চিরঞ্জীবদা, আজও বাবার মুখ দিয়ে ছবার রক্ত উঠেছে। বাবা কি বাঁচবেন না? সান্ত্বনা দিয়ে জানালাম 'সমি, আমি ভগবান নই, মানুষ। ছোট বোনের কাছে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হচ্ছি, তোমার বাবাকে বাঁচবার আমি আপ্রাণ চেষ্টা করবো। এবার বলত সমি, তুমি আমার নাম জানলে কি করে? মিষ্টি হাসির তরঙ্গ তুলে সমিতা বলল - 'তিন বছর ধরে দিদির কাছ থেকে আপনার সম্বন্ধে কত গল্প শুনেছি। দিদি বলে, আপনি আমাদের সেই বন্ধু যে আগুন লাগিয়ে সব কিছুকে পুড়িয়ে দেয় না, আলো জ্বল পথ দেখায়। হাসতে হাসতে বললাম - সেইজন্যে গল্প শুনেই আমাকে চিনতে পেরে গেছো, কেমন?'

তোমার দিদির কোন বন্ধুকে আমি চিনি না আমি। বাস্তবে এমন এক সংসারকে জানলাম, এমন তিনটি মানুষকে আবিষ্কার করলাম যাদের সামনে মাথা হেঁট করতে আমার সংস্কারবদ্ধ মনও প্রেরণা দেবে।

সমিতার কাছ থেকে সরে গিয়ে বৃদ্ধর পাশে কিছুক্ষণ বসলাম। তাঁর রোগ পাণ্ডুর মুখের দিকে চেয়ে ভাবতে শুরু করলাম কোন পথ ধরে এগোলে এই মূর্খু পরিবারের কিছু সেবা করতে পারবো।

চিন্তার জাল ছিন্ন হোল বৃদ্ধের কণ্ঠস্বরে — ‘ডাক্তার, নিজের জন্যে আর ভাবিনা। ভাবনা শুধু মেয়ে ছটোকে নিয়ে। রোগ এখন আর আমায় জ্বল করতে পারেনা ডাক্তার, মনের যন্ত্রনাই আমাকে এখন দগ্ধ করে চলেছে।’ দেবার মত সান্ত্বনার ভাষা খুঁজে পেলাম না। শুধু বললাম — ‘মনকে শান্ত করুন আবার সব ঠিক হয়ে যাবে।’ উত্তেজিত হয়ে বৃদ্ধ বলতে শুরু করলেন —, ‘—চার বছর ধরে শুয়ে শুয়ে আমি শান্তই হয়ে গেছি।

আমাদের মত নিয়মধারিত্বের এই ভাবেই শান্তি বজায় রাখতে হয়েছে যাতে না উপর তলার বাসিন্দাদের স্বপ্নের ব্যাঘাত হয়। আশা আর সংযম নিয়ে মানুষ কতদিন

শান্ত হয়ে থাকতে পারে বলতে পার? যারা পায় না রোগে উপযুক্ত চিকিৎসা, প্রয়োজন মত পথ্য, পেটভরা আহার, মাথা রাখবার বাসস্থান তারা কতদিন শান্ত হয়ে থাকবে ডাক্তার? উত্তেজিত অবস্থায় বৃদ্ধর মুখ থেকে বেরিয়ে এলো খানিকটা চাপ রক্ত।

বৃদ্ধে পারিনি, দারিদ্র্য এইভাবে আশা-কে ব্যর্থ করতে পারে, সান্ত্বনাকে বিজুল করতে পারে। পরের দিন যখন একজন স্বনামধন্য ডাক্তারকে সঙ্গে নিয়ে সুস্মিতা — দেব বাড়িতে উপস্থিত হলাম — তখন তাদের সব প্রয়োজন ফুরিয়ে গেছে। ডাক্তার রোগ শয্যার পাশে বসে রোগীকে পরীক্ষা করে তাঁর প্রমাণ - পত্র লিখতে শুরু করলেন — বৃদ্ধর পরপারে যাবার ছাড়পত্র হিসাবে।

সেই মুহূর্তে একটা আচমকা বিজুলপের ঝড় এসে ঘরের কোনে রাখা মাটির পাত্রকে উলটে দিয়ে গেল — যার মধ্যে সাকত ছিল বৃদ্ধর বুদ্ধের রক্ত। ডাক্তার তার কস্ত'বা শেষ করে উঠে দাঁড়াতেই সই রক্তের ধারা এসে স্বনামধন্য ডাক্তারের ক্রেপশোল দেওয়া জুতো স্পর্শ করলো। জানিনা, বৃদ্ধ তাঁর শেষ প্রণাম ডাক্তারের উদ্দেশ্যে জানিয়ে গেলেন কিনা?

এর কিছুদিন পরে আমার কাছে একটা

চিঠি এসে পৌঁছল, ডাকযোগে। খামের ওপর রয়েছে উত্তর - ভারতের ডাকঘরের ছাপ। প্রতীক্ষিত মনের উৎকণ্ঠা নিয়ে খামটা খুলে চিঠিটা পড়তে শুরু করলাম -

প্রিয় বন্ধু - ,

“ — কোনদিন কর্মহীন পূর্ণ অবকাশে
বসন্ত বাতাসে

অভীভূত তীর হতে যে রাতে বহিবে দীর্ঘশ্বাস
ঝরা বকুলের কান্না বাধিবে আকাশ,
সেইক্ষণে খুঁজে দেখো, কিছু মোর পিছে
রহিল সে

তোমার প্রাণের প্রাস্তে, বিস্মৃতি প্রদোষে
হয়ত দিবে সে জ্যোতি,

হরত ধরিবে কভু নামহারা স্বপ্নের মুরতি।

তবু সে তো স্বপ্ন নয়,

সব চেয়ে সত্য মোর, সেই মৃত্যুঞ্জয় —

সে আমার প্রেম।

তারে আমি রাখিয়া এলেম

অপরিবর্তন অর্থা তোমার উদ্দেশ্যে।

পরিবর্তনের স্রোতে আমি যাই ভেসে
কালের যাত্রায়।

হে বন্ধু, বিদায় —”

সংক্ষিপ্ত ভাবে আরোও কিছু কথা
কোমাকে জানাই যার মধ্যে পাবে তুমি —
অব্যক্ত প্রেমের উত্তর দেবার মত কোন

পরিচয়ই আমার ছিলনা। অগ্নির কৌতুহলকে
সেই কারণেই ভয় করতাম, তোমার কাছেই
ছিলাম আমি নির্ভয় — তোমার স্বতন্ত্র
পরিচয়ের জন্য। আজও বুঝলামনা, আমার
ইচ্ছা জীবনের মাঝে তুমি স্বপ্ন না বাস্তব
তোমার পবিত্র হৃদয়ের কিনারে আমার
জীবন — তরী বাঁধবার আগে বহু কলঙ্কিত
ঘাটে আমাকে বাঁধা পড়তে হয়েছিল —
জীবনধারণের প্রয়োজনে জানি, প্রাণ তুমি
করবে না কারণ তোমার অন্তরের গভীর
উপলব্ধি শক্তিতেই তুমি নিশ্চয় বুঝতে
পারবে — কেন নারীকে তার অমূল্য
সম্পদের হুয়ার ঘৃণা লালসার সামনে
উন্মুক্ত করে দিতে হয়।

স্কুলের গাভী ছাড়িয়ে কলেজের প্রবেশের
মুখে উলটে গেল স্বপ্নের মঙ্গল - কলস —
বাবার বেকারত্বের নিম্নম পরিহাসে। তিনি
ছিলেন সামান্য এক কাপড়ের দোকানে
অনুগত কর্মচারী। অনুগত্য হিসাবে অনাহার
অর্দ্ধাহার এবং অনিদ্রা বহু দিন থেকেই
তার মনে চিন্তার ছাপ সৃষ্টি করে চলেছিল,
প্রতিরোধ ক্ষমতা হারিয়ে যাওয়ার পরই
তিনি হলেন শয্যাশায়ী।

অনিয়মিত পথ্য এবং ছুনিবার দুর্ভাবনা
আহ্বান জানালে যক্ষা নামক রাজ-রোগ-
টিকে। দৈনন্দিন জীবন যাত্রার পথ হয়ে

উঠলো আরো দুর্গম। আরো হুবি'বহ। দোকানের মালিক ক্রমে অধৈর্য্য হয়ে দিলেন তাঁকে সামান্য চাকরিটি থেকে ইস্তফা। সংসার নিমজ্জিত হোল ঘোর অন্ধকারে। মায়ের অবস্ৰ'মানে আমাকেই জালিয়ে তুলতে হোল সাঁজের প্রদীপ— সকলের মঙ্গল কামনায়। সাধ আর সাধোর মধ্যে গুরু হোল দম্ব। দিনের পর দিন অনাহারের জ্বালায় নিম্পেষিত যখন সংসারের তিনটি মানুষ ঠিক তখনই ভদ্র মুখোশধারী জানোয়ারেরদল উপযুক্ত সুযোগ বুঝে অযা-চিতভাবে দরদ দেখাতে এগিয়ে এলো।

দারিদ্র্যের রোযানলে ভস্মীভূত সংসারের মধ্যে তাঁরা প্রবেশ করলো — প্রতিবেশীর মুখোশ এঁটে। মুখোশগুলোকে টেনে ছিঁড়ে দেবার ইচ্ছে থাকলেও শক্তি ছিল না। রক্ষক এবং ভক্ষকের স্ত্রনিপুণ পালা বদলের সঙ্গে সঙ্গে দারিদ্র্যের লেলিহান শিখার দাপট কিছুটা প্রশমিত হোল। ভয়াবহ লালসার অগ্নুৎগার থেকে কিন্তু নিজেকে রক্ষা করতে পারলাম না। নিজে দহু হয়ে বাঁচলাম সমিকে আর বাবাকে। বন্ধু, দারিদ্র্য মানুষকে মহান করে কিনা জানি না। তবে সে যে মানুষের আসল স্বরূপকে চিনিয়ে দিতে সাহায্য করে এটা সত্য।

সহজ, সরল 'তে এক সময় যাদের

মনে হোত অকৃত্রিম ভজলোক, বাঁক চোখের কটাক্ষ হেনে বুঝতে শিখলাম তারা কত অসহায় ক্লীব।

যে দিন তোমার সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয় হয়ে ছিল সেদিন আমি চলে ছিলাম অভিসারে। তুমি খুবই পরমস্ত বন্ধু। জানো, সেই যাত্রায় আমি সবচেয়ে বেশী রোজগার করে ছিলাম। নিশ্চয় মনে প্রশ্ন আসবে, এত পরয়া রোজগার করেও বাবার উপযুক্ত চিকিৎসা করতে পারলাম না কেন? কেন বোনকে অন্ধকারের আড়ালে তার সতীত্বকে ঢাকতে হয়ে ছিল? কেন বস্তীর ভাঙ্গা বাড়ীর বাসিন্দা হয়ে অনাহার আর হুশিষ্টায় দিনের পর দিন বিনিজ্জ রজনী যাপন করতে হয়ে ছিল? উত্তরে বলবো — এর একমাত্র কারণ তুমি।

বন্ধু, রাগ করোনা। সত্যিটুকু আজ আমায় প্রকাশ করতে দাও। সেদিন যদি না তোমার সঙ্গে আমার দেখা হোত তাহলে আজকের এই চিঠি অশ্রু জলের কাহিনী হোত না।

নোতুন প্রভাতের আলোর মত তোমার আবির্ভাবই আমার জীবন ধারার পথকে দিল পরিবর্তন করে। আজ্ঞা বন্ধু, তোমার মনে আছে, এক দিন তুমি আমাকে কথা

প্রসঙ্গে জানিয়েছিলে - ডাক্তার আর সেবিকা-
দের তুমি শ্রদ্ধা করো। বলেছিলে, এক-
জন মহান অজ্ঞান মহীয়সী। আমাকে
তুমি পরিচয়ও করিয়ে দিয়েছিলে সেইরকম
এক মহীয়সী নারীর সঙ্গে।

উল্টো পথের যাত্রায় আমার জীবন-
এক পরিচালিত হতে শুরু হোল তোমার
অপ্রত্যক্ষ নিদেশে। দিনের বেলায় সামান্য
এক দোকানে সেলাইয়ের কাজ সংগ্রহ করে
নিলাম আর ছুটির পর সন্ধ্যায় চলে
যেতাম সূতপাদির নাসিং - হোমে সেবিকার
কাজ শিখতে। সাধারণের মত তোমার যদি
কৌতূহল থাকতো তাহলে তুমি জানতে
পেরে যেতে। ছিল না বলেই তোমাকে
একদিন চমক লাগাবো ভেবেই তোমার
সান্নিধ্যকে ফাঁকি দিয়েই নিজের কাজে
আত্মনিয়োগ করেছিলাম। আশ্চর্য্য মানুষ তুমি।
একবারও ত আভ্যোগ জানালে না আমার
ব্যবহারে? বন্ধু, তোমার পরিচয় তুমি নিজে।
আমি সেখানে ভাষাহীন এক মুগ্ধ দর্শক।
আমার চার বছরের কর্মজীবনে এই হচ্ছে
তিন বছরের জীবিকা - উপার্জনের ভিন্ন
ইতিহাস। এবার নিশ্চয় স্বীকার করবে
দরজির সামান্য আয়ে যক্ষা রোগাক্রান্ত
বাবাকে বাঁচানো যায় না। বোনকে অন্ধকার
থেকে আনিয়ে আনা যায় না। বস্তীর
আশ্রয় ত্যাগ করা যায় না।

স্নেহধন্য। এবং মাতৃস্বরূপিনী সূতপাদির
দয়ায় এবং সু - ব্যবস্থাপনায় কোলকাতার
স্মৃতি বিজড়িত মায়া কাটিয়ে উপস্থিত
হয়েছি স্বনামধন্য ডাঃ সোমের আশ্রয়ে।
পিতৃতুল্য ডাঃ সোম আমাকে আর সামকে
দিয়েছেন তাঁর স্নেহচ্ছায় থাকার অধিকার,
প্রয়োজনের অতিরিক্ত আহার এবং তাঁর
অনন্ত জ্ঞানের সাগর থেকে আমার প্রয়োজন
মত জ্ঞান - তৃষ্ণা মেটাবার সুযোগ। তাঁর
গভীর বিশ্বাস, অতি অল্প সময়ের মধ্যেই
আমি প্রথম শ্রেণীর সেবিকারূপে অসহায়,
অভ্রুদের সেবায় আত্মপ্রকাশ করবো।

বাবার চিরদিনের মত অল্পপন্থতির
শূন্যতা সহ্য করতে পারবো না কেনেই
আগে থেকেই একটা স্থির সঙ্কল্প নিতে
হয়েছিল। চলে আসবার আগে তোমার
কাছ থেকে বিদায় নেবার ক্ষমতা আমি
প্রাপণ শক্তিতেও সংগ্রহ করতে পারলাম
না বন্ধু। আমাকে পালিয়ে আসতে হয়েছে
— তোমার চোখে ফাঁকি দিয়ে। জানি,
নিজের মনের কাছ থেকে পালিয়ে যেতে
পারবো না। সে আমায় প্রতিটি মুহূর্ত
দখল করবে। তবে, এই দহনে জ্বালা নেই।
আছে এক অপরিণীত তৃপ্তি আর অফুরন্ত
আনন্দ।

চিঠি শেষ করবার আগে জানাই —

অরুণোদয়

যে রূপের পরিচয়ে তুমি আমার অন্ত- পবিত্র ফুলসজ্জার নিয়ে তোমার পদপ্রান্তে
রলোকে উদ্ভাসিত, ভগবানের কাছে প্রার্থনা জানাতে যাবো প্রভাতের অঞ্জলি।
তিনি যেন সেই আলো - অনির্বাক্য জালিয়ে
রাখতে আমাকে সাহায্য করেন। (ছোট গল্প প্রতিযোগিতার প্রথম পুরস্কার
প্রাপ্ত রচনা।)

যেদি-ই এসে পৌঁছবে আমার নব-
জীবনের যাত্রাপথে অরুণোদয়ের আলো সেই
দিনই আমার নারী হৃদয়ের বাগিচা থেকে

অন্ধে যারা কঁাচা

(৬ষ্ঠ শ্রবক)

— জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়

(ডিগবি ক্রেসেন্ট, লণ্ডন, এন্ - ৪)

লণ্ডনের অনেক দোকানে পুরানো গাড়ী কয়েকটা এবং বুধবারের মধ্যে বাকী সব-
বিক্রয় হয়। গাড়ীর চেহারা, বয়স আর গুলো বিক্রী হয়ে যায়। সবচেয়ে মজা
ইঞ্জিনের ক্ষমতার ওপর নির্ভর করে তার হ'ল মজলবারের গাড়ীগুলোর মোট দাম
দাম। গাড়ীগুলোর গায়ে লেখা থাকে যত, বুধবারের গাড়ীগুলোর মোট দাম
তাদের দাম। এমনি একটি দোকানে তার দ্বিগুণ। এবার যদি জিজ্ঞেস করি
এক সোমবার দশটা গাড়ী ছিল। গাড়ী- আমার বয়স কত তা'হলে হয়তো আপ-
গুলোর দাম ছিল যথাক্রমে ৮৬০, ১২৫, নানা আমাকে পুরো পাগল ভেবে, কোন
৪২৫, ৩৯৯, ১৬৫, ১৪০, ১৩২, ১১৪, ৬৫, পরিচিত আশপাশের বয়সের দ্বিগুণ বয়সী
ও ৫৬ পাউণ্ড। সোমবারে মাত্র একটি বলবেন। কিন্তু, যদি জিজ্ঞেস করি, সোম-
গাড়ী বিক্রয় হয়; কিন্তু মজলবারে বেশ বায়ে যে গাড়ীটি বিক্রী হয়েছে তার

অঙ্ক যারা কাঁচার

দাম কত, তা'হলে নিশ্চয়ই ঠিকমত উত্তর দিতে পারবেন। কী বললেন? পারবেন না? নিশ্চয়ই পারবেন। 'অঙ্ক যারা কাঁচার' পুরানো পাতাগুলো উলটে দেখুন। উত্তর পাবেন। না, না, উত্তর আমাকে পাঠাতে হবে না। আমি পরের কোন স্তবকে উত্তরটা দিয়ে দেব। তবে আপনারা নিজেরা উত্তর বের করতে চেষ্টা করলে খুব খুশী হ'ব।

এবার আসুন আরও কয়েকটি গুণের পদ্ধতি শিখি। এর আগের স্তবকে শিখেছি কীভাবে যে কোন ছ'টো ২ অঙ্ক বা সংখ্যার গুণফল বের করতে হয়। সংখ্যা ছোটোর মধ্যে কোন রকম বিশেষত্ব থাকলে বিশেষ বিশেষ পদ্ধতি কাজে লাগান যায়। এ রকম একটি বিশেষ পদ্ধতি নীচে দিচ্ছি।

(২২) গুণ্য ও গুণক ১০০ এর একটু কম হলে—

যেমন $৯৮ \times ৯৭ =$ কত?

এক্ষেত্রে ৯৮ সংখ্যাটি ১০০ থেকে ১ কম এবং ৯৭ সংখ্যাটি ১০০ থেকে ৩ কম। আমরা সুবিধের জন্য 'পরিপূরক' কথাটি ব্যবহার করব। অর্থাৎ ৯৮ এর পরিপূরক ২ এবং ৯৭ এর পরিপূরক ৩।

নিয়ম—

(ক) যে কোন একটি সংখ্যার পরিপূরক অঙ্ক সংখ্যাটি থেকে বাদ দিন।

(খ) ক'তে পাওয়া উত্তরের ডানপাশে পরিপূরক ছোটোর গুণফল বসালেই পাওয়া যাবে উত্তর।

উদাহরণ—

৯৮×৯৭ এর উত্তর বের করতে হ'লে, হয় ৯৮ থেকে ২০ এর পরিপূরক ৭ বাদ দিয়ে উত্তর লিখুন ৯১, না হয়, ৯৩ থেকে ৯৮ এর পরিপূরক ২ বাদ দিয়ে উত্তর লিখুন ৯১। এর পাশে পরিপূরক ছোটোর গুণফল ($২ \times ৭ = ১৪$) লিখলেই নির্ণেয় উত্তর ৯১১৪ পাওয়া যাবে। মনে রাখবেন যে পরিপূরক দ্বয়ের গুণফল এক অঙ্কের হলে এই গুণফলের সামনে একটি শূন্য বসাতে হবে। যেমন, ৯৮×৯৭ এর ক্ষেত্রে পরিপূরক দ্বয়ের গুণফল হবে ৬। অর্থাৎ $৯৮ \times ৯৭ = ৯১০৬$ । তেমনি পরিপূরকদ্বয়ের গুণফল ৯৯ এর বেশী হলে শতকের ঘরের অঙ্কটি (ক) তে পাওয়া উত্তরের সঙ্গে যোগ হবে।

যেমন, $৮৫ \times ৮৯ =$ কত?

৮৫ এর পরিপূরক ১৫

অঙ্কে যারা কাঁচা

৮৯ এর পরিপূরক ১১

(৮৫-১১)=৭৪ বা (৮৯-১৫)=৭৪ রইল।

লিখছি। পরে আরও লিখবার ইচ্ছে

এবং $১৫ \times ১১ = ১৬৫$

অতএব $৮৫ \times ৮৯ = ৭৫৬৫$

(ক্রমশঃ)

এবারের মত এই একটি পদ্ধতি সম্বন্ধেই

- :: -

নিশিষাপন

— শোভেন বন্দ্যোপাধ্যায়

কলিকাতা — ৭

ইন্টারভিউ কেমন হলো রে দাদা ?
যামে ভেজা গেঞ্জীটা দড়ির ওপর মেলে
দিতে দিতে সুমিত বলে — কেমন হলো
এ প্রশ্ন আর করিসনি ডলি। প্রতিবারেই
ভালো বলি, অথচ শেষ অবধি সেই রিগ্রেট
লেটোর।

টেনে নিয়ে গিয়ে বসে সুমিত। হাত-
পাখাটা টেনে নিয়ে হাঁওয়া করতে থাকে
ডলি। কক্ষ চুলগুলো ওঠা - নামা করে
সুমিতের। সেদিকে তাকিয়ে ডলি বলে —
জীবনে ভালোটা হঠাৎ আসে না দাদা,
চেঁটা করে পেতে হয়।

তবু তো চেঁটা করতে হবে ?

করছি না বলতে চাস !

না না ভা বলছি না, তবে এরকম হোপ্-
লেস হয়ে পড়লে — কথা শেষ না করেই
খেমে যায়। চেয়ারটাকে জানলার ধারে

কপালের ওপর ঝুলে পড়া চুলগুলো
হুহাত দিয়ে মাথার ওপর তুলে দিতে
দিতে সুমিত বলে — চেঁটা তো করছি -
কি জানিস্, সফল যেদিন হবে সেদিন
হয়তো আর সামর্থ্য থাকবে না সোজা

হয়ে দাঁড়াবার।

দূর, তোর যতো বাজে কথা।

বাজে নয়রে বাজে নয়। সফল যদি
বা হই আজকের এ দিনটা কি আর ফিরে
পাবো? না! দেখবো অনেক দূরে চলে
গেছে।

কিছুক্ষণ নীরবে থেকে হালকা সুরে
সুমিত বলে — জানিস, মা সেদিন তোর
বিয়ের কথা বলছিলো।

মায়ের কথা ছেড়ে দে। মা যেন দিনে
দিনে —

মাকে দোষ দিসনি ডলি। আমি যেন
একটা বেটার চান্স এর আশা করছি
মাও তো তেমানি আশা করে ছেলেমেয়ের
বিয়ে দিয়ে -

তাবলে কি এই অবস্থায় ওসব কথা
ভাবে?

সুমিত হাসে। জানিস ডলি আশা
কোন যুক্তি মানে না। আমিই কি মানি?
পাইতো তিনশো টাকা মাইনে তবু ভাবি
ঘটা করে বোনের বিয়ে দেবো, মা বাবাকে
জীর্থে নিয়ে যাবো - নিজের বেড়াব দেশ-
দেশান্তর।

আহা - হা, নিজের বিয়ের কথা ভাবিস
না বুঝি?

মা, হাপাতে হাপাতে চায়ের কাপ নিয়ে
টোকেন। ডলি এগিয়ে এসে কাপটা নিতে
নিতে বলে — আমায় ডাকলে না কেন
মা!

আর বকিসনি। গলির মোড় থেকে
সবাই গলা শুনেছে, শুধু তোদের কানেই
পৌঁছল না। কি যে দিনরাত ফুসফুস
করিস ভাই বোনে জানিনা বাপু।

সত্যি বড় অন্যায় হয়ে গেছে মা।
আমি অবশ্য এখনি নীচে যেতাম। এই
দেখোনা, ডলিটা খালি বকবক করছে।

ওর আর কি আছে? এখনি এসে
ময়দা মেখে দাচ্ছি বলে সেই যে ওপরে
উঠে এলো - আর দেখা নেই!

চলো চলো যাচ্ছি। হাসতে হাসতে
ডলি বলে।

কুড়িটা পয়সা দে খোকা।

কেন মা?

লঙ্কার গুড়ো আনাবো দশ পয়সা, আর
দশ পয়সা বাতাসা। আজ বেসপতিবার
না? সকালে বললুম একটা আশা কি কলা

নিশিযাপন

আনতে -

হাসতে হাসতে স্মৃজিত বলে - শ্রেফ
বাজে খরচ!

অলক্ষণে কথা বলিস নি খোকা, বেসপতি-
বার একটু লক্ষ্মীপূজা - করেই বা হচ্ছে
কি?

ও কথা বলিস নি। তাঁর আশীর্বাদে
এখনো তো চলে যাচ্ছে।

হাসতে হাসতে স্মৃজিত বলে - তা
বটে। দে তো ডলি পয়সাটা। ঐ ডান
দিকের পকেটে আছে। এই এই, খবরদার
বাদিকের পকেটে হাত দিবি না।

তিরিশটা দিস ডলি।

আবার দশ বাড়ালে কেন মা? কাইন
করলে নাকি?

পাঁচফোড়নটাও আনিয়ে নি। সকালেই
তো আবার - উপায় নেই মা, মাত্র
তেইশটা পয়সা আছে। আবার টাকা ভাঙ্গাতে
হবে। তার চেয়ে ফোড়ন কাল আনিও।

তবে তেইশই দে। তিন পয়সা লক্ষ্মীর
ভাঁড়ে কেলি।

যা বাবা, পকেটে যে ধূলা উড়বে গো?

মা লক্ষ্মীর আশীর্বাদে ধূলাই সোনা
হয়রে খোকা, তা হ্যাঁরে, আজ যে গেলি
- কি হলো?

কি আর হবে? স্মৃজিত হাসে, বেস-
পতিবারের বার বেলায় ইন্টারভিউ হলে
কি আর ভালো হয়?

তা বটে, আজ গেলি কেন?

একি আমার খুশী মতো? মারোগুলি
ওসব কথায়, আমার ভীষণ ক্ষিধে পেয়ে
গেছে মা, তুমি রেডি করো, আমি এখনি
যাচ্ছি চান করে।

বেশ খানিকট, চান ক'রে সারাদিনের
গ্রানি কেটে যায়, আপন মনেই গুনগুন
করে - 'দূরে কোথায় দূরে দূরে' মন বেড়ায়
গো ঘুরে ঘুরে, যে বাঁশিতে বাতাস কাঁদে,
সেই বাঁশিটির সুরে সুরে।

এই দা - দা, হলো তোর? নীচ থেকে
চৌঁচিয়ে ডাকে ডলি।

যাইরে পাঁচি - যাই হয়ে গেছে, তর-
তর করে নীচে নামে, রান্নাঘরে একটা
আসন পেতে নিয়ে বলে - দে, কি দিবি
দে, একটা শুকনো লছা ভেজে দিস।

রুটি সেকেছে ডলি, উম্মন তাপে মুখটা
লাল হয়ে উঠেছে, সারামুখ ঘামে ভেজা,
আঁচল দিয়ে মুছে নেয় একবার, খুঁত
দিয়ে রুটি ওলটাতে ওলটাতে বলে -
দেখলে মা - দাদা আবার পাঁচি বললো।
কেনরে খোকা ওকে যখন তখন পাঁচি

বলিস?

এই সেরেছে, বলেছি বুঝি?

খবরদার বলছি, আর যদি কোনদিন বলবি তো তোর সব কথা মাকে বলে দেবো, কপট রাগের ভঙ্গী ডলির চোখে মুখে।

কটি চিবোতে চিবোতে সুজিত বলে —
আমার আবার কি বলবি?

তোর বইয়ের ভেতর থেকে কার ছবি পেয়েছি বলবো মাকে?

মা শঙ্কিত হয়ে মুখ ফোলেন। খোকার বইয়ের মধ্যে আবার কার ছবি রে!

কারুর না মা। হ্যা হ্যা — ঐ মুজিবরের। রাখা উচিত নয় বলো? অতঃপুত্র একজন বিপ্লবী —

তাই বল। মা আশ্বস্ত হল। কি জ্ঞানি বাপু, আজকাল পুলিশের যা হাজিমা — সুজিতের অসহায় অবস্থাটা ডলি হাসিমুখে উপভোগ করে। উম্মের ওপর থেকে চাটুটা নামিয়ে রেখে টেনে টেনে বলে — হ্যা মুজিবের বইকি? জানো মা — তার নাম — বলি মাকে? তার নাম দেব —

হ্যা হ্যা মনে পড়েছে — দেব —
মানে দেবতা আর কি। ব্যস্ত হয়ে ডলির মুখের কথাটা কেড়ে নেয় সুজিত। দেবতা

মানে লক্ষ্মী ঠাকুরের। ঐ যে গো — যার পূজো করলে লক্ষা আর বাতাসা দিবে —
খিল খিল করে হেসে ওঠে ডলি।
ভালো কথা বললি দাদা — লক্ষা দিবে লক্ষ্মী পূজো!

কপট গান্ধীর্ষে সুজিত বলে — ভেবে দেখলুম মা, লক্ষ্মী ঠাকুরের কৃপা না হলে — বুঝলে না — তাই একটা ছবি —
তা ভালো, তবু মতি ফিরেছে।

ডলি সমানে হাসতে থাকে। অম্মনের দৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে সুজিত বলে —
বুঝলি ডলি — তোকে আর যদি কখনো পাঁচি বলি তো আমার নাম মিথ্যে। হিহি, খুব অস্বাস্থ্য।

কইগো, চা হয়েছে নাকি? সাক্ষ্য ভ্রমণ শেষ করে ভূপতিবাবু এসে দাঁড়ান।
সুজিত উঠে বাবাকে একটা পিঁড়ে পেতে দেয়। হাতের লাঠিটা দরজার গায়ে হেলান দিয়ে রেখে বসতে বসতে বলেন — ইন্টারভিউ কেমন হলো রে?

দিরে তো এলুম। তবে ব্যাকিং ট্যাংকি না থাকলে —

সে তো ঠিকই, কিন্তু পাছো কোথায় দেখো চেষ্টা করে। আজ্জা, আগের ইন্টারভিউগুলোর খবর এসে গেছে?

হু'একটার বাকি আছে এখনো। তবে
সাত আট মাস তো হবেও গেলো!

কি যে হবে জানিনা। আমার পেনসন
হুশো আর তোর ঐ তিনশো - অথচ
বাজারের এই অবস্থা।

সুজিত অবস্থি বোধ করে অশ্রু প্রসঙ্গ
আনে। মেডিকেল আউট - ডোর যে কানটা
দেখাতে গেলেন - কি বললো ডাক্তার?

হুটো ওষুধ দিলো - ফুরোলে আবার
যেতে বলেছে। ওখানে কোন ট্রিটমেন্ট হয়
বলে তো মনে হয় না। সবই লোক
দেখানো। হ্যাঁ ভালো কথা - হ্যাঁগো
তুনছো?

হুঁ বলো।

নুপেনবাবুর সঙ্গে আজ আবার দেখা
হয়ে গেলো।

কে নুপেন বাবু।

আরে ঐ যে গো - পাত্রেয় বাপ!
বললুম না সেদিন?

ডলি মুখ তুলে ভাকায় বাবার দিকে।
ভারপর চায়ের কাপটা সামনে ধরে দিবে
আন্তে আন্তে চলে যায় ঘর থেকে।

কোথায় চললি আবার!

আসছি মা! ওপরে উঠে যায় ডলি।

দেখো আবার কোথায় গেলো! খোকা,

খান কতক রুটি সেকতে পারিস কিনা
দেখতো।

লুজীটা একটু গুটিয়ে নিয়ে উত্তনের
ধারে বসে সুজিত, গলাটা নামিয়ে বলে
- বাবার রুটিগুলো হয়ে গেছে তো?
হ্যাঁ।

যাক্, গুড়লে একটু খাবান হলেও
ক্ষতি নেই, চাটুর ওপরে এক এক করে
রুটি ছাড় আবার খুস্তি দিয়ে ওলটায়।

একটা বিড়ি ধরিয়ে ভূপতি বাবু বলেন
- ডলিকে নাকি ওর ভারি পছন্দ, আমি
তো নিজের অবস্থা খুলেই বললুম, সামান্য
সোনা ঘরে আছে বটে, কিন্তু তাতেই তো
আর -

কি বললেন উনি?

নেহাং আংটি ছাড়া বিয়ে হয় না
তাই ওটা দিতেই হবে। এছাড়া আর কোন
ডিম্যাণ্ড মেই। কিন্তু তা তো আর হয়
না? লঁখা পরিয়ে পাঠালে লোকে বলবে
কি?

কিন্তু মেয়ের বিয়ে তো যে করে হোক
দিতে হবে? হ্যাঁগে খোকা, তুই কিছু
পারবি না যোগাড় করতে?

খুস্তি করে একটা রুটি উত্তনের ওপর
কেলে তার একপাশে একটু চাপ দিতেই

নিশিষান

কুটিখানা বেলুনের মতো ফুলে ওঠে। খুস্তির খোঁচা লেগে আবার সঙ্গে সঙ্গেই চূপ্‌সে যায়। খালার ওপর সেখানা ফেলতে ফেলতে স্মৃজিত বলে — প্রভিডেন্ট ফাণ্ড থেকে তো এখন কিছুই পাবো না, তবে কো - অপারেটিভ থেকে হাজার খানেক পেলেও পেতে পারি। এতে কি বিয়ে হবে?

না হয় গরীবের মতোই হবে। লোক খাওয়াবার সামর্থ্য যখন নেই তখন বলবো কেন?

একেবারে বাদ তো দিতে পারবে না মা? কিছু বলতেই হবে। দেখবে তাতেই হাজার পাঁচেক লেগে যাবে।

ভূপতি বাবু বলেন — দেখো তোমরা ভেবোচিস্তে। আমার ভো আর আগের অবস্থা নেই, ইনসিওরেন্সের টাকাগুলোই যা সহল। তাও হাজার আড়াইকের বেশী পাবো না।

হুঁ, তাহলে হলো সাড়ে তিন হাজার। আরো লাগবে। দেখা যাক কি হয়। আরে, তুমি বসে আছো মা! বেলে দাও তাড়াতাড়ি।

* * * *

দাদা যুঁয়োজিলস?
না, কেনরে?

আলোটা জ্বলে চৌকির একপাশে বসে ডলি। একটু চূপ করে থেকে চাপা স্বরে বলে — আচ্ছা, তোর কি আরক্ত করলি বলতো?

কেন, কি করলুম?

ঐ যে নুপেন বাবু — কেন এভাবে নিঃশেষ করছিল নিজেদের?

স্মৃজিত হাসতে হাসতে বলে — বিয়ের কথা ঠিক কানে গেছে তো!

এমন করে হাসিস নি দাদা, গা জ্বলে যায়। সব'স্ব খুইয়ে —

বুঝছি সবই, কিন্তু কি করব বল?

তুই অন্ততঃ আপত্তি জানা। বল এভাবে ধার দেনা করে -

তোর দাদা এমন কিছু হাজার হু-হাজার মাইনে পায়না যে ধার না করে বোনের বিয়ে দেবে। অথচ না দিলেও ময়।

না দিলেও নয় - তাই বা ভাবহিস কেন?

ভাববো না? তবে কি চিরদিন আই-বুড়ো করে রেখে দেবো? যতোদিন বাঁচবো ততোদিন মনের ভেতর একটা কথাই শুধু খোঁচা দেবে যে — তোর বিয়ে দিতে পারলুম না। মা শাস্তি পাবে না, বাবা ভাববেন কত'ব্য অসমাপ্ত রয়ে গেলো। আর — হয়তো তুইও ভাববি -

দোহাই দাবা বিশ্বাস কর আমি কিছু
জাববো না। নিজের এভাবে সব্বাস্থ্য
করে কি আমায় সুখী করতে পারবি?
মায়ের সব গল্পনা যাবে, বাবার ইনসি-
ওয়েন্স - তোর অফিসে লোন - না না না -
দূর পাগল, মাঝরাতে কি এসব ভাবতে
বসেছিল?

ভাববো না! এভাবে বিয়ে দিয়ে
কোথায় দাঁড়াবি বল তো?

মৃত্যু হেসে স্মৃতিত বলে - যেখানে আছি
সেখানেই। দেনা বাড়বে কিছু তবে মরবো
না। অহংকার করে এখনো বলি আমরা
মধ্যবিত্ত এই পরিচয়ের বেড়া হয়তো
আলগা হবে। হয়তো যে দুর্গ থেকে
আমাদের জীবন সংগ্রাম, তার চাসুটা যাবে
উড়ে - থাকবে শুধু চার দেওয়াল আর
আমরা। ওপর তলার লোক সহাসরি
আমাদের দেখে বলবে নিরুপস্থিত, এতে ভয়
কি বল? পরিচয়ের ঘাটতিতে - হয়তো
একটু অসুবিধে হবে, কিন্তু হারিয়ে যাবো
না। কেউ হারায় নি এর মধ্যেই জন্ম-
মৃত্যু বিয়ে সবই চলছে। ও নিয়ে ভাবলে
রাক্ষস ঘুমটুকুও যাবে।

তাহলে তুইও ওদের সঙ্গে একমত!
ভেবেছিলুম তুই অন্ততঃ সমর্থন করবি আমার,

এখন দেখছি -

বিয়েতে তোর আপত্তি ধার দেনার
জন্তে তো? আমাদের সমাজে ও দেনা কেউ
এড়াতে পারেনা। তবু বিয়ে হচ্ছে, লোক
খাওয়ানও বন্ধ নেই। কেনো ওসব ভাবছিল?
মা বাবা কিহা আমার যে কত্ত'বাটা আছে
তোর ওপর; সেটা পালন করতে দে। তার
বিনিময়ে যদি হাজার পাঁচ ছয় ধার হয়ে
যায় - সেটা সামান্যই বলতে হবে। যাক
সে কথা। হ্যারে, গোটা দুইশেক রুটি
আছে?

রুটি! কি করবি?

খাবো। তোর সঙ্গে বকে বকে কিধে
পেয়ে গেছে।

এনে দেবো শুড় দিয়ে? ডলি হাঁসে।
যাক বাবা, হেসেছিল তাহলে? স্বস্তির
নিঃশ্বাস ফেলে স্মৃতিত। রুটিতে দরকার নেই,
এক গ্রাস জল পড়িয়ে দে। তারপর মাথা
ঠাণ্ডা করে - পারলে তুইও এক গ্রাস
খেয়ে - সোজা ঘুমোতে যা।

মা, ওমা -। যা বাবা, কোথায় গেলো
সব? অফিস থেকে ফিরে নিজের ঘরে
চুকেই হাঁক দেয় স্মৃতিত।

নিশিথাপন

কিরে কি হলো! মা শশব্যস্ত হয়ে ঘরে চোকেন।

নিয়ে এলেই পারতিস। ডলি সামনে এসে দাঁড়ায়।

জামা কাপড় ছাড়তে ছাড়তে স্তম্ভিত বলে — লোনের জন্তে এ্যাংলাই করে দিলুম মা। এক বন্ধুকেও বলেছি টাকার কথা, সেও দেবে বলেছে। এবার বাবাকে বলে নুপেন বাবুর সঙ্গে কথা বলতে। আর তাঁ, বাবার ঐ ইনসিওরেন্সের টাকাটাও লাগবে কিন্তু। এখন নেওয়া যাক — পরে শোধ করে দেওয়া যাবে একটু একটু করে।

যাক বাবা, বাঁচালি। আজ সারাদিন ঠাকুরকে ডেকেছি। তাহলে এই সামনের ফাল্গুনেই—

স্তম্ভিত হাসে। লোনের জন্তে ঠাকুরকে ডাকলে হয় না মা, ওর জন্তে কো - অপারেটিভের সেক্রেটারীকে ধরতে হয়। যাক, খাবার টাবার কিছু আছে?

ও বেলার রুটি আছে খান কতক।

ছাত্র বাবা, রোজ রোজ রুটি ভালো লাগেনা। আনা চারেক তেলভাজা আনাও না - অনেকদন খাইনি। বাজার দোকানে বেশ গরম গরম ভাজছে দেখে এলুম। ইস্, নিয়ে এলেই হতো।

হাত পাখাটা টেনে নিয়ে চৌকির ওপর বসতে বসতে স্তম্ভিত বলে- একটু ভীড় ছিলো, তাই দাঁড়াতে ইচ্ছে হলো না। জানিস, সুখবরটা জাড়াভাড়া মাকে শোনাবো বলে আজ সাট্‌ল্‌ ট্যাকসি ধার বাড়া ফিরেছি। জানি এ বিলাসীতা — একটু হাসে স্তম্ভিত। কোথায় ছিলি এতক্ষণ?

ছাতে।

ছাতে? বিয়ের কথায় কবি হয়ে গেলি না কি রে?

সে কথার জবাব না দিয়ে ডলি বলে — তোর নামে একটা রেজিষ্ট্রী চিঠি এসেছে। ওরে বাবা রেজিষ্ট্রী চিঠি! কোথা থেকে রে?

কি যেন রায় এও রায় এন্টারপ্রাইজ না কি এই ধরনের নাম। ছাখ না, ও বইয়ের ভেতর রেখেছি।

দে না বাবা, আর উঠতে পারছি না ভীষণ টায়ার্ড।

ডলি টেবিলের দিকে এগিয়ে যায়।
রায় এ্যাও রায় এন্টার — ওঃ হে মনে পড়েছে, আট ন' মাস আগে ইন্টার

নিশিষাণন

ডিউ দিয়ে এসেছিলুম! চিঠিখানা খুলে মায়ের হাতে দিয়ে বলে — তার আনার সোলাসে চেষ্টায়ে ওঠে - সৃজিত পাঁচির হবে না মা, আট আনার তেলভাজা কেনা মার দিয়া। আনাও, গ্রাও ফিট্ট হবে আজ; বাবা তো ওসব খান না? ওর জন্য দুটো

কিয়ে কি হলো? মা আর ডলি রাজভোগ।
হুজনেই এগিয়ে আসে।

আর আমায় স্পেশাল কিছু খাওয়াবি
হবে আবার কি? মার কৈলাশ! না দাদা? আমি যে চিঠিখানা সই করে
এ্যাপয়েন্টমেন্ট লেটার আ গিয়া। নিলুম?

সত্যি! ষ্টাটিং কতো রে?

মালাই বরফ ডাকিস। তুই আমি আর
তোর জেনে কি হবে? তুই তো পরের মা! আমি কিন্তু সিদ্ধির বরফ — এখন
ঘরে যাচ্চিস, মা আর বাবাকে চুপি থেকে বলে রাখছি।
চুপি বলবো।

মা খুশী মনে বেরিয়ে যাচ্ছেন দেখে
মা হাসি মুখে ছেলের মাথায় হাত সৃজিত হাত ধরে ফেলে। দাঁড়াও মা
রাখেন, হ্যাঁয়ে খোকা, সত্যি! মাইনে কোথায় যাচ্ছে? এখনো বাকী আছে।
বেশী তো রে? আবার কি রে?

হ্যাঁ মা, হ্যাঁ, আনন্দে হুহাতে জড়িয়ে তার হাতে একটা সিকি দিয়ে বলে
ধরে মাকে, তারপর আনলায় খোলান — এটা লক্ষ্মীর ভাঁড়ে ফেলে দিও।
আমার পকেট থেকে একটা টাকা নিয়ে —::—

ত্রম সংশোধন —: ২৭ পৃষ্ঠায় নিশিষাণন প্রবন্ধের ১ম কলামে ৩য় ছত্রে, ১য় কলামে
১ম ছত্রে, ৪র্থ ছত্রে ও ৯ম ছত্রে এবং ২৮ পৃষ্ঠায় ১ম কলামে ৮ম ছত্রে ও ১৮ ছত্রে
সৃজিত এর স্থলে সৃজিত হইবে।

গুজরাতী ভাষা ও সাহিত্য

— কমলাক্ষ চট্টোপাধ্যায় (আমদাবাদ)

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

ভাষাতত্ত্ববিদরা বলেন পৃথিবীতে প্রায় ২০০-টি ভাষা আছে যার মধ্যে আনু-
হেমোটিক, হিট্টাইট, সেমিটিক, আর্য ইণ্ডো - ইউরোপিয়ান, ড্রাবিড়, অফ্রিক
প্রভৃতি চোদ্দটি মুখ্য ভাষা গোষ্ঠী। আদি আর্য ভাষার দুটি বিভাগ — শতম্
যুগ যেটি এশিয়াতে প্রচলিত এবং কেন্দ্রম যুগ, যেটি ইউরোপে প্রচলিত যেমন
গ্রীক, ল্যাটিন, জার্মান, কেল্টিক (যা থেকে স্যাক্সন, ইংরাজী) ইত্যাদি।
শতম্ যুগ বা গোষ্ঠীর মধ্যে শুধু আর্য (ইণ্ডো ইরানিয়ান), দ্রাবিড়, বাল্টিক
আর্মেনিয়ান প্রভৃতি। শুধু আর্য ভাষার মধ্যে (১) ইরানী (আ.বস্তা - গাথার
ভাষা) (২) দাদারিক (পৈশাচ, কারল ইত্যাদি স্থানের আদি ভাষা) এবং
(৩) ভারতীয় (বৈদিক সংস্কৃত, প্রাথমিক প্রাকৃত) ইত্যাদি। বৈদিক সংস্কৃত
উপরন্তু লৌকিক সংস্কৃত ও পানিনীয় সংস্কৃত। বৈদিক সংস্কৃতকে ঋষি মুনিদের
সাধু ভাষা বলা চলতে পারে, আর লৌকিক কে সাধারণ লিখিত জনের ভাষা।
আনুমানিক ৭০০ খৃঃ পূর্বাব্দে পানিনী সংস্কৃতের ব্যাকরণ রচনা করেন। সেই হল
পানিনীয় সংস্কৃত।

লৌকিক সংস্কৃত থেকে উদ্ভব হল প্রাথমিক প্রাকৃত যা থেকে কালক্রমে
পালি, অন্ধ মগধী (বাংলা ভাষার আকর) অলোক শিলালিপির প্রাকৃত মহা-
রাষ্ট্রী, শৌরসেনী, মগধী, মৈথলী, চুলিকা পৈশাচী, অপভ্রংশ প্রভৃতি অশোক শিলা-
লিপির প্রাকৃত থেকে গোড়ার শৌরসেনী বা অপভ্রংশ যার সঙ্গে কিছু অন্য ভাষা
মিশে গুজরাতীর জন্ম। নিচের ভাষালতিকাটি এই বিবর্তনকে আরো সহজবোধ্য
করতে পারে।

পুণ্যরতী ভাষা ও সাহিত্য

আর্য - বৈদিক সংস্কৃত (খৃঃ পূর্ব ১০০০)

ব্রাহ্মণ - আরণ্যক - উপনিষদের সংস্কৃত (খৃঃ পূর্ব ১৬০০) প্রাথমিক প্রাকৃত

| রামায়ণ - মহাভারত - স্মৃতিগ্রন্থের সংস্কৃত (খৃঃ পূর্ব ৬০০) দ্বিতীয় প্রাকৃত

পাণিনীয়

(খ্রী পূঃ ৭০০)

শিষ্ট সংস্কৃত

অপভ্রংশ

সাহিত্যিক সংস্কৃত
(কালিদাস প্রভৃতি)

গাথা সংস্কৃত

তৃতীয় প্রাকৃত

পালি

মাগধী

অঙ্ক' মাগধী (শুদ্ধ)

অশোক শিলালিপির

(অশোকের রাজধানীর ভাষা)

ভাষা

⋮

শৌরসেনী

ব্যাকরণস্থ মাগধী

অঙ্ক' মাগধী স্মৃতি

⋮

মহারাষ্ট্রী

জৈন মহারাষ্ট্রী

⋮

অপভ্রংশ

গৌড়'র অপভ্রংশ

দ্বিতীয় প্রাকৃতের বিকাশকাল গৌড়'র অপভ্রংশ পর্যন্ত খ্রীঃ পূঃ ৬০০ থেকে ১০০০ খ্রীঃষ্টাব্দ অবধি প্রায় ১৬০০ বছর ধরে বিস্তৃত। তৃতীয় প্রাকৃত ১০০০ খ্রীষ্টাব্দের পরবর্তীকালে বিভিন্ন বস্তুসাম প্রাদেশিক ভাষার উদ্ভব।

গুজরাতি ভাষা ও সাহিত্য

দ্বিতীয় প্রাকৃত

উদেচী প্রাকৃত	প্রচীচী প্রাকৃত	দাক্ষিণাত্য প্রাকৃত	মধ্য দেশীয়	প্রাচ্য
(উত্তর ভারতে)	(পশ্চিম ভারতে)	(মহারাষ্ট্রে)	(মধুরা অঞ্চল)	বাংলা বিহার প্রভৃতি

অশোক লিপির ভাষা	আবনভাষা	লাটী	সৌরাষ্ট্রীয়
		(দক্ষিণ ভারত)	

নাগর অপভ্রংশ

গৌড়র অপভ্রংশ - ৩ রাজধানী ভাষা সমূহ

রাজধানী

ভীলী

গুজরাতি

তাহলে দেখা যাক্ মহারাষ্ট্রি অপভ্রংশ এবং বৈদ্য মহারাষ্ট্রী গৌড়র অপভ্রংশের সঙ্গে মিলেছে বা আবার রাজধানী ভাষা সমূহের সঙ্গে মিশ্রিত হয়ে গুজরাতি ভাষার দাঁড়িয়েছে যার সঙ্গে আবার মিলেছে দক্ষিণ গুজরাতি ও সৌরাষ্ট্রের প্রাকৃত।

গুজরাতি ভাষার ইতিহাসে ৬০০ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১০০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কালকে গৌড়'র অপভ্রংশ অর্থাৎ প্রাচীন গুজরাতি বা প্রাগ্‌হৈম যুগ বলা হয়। চালুক্য-রানার সিদ্ধদাজের অধ্ববোধে পণ্ডিত হেমচন্দ্রাচার্য সংস্কৃত, প্রাকৃত এবং অপভ্রংশ ভাষার ব্যাকরণ রচনা করলেন যেটি তাঁদের ভূজনের নাম যুক্ত করে সিদ্ধহৈম নামে প্রসিদ্ধ। হেমচন্দ্রের জীবনকাল ১০৮৯ খ্রি: থেকে ১১৭০ খ্রীষ্টাব্দ। 'অনেকাথ' সংগ্রহ', 'অভিধান চিন্তামণি', 'চন্দোদ্যুশাসন', 'কাব্যাদ্যুশাসন', 'নিঘণ্টুশেষ', 'যোগ-শাস্ত্র', 'ত্রিষষ্টিশলাকা পুরুষচরিত্র' ইত্যাদি বিবিধ গ্রন্থের রচয়িতার সম্মানে ১১শ ও ১২শ শতাব্দী হল গুজরাতি সাহিত্যের ইতিহাসে হৈমযুগ।

প্রাগ্‌হৈম যুগ বা গৌড়'র অপভ্রংশ যুগের ভাষা থেকে ক্রমশ: বিকশিত হল (১) মারোয়াড় - মেবাড়ের মারোয়াড়ী, (২) জয়পুরের চুতালী, [৩] কোটার হাড়োতী, [৪] মেবাতের মেবাতি [মেওয়াতি] [৫] ব্রজমণ্ডলের সীমান্তের অহীরবতী, (৬) মালবের মালবী, (৭) নিভাদের নিভাড়ী এবং (৮) গুজরতের গুজরাতি।

ড: তেন্সিতোরী সে যুগের গুজরাতীকে Old Western Rajasthani নামে অভিহিত করেছেন কিন্তু উপরোক্ত থেকে দেখা যায় আসলে রাজস্থানের ভাষা প্রাচীন গুজরাতি; স্থানীয় অপভ্রংশ এবং মথুরা বা ব্রজমণ্ডলের সৌরসেনী অপ-ভ্রংশ মিশ্রিত ভাষা।

ভারতবর্ষের ভাষার পত্তি প্রগতির দ্বারা অনুসরণ করলে দেখা যায় যে বৌদ্ধ ও জৈন যুগ থেকে (আনুমানিক খৃ: পূ: পঞ্চম, ষষ্ঠ শতাব্দী থেকে) জনসাধারণের পালি, প্রাকৃত ভাষার ভোড়্ সংস্কৃতের বহুনে ভাঙ্গন ঘরতে আরম্ভ করে। ঐগথ মৌর্য সম্রাট অশোকের অধিষ্ঠান স্থল হবার কারণে মালবী, অধ' মালবী মৈথলী, গৌড়ীর বাংলা প্রভৃতি ভাষার প্রাথমিক বিকাশ ভারতের পূর্বাঞ্চলে প্রথমে আরম্ভ হয়। তারপর আরম্ভ হয় মধ্য ভাষা থেকে হিমাচল প্রদেশের প্রাকৃত ভাষা থেকে বিবিধ আঞ্চলিক অপভ্রংশ এবং পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দী আন্দাজ উত্তরাঞ্চলের লহন্দা, পান্জাবী, সিদ্ধী, মুলতানী প্রভৃতি।

গুজরাতি ভাষা ও সাহিত্য

গুপ্ত বংশের প্রভাবে বৈদিক আৰ্যধর্ম বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম বিস্তারে আঘাত হানলেও জনসাধারণ সংস্কৃতের আধিপত্যকে গ্রহণ করতে সম্পূর্ণ আগ্রহী ছিল না। রাজনৈতিক ও অন্যান্য কারণে (যেমন বিহারে তুর্ভিক্ষের দরুণ) বহু বৌদ্ধ ও জৈনরা ভারতের পূর্ব, পশ্চিম ও দক্ষিণ অঞ্চলে ছড়িয়ে পড়লেন এবং প্রাকৃত, অপভ্রংশ ভাষায় তাঁদের রচনা, ভাষণ, প্রচার চালু রাখলেন। গুপ্ত রাজ - সভা কবি কালিদাস ও অন্যান্য সমকালীন সংস্কৃত কবিরা সংস্কৃতকে পুনোন্নয়ন করে সুন্দর কাব্য ও মহাকাব্য রচনা করলেও মালবের রাজা ভোজ দেবের 'সরস্বতী কন্ঠীভরা' গ্রন্থে দেখছি:

লটভং লাটাঃ প্রাকৃতং সংস্কৃতদ্বিঃ।

অপভ্রংশেন ভূযাস্তি যেন নান্যেন গৌজরাঃ॥

অর্থাৎ, সংস্কৃতকে যারা ছেদ করে সেই লাটবাসীরা (দক্ষিণ গুজরাটবাসী) সুন্দর প্রাকৃত ভাষা শুনে ভাগবাসে। এবং গুজররা তো কেবল নিজদের অপভ্রংশ নিয়েই সন্তুষ্ট থাকে, অন্যান্যদের অপভ্রংশের পানে দৃকপাতও করেনা।

(ক্রমঃ)

পুত্ররা তাঁদের প্রয়োজনের জিনিষ কিছুমাত্র পেলেই খুশী, দেবতার তাঁদের আপন ঐশ্বর্য নিয়েই খুশী, কিন্তু মানুষ তার ভালোর সর্বোচ্চে নিয়ে না পৌঁছন পর্যন্ত হারী ভাবে কোন কিছুতে খুশী হয়ে থাকতে পারে না।

- জীঅরবিন্দ

সংগ্রাহক - ৬৬০৫ আশীষ কুমার সরকার

যৌগিক

— বেগম রেজিনা খুলতানা
সাহাগঞ্জ।

পতীকার পাট চুকে গিয়েছে। পড়া-
শুনার ভাড়া নেই। আজ সকাল থেকে
ঝুপ্, ঝুপ্ কোরে বৃষ্টি পড়ছে। ঠিক
করলাম দাহুর কাছে গিয়ে সময়টা কাটিয়ে
আসব। তাই সোজা গিয়ে ঢুকলাম দাহুর
ঘরে। ঢুকেই অবাক হলাম। অস্থিরভাবে
দাহু তার লম্বা সাদা চুলগুলো টানছে
আর বিড় বিড় ক'রে কি বকতে বকতে
ঘরময় পায়চারী কোরে বেড়াচ্ছে। খানিক-
ক্ষণ চুপ ক'রে থেকে জিজ্ঞেস করলাম—
কি ব্যাপার দাহু?

দাহু একটু ফ্যাল ফ্যাল ক'রে চেয়ে
রইল, শেষে বললে—
— মিলছে না।

— মিলছে না? কি মিলছে না?
— বাঘ, ভেড়া আর পাঠা। মেলাতে
পারছি না।
— কি বলছ— মাথা মুণ্ডু? বাঘ, ভেড়া

মেলাতে পারছ না - সে আবার কি?
মুচকে একটু হাসল দাহু।

— ভোদের তাই মনে হবে।
এসব গভীর তত্ত্বকথা। ভোর ভাল লাগবে
না।

— আরে রাখ তোমার তত্ত্বকথা। আগে
বলনা শুনি, তারপর বোঝা যাবে ভাল
লাগবে কি লাগবে না।

— শুনবি? কিন্তু মেলাতে পারছি না
যে -

আঃ বলই না, হয়ত আমিই মিলিয়ে
দেব।

— তুই? বলেই হো - হো কোরে
হেসে উঠল দাহু। আমি রাগ কোরে উঠে
পড়লাম।

— তবে থাক্, আমার শুনে আর কাজ

সেই দাছ, আমি চললাম।

দাছ আমার হাতটা চেপে ধরে জোর করে বলিয়ে দিলে।

— তোদের রাগ আছে কিন্তু মাথা নেই। আচ্ছা শোন; সৃষ্টিতত্ত্ব জানিস?

— সৃষ্টিতত্ত্ব!

— হ্যাঁ — সৃষ্টিতত্ত্ব জানিস? সেই যে ডগবান বলেন — Let there be light and there is light এসব তো জানিস?

আমি রাগ করে বললাম — হ্যাঁ তা তো জানি, কিন্তু ডাডে হয়েছে কি?

— ডাডেই তো সব। এই রকম করে পৃথিবীতে তিনি যাবতীয় গাছপালা; জীবজন্তু, পতঙ্গপাখী সৃষ্টি করলেন। তারপর কি হোল?

— কি হোল?

— শেষে তিনি wanted to create man according to his own image.

— বেশতো।

— বেশতো নয়, সেইখানেই যত গোলমাল। খিঁচিয়ে উঠল দাছ।

— কি গোলমাল? তুই একটা দাঁড়া — তুই কি কি মিশিয়ে তৈরী জানিস? আচ্ছা; পরে বলছি; শোন

ডগবান কি চেয়েছিলেন?

— মাহুঘ।

— তোর মুণ্ডু। মাহুঘ নয়, — বৈচিত্র্য।

— বৈচিত্র্য?

— হ্যাঁ বৈচিত্র্য, কিন্তু ডাডে হতাশ হ'তে হল। হ্যাঁ করে চেয়ে রইলাম আমি।

— এটা বুঝতে পারলি না? তিনি মাহুঘ তৈরী করলেন শুধু তাঁর আকৃতি দিয়ে নয় তাঁর কিছু কিছু গুণ দিয়ে। তারপর তিনি কি দেখলেন?

— কি?

— সব একঘেয়ে। যেকোনো তিনি ডাকান, দেখেন মাহুঘগুলো হাতজোড় করে তাঁর আরাধনা করছে। বিরক্ত হ'য়ে গেলেন তিনি।

— তারপর?

— তারপর খাবে কি! পনের মিনিট তিনি মাথায় হাত দিয়ে বসে রইলেন — তারপর তিনি লাকিয়ে উঠলেন।

— লাকিয়ে উঠলেন কেন?

— তুই একটা গদ'ভ। এতবড় একটা সমস্যার সমাধান হ'য়ে গেল আর লাকিয়ে উঠবে না?

— সমাধান হয়ে গেল?

— হোল না? তোর মনে হতে পারে

বৌদ্ধিক

এতবড় একটা সমস্যা পনের মিনিটে . আরি আর থাকতে না পেরে বললাম
সমাধান হয়ে গেল। ওরে হুম্বস্ত সমস্যাটা - ভাখ দাছ, একটা কাজ করতো - টুক্
বড় হতে পারে কিন্তু মাথাটা কার ভাখ? কোরে মিলে যেতে পারে?

- ভাতো হোল? কিন্তু সমাধানটা কি?

দাছ! আএহের সঙ্গে বলল - কি? - কি?

- তখন তিনি স্থির করলেন - তিনি
বত পতপাখী সৃষ্টি করেছেন তাদের মধ্যে
ছোটো বা তিনটে মিলিয়ে মিলিয়ে একটা
একটা মানুষ তৈরী করবেন। এখন আমরা
যাদের: মানুষ বলি তারা সেইভাবে তৈরী।
এই ধর না তুই হচ্ছিস পাখা, বাদরের
আর - যাক্গে - বাব, ভেড়া আর পাঠার
সংমিশ্রণটা কি দাঁড়াবে ধরতে পাচ্ছি না।
নিশ্চয় এই সব দিয়ে একটা মানুষ তৈরী
হয়েছে - কিন্তু কিছুতেই মেলাতে পাচ্ছি না।

- একটু মধ্যম নারায়ণ তেল চাপড়ে
মাথায় মেখে যদি রাত্তিরে ভাল করে
সুমোও - সকালে দেখবে সব মিলে গেছে।

হো - হো ক'রে হেসে উঠল দাছ।
বিড়্, বিড়্ ক'রে বলল - পাগল - পাগল।

ভগবানের প্রীত্যেণে জীবন সমর্পণ করিয়া যিনি আপনায় জীবনতরী ভাসাইতে
পারেন তিনি ধন্য। তাঁহার জীবন সার্থক, তাঁহার মানব জগৎ সকল।

—নেতাজী

সংগ্রাহক - বি ৬২২৮ লালমোহন সেন।

ট্রিপ ট্রিজ

— অলোক কুমার চট্টোপাধ্যায়
(দক্ষিণ গোবিন্দপুর, ২৪ পরগনা)

আধুনিক নৃত্যের জগতে বহুল প্রচলিত এবং অতি জনপ্রিয় একটি নাচের নাম হল 'ট্রিপ ট্রিজ'। নৃত্যটি বিদেশী হলেও আমাদের দেশে কথাটি কিন্তু একেবারে অপ্রচলিত নয়।

অপরিস্ফুট দর্শকদের সামনে নৃত্যের তালে তাল রেখে একে একে দেহাবরণী অপসারিত করে এই যে নাচ, এর উৎপত্তি হয়েছিল নিতান্ত আকস্মিক ভাবে। উৎপত্তি না বলে তাকে আবিষ্কার নামেই অভিহিত করা উচিত। চিকাগোর হেমারকেট রঙ্গমঞ্চে দর্শকদের সামনে নৃত্য প্রদর্শন করছিলেন স্বর্ণকেশ সুন্দরী হিনডা ওয়াসাউ। অকস্মাৎ তার পোষাক খুলে যায়। অধঃনগ্ন হিনডা হতচকিত ও কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়েন। কিন্তু সমবেত দর্শকবৃন্দ তার এই অনৈচ্ছিক প্রদর্শনকে করতালি ধ্বনি দ্বারা অভিনন্দিত করে।

ব্যাপারটা কিন্তু নৃত্য পরিচালকের সতর্ক

দৃষ্টি এড়ায় না। তাই তিনি হিনডাকে অসুস্থোধ করলেন, পরের দিনও সেই আকস্মিক ঘটনার পুনরাবৃত্তি করতে। হিনডা সম্মত হলেন এবং সেদিনও দর্শকরা তার অধঃনগ্ন দেহ দেখে রীতিমত অভিনন্দন জানালেন।

এই সামান্য ঘটনা থেকেই পরে 'ট্রিপ ট্রিজ' এর উদ্ভব। এই দেখিয়ে এবং জয় করেই ক্ষান্ত হলেন না হিনডা। নৃত্য-পরিচালকের সহযোগিতায় দেহাবরণী অপ-সারণটাকেও কি ভাবে শিল্পের পর্যায়ে উন্নীত করা যায় সেই চেষ্টায় মগ্ন হলেন। অত্যল্পকালের মধ্যে সফলও হলেন তিনি। সেই সময় থেকেই 'ট্রিপ ট্রিজ' হয়ে উঠল বারলেস্ক থিয়েটারের অবিচ্ছেদ্য অংশ।

অবশ্য এই নবতম নৃত্যের প্রচার ও প্রসারে আর একজনের অক্লান্ত প্রচেষ্টার উল্লেখ না করলেই নয়। 'ড্রলোকের' নাম, বিলি মিনস্কি - আমেরিকার বিশ্ববিখ্যাত

মিনকি থিয়েটারের প্রতিষ্ঠাতা। ১৯১৭ সালে Old National Theatreকে “বারলেসক” এ পরিবর্তন করেন। ব্রডওয়ের অনেক রঙ্গ মঞ্চে অভিনেত্রীদের অনাবৃত বক্ষে অভিনয় করতে দেখে বিলির মাথায় নতুন এক পরিকল্পনা আসে। শিল্পসম্মত ভাবে যদি রঙ্গমঞ্চে নারীকে অধঃনগ্না অবস্থায় দেখানো চলে, তাহলে বারলেসক এর প্রদর্শনীতেই বা সেটা দেখান যাবেনা কেন? তারই ব্যক্তিগত প্রচেষ্টাতেই ১৯১৩ সালে সম্বৎপ্রথম বারলেসক এর মঞ্চে উন্মুক্ত বক্ষ নারীদের দেখা গেল, হিনভা ওয়াসাউ এর ট্রিপ টিউজ আবিষ্কারের পরে বারলেসক এ প্রকাশ্যে দেখানো হতে লাগলো সেই নৃত্য। বিলির দেখা দেখি ১৯৩০ এর মধ্যেই সমস্ত আমেরিকার ৬৫টি বারলেসক থিয়েটার হল।

“তারপর ট্রিপটিউজ” নৃত্যের জগতে একে একে প্রবেশ করলেন জাকিয়া সোদারন, লুই ডেফি, রোজ লারোজ, আ্যান কোরিও প্রভৃতি খ্যাতিনামা নৃত্যকীর। এদের সমবেত প্রচেষ্টাতেই ট্রিপটিউজ হয়ে উঠল শিল্পজীমণ্ডিত একটি নৃত্যে।

কিন্তু শীঘ্রই বারলেসক থিয়েটার সমস্যার সম্মুখীন হল। নৃত্যকীদের বক্ষাবরণ খুলে কেলাটা বিশেষ সমস্যা ছিলনা।

সমস্যা ছিল স্তন ছাড়া আর শরীরের কোন্ কোন্ অঙ্গসক্রে প্রধাক্ষ দেওয়া হবে।

হয়ত এ সমস্যার সমাধান হত। কিন্তু তার আগেই এরা হয়ে উঠল সমাজ বিরোধী আর অর্থলোলুপদের আড্ডাখানা। যেখানে সেখানে বারলেসক থিয়েটার গিয়ে উঠছিল। আর এদের মালিকরাও টাকা রোজগারের জন্য নানা রকম অশোভন পথ ধরল। এদের সবাইকে ছাড়িয়ে গেল নিউইয়র্ক এর বিখ্যাত থিয়েটার “টি সেইটি”। দর্শকদের প্রলোভিত করার জন্য একটি বিচিত্র পদ্ধতি আবিষ্কার করেছিল তারা। চরিত্রভ্রষ্ট যাকে দর্শকদের হয় তার জন্যে নগ্ন নৃত্যকীর। যখন সাজঘরে থাকতেন তখন তার দরজা খোলা রাখা হত।

তুখু এতেই খেমে থাকলেন না এই সব থিয়েটারের মালিকরা। তারা নৃত্যকীদের নিয়ে নিলামের ব্যবস্থা করলেন। অন্যান্যদের সঙ্গে নিজের পছন্দসই একটি নৃত্যকীর নামে নিলাম ডেকে কেউ যদি তাকে জয়লাভ করতেন, তবে তিনি সেই রাতের মত নৃত্যকীটিকে একান্তে পেতেন। থিয়েটারের মালিক এর কাছে নির্দিষ্ট পরিমাণ টাকা জমা দেবার পর নৃত্যকী আসতো তার কাছে। একান্তে বসে কথা-বাড়ার পর মেরেটি তাকে অহরোধ করতো

ধাবার আনতে। ভদ্রলোকও তার কথা মত আনতেন। খাওয়ার পর মেয়েটির কাছে তিনি কু - প্রস্তাব করতেন। আর ঠিক তখনই পুলিশ এর দু'জন সেখানে আসতো এবং অশোভন আচরণের জন্য মেয়েটিকে গ্রেপ্তার করত। মেয়েটি কঁদতে কঁদতে চলে যাবার সময় মদের বোতলটি নিতে কিন্তু ভুলত না। লোকটি কিন্তু বুঝত না কি সাংঘাতিক ভাবে সে প্রভাবিত হল।

কিন্তু চালাকি তো আর চিরকাল চলে না। বারলেসক এর জনপ্রিয়তা তাই কিছুটা কমতে দেখা গেল। এর উপর সত্যিকারের পুলিশ বাহিনীর উৎপাত। নিউ ইয়র্ক শহরের মেয়র ১৯৩৭ সালে পুলিশকে আদেশ দিলেন থিয়েটারগুলিতে হানা দিতে। প্রধান অভিযোগ ছিল অশ্লীলতা। এই অভিযোগেই ১৯৪২ সালের মধ্যে ম্যানহাটনের ১৮টি বারলেসক থিয়েটার বন্ধ করে দেওয়া হল।

কিন্তু এত করেও ট্রিপ ট্রিক বন্ধ হল না। বরং আরও সমৃদ্ধ হয়ে উঠল কুশলী নৃত্যীদের আগমনে। ১৯৫০ এর প্রারম্ভে আবির্ভাব ঘটল ইভলিন্ ওয়েষ্ট এবং লিলি ক্রিষ্টিন এর। এরা আরও জনপ্রিয়তা বাড়িয়ে তুলল। মিনস্কি থিয়েটার হয়ে

উঠল জমজমাটে।

সেই জনপ্রিয়তা, সেই সমাদর শুধু অব্যাহতই থাকেনি। উত্তরোত্তর বেড়েই চলেছে। সারা আমেরিকায় এখন ৩৫০০ নিয়মিত ট্রিপ ট্রিক নৃত্যী আছেন, আর আছেন ৪১০০ শিক্ষানবীশ নৃত্যী। এদের বেশীর ভাগই শিক্ষিত শুধু নয় উচ্চ শিক্ষিত। যেমন লিবি জোনস্, ওয়াশিংটন বিশ্ব-বিদ্যালয়ের স্নাতক, জেরিস্ হোন্ট ইংরাজী এবং ইতিহাসে ডবল এম. এ।

এদের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গেই পার্টে গেল নৃত্যপ্রদর্শনীর ভঙ্গী। মেডালিন লারুট মঞ্চের উপর একটি নকল গেরিলার সঙ্গে নাচতেন, আবার জিন জামেইস নাচতেন 'শয়তান' এর সঙ্গে তেমনি আলমা দেখাতেন দড়ির জালের উপর।

কিন্তু ট্রিপ ট্রিক এর মূল তত্ত্বটি কি? মূল তত্ত্বটি হল একদল নৃত্য করে তৃপ্তি পান, আর দর্শকরা তাই দর্শন লাভ করে খুশী হন। যৌনতত্ত্ববিদদের মতে দুটোই তো স্বাভাবিক। ট্রিপ ট্রিক মনের দুটো আকাঙ্ক্ষারই পূরণ ঘটায়।

কিন্তু এর জন্য কত খরচ হয়, এ প্রশ্ন আমাদের মনে জাগতে পারে এবং

৩। খুবই স্বাভাবিক। ট্রিপ ট্রিক খুবই ব্যয়-সাধ্য। অন্তত দর্শকদের কাছে তো বটেই। কিন্তু যারা বিনা বিধায় অপরের সামনে একের পর এক পোষাক খুলে ফেলে তারা কত পায় শুনলে আমাদের অবাক হতে হয়। সপ্তাহিক হিসাবে তারা টাকা পেয়ে থাকে। এবং প্রতি সপ্তাহের জন্য তারা পায় পাঁচ হাজার ডলার। অর্থাৎ ভারতীয় মুদ্রায় প্রায় ৩৭ হাজার টাকা। এদের সংখ্যা কিন্তু নিতান্ত কম নয়।

ট্রিপ ট্রিক ভারতীয় নৃত্যের উপরও যথেষ্ট প্রভাব ফেলেছে। তার প্রমাণ আমরা পাই সারা ভারতের বিভিন্ন হোটেল-গুলোর দিকে তাকালেই। তবে আমাদের দেশে প্রকাশ্যে এটা হয় না। সংযুক্ত

সেন, মিস্ জে প্রভৃতির নাম এ বিষয়ে উল্লেখযোগ্য। যদিও এদের মাসিক মাহিনা ১০০০ টাকার মত। এ প্রসঙ্গে আর একটি কথা বলে রাখা ভাল বিদেশী ট্রিপ ট্রিক নর্তকীরা যে সম্মান এবং সমাদর পায় আমাদের দেশে কিন্তু তা পায় না। এর জন্য আমরা নিজেরাও যেমন দায়ী, তেমনি দায়ী আমাদের অন্তত সমাজব্যবস্থা।

ওগো বাজলার যুবক সম্প্রদায় স্বদেশ সেবার পুণ্য যন্ত্রে আজ আমি তোমাদের আহ্বান করছি। তোমরা যে যেখানে যে অবস্থায় আছো, ছুটে এসো। চারি দিকে মায়ের মঙ্গল শব্দ বেজে উঠেছে, ঐ যে পূর্বা গগনে ভারতের ভারতের ভাগ্য দেবতা তরুণ তপনের রূপে দেখা দিয়েছেন।

— নেতাজী

সংগ্রাহক ৬৭৫৮ বিমল কুমার পাল



চিন্তাশক্তি

প্রশ্ন-উত্তর

— শ্রীজিৎ শর্ম

১৫৯) হারজাবাদ থেকে শ্রীজিত বিশ্বাস প্রশ্ন করেছেন — পদার্থের আদিম উপাদান বারু ও অগ্নি প্রথম আবিস্কার করেন কে?

উ: — গ্রীক দার্শনিক আনাক্সিমিনিসই প্রথম মনে করেন — বারুই আদিম বস্তু, যা দিয়ে ছনিয়ার অস্ত্র সব কিছুই ক্রমে ক্রমে তৈরী হয়েছে। আবার দার্শনিক হেরাক্লিটাসের মতে অগ্নিই হল সব কিছুর আদিম বস্তু। আগুন থেকেই সব কিছুর এবং তার পরিণতিও আগুন।

১৬০) খুলনা থেকে শ্রীশচীন্দ্র নাথ সাহা শুধিয়েছেন — পরমাণুই পদার্থের ক্ষুদ্রতম অংশ — এই বস্তুবাদ প্রথম কে

প্রচার করেন?

উ: — দার্শনিক ডিমোক্রিটাস উল্লিখিত মত বাদের ধারনাটা পেয়েছিলেন তাঁর গুরু লুসিপাসের কাছ থেকে। পদার্থের কণিকা তব্ব বা পরমাণুবাদ সম্বন্ধে ভারতীয় ঋষি কণাদের নামও উল্লেখ করা যেতে পারে।

১৬১) মুর্শিদাবাদ থেকে শ্রীযোগেশ চন্দ্র দাস প্রশ্ন করেছেন — অবিভক্ত বাংলার প্রথম মহাকুমা নাম কি?

উ: — অবিভক্ত বাংলার প্রথম মহাকুমা নাম খুলনা নীল চাষীদের স্বার্থে এই মহাকুমা গঠিত হয়।

১৬২) এলোহাবাদ থেকে খ্রীমণীষ দেবমাথ
কিন্তাস। করেছেন — ভারতের কোথায়
কবে প্রথম খ্রীষ্টধর্ম প্রচারিত হয় এবং
কে তাহা করেন ?

উ: — ৫১ খ্রীষ্টাব্দে দক্ষিণ ভারত কোলায়
সর্ব প্রথম খ্রীষ্টধর্ম প্রচারিত হয়। খ্রীষ্টর
আপন শিষ্য ও প্রেরিত দূত সাধুথোমা
(সেন্ট টমাস) কেরাল খ্রীষ্টর বাণী
প্রথম বহন করে এনেছিলেন।

১৬৩) ভারতেশ্বর থেকে খ্রীমতী কবিতা
সিংহ প্রস্তুত করেছেন — আমেরিকার পানামা
খাল কার দ্বারা কোন সময়ে কাটা হয় ?

উ: — মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র সরকার পানামা

খাল কাটে। যে অঞ্চলের খালটি কাটা
হয়, সেই অঞ্চলটি প্রজাতন্ত্র পানামা সর-
কারের কাছ থেকে আমেরিকা বর্তাবরের
জন্য লীজ নেয়। ১৯০২ সালে যুক্তরাষ্ট্র
সরকার খাল কাটার অধিকার অর্জন
করেন। এবং ১৯০৪ থেকে ১৯১৪ সাল
এই দশ বছর সময় লাগে খালটির নির্মাণ
কার্য শেষ করতে।

স্মৃতি বাসরে বিশ্ব পরিচয়

— জীতুব্রী (পূর্ব প্রকাশিতের পর)

কালের মহালাগর থেকে স্মরণযোগ্য কিছু হাতে উপহার দেবার চেষ্টা করছি। আমার
রস আহরণ করে নিজা তাই বোনদের আহরণে কিছুটা এলোমেলো সংগ্রহ থাকবে।

স্মৃতিবাসরে বিশ্বপরিচয়

পাঠক - পাঠিকারা সেগুলি তাঁদের সন্মুখের
সাহসে যথা যোগ্য স্থানে সাজিয়ে গুছিয়ে
রাখবার চেষ্টা করবেন।

মার্চ, ১৫৫০ খৃঃ

ভেনিসে প্রথম গেজেটে প্রকাশিত হয়।
এতে কতকগুলি খবর ও গালগল্প থাকত।
সপ্তদশ শতাব্দীতে 'গেজেট' শব্দটি প্রথম
সরকারী কাগজপত্র সম্বন্ধে ব্যবহৃত হয়।

এপ্রিল, ১৬৬৫ খৃঃ

হাণা 'অকস্‌ফোর্ড' গেজেট' ইংল্যান্ডের প্রথম
গেজেট। পরবর্তীকালে এটি লণ্ডন গেজেট
নাম গ্রহণ করে।

৩রা মার্চ, ১৭৮৪ খৃঃ

কলিকাতায় প্রথম সাক্ষ্য আইন বা কারফিউ
কারী হয়। এই আইনটি তখন প্রয়োগ
হয়েছিল একটি পতু'গীজ জাহাজের ক্যাপ-
টেন ও অন্যান্য নাবিকদের ওপর। এই
আইন তাদের উপর জারী করে সরকার
থেকে বলে দেওয়া হয়েছিল যে তারা
বতাবন কলিকাতার বন্দরে থাকবে ততদিন
সাক্ষ্য ৭টা থেকে সন্ধ্যার পাঁচটা পর্যন্ত
জাহাজ থেকে বেরিয়ে এলে শহরের অন্য

কোথাও থাকতে পারবে না। সরকার পক্ষ
থেকে এই আদেশ দেওয়া হয়েছিল, কারণ
তাদের মধ্যে অনেকেই নাকি অগ্নি জল
ও বলাৎকার করেছিল বলে প্রমাণ পাওয়া
গিয়েছিল। এই ঘটনার পর থেকেই সরকার
দাজা হাজিমা বাধলে এই আইনটি প্রয়োগ
করে আসছেন।

এপ্রিল, ১৭৮৪ খৃঃ

ভারতবর্ষে ইংরেজ গভর্ণমেন্ট 'ক্যালকাটা
গেজেট' নামে প্রথম গেজেট প্রকাশ করেন
এবং ১৮৬৪ খৃঃ পর্যন্ত এটি সরকারের
মুখপত্র ছিল, যদিও এই কাগজে বাংলা
সরকারের বিজ্ঞাপন প্রভৃতি থাকত। ১৭২১
খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত, 'ক্যালকাটা গেজেটের' নাম
ছিল 'ক্যালকাটা গেজেট এণ্ড ওরিয়েন্টাল
অ্যাড্‌ভার্টাইজার'।

৬ই অক্টোবর, ১৭৮২ খৃঃ

ইংরাজ আমলে কলিকাতায় প্রথম সাম্প্র-
দায়িক দাজা ঘটে। ঐ বৎসরে বিজয়ার
দিন বৈঠকখানা অঞ্চলের অধিবাসী রমাকান্ত
চট্টোপাধ্যায়ের বাড়ীর প্রতিমা যখন মিছিল
করে বিসর্জনের জন্য নিয়ে যাওয়া হচ্ছিল,
তখন একদল মুসলমান হঠাৎ মিছিলটিতে
আক্রমণ করে। এই ঘটনাটিকে কেন্দ্র করে

শহরের কতক অঞ্চলে সাম্প্রদায়িক হাঙ্গামা গ্রহণ করেন।
হাড়িয়ে পড়ে।

জুন ১৮৭৪ খৃঃ

জুলাই, ১৮৫৮ খৃঃ

‘গভর্ণমেন্ট গেজেট’ (সাপ্তাহিক) উত্তর
প্রদেশে প্রথম প্রকাশিত হয়; প্রথমে এটি
‘নথ’ - ওয়েষ্ট প্রভিন্সিয়াল গেজেট’ নামে
— পরিচিত ছিল।

জুন, ১৮৬৪ খৃঃ

‘গেজেট অব ইণ্ডিয়া প্রকাশিত হয় ও
‘ক্যালকাটা গেজেট’ তখনকার বাংলা সরকারের
মুখপত্র হয়।

এপ্রিল, ১৮৬৬ খৃঃ

সুবিখ্যাত অধ্যাপক ও রাজনীতিজ্ঞ
গোপাল কৃষ্ণ গোখলে কোলহাপুরে জন্ম

আসাম গেজেট প্রথম প্রকাশিত হয়।

১৮৮৫ — ৮৭ খৃঃ

স্যার উইলিয়ম উইলসন, হান্টার প্রণীত
পনের খণ্ডে প্রকাশিত ‘দি ইম্পিরিয়াল
গেজেটিয়ার অব ইণ্ডিয়া’ আর একটি
উল্লেখ যোগ্য ভৌগলিক অভিধান। ১৯০৮
সালে এটি পুনরায় সংশোধিত ও সংকলিত
হয়ে মাপখণ্ড সহ চাবিকাঠি খণ্ডে তৎ কালীন
সরকার কর্তৃক প্রকাশিত হয়। ১৯০১ সালে
ম্যাপ খণ্ডটি পুনরায় পরিবর্তিত আকারে
সংকলিত হয়। ১৯০৮ - ৯ সালে ইম্পি-
রিয়াল গেজেটিয়ারের একটি প্রভিন্সিয়াল
সিরিজ প্রকাশিত হয়।

আমরা কতটা জানি এবং কতটা জানিনা সেটা যদি আমাদের জানা থাকে
তবে সেই জানাটাই হচ্ছে প্রকৃত জ্ঞান।

— হেনরী ডেভিড থোরো

সংগ্রাহক — ৬৭৫০ প্রভাষ কুমার শী।

অষ্টম বার্ষিক

মিতা সম্মেলন

আসন্ন অষ্টম বার্ষিক মিতা সম্মেলন
বাতে সঠিকভাবে অনুষ্ঠিত হতে পারে সে
জন্য নরনারী নিবিশেষে কয়েকজন বিশ্ব-
মিতাকে নিয়ে একটি উপ সমিতি গঠন
করা হবে। উল্লেখিত সম্মেলন অনুষ্ঠিত হবার
পূর্বে সেক্রেটারী কার্যালয়ে উপ সমিতির
কয়েকটি বৈঠক বসবে। যে সকল বিশ্বমিতা
এ বৈঠকগুলিতে নিয়মিত ভাবে উপস্থিত

থাকতে পারবেন তারা, এই আদায় ১৩৭২
বঙ্গাব্দের মধ্যে সেক্রেটারী কার্যালয়ে যেন
অবশ্য জানিয়ে দেন। বৈঠকের তারিখ ও
সময় যোগদানেচ্ছু মিতাদেবকে যথা সময়ে
পত্র মাধ্যমে জানিয়ে দেওয়া হবে

—::—

অনুমানস প্রতিযোগিতা

অনুমানসঙ্গীতা ও স্মৃতি শক্তিকে প্রবুদ্ধ
করবার জন্য এই অনুমানস প্রতিযোগিতার
ব্যবস্থা। এই প্রতিযোগিতার দুটি পুরস্কার
আছে। প্রথম পুরস্কার ১০ টাকা ও দ্বিতীয়
পুরস্কার ৫ টাকা। একাধিক মিতা যদি
একই পুরস্কার লাভে সমর্থ হন, তবে
লটারীর সাহায্যে একজনকেই বাছাই করে
পুরস্কার দেওয়া হবে। অবশ্য সকল প্রতিযোগিতা

নাম লিপিমিতায় প্রকাশ করা হবে
নিচের প্রশ্নগুলির উত্তর ১৫ই আগস্ট-
১৩৭২ বঙ্গাব্দের মধ্যে আসা চাই। জয়গ
কাস্ত

লিপিমিতার আগামী সংখ্যার প্রশ্নগুলি ছিল
উত্তর সহ প্রতিযোগিতার ফল ঘোষণা
করা হবে।

প্রশ্নাবলী

- ১। সচলচিত্র বাংলাদেশের আয়তন কত বা চূড়ান্ত জয়লাভে সক্ষম হয়েছে?
বর্গ মাইল?
- ২। মনীষী রামমোহনকে 'রাজা' উপাধি-
তে কে ভূষিত করেছিলেন?
- ৩। পশ্চিমবঙ্গের হুগলী জেলায় কত-
গুলি গ্রাম আছে?
- ৪। ১৯৭১ খ্রঃ ভারতশ্রী উপাধি লাভে
কে সক্ষম হয়েছেন?
- ৫। পশ্চিমবাংলা 'রঞ্জিত্রফিতে' এ পর্যন্ত
কতবার ফাইনালে উঠেছে এবং কত বারই
- ৬। শ্রী অরবিন্দ কার কাছ থেকে
বাংলা ভাষা শিক্ষা করেন?
- ৭। রঙ্গমঞ্চের কোন বিশিষ্ট অভিনেতা-
কে নাট্যাচার্য বলা হত?
- ৮। বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক সি, ভি রমনকে
কোন বিষয়ে গবেষণার জন্য নোবেল
পুরস্কার দেওয়া হয়?

— :: —

ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী কাজে

ব্যবহৃত শব্দাবলীর

বাংলা পরিভাষা

— ত্রীদরবেশ —

[পূর্ব প্রকাশিতের পর]

আপাত দৃষ্টিতে শব্দগুলি খটমট ঠেকলেও সহজ হয়ে যাবে এ বিশ্বাস আমরা রাখি।
সিদ্ধান্ত ব্যবহার ও প্রয়োগের দ্বারা ক্রমশঃ মিতা ভাই যোনেরা যদি শব্দগুলো নিয়ে

ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর বাংলা পরিভাষা

নিয়মিত 'চর্চা' করেন তাহলে আমরা এই সংগ্রহের পরিভ্রমকে সার্থক বলে মনে করব।

শব্দ—

অর্থ—

Dairy Development Officer - দোহ-
বধূন অধিকারিক।

Darwan - দারোয়ান

Data - উপাত্ত

Daughter Cell - অপত্য কোষ।

Day dream - জাগর স্বপ্ন।

Debenture - ঋণপত্র।

Debit - খরচ

Debt - ঋণ

Debtor - ঋণী

Decadence - অবক্ষয়

Decantation - আশ্রাবন

Decaying - জারিক্যু

deciduous - পাতী

declination - বিষুবলম্ব

decoction - ক্রাথ

decolourization - বিরঞ্জন

decomposition - বিয়োজন

deduction - সিদ্ধান্ত

deduction - অবরোধ

defensive - রক্ষাকর

deficit - ঘাটতি

defile - গিরিসংকট

defined - নিরূক্ত

definition - সংজ্ঞা

deflation - অবসার

deflection - বিকোপ

degenerate - অপজাত

degeneration - আপজাত্য

degree - অংশ

dehydration - নিরুদন

deism - ঈশ্বরবাদ

deliquescence - উদগ্রহ

deliquescent - উদগ্রাহী

delta - ব - দ্বীপ

delution - ভ্রান্তি

demand - চাহিদা

dementia - চিত্তভ্রংশ

demonstrator - প্রদর্শক

denotation - ব্যক্তার্থ

density - ঘনত্ব

dentate - দন্তুর

departmental Assistant Registrar—

বিভাগীয় সহ নিয়ামক

deposit - গচ্ছিত

deposition - অবক্ষেপ

depot - Assistant - অগার সহায়ক

depreciation — অবচয়

depression — মন্দা

deputy Account General — উপ-

মহা আণনিক

deputy Administrator general &

Official Trustee - উপ মহা-

পরিপালক ও গ্রন্থপাল ।

Deputy Commissioner of Police—

উপ-নগরপালা

— :: —

রসকরা ও মশকরা

— ত্রৈমাসিক ঠাকুর

বোম্বাইয়ের মেরিন ড্রাইভে চলেছে তরুণ
তরুণীর প্রেমের পাঠশালা। অনৈক্য তরুণী
এক তরুণকে প্রণয় করলে, 'প্রেম মানে কি?'

তরুণ - 'প্রেম মানে - প্রাণ পাওয়া'

তরুণী - 'প্রাণে মরা কারা?'

তরুণ - 'প্রাণে মরা তারা, প্রেম হারান
যারা।'

তরুণী - 'একটু কাব্যি করে বল।'

তরুণ - 'প্রেম মানে প্রাণ পাওয়া'
প্রাণে মরা প্রেম হারান,—
এই ধারা ছনিয়ার

মানো না মানো - ইতি :-

- দত্ত ক্রীসত্যেন

পথ চলতে চলতে হঠাৎ সব জ্ঞান
দাঁদার সঙ্গে দেখা হয়ে গেল। দিন কয়েক
আগে এম্পায়ারে বিখ্যাত বাজুর প্রফেসর
হেনরির ম্যাজিক দেখতে গিয়েছিলুম।
একটি খেলায় হেনরি সাহেব একটা মস্ত
বড় খালি কোঁটা নিয়ে দর্শকদের বলতে
লাগলেন, 'যে যা দেখতে চান এক, এক
করে বলুন তাই আমি এই খালি কোঁটা
থেকে সাপ্লাই দেব।' কেউ বললেন আপেল,
কেউ বললেন কমলা লেবু, আবার কেউবা
চাইলেন মিছরির সরবত। ভক্তলোক হুঁবহুঁ
তাই বার করে দিতে লাগলেন। এমন
হুঁটি বস্ত আমার মনে পড়েছিল, যা চাইলে
- হালপ্ করে বলতে পারি - ভক্তলোক
কিছুতেই সাপ্লাই দিতে পারতেন না। কিন্তু

কিছুতেই ঐ দুটি বস্তুর ইংরাজী খুঁজে পেলাম না। হঠাৎ পথের সব আশ্রয় দাদার সঙ্গে দেখা হওয়াতে প্রশ্ন করলাম দাদা, 'কেমন আছেন ভালতো।' আচ্ছা দাদা ছাতু, আর বেলের ইংরাজী কি হবে? ব্যাপারটা কিছুই নয় এমন একটা তালিহ্যের হাসি হেসে দাদা বললেন, 'বল দেখি ছাতার ইংরাজী কি?'

আমি - কেন, - আমত্রেলা'

দাদা - 'ব্যাস ওর শেষে একটা 'উ, জুড়ে দাও, অর্থাৎ ছাতুর ইংরাজী হলো আমত্রেলা। আর বেলের ইংরাজী ?

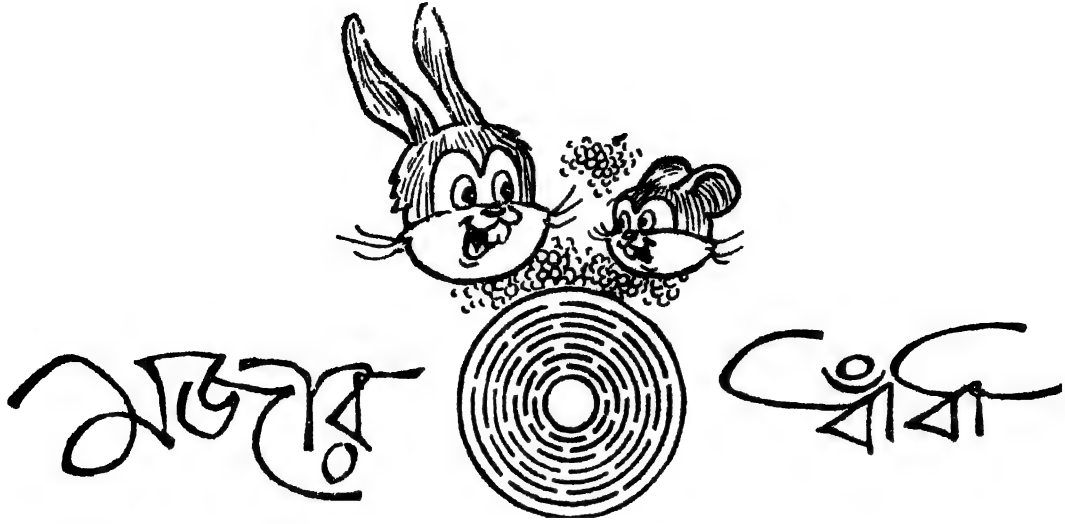
তেলের ইংরাজী হলো অয়েল, ব্যাস, বেলের ইংরাজী বয়েল।

কত'। হেসে বললেন, তাও বুঝি জাননা।
— মেয়েবা বাপের ঔরসে আর ছেলেরা মায়ের গর্ভে জন্মগ্রহণ করে কিনা তাই।'

আরতি রমেশকে হঠাৎ শুধায়, 'আচ্ছা ভগবান আমাদের মুখের উপর একটা মস্ত বড় নাক চাপিয়ে দিয়েছেন কেন? ওটা কি খাস টানবার জন্য না গন্ধ নেবার জন্য? মুখের উপর দুটো ফুটো রাখলেই চলতো।'

রমেশ উত্তরে বলে, 'ঠিকই বলেছ তুমি আসলে নাকটা ভগবান দিয়েছেন চশমা পরবার জন্য আর ঘুমবার সময় নাসিক গজ'নের জন্যে।'

চৈত্রের এক পূর্ণিমা রাতে একটু অবসর খুঁজে নিয়ে কত' ও গিন্নি ছাতে বসে দুটো মনের কথা বলাবলি করছিলেন। গিন্নি বললেন, 'আচ্ছা বলতো মেয়েবা ছেলেদেরকে আর ছেলেরা মেয়েদেরকে কি এক অজ্ঞাত আকর্ষণে এত ভালবাসতে চায় ?



তৃতীয় বার্ষিক খাঁধা প্রতিযোগিতা শুরু করা হল লিপিমিত্তা বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭২ সংখ্যা থেকে। যাঁর একটি খাঁধাও ভুল যাবেনা তিনি পাবেন ৫০ টাকা দুটি ভুলে ১৫ টাকা, এবং তিনটি ভুলে পাবেন দশ টাকা। উত্তরগুলি নির্ধারিত সময়ে সংঘের কার্যালয়ে আসা চাই।

প্রায় প্রত্যেক মিত্তাকে লিপিমিত্তা সাধারণ ডাকে পাঠান হয়। যদি কোন মিত্তা ডাক পোলযোগের জন্য পত্রিকা না পান তবে বাংলা দ্বিমাসিকের শেষ মাসে ২৫ তারিখের মধ্যে সংঘকে রেজিষ্টার্ড খরচ বাবদ ১'১০ পয়সা পাঠিয়ে দিলে সংঘ সঙ্গে সঙ্গে পত্রিকাটি রেজিষ্ট্রী করে মিত্তাকে পাঠিয়ে দেবে। যাঁদের চাঁদার

মেয়াদ ২ মাসের বেশী পার হয়ে যাবে তাঁদের খাঁধা প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণ করতে দেওয়া সম্ভব হবেনা।

প্রতিযোগিতায় যেকোন শ্রেণীতে একাধিক মিত্তা যদি পুরস্কার প্রার্থী হন তবে সংঘ লটারীর মাধ্যমে বাছাই করে একজন মিত্তাকে পুরস্কারের পুরোটাকাটাই দেবে। প্রতিযোগিতায় উত্তীর্ণ প্রত্যেক সভ্য সভ্যার নাম ও সদস্য সংখ্যা পত্রিকায় যথাক্রমে প্রকাশ করা হবে।

নিম্ন লিখিত খাঁধাগুলির উত্তর ১৫ই আষাঢ় ১৩৭২ এর মধ্যে সংঘের কার্যালয়ে পৌছান চাই। এই সঙ্গে উত্তর সহ মৌলিক খাঁধা পাঠাতে অস্বরোধ জানাচ্ছি।

মজার ধাঁধা

১। নদীপাড়ের গাছটি

ফল ধরে বারোটি

পাকলে পরে হয় একটি

বি ৬১৪৮ হুলাল দে

২। তিন অক্ষরের নাম তার

মাথা নিয়ে কারবার

মধ্য অক্ষর ছেড়ে দিলে

সর্ব লোকে খায়

বল দেখি কি নাম তার।

৬৩৬৩ মাধুরি ভট্টাচার্য্য।

৩। আগে ছাড়িয়া লোকে করিত ওজন

শেষে ছাড়িয়া তারে করো সংশোধন

তিন অক্ষরের নামটি বলোত এখন

৬৪৩২ অশোক কুমার নারক

৪। তিন অক্ষরের নামটি আমার

লেখাপড়ার সাথী

লৌহ দেহী হইয়ে আমি

শেষ অক্ষর ত্যাগি

মধ্যম চাঁড়া দিতে যদি

দেখে কোন ফ্রেতা

বিক্রেতাকে কেলবে কঁাদে

বলছি সত্যি কথা

৬৭৬৫ দীপক কুমার দে

৫। পাঁচ অক্ষরের দত্তি

প্রথম তিনে খাবার বানাও

প্রথম চারে খেল

শেষের দু'য়ে নতুন পাবে

বলছি আমি সত্যি

বি ৫৪০২ পান্নালাল ঘোষ

—

ধাঁধার উত্তর

লিপিবদ্ধতা ১২শ বর্ষ ৫ম সংখ্যার প্রকাশিত ভূমণ্ডল, ২৩) সুকান্ত ভট্টাচার্য্য, ২৪)
ধাঁধাগুলির উত্তর এইকল ২১) বাঁশ, ২২) নাটক ও ২৫) কারণী

ধাঁধার উত্তর।

পাঁচটি উত্তর দিয়েছেন —

সর্বস্বামী ৬৫৫৭ দেবাশিষ রায় ও ৫৫৭৮
দয়াময় ঘোষ।

৬৭৯৫ দীপক কুমার দে, ৬৭৩৬ সুরভ
সেন ও ৬৭৫০ প্রভাষ কুমার শী।

চারটি উত্তর দিয়েছেন —

সর্বস্বামী ৬২৩৩ অবনী ভূষণ বসাক, ৬৫৮৯
লক্ষীকান্ত ভট্টাচার্য্য ও ৬৭৪২ হারাধন বর্মণ

দুটি উত্তর দিয়েছেন —

বি ৩২৩২ মিনতি মজুমদার, বি ৩২৬৮
অসিত কুমার সাহা, ৬৬৩৩ ফরিদা বেগম
৬৭১২ গৌর সরকার ও ৬৬৯৯ চণ্ডিকা
প্রসাদ ঘোষাল।

তিনটি উত্তর দিয়েছেন —

সর্বস্বামী ৬৩৬৯ শঙ্কুনাথ দাস, ৬৪৬৭
চন্দ্রা সরকার, ৬৫১৬ শ্যামল ব্যানার্জী, ৬৫১৭
সুস্মিতা মুখার্জী, ৬৬৪২ বাণী মুখার্জী,

— :: —

দ্বিতীয় বার্ষিক ধাঁধা প্রতিযোগিতার ফল

১৩৭৮ বঙ্গাব্দে লিপিমিত্তার পাঁচটি সংখ্যা
প্রকাশিত হয়েছে। এই পাঁচটি সংখ্যায়
মোট ২৫টি ধাঁধা প্রকাশিত হয়েছিল।

একটি ভুল হলে, দেওয়া হবে ১৫ টাকা,
দুটি ভুলে ১৫ টাকা এবং তিনটি ভুলে
১০ টাকা। মোট এই চারটি পুরস্কার
দেওয়া হবে।

প্রতিযোগিতার ঘোষণায় ছিল যে ১৩৭৮
বঙ্গাব্দে প্রকাশিত লিপিমিত্তার যতগুলি
ধাঁধা প্রকাশ করা হবে সবগুলির উত্তর
যিনি ঠিক ঠিক দিতে পারবেন, তাঁকে
৫০ টাকা প্রথম পুরস্কার দেওয়া হবে;

কিন্তু অত্যন্ত দুঃখের সঙ্গে জানাচ্ছি যে,
এবারে কোন মিত্ৰাই পুরস্কার লাভে সমর্থ
হননি।

— :: —

বিশেষ দৃষ্টব্য :

লিপিমিত্তা বর্তমান সংখ্যায় বৈদেশিক মিতাদেব পূর্ণ তালিকা প্রকাশ করা হয়েছে। বিশ্বমিত্তাদেব কয়েকজনের পূর্ণ পরিচয়ও এই সংখ্যায় স্থান পেয়েছে। বাকী বিশ্ব-মিত্তা ও পুরাতন সাধারণ মিতাদেব পূর্ণ পরিচয়ের তালিকা পরবর্তী সংখ্যায় অর্থাৎ লিপিমিত্তা ১০/২ সংখ্যায় প্রকাশ করা হবে। ১০৭৮ বঙ্গাব্দের চৈত্র পর্যন্ত যাঁদের চান্দা পরিশোধ আছে কেবল তাঁদেরই পরিচয় থাকবে।

রিক্ত মূল্য এক টাকা এখনও যাঁরা পাঠাননি তারা সত্বর পাঠিয়ে দিলে সংঘ বিশেষ ভাবে উপকৃত হবে। বহু মিত্তা ভাই বোনদের রচনাবলী মনোনয়নের অপেক্ষায় রয়েছে। সবগুলি পাঠের পর মনোনয়নের ফল ঘোষণা করা হবে। এই বিলম্বের জন্য আন্তরিক দুঃখিত।

—::—

লিপিমিত্তা নববর্ষ বিশেষ সংখ্যায় অতি-

রান্না ঘর

— গৌরী সেন

(মাখলা, হুগলী)

ইলিশমাছ ভাত

এক কেজির একটা ইলিশ। ৫০ গ্রাম
সর্ষে, দশ বায়োটা কাঁচা লঙ্কা, চায়ের

চামচের ৬ চামচ হলুদ পরিমাণ মত দুধ
সামান্ত্র একটু চিনি, ছোট কাপের ১ কা
সর্ষের তেল।

প্রথমে — মাছটাকে খুব ভাল করে ধুয়ে পরিমাণ মত টুকরো করে হুন, হলুদ, কাঁচা লঙ্কা চিরে ও সর্ষে বাটা আর সামান্য চিনি ও কাঁচা তেল দিয়ে মাছটাকে মেখে নিন। তারপর উনানের উপর কড়া চাপিয়ে তার মধ্যে বেশ কিছুটা জল দিন, জলটা একটু গরম হলে ঐ মাছগুলোকে একটা মুখ বন্ধ করা যায় এমন একটা পাত্রে মধ্যে মাছগুলোকে সাজিয়ে দিন, তারপর পাত্রে মুখটা ঢাকনি দিয়ে ঢেকে দিন, ঐ ঢাকনির চারিপাশের ফাঁকে ময়দা সেটে সেটে দিন যাতে জল না ঢুকতে পারে। এর পর কড়ার ফুটন্ত জলের মধ্যে পাত্রটা বসিয়ে দিন। এ ভাবে দশ মিনিট রাখুন। তারপর পাত্রটাকে নাবিয়ে নিয়ে মুখটা একটু খুলে, মাছগুলোকে একটু উলটিয়ে ঢাকনা বন্ধ করে দিন। এরপর ঠাণ্ডা হলে গরম ঝর ঝড়ে ভাতে পরিবেশন ককন। যারা ভাত পছন্দ করেন না তারা কটির সাথে খেতে পারেন। এটা খুব মুখ রোচক খাদ্য।

চিংড়ি মাছের মালাইকারি :—

এখানে আমি ঘরোয়া চিংড়ি মাছের মালাই কারির কথা বলছি। ১ কেজি বাগদা চিংড়ি, চার চামচে গুড়ো হলুদ,

চার চামচে লঙ্কা গুড়ো, ১ চামচ চিনি, সামান্য টক দই, আদা বাটা, পেঁয়াজ বাটা, হু জিনটে ভেজপাতা, বড় চামচের হু চামচ ভাল ঘি, পরিমাণ মত হুন, একটা বড় ডাব।

বড় মাছ হলে হু টুকরো আর ছোট ছোট মাছ হলে গোটা থাকবে। প্রথমে মাছটাকে ধুয়ে একটা পাত্রে মধ্যে রেখে দিন, তারপর হলুদ ও লঙ্কা গুড়ো চিনি টক দই আদা বাটা পেঁয়াজ বাটা ভেজপাতা হুন ভাল ঘি মাছের সাথে মাখিয়ে নিন। এবার ডাবের জলটা শাঁস হেখে বের করে নিন, তারপর মশলা মাখা মাছগুলিকে ডাবের ভিতরে দিন। এবার উনানে খুব অল্প আঁচে ডাবটাকে বসিয়ে দিন, ডাবের মুখটা ভাল করে ময়দা দিয়ে এটে দিন যাতে খুলে না যায় সেদিকে লক্ষ্য রাখবেন। এ ভাবে আধ ঘণ্টার মত উনানে থাকবে। তারপর ডাবটাকে নামিয়ে মুখটা খুলে গরম গরম সব কিছুর সাথে সবাইকে পরিবেশন ককন। দেখবেন যিনি খাবেন তিনি আর সহজে এর স্বাদ ভুলতে পারবেন না।



নববর্ষ উপলক্ষে :-

নববর্ষের প্রীতি ও শুভেচ্ছা বহন করে এনেছে মিতাদেব বহু সাদা ও রঙ্গিন চিঠি, সুন্দর সুন্দর ছবি অঁকা কৃত কাড', অনেকগুলিতে আছে কবিতার ছ' চারটে মধুর বাণী। মিতাদেব এই কুণ্ডলীন প্রাণ ঢালা ভালবাসা সংধকে মুগ্ধ করেছে। কিন্তু ভাই সবাইকে স্বতন্ত্র ভাবে নববর্ষের শুভেচ্ছা জানান সংঘের পক্ষ সম্ভব নয়। কারণ সময়, শ্রম অর্থ এই তিনটি বর্তমানে সংঘের কাছে তুমু'লা।

প্রত্যেক মিতা ভাট বোনাক পাঠিয়ে থাকি তখন এর মাধ্যমেই সবাইকে নববর্ষের প্রীতি ও শুভেচ্ছা জানান সমীচীন বলে মনে করি। সংঘের পক্ষ থেকে প্রত্যেক মিতা ভাই বোনকে জানাই আমাদের নব বর্ষের আন্তরিক শুভ কামনা।

শোক সংবাদ :-

গত ১৫ই ফেব্রুয়ারী আমাদের মিতা ভাই ৩৮৫৯ জীমিহির রায় ২৪ বৎসর বয়সে সেরিব্রাল থ্রোম্বোসিসে আক্রান্ত হয়ে

তাঁরা এই পত্রিকা যখন আমরা

সংখ ও মিতা সংবাদ

হুর্গাপুরে মারা যান। তাঁর পরলোক গত
আত্মার চিরশান্তি কামনা করি এবং শোকাঁড়
পরিবার বর্গকে আমাদের আন্তরিক সম-
বেদনা জানাচ্ছি।

সু সংবাদ :—

আনন্দের সঙ্গে জানাচ্ছি যে, সম্প্রতি
আমাদের কয়েকজন মিতা বিবাহ বন্ধনে
আবদ্ধ হয়েছেন। তাঁরা হলেন — বি ৫৩০৫
বিষ্ণুভক্ত সরকার, বি ৫৭২১ পরিমল ব্যানার্জী,
বি ৫৫৬২ জয়দেব গাংগুলী ও ৬০৮৪ গীতা
দেব। প্রতিটি নব দম্পতির সুখ ও সমৃদ্ধি
কামনা করি।

অশুংসোধ :—

যে সব মিতা জ্যোতির্বিজ্ঞান নিয়ে চর্চা
করেন তাদের সঙ্গে ৬৪২৭ নিমাই চক্রবর্তী
সংলাপ করতে চান।

বার্মিংহাম থেকে ৬৬০৯ মিতা জীৱর
রায় সাহিত্য ভালবাসেন এমন মিতা বোনের
সঙ্গে পত্রালাপ করতে চান।

সাহিত্য কবিতা নিয়ে চর্চা করেন এমন
মিতার সঙ্গে ৬৬৯৯ চতিকা প্রসাদ ঘোষাল
পত্রালাপ করতে চান।

৬৫৫৭ দেবানীস রায় কলকাতা এবং
বাংলা দেশে বসবাসকারী মিতারের সঙ্গে
পত্রালাপ করতে চান।

সংঘে আর নেই :—

৬৩০২ সত্যীষ চক্রবর্তী।

পত্রালাপে বিরত আছেন :—

৬৬০০ পাকালী দাস।

— :: —

ঠিকানা পরিবর্তন

১। ৬১৪২ সূর্যকান্ত সাধুর্মা, ২৯/১,
শ্রীমল্লিকা রোড, হাওড়া।

২। ৬২৫৯ মোঃ মাহমুদ আলম ০/০
বি, এ, মাহমুদ, লেকচারার টেলিকমিউনিক্যাল,

সংঘ ও মিডা সংবাদ

রাজশাহী ইঞ্জি: কলেজ কাজলা, রাজশাহী,
বাংলাদেশ।

৩। ৬৩১৯ সুনীল কৃষ্ণ দত্ত, c/o হুর্গা
নন্দী, পো: - সাহাগঞ্জ, জে: - হুগলী।

৪। ৬০৩৯ বঙ্কিম চন্দ্র দে, c/o তপন
কুমার দে, চকবাড়ার, (সুতার দোকান)
পো: ও জে: - বাঁকুড়া।

৫। ৫০৪০ মন্থন হাওলাদার, Dist.
Family Planning Office, Jagdal-
pur, Po : Jagdalpur, Bastar, M. P.

৬। বি ৬৩৫৭ — সৌমেন্দ্র নাথ গোস্বামী,
Holtec Engineers Pvt. Ltd. Shahi
Bhawan - 2nd Floor, Exhibition
Rd. Patna - 1.

৭। বি ৬১৬৭ — সুভাষ চন্দ্র বসু,
'বসু নিবাস' নীল রোড বাই লেন, লাল-
পুর, বাঁচী, বিহার।

৮। ৬৪৫৭ অমিতাভ দাশগুপ্ত - M/s

V. M. Salgoacar & Bro. (P)
Ltd. Velguem - Surla Mines,
P. O. - Sanquelim, Goa.

৯। ৬৫৮০ - অশোক কুমার বিশ্বাস,
3, Nilachal, Calcutta - 51

১০। ৬৫২৪ - দেবব্রজ চক্রবর্তী, Ac-
2w/t Chakravarty D. [F. M. A.
II] No. 2 G. T. S. A. F. Stn,
Tambaram, Mukherjee - 7. Ma-
dras - 46.

১১। বি ৬৬১৪ — দেবী প্রসাদ সিংহ-
রায় Executive Engineer, Nadia
Irrigation Division, 8/1, Ramkris-
hna Mitra Lane, Krishna Nagar,
Nadia.

- :: -

ওগো বাঙ্গালার যুবক সম্প্রদায়, স্বদেশ সেবার পূণ্য যজ্ঞে আজ আমি
তোমাদের আহ্বান করছি। তোমরা যে যেখানে, যে অবস্থায় আছ, ছুটে এসো।
চারিদিকে মায়ের মঙ্গল — শব্দ বেজে উঠেছে। ঐ যে পূর্ব গগনে ভাস্করের ভাগ্য
দেবতা তরুণ তপনের রূপে দেখা দিয়েছেন।

— নেতাজী

সংগ্রাহক — ৬৭৫৮ বিমল কুমার পাল

স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিতা

সংঘের দু' বৎসরের চাঁদা দিয়ে যাঁরা স্থায়ী সভ্য হয়েছেন তাঁদেরকে আমরা বিশ্বমিতা নামে অভিহিত করি। গত ৮ই বৈশাখ ১৩৭৯ পর্যন্ত যে কয়জন বিশ্বমিতা পেয়েছি তাঁদের নাম সদস্য সংখ্যা নীচে দেওয়া হল।

সর্বত্রী — ৫৬১৬ আলিস কুমার বর, ৫৬৮৪ জীবন ভদ্র, ৫৬১৪ দেবী প্রসাদ সিংহ রায়, ৫৬৯৪ প্রবীর কুমার সিনহা।

৬৩৫২ শংকর ব্যানাজী, ৬৬০৯ ত্রীধন রায়, ৬৩৫৭ সৌমেন্দ্র নাথ গোস্বামী, ৬৪২৭ নিমাই চক্রবর্তী।

বিশ্বমিতা হবার পর সংঘকে পত্র - পত্রিকার ব্যয় নির্বাহের জন্য বাৎসরিক চাঁদা আট টাকা পাঠালেই চলবে। আশা করি সংঘ এবার অধিকতর বিশ্বমিতা লাভে সক্ষম হবে।

-❦-

লিপিমিতাকে যাঁরা সাহায্য করেছেন—

গত ৮ই বৈশাখ ১৩৭৯ পর্যন্ত সাহায্য বাবদ যে অর্থ পাওয়া গেছে তারই হিসাব নীচে দেওয়া হল।

সর্বত্রী — বি ৫৩৮৬ মিলন কুমার ঘোষ ৩৭.৫০ পয়সা, বি ৫৬৮৪ জীবন ভদ্র ৬ টাকা, বি ৩৮১৩ অশোক কুমার সামন্ত

৫ টাকা, বি ২০৬১ গোপা মুখার্জী ৫ টাকা, বি ৪৯৮ শিবানন্দ বসু ৩ টাকা, বি ৬৩৫৭ সৌমেন্দ্র নাথ গোস্বামী ৪ টাকা, বি ১৯৯২ শিবাণী রক্ষিত ১ টাকা, বি ৪৪ জগন্নাথ জানা ১ টাকা, বি ৪৩২ অমর কুমার হাস ১ টাকা, বি ৮৬৮ রাখাল চন্দ্র পাত্র ১ টাকা, বি ২৬৭৬ শিবানন্দ

সংঘ ও মিডা সংবাদ

বহু ১ টাকা, বি ৪৪৭১ অৰ্পন কুমার ৫২৪'২৩ পয়সা জমা হইল।

ঘোষাল ১ টাকা, বি ৪৭১৭ বিমলেন্দু দাস

১ টাকা, ৬০৪৭ দীপ্তেন্দু শেখর ঘোষ ১

টাকা, ৬০৬৯ শঙ্কু নাথ দাস ১ টাকা,

৬৪০২ কল্যাণ ঘোষ ১ টাকা ও বি ৪৩০৩

গোপাল দাস ৫০ পয়সা।

সভ্য - সভ্যদের নিকট' যে টাঁদা

পাওয়া যায় তার দ্বারা পত্রিকার সমস্ত

ব্যয় তার বহন করা অসম্ভব। যাতে

পত্রিকাটি নিয়মিত প্রকাশ করা চলে তার

অল্প আর্থিক সঙ্কলতা একান্ত আবশ্যক।

শুভাকাঙ্ক্ষী উৎসাহী মিডাদের অহুরোধে

লিপিমিত্তার সাহায্য ভাণ্ডার খোলা হয়েছে।

লিপিমিত্তার সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ৭৫

টাকা পাওয়া গেছে গতবারে সাহায্য

ভাণ্ডারে মোট ৪৪২'২৩ পয়সা জমা ছিল।

শুভরং এ পর্যন্ত সাহায্য ভাণ্ডারে মোট

—::—

ভোমরা শূন্যে বিলীন হও আর নূতন ভারত বেকক লাজল ধরে, চাষার
কুটির ভেদ করে — এরা অত্যাচার লয়েছে নীরবে — তাতে পেয়েছে অপূর্ব
সহিষ্ণুতা — সবস্তু হুঃখ ভোগ করেছে — তাতে পেয়েছে অটল জীবনী শক্তি।

— বিবেকানন্দ।

সংগ্রাহক — ৬৪৫৯ ভূদেব চন্দ্র চন্দ্র।

জাগো

— শঙ্কর প্রসাদ সেন
(রহড়া, ১৪ পরগনা)

ভেঙ্গে ফেল ঐ পাষণ বেদীরে দেবতা ওখানে নাই
দেবতা দাঁড়িয়ে বাহির ছরায়ে হৃদয়েতে নাই ঠাঁই
কাঁদিয়ে দেবতা স্থান দাও বলি অশ্রু জলেতে ভাসি'
মহাপানী তুমি মন্দিরে গিয়া পিটিছ তখন কঁাসি।
কি হবে বল ধ্যান জপে আর হৃদয়ে যদি না ডাকো
কি হবে বল তার নাম গানে যদি অন্তরে পানী থাক
মানুষ গড়েছে মন্দির সব ভগবান গড়ে নাই
মানুষ গড়েছে ভগবান, তবু হৃদয়ে পায়নি ঠাঁই

নরকণী নারায়ণ আজ তোমার আসন তলে
প্রাণের বেদনা তোমারে জানায় হু ফোঁটা চোখের
জল।

ভগবান আছে নর নারায়ণ মাঝে আগে তার পূজা কর
নারায়ণ সেবা যে শ্রেষ্ঠ সবার হৃদি মাঝে তুলে ধর
অন্ধের তুমি হওগে। যষ্টি অনাথের হও নাথ
দুর্বলেরি তুমিই শক্তি ধর তাহাদের হাড়
হতে পার তুমি ধনে দীনহীন হৃদয়ে তুমি যে বড়
ওঠো জাগো ডাই সবার হৃদয়ে প্রেমের মহল গড়।
কোথা হতে আজি আসিয়াছ হেথা
কোথা বল চলে যাবে,
সঠিক কি জ্ঞান একবার গেলে
হারানকে ফিরে পাবে?

—::—

নববর্ষের গান

— শ্রীরাজমোহন সরকার

(বীরভূম)

অমানিশার ঘোর কেটে গেছে, বাজিছে বিজয় তুর্ঘ্য;
পূবের আকাশে উঠিয়াছে ওই নবীন দিনের সূর্য।
ওপার ছাড়িয়া এ পারে এল যারা তারাও গিয়াছে ফিরে,
মেঘনা, পদ্মা, মধুমতী আর কপোতাক্ষের তীরে।
পুরানো যা ছিল আবর্জনা সম উড়ে গেছে বহু দূরে;
নবীন জীবন নবীন আশা আসিছে নবীন 'কনকপুরে'।
ঘুর্ণিঝড় সম এসেছিল যারা বর্ষের - নিশাচের বেশে
তারাও ডুবে গেছে, নবীন এসেছে ওপার বাংলা দেশে।
শত শহীদে রক্তে ধোয়া — স্বাধীন বাংলা ভূমি।
হে নবীন ! আজি তোমার বরিছে হরষে বাজায়ে তুন্ডুভি।
যারা চলে গেছে, রক্ত ঢেলে মাতৃভূমি বাংলায়ে, করেছে

লাল

লাল লেখনীর শপথের লেখা মায়ের বৃকে রইবে চিরকাল।
জান্ দিয়ে যারা মান্ রেখে গেছে বাঙালীর নবীন হাতে
শ্মশানের বৃকে 'সোনার বাংলার' হাসি ফোটানোর আশাতে,
উড়ে গেছে কত জীবন - প্রজ্ঞাপতি, ঝরেছে কত শতদল;
ভেঙ্গে গেছে কত সুখে বাঁধা নীড়, ঝরেছে অশ্রুজল।
এসেছো যদি হে নবীন বর্ষ, শুনায়ে নতুন সুর;
বাংলার বৃক হতে এ স্বার্থের বিষ কর কর তবে দূর।
নব প্রভাতের নবীন শোভার নতুন আসন পাত;
নব আভরণে সাজিয়া আসিছে নবরানী বঙ্গ মাতঃ।
জেগেছে যে প্রাণ, তুলেছে যে গান সেই সুরে দাও হৃদ,
আকাশে বাতাসে ভাসিছে যে আজ নব কুসুমের গন্ধ।
শোন হে বাঙালী শপথের বাণী, 'মোরা শুধু ভাই ভাই,
হিন্দু - মুসলিম এক ভালে থাকি ভেদাভেদ কিছু নাই।

— -- —

যক্ষের ধন

— গোপা মুখোপাধ্যায়
(হাওড়া)

সিন্দূকের ডালা খুলি - চুপি চুপি
বহুক্ষণ ধরে - চেয়েছিছু আনন্দে
ভয়ে, আর অবাক বিন্দরে,
সম্পদের পানে
এত মণি মুক্তা হেম - এর আগে,
দেখিনি জীবনে!
দেখিনি এমন রাঙা - প্রবালের রাশি
সবুজ পান্না নীলা, রাখা -
পাশা পাশি!
কি বিপুল ঐশ্বর্য রাশি সম্মুখে আমার
তবে আজ আমি হতে পারি
এখনি সম্রাট!
হীরকের শুভ্রহ্যতি অল্‌অল্‌ করে উঠে
ভাঙাল স্বপন।
জেগে উঠে চেয়ে থাকি
স্বাস্থ্যের মতন!
হায় - এতো 'মণি মুক্তা' নয়,
নয়নের জল!

হৃদয় রাঙায়ে খুন -
হয়েছে 'প্রবাল'!!
স্মৃতিগুলো 'পান্না' হয়ে কাঁদে,
বাধা যত জমে জমে
হয়ে গেছে 'নীলা'!
ওগো এতো 'হেম' নয়,
আমারি অতীত ওয়ে,
'ফসিলের' মত জমে,
হয়ে গেছে 'শিলা'!!
কৃপণের মত যত জমান রতন
আঙুলিয়া বেঁচে আছি
যক্ষের মতন!
লোহার সিন্দূকে নয় - মনের সিন্দূকে
জমিয়ে রেখেছি সব -
আমারি এ বৃকে।

—::—

সুন্দর

সোমনাথ চট্টোপাধ্যায়

(বাণপুত্র বর্জমান)

পাহাড়ের গায়ে শুধু খেত তুমার ঝরে অবিরত
অশ্রাস্ত হিলোলে পানিয়া গেয়ে চলে গান
সুন্দর দৌলদারীলাকে অরণের ক্ষুক সমুখান
অপূর্ব, অপূর্ব বটে পাহাড়ের জীবন পুরজ্।
বাণী সুন্দর, পাহাড়ের গা বেয়ে বখন বিকিরণ
করে সমগ্র দৌলদারী, পল্লবিত বৃক্ষের গুঞ্জরন
শুধু জীবন দর্শন খোলা থাকে মানব অভাস্তরে
ভাবনার দোলায় দোলায়িত, আকণ্ঠ পিপাসা

কাতরে

কোনদিন সহজ হয় না মন বিক্ষুব্ধ কলেবরে
বেহুইন মন অস্পষ্ট থাকে, ভ্রষ্ট পাপতির সুন্দরে।
ক্লান্ত বলাকা উড়ে চলে এক সারি দিয়ে,
অক্লান্ত রুধির ঝরে আকাশের কোণে
হে জীবন্ত সুন্দর, ভুলে গেছ প্রকৃতির শোধনে ?
নাকি চিন্তার অপূর্ব রাজ্যে ভেসে গেছ নিজ

সুরে ?

দাম দিও তুমি

— লংকর বন্দ্যোপাধ্যায়

(হাওড়া)

যাবার বেলায় শুধু বলে যাই
তুমি মোরে কর ক্ষমা,
আমার স্মৃতির রক্ত ছসারে
বাধা বে অনেক জমা।

* *

আমার জীবনের এক তারাতে
দিলাম যবে সুর,
তোমার প্রেমে হয়ে যে ধস্ত
গেল সে বহুদূর ॥

* * *

জীবনের এই দিনলিপিতে
লিখিছু তোমার কথা,
তুমি আমার মানসী, দেবী
বুঝিও মনের ব্যথা ॥

* * *

অনেক ব্যথা দিয়েছি, পেয়েছি
আজ ভুলের মাসুল গুণি,
স্মৃতিটুকু শুধু রেখে যাই প্রিয়
মিনতি, দাম দিও তুমি ॥

বুঝতে পারিনি

- সুভাষ চক্রবর্তী
(ত্রিপুরা)

তোমার হৃদয় হয়তো -
কোমল হতেও পারে,
আমি বুঝতে পারিনি।
তোমার ভালবাসা,
হলেও হতে পারে নিখাদ, -
আমি বুঝতে চাইনি।
অভিমান তোমার,
তোমার প্রেমের প্রতীক।
আমি তা বুঝতে পারিনি
তুমি যে আমার জীবনে
আশিস অথবা অভিশাপ, -
আমি তা খুঁজে দেখিনি।
জানি, তুমি আমার -
বাস্তব প্রেরণা
ভুল করে ব্যথা দিতে চাই না

ক্রিকেটের বিজয় পতাকা

- অনামিকা চ্যাটার্জী
(উত্তরনাড়া, হুগলী)

ভারতীয় ক্রিকেটের বিজয় পতাকা,
একে একে বিদেশে হচ্ছে প্রোথিত।
নিউজিল্যান্ডে মাত্র বছর তিনেক আগে;
যেতেছি আমরা রাবার লাভের গৌরবে।
তারপর ওয়েস্ট ইন্ডিজ মোদের কাছে হারল,
আমাদের গৌরব আরও অনেক বাড়ল।
আবার রাবার পেলাম ইংল্যান্ডের মাঠে,
স্কুল কলেজ বন্ধ হল মন বসল না পাঠে।
এমনি করে এক এক দেশে,
বিজয় পতাকা উঠছে নিমেষে।
আজকে আমরা সকলে আনন্দে আত্মহারা।
দেশের গৌরবের কথা বায় কি ভুলতে পারা?
আশা করি এতে মোদের বাড়বে না অহঙ্কার,
আবার জিতব আমরা, আবার পাবো রাবার।

৭৩-

কঠিন শপথ

— রণজিৎ কুমার সামন্ত
(মেদিনীপুর)

আবার আবার রাঙানো মেঘে
রক্তের আলপনা গাঢ় লাল.
কুলায়ে বিষম বিপ্লবের পদধ্বনি
অজস্র বজ্জ গভীরতা আমি শাস্ত নীল।
সত্তর দশক বিংশ শতাব্দীর,
পড়ন্ত বিকেলে আবার রাঙানো
ধূসর প্রান্তর খাঁ খাঁ আমার গোথে,
'আলো চাই'; 'প্রাণ চাই', দীপ্ত মিছিল
বয়ে বেড়ায় বিদ্রোহী শ্লোগান পথে পথে,
সাথী লক্ষ তারুণ্যের হিম্মত
শপথ নিলাম রক্তের আলপনা বুকে
'আমি শাস্ত নই - শাস্তি চাই',
'ইতিহাস' লিখে যাবে ইতিহাস বাংলার
পূর্ব পাশ্চিম এক
সব এক রক্তের আলপনা।
আবার আবার রাঙানো মেঘে
রক্তের বিভীষিকা, 'বিদীর্ণ' চৌকারে
ভরে গেছে বিষাক্ত বাতাস
বিপ্লবের হবে জয় আজ এই কঠিন শপথ।

জয়ের মিছিল

- প্রণব রায়
(দুর্গাপুর - ৫)

মিছিল—
চলেছে জয়ের মিছিল।
ভরে, বিষয়ে,
অনন্তর জয়ে
কাঁপে দুনিয়াদারের দিল।
শত বাধা ঠেলে
মেহনতী মেলে
আকাশের গায়ে চিল।
বহুশত পাপে
ইনারত কাঁপে
ভাঙে প্রাসাদের খিল।
গুপ্তকক্ষে কালোবাজারীরা,
মজুতদারের হাতে - হাতকড়া,
জমার - খাতায় হিসাবের গডমিল।
বড - দালালেরা
ভয়ে আধমরা
শোষণের - মুঠি মিছিল।
লাঠি - বেয়নেট প্রতিহত ক'রে
আকাশ - বাতাস মুখরিত ক'রে।
বাকপথে দেখ মিল।
হু'পায়ে মাড়িয়ে,
শত্রু তাড়িয়ে,
চলেছে জয়ের, মিছিল।

ছড়া আর ছড়া

পান্নালাল ঘোষ
(বাটানগর)

চুঁচডোর পুঁটু মাসীর
ছোট মেয়ে কুস্তী,

বিয়ের আগে নাড়ত গীটার
এখন হাজা

ছুরি কাটা - চামচে
তাই দিয়ে খামচে

মোগলাই খেতে গিয়ে
মিস বাম ঘামান ।

ট্যাংকো নাচে ইঙ্গ খোকা
আফিকার কলোতে,
সেখান্ন দেখি বটুক মামা

ভাল ঠুকছেন বজোতে ।

*

গাল - গল্প অনেক হ'ল
কাজের কথায় এসো
নসি় ঝঁজে নাকের ভেতর
বললে দাস্তুর মেসো ।

*

ইডেনেতে শঙ্কর
মশগুল সেতারে,

ঘরে বসে আমরা

তুনি তাহা বেভারে ।

--::

প্রকৃতি এবং আত্মা, মানুষের এই দুই দিককে আমরা
যখন স্বতন্ত্র করে দেখেছি তখন যত শীঘ্র সম্ভব এদের
দুটিকে পরিপূর্ণ অখণ্ডতার মধ্যে সম্মিলিতরূপে দেখা আবশ্যিক ।
আমরা যেন এই দুটির অনন্ত বন্ধুর বন্ধুত্ব সূত্রে অস্তায়
টান দিতে গিয়ে উভয়কে কুপিত করে না তুলি ।

— রবীন্দ্রনাথ

(সংগ্রাহক — ৫৫৪৬ অঙ্গণী কর)

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

- ৬৭০১ অসীম সরকার — o/o কালিগঙ্গ সরকার, ষ্টেশন রোড, শিব মন্দির
লেন, বনগাঁ, ১৪ পরগনা. ১৮ হাত্ৰ গ ঙ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত
- ৬৭০৩ অমলেন্দু ঘোষ — o/o নিরেদ ভৌমিক, ৯ গেট রোড, কৃষ্ণনগর.
নদীয়া, ১০ হাত্ৰ ঘ ঙ জ ঝ ঞ ট দ
- ৬৭০১ অভীন্দ্র সেনগুপ্ত — ১৭, সাউথ রোড, সন্তোষপুর কলিকাতা - ৩২, ১৩
হাত্ৰ, গ ঠ ড
- ৬৭০৪ ক্যাপ্টেন অশোক কুমার দাস — M. B. B. S. (Cal) D. C.
H. (Cal) Army Medical Corps, 315, Field Hospital. o/o 56
A. P. O. ২৫ ডাক্তার জ ঝ ঞ ট ড ঢ ণ
- ৬৬৯৬ আর, জগদাল্পা — po: Jagdalpur, Baster M. P. ২৮ করণীক
ক গ ঞ ড 'চ ঢ দ
- ৬৭০৮ উপেন্দ্র নাথ পাইট — ৮, এ/২, যোগোত্থান লেন, কলি: ৫৪, ২৪
চাকুরী, সব বিষয়।
- ৬৭১০ কমল কুমার মণ্ডল — থানা - সরুপ নগর, পো: ৩ গ্রাম - ডেঁতুলিয়া
২৪ পরগনা ১৪ চাকুরী ক খ গ ঘ চ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ত খ দ
- ৬৬৬০ গৌর চন্দ্র ভট্ট — ৩৭, দে ষ্ট্রীট, শ্রীধামপুর, হুগলী. ১৯ হাত্ৰ, ড
- ৬৭১০ গণেশ চন্দ্র সেনগুপ্ত — o/o ডা: পি, সি, সেনগুপ্ত, নর্থ বাদর ঘাট,
অরুন্ধতী নগর সাউথ আগরতলা, ত্রিপুরা; ২০ হাত্ৰ ক গ ঙ জ ঞ ড ঢ
মনোবিজ্ঞা।
- ৬৭১২ গৌর চন্দ্র সরকার — o/o লক্ষ্মীনারায়ণ সরকার, মঙ্গলাপুকুর লেন;
কৃষ্ণনগর, নদীয়া; ১৯ হাত্ৰ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ দ
- ৬৬৯৯ চণ্ডীকা প্রসাদ ঘোষাল — এা: ও পো: নাগরলাল বাজার, কোচবিহার
১২ হাত্ৰ; গ ঙ চ ট ঠ ড জ ঝ
- ৬৬৯২ জয়দেব চক্রবর্তী — o/o পাইণ্ডমীয়ার হাউ'ওয়ার ষ্টোর; ৩০০; গোপাল
লাল ঠাকুর রোড, বরাহনগর; কলি: ৩৬, ১৬ হাত্ৰ চ জ ঝ ঞ ট ঠ
ড ঢ দ
- ৬৭০৭ জয় সাহা — o/o সমীর চন্দ্র দাস, ৩২/৩, বলরাম মজুমদার ষ্ট্রীট.
কলি: ৫৯, ২০ হাত্ৰ ঞ ট মিতালী।

নতুন মিভাদেৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

৬৭২০ জলিৰাঙ্গ — নিউ টাউন, ২০ বেকুৰ, গ জ ব ট দ

৬৭১৬ তপন সরকার — ৫/০ শুকুমাৰ দাল নিউ উকিলপাড়া বায়গজ পশ্চিম দিনাজপুৰ ২০ ছাত্ৰ ক খ গ ঙ ট

৬৬৫২ দিলীপ কুমাৰ নাথ - United Commercial bank Sambulpur branch Gyaty Rodd Orissa ২৫ চাকুৰী ক গ বঙ্কুৰ বানী উপহাৰ বিনিময়

৬৬৫৯ দীপকৰ দাসগুপ্ত - চাকুৰীৰ ভবন পাৰবতীয়া ফিভাৰ ৰোড পোঃ তিনশুকিয়া ডিব্ৰুগড় আসাম ২০ শিক্ষানবীশ জ এ ট গল্পেৰ বই পড়া

৬৬৬২ দীপকৰ নাথ - J E C Hostel 3 po Engineering College Jorhat 7 Assam ২০ ছাত্ৰ গ ঙ ট ট অটোৱাক সংগ্ৰহ

৬৬৬৪ দেবানীৰ চ্যাটাৰ্জী - ks/33/5-6 po Burnpur Burdwan

৬৬৭৭ দীপক মাইতি - 83 x N Road-No 22 Sidgora Jamsedpur 9 Bihar ১৬ চাকুৰী ঙ ট মিভালী

৬৬৭৮ দেবপ্ৰসাদ ঘোষ - ৩২/১ মাউথ এণ্ড পাৰ্ক কলিঃ ১১ ২০ চাকুৰী ক খ গ ঘ ট জ ট

৬৬৮০ দেবদাস ৰায় Regional Audit Office south point (Fimariz) Port blair s Andamans ২৭ চাকুৰী ক খ গ ঘ ঙ জ ব এ

৬৭০৫ দীপক সাহা গভঃ কোৱাৰ্টাৰ ব্লক বি/১, বহৰমপুৰ মুন্সিৰাবাদ ১৭ ছাত্ৰ গ ঘ ঠ

৬৭১১ দেব কুমাৰ বসাক s w o's office A F sin begumpet Hyderabad-19 (A P) ২০ চাকুৰী এ ট পত্ৰালাপ

৬৭২৬ হুলাল চন্দ্ৰ পাল block 205/b Room 5 P. o. Sahebganj Rly. Quarter Dumka Bihar ২০ ছাত্ৰ গ এ ঙ ট মিভালি

৬৭২৮ দিলীপ ব্যানার্জী ৫/০ শ্ৰীকুমাৰ ব্যানার্জী নিউ দঙ্গালপাড়া সিউডী বীৰভূম ১৭ ছাত্ৰ জ ঙ ট

৬৭৩৫ দীপক কুমাৰ দে ৭৩ আনন্দ পালিত ৰোড কোলকাতা ১৪ ২০ ছাত্ৰ গ জ ব এ ঙ ট গ ট

৬৭৪৬ দিলীপ কুমাৰ চ্যাটাৰ্জী (বয়লাৰ ইঞ্জিনিয়াৰ) ৬৮ ঋষি বঙ্কিম চন্দ্ৰ ৰোড বৈষ্ণৱী ২৪ পৰগনা ২৫ চাকুৰী ক গ ঘ ঙ হ জ ব এ ট ঠ ড ট দ

নতুন মিডানের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৬৭২৫ নিতাই চন্দ্র বার United Bank of India Titabar, Shibsagar, Assam ২০ চাকুরী গ ব ঙ

৬৭৪০ নিমাই দাস ব্যানার্জী Dinabandhu Street, Upper Bazar, Ranchi-1 ১৫ চাকুরী ঙ ঞ ঠ

৬৬৫৭ পংকজ কুমার কোলে State bank of India, Rourkella, Orissa. ২৫ কেরানী জ ব ঞ

৬৬৬০ প্রদীপ ঘোষ ৮৪ বেচোরাম চ্যাটার্জী রোড বেহালা কলিকাতা-১৪ ১৭ ছাত্র জ ব ঞ ঙ

৬৭০২ পরিমল দেববর্ধন c/o. ললিত মোহন দেববর্ধন অভয়নগর, আগরতলা, ত্রিপুরা ১৬ ছাত্র গ জ ব ট মিডানী ছবি আঁকা

৬৭১৪ প্রত্যোৎ কুমার মিত্র মেডিকেল কলেজ টুডেট হোটেল ২১৭ বি. বি. গাজুলী স্ট্রীট কলিকাতা-১১, ৪৮ চাকুরী গ জ ঞ ঙ

৬৭৩১ পরেশ কুমার সাহা P. O. Gosaigaon Near Gosaigaon Rly Station Goalpara.

৬৭৪৭ প্রবীর কুমার ব্যানার্জী "রত্না চন্দ্রলেখা" কে. সি. মাদুর ফ্লাট-১২ থার্ড ফ্লোর ২৩০ লোয়ার সারকুলার রোড কলি-১০, ১৬ নাবিক গ ঙ জ ব ঞ ট ড ট গ ঙ

৬৭৫০ প্রভাস কুমার সী রাজাবাজার রাজ কাছারী কলোনেল গোল মেদিনীপুর ১২ ছাত্র ক ঙ ঞ ট ঠ ড ত ন

৬৬৬৫ বিজয় কুমার হালদার Line (Near Jhoolan Mandir) P. O. Kishanganj Purnia bihar ২০ চাকুরী গ ঞ ট ড

৬৬৭১ বিমলেন্দু ঘোষ Stewarts and Lloyds of India Ltd. c/o. Bharat Aluminium Co. Ltd. P. O. Korba bilaspur M. P. ২৫ চাকুরী জ ঞ ট

৬৬৯০ বিমলেন্দু লোধ c/o. মহারাজা বীর বিক্রম কলেজ হোটেল নং ২ কলেজটীলা আগরতলা ত্রিপুরা; ১২ ছাত্র গ ঙ ট

৬৭০২ বেচোরাম বাগ সাউথ বাকসাড়া হাওড়া; ১৮ চাকুরী ক গ হ জ

৬৭১৭ বিমল মুখার্জী ৫৬, রামকান্ত বসু স্ট্রীট কলিঃ-৩; ২৮ চাকুরী খ চ জ ঞ ট ট

নতুন মিডাধের নাম ও পরিচয় তালিকা

৩৬৮০ বৃদ্ধান্ত চক্রবর্তী হীরাপুর আমবাগান বার্মার বর্ধমান; ১২ হাত্র ঞ ট
দ মিডালী

৩৬৮১ মিডা ব্যানার্জী রহড়া; ১৫ হাত্রী ঞ দেখা

৩৭০০ মিডা ঘোষ কলি:-১১, ২৬ গ ঘ হ জ ঝ ঞ ট ঠ ড

৩৭০৬ মদন গোপাল বাজাজ P. O. Maibong Cachar Hills Assam

৩০ ক খ চ ছ ড ঢ দ

৩৭০০ মলর মিডা ১/১ বৃন্দাবন পাল লেন কলি:-৩, ২০ হাত্র ক খ গ জ ঝ
ঞ ঠ ড ণ দ

৩৭৪০ মৈত্রেয়ী দত্ত আগরতলা ত্রিপুরা ১৮ হাত্রী ক গ ঘ হ জ ট
হবি ঐাকা

৩৬২৭ যোগেন্দ্র নাথায় রায় গ্রাম ও পোষ্ট বাহির ঞনা কোচবিহার ২১ বেকার
ক খ গ ঙ ঞ জ

৩৬৫০ রণেন্দ্র বাগচী Officiating Accountant P. O. Imphal Manipur
২৫ চাকুরী গীটার বাজনা হবি ঐাকা

৩৬৬১ কপ্তেনের ঘোষ c/o. সুবোধ দে ১৬ রাজবলভ সাহা লেন, রামকৃষ্ণপুর
হাওড়া-১ ৩২ চাকুরী ক খ ঞ

৩৬৬৭ রজন মজুমদার বিবিগ্রাম পো: ও জেলা: — মালদা ২৩ চাকুরী
গ ঙ ঞ

৩৬৭৬ রবীন্দ্রনাথ বাগচী po. — Moubhandar Singhum Bihar s.
কেমিক্যাল ইঞ্জি: ক খ গ ঙ হ জ ঝ ড ঢ দ

৩৬৮১ রজন রায় গ্রাম ও পো: — গোবরডাঙ্গা ১৪ পল্লীনা ১৮ হাত্র খ গ
ঞ ড ণ দ

৩৬৮৮ রমেশ চন্দ্র রায় রবীন্দ্র শিক্কা নিকেতন দিনেমার ডাঙ্গা গোন্দলপাড়া
চন্দননগর হুগলী ৩০ শিক্ক গ

৪৭২৭ রত্নেশ্বর গায়ের Ac-2 292924 Netajee-10 No. 2 gts \ (i a f)
Tambaram Madras-46 ১০ সৈনিক জ ঝ দ

৩৭২১ রজন চন্দ্র বণিক c/o. Janakram Pandey Barabazar Sambal-
pur Orissa, ২২ ব্যবসা ক খ গ ঘ ঞ ঞ উত্তর বাণী সংগ্রহ

নতুন মিডাধের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

- ৬৭৪১ রাখাল রায় সাং-দোবিল। পো:-কৈজুড়ী ভায়া কাটিয়াহাট ১৪ পরগনা
২২ হাত্ৰ ক গ ও ঞ ট ড ণ
৬৭৪৪ হাসবিহারী চক্রবর্তী 85 Sindhi Society Chembur Bombay-1
৩৫ চাকুরী জ ঝ
৬৬৫৫ ত্রীপর্ণা চ্যাটার্জী গাজোল, ১৬ হাত্ৰী গ জ ঝ ঞ ঠ ড ঢ দ
৬৬৭০ শ্রামল কুমার দে শশীধাম সেওডাকুলি হুগলী; ২৮ চাকুরী ক জ ঝ
ঞ ট ড ঢ ঠ
৬৬৮১ শংকর সাধুখাঁ c/o. ট্রেট ব্যাঙ্ক অফ ইণ্ডিয়া পো: আসানসোল বর্জমান
১৫ চাকুরী খ গ ঘ ঙ জ ট ড ঢ দ
৬৬৮৭ শিবাজী পাল সোনাতোরপাড়া সিউড়ী বীরভূম; ২৩ চাকুরী জ ঞ
৬৬৯১ শংকর কুমার পেন রামকৃষ্ণ মিশন বয়েজ হোম রহড়া ২৪ পরগনা
১৫ হাত্ৰ ক গ ঘ ঙ ছ জ ঝ ঞ ট ড ঢ ত থ
৬৭০৪ শুভাশিব চৌধুরী ২০৬/২ বামচরণ রায় রোড বেহাল। কলি:-৩৪
১৫ হাত্ৰ ঠ ঞ
৬৭১০ শ্রামল কুমার/কর ১২৮ ফিডার রোড আড়িয়াদহ কলি:-৫৭। ১৫ হাত্ৰ
ক খ গ ঘ ঙ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ গ ত
৬৭২১ শুভেন্দু কুণ্ড 75/5575 Rehgarpara Koral Bagh New Delhi 5
২০ হাত্ৰ গ ঘ চ ট ঠ ড ঢ ভিউকার্ড F. D. C. মিডালী
৬৭২২ শিব শংকর/মজুমদার ডিপুটী কমিশনারস অফিস পুুলিয়া ৩৮ চাকুরী
ক গ ছ ঞ
৬৬৫৪ সুরজিং দে/ (Lieutenant) 6th Battalian The Mahar Regiment
c/o. 56 A. P. O. ২৫ সৈনিক জ ঞ
৬৬৫৬ সমরেশ মণ্ডল গ্রাম-কেন্দ্রগড়িয়া পোষ্ট-খয়রাসোল জেলা-বীরভূম ১৭
হাত্ৰ গ জ ঝ ড
৬৬৫৮ সুবীর কুমার বাগচী United Commercial Bank Netaji Subhas
Road p. o. -Dhybri Dt.-Goalpara Assam ২৩, চাকুরী গ ঙ ছ জ ঢ দ
৬৬৬৬ সৈয়দ হাফিজ খুরশীদ রেজা ১০/এইচ আজীমপুর অকল ঢাকা-৫ বাংলাদেশ
২১ হাত্ৰ ঠ ড মিডালী

নতুন মিঠাদেবের নাম ও পরিচয়ের তালিকা।

৬৬৫১ শুভ প্রসন্ন চক্রবর্তী ০/০ হরি প্রসন্ন চক্রবর্তী' স্নিডার জীবন পাল নাভে'ন
বিবেকানন্দ রোড পোঃ+জে:-হুগলী ১৮ হাজি খ গ ও জ ক ট ড চ ন

৬৬৬৯ সুধীপ দে চৌধুরী ০/০ বীজেন্দ্র নাথ দে চৌধুরী আশ্রমপাড়া, শিলিগুড়ি,
দার্জিলিং:- ১৬ হাজি ও ট ড ত

৬৬৭০ সুধীপ কুমার দে ০/০ শ্রামাঙ্গদ দে, গ্রাম-ধর্মপোতা, পোঃ-দক্ষিণ
রত্নলপুর, হুগলী:-২০ হাজি গ জ ক ঞ ট দ মিঠালী।

৬৬৭২ সফিকুল বিশ্বাস (রাঙ্গু) এঃ+পোঃ-বুন্দাবনপুর, সূর্নিদাবাদ, পুলিশ ষ্টেশন-দমদম
১৮ হাজি ক গ ও ঞ ট ড চ আঁকা

৬৬৮৪ শ্রীমতা মহিষা কলি: ৪০, ১০ হাজী ও জ ঞ ঠ

৬৬৮৬ সত্য রঞ্জন বিশ্বাস ০/০ কালিঙ্গ বিশ্বাস ২/৪৫২, কাপাস ডাঙ্গা, হুগলী
২৪ শিক্ক গ ঠ ও চ ঞ ন খ

৬৬৯৪ সুভাষ চন্দ্র সরকার ০/০ গজাধর সরকার ৪৬, শেঠ বাগান রোড,
কলি: ৩০; ২১ হাজি ক ও

৬৭১৫ স্বপন কুমার বিশ্বাস পোঃ-গ্রাম বাহাছরপুর, জে:- নদীরা,
ভায়া-বেলপুকুরিয়া, ১৮ হাজি জ ট ঠ ড

৬৭১৮ সমীর পাল ০/০ রাজেন ভক্ত ১, মালাপাড়া রোড, গ্রাম-অতিপুর,
পোষ্ট-শ্যামনগন, ২৪ পরগনা, ১৭ হাজি ও ড চ দ

৬৭২৪ সুপ্রভা ভৌমিক, মানকাচর, ১৭ ক গ ঘ জ চ দ (বিদেশী মিঠা চান)

৬৭৩৬ সুব্রত সেন ০/০ জ্ঞানকী দাস সেন ইলেকট্রিক সাপ্লাই অফিস রোড,
বিষ্ণুপুর, বাঁকুড়া, ২৪ ব্যবসা গ ঞ

৬৭৩৭ সুধীর কুমার ভট্টাচার্য ৮০/১এ, শান্তিরাম রোড, বালী হাওড়া
১৮ হাজি গ ঞ ড চ দ

৬৭১১ হিরণ্যুর দাস, ৬৫, কিংস রোড, পোঃ-রোজ রোড, হাওড়া-১
১৯ হাজি ক খ গ ও চ ন

৬৭৪২ হারাধন বর্মন, বি. এম. বর্মন রোড, 'স্বামেশ্বরপুর, ২৪ পরগনা
ভায়া-হালনাবাদ, ১৮ হাজি ক গ ঞ লেখা

বিশ্বমিতালি সত্য

৪৮, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তরপাড়া; কলকাতা

বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ — ১৩৭২

ত্রয়োদশ বর্ষ প্রথম সংখ্যা

বিশ্বমিতাদেব নামের তালিকা

স্বামী সত্য বা বিশ্বমিতা নামে যে সকল মিতাদেব অভিহিত করা হয়েছে তাদের পূর্ণ পরিচয় লিপিমিতা পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশ করা হল। অসাধনতাবশতঃ যদি কোন মিতার পরিচয় এই তালিকা থেকে বাদ যায় তবে সংঘকে তা জানিয়ে দিলে লিপিমিতার পরবর্তী সংখ্যায় তাদের পরিচয় প্রকাশ করা হবে। অসুস্থতা বা সখের বিষয়ের পরিবর্তে যে সাক্ষাতিক চিত্রের ব্যবহার করা হয়েছে এগুলির তাৎপর্য বৈদেশিক মিতাদেব ও নতুন মিতাদেব পরিচয়ের তালিকার সূচনাতেই প্রকাশ করা হয়েছে। বাহুল্যহেতু এখানে তার পুনরাবৃত্তি করা হল না।

বিষয়বিশেষের নামের তালিকা

৪৪২ অমর কুমার দাস Pramatha Kuti 3, Sondlapara Road
Iohapur, 24 Parganas ৩৪ চাকুরী গ ঠ এ

৪৪০ অরুণ কুমার চট্টোপাধ্যায় c/o Calcutta Docking & Engg. Co.
12, Govt. Place (East) Cal-1. ৩৭ চাকুরী গ ক হ ৬ বাগান

২২০ অমির কুমার মুখার্জী গ্রাম-পোঃ-অরকুপুৰ বাঁকুড়া ২৫ হাজ ক গ ৬ ঠ
ছোটগল ও কবিতা লেখা

৩৪১৮ অমল কুমার বসু ২; মহীতোষ বিশ্বাস লেন কাঠুরিয়া পাড়া ককনগর
নদীয়া ২৫ হাজ খ ট গল্পলেখা কবিরগরী

৫৮১০ অশোক কুমার সামন্ত ৮২/এ, লেনিন সরণী কলিকাতা-১০ ২১ হাজ ঠ
কাষ্টেডে কভার মোটর চালনা রাইকেলসুটিং

৩২৬৮ অসিত কুমার সাহা ২৪।এ, চিংপুর ব্রীজ এ্যাপ্রোচ বাগবাড়ার, কলি-৩
২২ হাজ চ হ গ বাগানকরা বাইবেল ক্লাসকরা

৪৪৭১ অণব কুমার ঘোষাল Qr. No. B-331/2; Sector-2 Jagannath nagar
P. O. Dhurwa Ranchi, Bihar চাকুরী সমাজসেবা অভিনয়

৪৬৬৪ অরুণ কুমার ঘোষ ডি, এন, মিত্র এণ্ড কো: ১৬৬ ওল্ড চীনাবাজার ষ্ট্রীট
কলি-১ ২০ ক হইতে চ অভিনয় চিত্রাঙ্কণ আবৃত্তি

৫৫৭৬ অরুণাত ঘোষ c/o. বেচারাম ঘোষ এম, এ, বি, টি, গ্রাম-দাঁতসর পোঃ-
হাটনী হুগলী ১৬ হাজ ঠ গ

৫৬০৪ অজিত কুমার বিশ্বাস (সান্তাল) E-11 33 J. C. Bose Ave. East
Durgapur-5 Burdwan ২১ হাজ ক খ হ চ কটোগ্রাফী ইলেকট্রনিক্স ড্রাইভিং

৫৫২৮ আদিত্য সাধন মুখোপাধ্যায় আলবেনী পূর্বপল্লী শান্তি নিকেতন বীককুম
৬৬ [অবসরপ্রাপ্ত কৈল বৈজ্ঞানিক] ঠ এ

৬৬০৫ অশীষ সরকার c/o. তুষার কান্তি ঘোষ জোড়কমল জাঙ্গিপাড়া মুর্শিদাবাদ
১১ হাজ খ গ ৬ ক এক ট ড চ দ

৪২৯২ ইরা ব্যানার্জী মশাগ্রাম বর্ধমান ৩২ গৃহস্থালী বিদেশের সঙ্গে
যোগাযোগ

৩৬১১ উমেশ চন্দ্র বিশ্বাস 128 Straight Mile Road Jamshedpur 1 ৪৭
চাকুরী এক ট বেহালা গীটার বাগান

বিধিবিধানের নামের তালিকা

৫৫৮২ কন্দলু নাথায়ণ ভট্টাচার্য প্রাঃ+পোঃ—কল্যাণপুর ত্রিপুরা ২৬ শিল্পকতা জ
চ এক বহুদ্ব দর্শন মানবমন আধ্যাত্মিকতা

১৬২ ডাঃ কীর্ত্তিক গোপাল দে গিরিবালা হোমিও হল পোঃ+জঃ পুরুলিয়া
৫৮ চিকিৎসক (হোমিও) গ চ হ জ্ঞাতি বাঙ্গালীদের সঙ্গে পর্যালোচনা

৩৪৭৭ ডাঃ গৌতম কুমার ভট্টাচার্য B. V. Sc. & A. H. Veterinary Asstt.
Surgeon Dev. Block Sitalkuchi Dt. Cooch Behar ২৫ ডাক্তার ও জ
খ ট এক ঘ গ

৩৪৭৮ গৌরাক পাল চৌধুরী I. N. S. Karanj C/o. F. M. O. Vizag-14
২৪ চাকুরী ও চ এক ট ঠ ড জ

২০৬১ গোপা মুখোপাধ্যায় হাওড়া ৩১ গৃহস্থালী ক গ হ জ এক
পত্নীপালন

৪০০০ গোপাল চন্দ্র দাস পি-১৩০ মুন্সিয়ালী রোড কলিকাতা-২৪ ২৭ হাত
ট এক খ

৬০৭৪ চন্দন গাঙ্গুলী গাঙ্গুলী ভিলা মহাপ্রভু পাড়া বাণীঘাট নদীয়া ২০ হাত
ক ও হ এক ট ঠ

৬১১৭ চিত্রা ভট্টাচার্য আসাম ১২ হাতী চিত্রাঙ্কন

৪৪ জগন্নাথ জানা ২৩ এ, পি, আর্চ লেন পোঃ—সেওডাকুলি হুগলী ৩৭
ব্যবসা ঠ ক গ এক মুদ্রা সংগ্রহ

৫৬৮৪ জীবন ভদ্র Stewarts & Lloyds of (I) Ltd. C/o. Cochin
Refinery P. O. Ambala Magal Dt. Ernakulam Kerala State ২২
চাকুরী ক গ এক ড

৬২৪০ জ্যোতি রজন রায় Milk Plant P. O. Beldanga Murshidabad
২৭ চাকুরী বিজ্ঞাপন

৫০৮৪ উদয় কাক্সিলাল নাগেশ্বর সাতগ্রাম কলিয়ায়ী পোঃ—সিয়ারসোল বর্ধমান
২৩ হাত গ জ ট ড চ অভিনয়

৫২৪৪ তপস দাস গুপ্ত C/o. Indu Bhusan Das Gupta 82/A
West Mali Gaon P. O. Gouhati-11 Kamrup Assam ১৭ হাত
ঠ ড জ খ ঘ

বিখ্যাতদের নামের তালিকা

- ৬০০০—ডাঃ ভিমির বরণ 'ভট্টাচার্য' ১০৭/সি, বিবেকানন্দ রোড, কলি-৬ ৩০, চাকুরী
হ, জ, ঝ, ঞ, ড, ঢ
- ৫৪৭০—দিলীপ কুমার মণ্ডল Murlidhar Ratanlal 28 Amratala Street,
Cal-1. ২৮, চাকুরী ঞ, ঠ, ঝ, ড, ঢ কটোগ্রাফী।
- ৬১৪৮—হুলাল দে 213, Field Workshop Coy. E. M. E. c/o. 99 A.P.O.
২৬, চাকুরী, গ, ঘ, ঞ, ড, ঢ, ঙ, জ, ঝ, ক
- ২৬২১—নীলিকা চট্টোপাধ্যায় কলিকাতা-২০ ৩৪ গ ঘ জ ঝ ঠ হবি
- ২২৪৬—নির্মল কান্তি দেবনাথ কোঃ নং বি/2, - ১৯১, বিশ্বকর্মা নগর হুর্গাপুর-১০
বধ'মান ২২ চাকুরী, ঞ জ ড
- ৫২৫৮—নীহার রঞ্জন ঘোষ 'ফকির স্মৃতি' ৩৯৩, বেনিয়ারাটোলা স্ট্রীট, হাটখোলা,
কলিকাতা-৫ ২৪ চাকুরী ঞ ট ড গ ঠ
- ৫৭২১—নুপুর দত্ত জামসেদপুর ১৮ হাজী জ ঠ ঢ
- ৫৮২৭—নরেন্দ্র দেব শর্মা 167, Field Regiment c/o. 56 A. P. O. ২৮
সামরিক অফিসার গ জ ঢ ক ঝ ঞ
- ৬৪২৩ - নন্দহুলাল দে মোরাঝা, মিষ্টার মন্দির, সিউড়ি, বীরভূম, ১৮ হাজ গ
ঢ ট স্পোর্টস
- ৪৬৬৩—পঙ্কজাক চট্টোপাধ্যায় জ্ঞান মুখার্জী রোড, হীরাপুর, ধানবাদ, ৩৪ চাকুরী ও
ব্যবসা উ ঢ চ ক ঞ গ জ হ ঝ
- ৫৪০২—পার্সালাল ঘোষ, c/o চিত্তরঞ্জন ঘোষ হায়েংপুর বাঙলা, বাটানগর ২৪ পরগণা
২০ হাজ ঢ ঝ বইপড়া ফুটবল খেলা পত্রমিভালি।
- ৫৪০০ প্রিয়ভোষ দে Cpl P. DE. C.T.O. section chabua A. F. Assam
২২ চাকুরী ঞ জ কটোগ্রাফী পাহাড়ে চড়া
- ৫৫৪৬ প্রণব কুমার রায় ২০/১৬ নাগাজু'ন রোড হুর্গাপুর-৫ বধ'মান, ১৮ হাজ
খ গ ড ঢ কবিভা লেখা।
- ৫৬৯৪—প্রবীর কুমার সিনহা Tihu-barama Dev block barama Kamrop
Assam. ১৭ হাজ ঞ জ ঢ ক্রিকেট সাঁতার।
- ৬০১০—পার্সসারথি ব্যানার্জী State Bank of India Cashier Assansol
Burdwan ২৭ চাকুরী গ জ ঝ ঢ অভিনয়।

বিষয়বস্তুদের নামের তালিকা

৬০৮৬—পবিত্র পাল চৌধুরী, টি সি বিলডিং হিল কাট' রোড, শিলিগুড়ি ১৬
হাজি ক গ

৬১১৪ প্রভাত কুমার পাল o/o বি, কে, পাল গ্রা+পো: গোপীনাথপুর দুর্গাপুর-১
বর্ধমান ২০ চাকুরী ট

৬১১৬ ব্যোমকেশ দাস o/o ধীরেন্দ্রনাথ দাস গ্রা: জালাল খাঁকড়, পো: কাঁচি
মেদিনীপুর, ২১ ছাত্র ক গ ও ঞ জ ড

৪২২১ ভোগানাথ মণ্ডল গ্রা: + পো: - পূর্ব পাহাড়ী জে: - চুক্রলিয়া, ১৪ ছাত্র গ
ঝ জ উপস্থাপন কবিতা।

৩২৩২ মিনতি 'মজুমদার কানপুর-১২ ২২ ছাত্রী ক গ স্মৃতিশিল্পী।

৫০৩৫ মিলন কুমার পাল Tarapada Pal W.B.N.V.F. Training Centre
(Hali Sahar) Kanchrapara 24 Parganas ২৫ ছাত্র ঞ ট ক হ ড শরীর
চর্চা ট ও

৫২৯৯ মনোজ কুমার সাধু o/o ডা: জি. এস সাধু চুক্রলিয়া সাধুজ এন্টেন্ট পো: +
গ্রা: - চুক্রলিয়া বর্ধমান ১৯ ছাত্র জ ট ও ট

৫৩৮৬ মিলন কুমার বোস o/o ভবানীপুর অটো এ.জলী ১৬-সি আন্তর্জাতিক সুখার্ণী
রোড কলিকাতা-২০, ৩৪ চাকুরী গ কাব্য।

৫৮০৬ মানিকলাল রায় I.N.S. Dulicat Andaman Nicobar Islands, port
Blair ২২ নেভী ড

৮০৯ রাধাকান্ত চট্টোপাধ্যায় মাদুদপুর বিবেকানন্দ প্রাথমিক বিদ্যালয় গ্রা+পো: পাটুলী
বর্ধমান, ৬২ শিক্ষক ক গ হ

৮৬৮ রাধাল চন্দ্র পাত্র (স্বামী মীননাথানন্দ) সাং বোগমারা আশ্রম
আমলদনগর পো: - জে: - মেদিনীপুর ৩১ বিষয় দেখা শোনা করা ক গ ও হ
জ্যোতিষ

৪১১০ রমেন্দ্র নারায়ণ অধিকারী o/o পাহুকা শিল্প মন্দির ১/সি, কর্ণওয়ালিস
বিলডিং কলিকাতা-১২ ২৪ ছাত্র ঠ ফাউন্ডে কভার

৫৫৯০ রঞ্জিত কুমার দত্ত Near Santragachh Station P. O. Buxarah
Howrah ১৭ ছাত্র খ গ ক

৬২২৮ লাল মোহন সেন Supdt b/r o/o Age (I) Digaru P.O. Digaru

বিশ্বমিতাদেৱ নামেৰ ভালিকা

Dt.: Kamrup, Assam ২৮ চাকুৱী ক জ ঙ ঝ ট ঠ ড ঢ

১০৫ শোভেন বন্দোপাধ্যায় ২৪ ৱামচন্দ্ৰ চ্যাটাজী লেন, কলিকাতা-৭ ৩০ বাবসা
ক ল পত্ৰালাপ।

১১২২ শিবানী বৰ্দ্ধিত খুঁকট, হাওড়া ২০ শিক্ষিকা গ জ

৩০৮২ শান্তনু কুমাৰ চৌধুৰী ৩৫ ৱাজকৃষ্ণ ষ্টীট, উত্তৰপাড়া হুগলী ৬১ শিক্ষকতা
কবিতা প্ৰবন্ধ পাঠ ও লেখা

৫০৪৪ শিবকান্তি তট্টাচাৰ্য্য মাটিয়াৰী ৱামনন্দ সেন মাধ্যমিক বিদ্যালয় পোঃ মাটিয়াৰী
জোঃ মদৌয়া ২১ শিক্ষকতা ক গ ঘ পত্ৰালাপ

৫৪৭৮ শ্ৰামল কুমাৰ নন্দী ০/০ এন, বি, নন্দী হাকিমপাড়া শিলিগুড়ি, দাৰ্জিলিং
১২ ছাত্ৰ ট ঞ ঠ

৫৫০১ শিববৰ্দ্ধন মণ্ডল ৮ 82, West Hostel Delhi College of Engg.
Delhi-6 ২২ ছাত্ৰ জ ঝ হ ড গ ঞ ঢ

৬১৬৩ শাহিন সুলতানা কলিকাতা-২৭ ১৪ ছাত্ৰী গ ঢ

৬২৪০ শঙ্কৰ ৱায় 21/MN Hospital Colony Dhanbad Bihar
২০ ছাত্ৰ ট ঞ

৬৩৫২ শংকৰ ৱানাজী গ্ৰাম:- বাসুদেবপুৰ পোঃ:- বেণীপুৰ ভাৱা শাঁখৰাইল
হাওড়া ২১ চাকুৱী গ জ ঝ ট ঠ ড ঢ মাছধৰা

৫২৮৬ বৰ্দ্ধীচৰণ দে ০/০ কান্তিক চন্দ্ৰ ঘোষ থানা ৰোড ভাৱকেশ্বৰ, হুগলী
৫৮ স্বৰ্ণশিল্পী

৮৮৪ সুগত মুখোপাধ্যায় ১৭ ৱাণীসাগৰ সাউথ বৰ্দ্ধমান ২৬ ছাত্ৰ গ ঘ হ
প্ৰাচীনপুৰি ও অটোগ্ৰাফ সংগ্ৰহ ডিটেকটিভ চৰ্চাকৰা

১১২০ সৰোজ কুমাৰ চক্ৰৱৰ্তী ০/০ ত্ৰিগুণা মেডিকেল হল Vill-P. O.
ডায়মণ্ডহাৰবাৰ ২৪ পৰগনা ২৫ ক গ ঘ ঙ হ ঞ নাটক ত্ৰী শিক্ষা
মনোস্তম্ভ সেৱা

৩০৪৫ সমীৰ দে শলীধাম শেওড়াফুলি হুগলী ৩০ চাকুৱী গ ঞ জ ট ঠ
মুদ্ৰা 'ভিউকাড' স্বাক্ষৰ সংগ্ৰহ

৩৫৭৯ সুধীৰ কুমাৰ দাস G28 Nauroji Nagar New Delhi-16
৪০ চাকুৱী জ ঝ ঘ গ ট ঢ

বিশ্ববিজ্ঞানের নামের ডা.
ক

- ৫৮৬১ সোমনাথ চট্টোপাধ্যায় Qr-No. M. T. 4
Burdwan ২২ হাত গ প্রকৃতিরদান সম্পর্কে আলোচনা
৫৮৭০ সুধীর দাস 1591 Tptcoy W/Shop Section
C/o 56 A.P.O ২৮ চাকুরী ড পত্রবন্ধু
৫৯০৪ স্বপন কুমার মল্লিক ১১ রায় লেন, কলিকাতা ৭ ১২^১ হাত
ড ট এ ক খ
৫৯৩৪ স্বপন কুমার দত্ত Tisco B. F. Q. P. O. Belpah.
Dt, Sambalpur Orissa ২২ হাত খ ট ড ট ফুটবল
টেবিলটেনিস
৫৯৬৪ সুধীর কুমার মাইতি মেদিনীপুর ৫৮ অন্নদাস মিতালি
৬১৫০ সুখময় কুণ্ডু ০/০ এস, কুণ্ডু ৪৬ হাসপিটাল রোড p.o.
জো:- দরং আসাম ১৮ হাত ড এ খ গ
৬৩৫৭ সৌমেন্দ্র নাথ গোস্বামী Holtec Engineers Pvt.
Shahi bhawan - 2nd Floor Exhibition Rd. Patna.1 ২৫
গ ড জ এ ড ট

— —

ছাঃ নী হইলে লোভে পড়িতে হয় না বাহার বাহাতে অভাব
ভাহার ভাহাতেই লোভ।

— বঙ্কিমচন্দ্র

সংগ্রাহক - ৩৪২৬ সঙ্খা বেরা।

বিশ্বমিতালি সম্ব

৪৮, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তরপাড়া; হুগলী

বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ — ১৩৭২

ত্রয়োদশ বর্ষ প্রথম সংখ্যা

বৈদেশিক মিতাদের তালিকা

বাংলাদেশ ছাড়া অন্যান্য বৈদেশিক মিতাদের ২০ পরসার বিশেষ বৈদেশিক বিমান পত্রে সরাসরি চিঠি পাঠাইতে হবে। বাংলা দেশের নারী মিতা ভিন্ন অপর সকলের পূর্ণ ঠিকানা নীচে দেওয়া হল। নারী মিতাকে সংসের অবধায়কহে প্রথম চিঠি পাঠাতে হবে। ঐ চিঠির মধ্যে লেখক তার নিজের ঠিকানা জানিয়ে দিতে পারেন।

প্রিয় বিষয়গুলির পরিবর্তে যে সাক্ষেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলি এইরূপ—

ক— সমাজ খ - রাজনীতি গ - সাহিত্য ঘ - শিল্প ঙ - বিজ্ঞান
চ - ব্যবসা বাণিজ্য ছ - ধর্ম জ - গান ঝ - বাজনা ঞ - ভ্রমণ
ট - আলোকচিত্র ঠ - ডাক টিকিট ড - খেলাধুলা
ঢ - চলচ্চিত্র ণ - সঁতার ত - বাগানকরা থ - হাঁসমুরগী
পালন দ - অভিনয়

মিতাদের নাম ও পরিচয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ গুলি এই ভাবে সাজান হয়েছে :— সদস্য সংখ্যা, নাম, ঠিকানা, বয়স, কৃতি ও সখের বিষয়।

বৈদেশিক শিক্ষার্থীর তালিকা

- ৬১৩ অজিত দত্ত p. o. box 1209 Newliskeard Ontario Canada
০৪ চাকুরী গ ব ও ড এ শিক্ষার গাড়ী চালনা নাচ
- ৫২ ১ অনিল ঘোষ Department of Experimental Therapeutics
Roswell Park Memorial Institute buffalo N. V. 14203 U. S. A.
- ৩৪ Research Chemist ক খ গ ও হ এ ট জ
৬৭৬৮ আমিনুর রহমান লালটান কুটির ব্রাউন কম্পাউণ্ড বরিশাল বাংলাদেশ
১৭ ছাত্র ক চ জ খ এ ট ঢ
- ৬০৪৪ ইব্রাহীম আদিল ১৪/০ আজিমুর রোড ম্যাটিনিটির নিকট নিউ মার্কেট
ঢাকা বাংলাদেশ ১৯ ছাত্র (বিজ্ঞান) ক খ জ খ ঢ
- ৬৭৩৯ এম, এ. মালেক ঢাকা জি, পি, ও ভবন ঢাকা-১ বাংলাদেশ ২৫ চাকুরী
ঠ বই সংগ্রহ মিতালী
- ৬৭৮২ এম, এ. মজিদ c/o. m/s. shahidullah & bros. p. o. bheramara
kushthia Bangladesh ১১ ছাত্র খ ও চ জ খ ট ঢ গ দ
- ৫৪৬০ জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায় 29 Digby crescent London N. 4 U. K.
- ৩০ কম্পিউটার প্রোগ্রামিং ক গ ব ও খ ট অকন ইলেকট্রনিকস
টেল রেকর্ডিং
- ৬১০৩ গোয়াল বণিক c/o. তুলসীলাল বণিক বাজার রোড বরিশাল বাংলাদেশ
১৯ ছাত্র ও জ খ ট ঠ এ বই পড়া
- ৪৫৭১ দীপক কুমার বিশ্বাস Moscow State University C/o. Indian
Embassy Moscow Through the Ministry of External Affairs
New Delhi ৩০ ভূতাত্ত্বিক খ গ ও জ খ এ ট ঠ ড ঢ
- ৫০০২ দিলীপ কুমার ভট্টাচার্য post box-715D Vladivostok-36 U S S R
২০ চাকুরী জ চ কটো তোলা ফুটবল
- ৫৭৫৪ নিবেদিতা কর বাংলাদেশ ৩৪ গৃহস্থালী ঢ বই পড়া
- ৬৭৩৮ নিখিল রঞ্জন সরকার ঢাকা জি, পি, ও, এম, এস, ও, জি, পি, ও, ভবন
ঢাকা-১ বাংলাদেশ ২৫ চাকুরী এ ট ঠ ঢ দ ভিউ কার্ড
- ৩৮৪ পবিত্র শংকর বর্মন 59/43 street 2nd -floor Rangoon Burma
২৯ ছাত্র ক জ এ ট ঠ অভিনয় ড্রাইভিং

বৈদেশিক মিতাদৈর তালিকা

৫৫৭ শিনাকী রজন রায় 150 Lansdowne Ave. Toronto-3 Ontario Canada ৩৪ শিক্ষানবীশ ও হ এ ড

২৮১৬ ডাঃ প্রজ্ঞাৎ কুমার পুরকারসহ 35 Ryde Road pymble 2073 Sydney N S W Australia ২৮ গবেষক গ ও ঝ এ ট ড ট

৫৭০৭ বিজয় লাল ধর 1 Berlin 21 birkenstr-56/IV West Germany ৩১ নৌ-ইঞ্জি: ড ঝ ট

৬৭৩০ মোঃ হামিদ সুলতান ৩০ খানমণ্ডী আবাসিক এলাকা সড়ক নং ৩ ঢাকা-৫ বাংলাদেশ ২০ ছাত্র জ ঝ ট মিতালি

৬৭৪৫ মহম্মদ আবুল হোসেন গ্রাঃ কালীনাথপুর থানা মাগুরা জেঃ বশোহর বাংলাদেশ ২০ ছাত্র ক

৬৭৭৫ মানস কমল সেম c/o. পরশুরাম আচার্য্য ১৫ নবগ্রহ বাড়ী (মন্দির) পোঃ আন্দর জেঃ চট্টগ্রাম বাংলাদেশ ১৬ ছাত্র গ ও জ ঠ দ

৬৭৭৯ মোঃ সেকেন্দার আলী (স্বপন) পোঃ বক্স নং ৬০৫ ঢাকা-২ বাংলাদেশ ২৫ ছাত্র ঠ মিতালি

৬৭৮০ মোঃ কামরুজ্জামান কানু গ্রাঃ-শ্রীপল্লী পোঃ-মুন্সীগঞ্জ ঢাকা বাংলাদেশ ১৫ ছাত্র গ ট ঠ ভিউ কার্ড

৬৭৮১ মোঃ আব্দুর রসিদ ৬ গোবিন্দ দত্ত লেন লক্ষ্মীবাজার ঢাকা-১ বাংলাদেশ ১৩ ছাত্র গ জ ট মিতালি

বিঃ ৬৩৮৪ ডাঃ রণেন্দ্র নাথ দে 14 Norumbega Terrace Waltham Mass 02154 U S A ২৮ চিকিৎসক (পশু) ট

১৩৮ ডাঃ শহীজুর রহমান C/o Rangoon Drug House 819 Dalhousi Street [Near 10th st.] Rangoon Burma ৫৩ ব্যবসা ক গ ঔষধ ব্যবসা জাক্কারী বাংলার সেবা করা

৬৬০২ জুধন রায় 40 Beaconsfield Road Birmingham 12 England ৩১ গবেষক ছবি তোলা রম্য রচনা চিঠি লেখা

৫৭২৫ সুভাষ কুমার চ্যাটার্জী (598) Werdohl Waldstrade 46 Western Germany ৩২ ইনভাস্ট্রিয়াল ইঞ্জি ক ঝ এ ট ট

বৈদেশিক মিডায়েল তালিকা

* ৬৭৪৮ শাহজাহান সাজু (M.B.B.S.) ১৬ তিনডল। মেডিকেল কলেজ হোটেল
সিলেট সিলেট বাংলাদেশ ১৯ ছাত্র এ গ ট ঠ ট ভিউকাড'

৬৭৪৯ মহঃ শহীদ উল্লাহ জি/১. মেডিকেল কলেজ হোটেল সিলেট বাংলাদেশ
১১ ছাত্র ক খ গ ঘ ঙ ছ জ ঝ অ দ

৬১৫১ সুকুমার দে Room E511 The City University St. John Street
London E.C.I. U.K. ১৫ খ ঘ ঙ জ এ ট ড ঢ

৬১৫২ সন্তোষ কুমার গুহরায় 70, Miskinstreet, Cathays Cardiff (U.K.)
CF2 4 AR ১৭ রসায়ন বিদ ক ঘ গ ঙ জ এ

আমি ব্যর্থতাকে ভয় করি, কারণ আমায় বীরক্ত করে তুলবে, চলার পথ রোধ
করে দাঁড়াবে। সাফল্যকেও মেনে নিতে পারি না কারণ সাফল্যের প্রেমে পড়লে
আর এগিয়ে চলা যাবে না।

—জজ' বার্গাড'শ।

সংগ্রাহক—বি ১০৮৯ সময় সরকার।

* কেবল অভীত, বর্তমান নহে, প্রত্যেক মানুষের মধ্যে অন্তলম্পর্ক বিরহ,
আমরা বাহ্যিক সহিত হইতে মিলিত চাহি সে আপনার মানস সরোবরের
অভ্যন্তরীণ তীরে বাস করিতেছে। সেখানে কেবল কল্পনাকে পাঠানো যায়।
সেখানে সশরীরে উপনীত হইবার কোন পথ নাই।

—রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর।

সংগ্রাহক—৬০৫১ রাধা কৃষ্ণ সাউ।



প্রভাবতী দেবী স্মরণ—

স্মরণ্যত সাধনার আত্ম নিবেদিত প্রাণ বাস্তবে পরিণত হোল।

প্রভাবতী দেবী আজ আর ইহলোকে নেই।

সং ১৪ই মে - রবিবার - বিকাল ১টা ১০ মিনিটে তাঁর উত্তর কলিকাতার বাস ভবনে শেষ নিশ্বাসত্যাগ করেন। প্রায় ৩ মাস তিনি গলব্রাডার রোগে ভুগছিলেন, মৃত্যুকালে তাঁর বয়স হয়েছিল ৭৭ বৎসর।

এদেশে - মহিলা - সাহিত্যিকের সংখ্যা মতান্তর অল্প। গিরীন্দ্র মোহিনী, স্বর্ণকুমারী, সুহরুণা, নিকলমা - প্রমুখ প্রোথিত যশা ছিল। সাহিত্যিকদের সারিতে প্রভাবতীর নাম পূর্বেই নিকিষ্ট করা ছিল। আজ তা

প্রভাবতী ১৩০২ বঙ্গাব্দের ৭ই ফাল্গুন ১৪১৩ পরগণা জেলায় গোবর ডাকার খাতুড়া গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁর পিতা স্বর্গতঃ গোপাল চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় দিনাজপুরের প্রখ্যাত আইনজীবী ছিলেন। গোপাল বাবুর ৪ কন্যা ও এক পুত্র। 'প্রভাবতী তৃতীয় সন্তান'। বিবাহ হয়ে ছিল গোবর ডাকার কাছে গৈলপুর গ্রামে, তিনি নিঃসন্তান ছিলেন। প্রভাবতী কোন কুল কলোজে নিয়মিত পাঠ গ্রহণ করেন নি।

তাঁর শিক্ষা বাজীতে এবং পিতার কাছে। তিনি বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশ চন্দ্র দত্ত ও মহর্ষি দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুরের রচনা বলী নিয়মিত পাঠ করতেন। রঙ্গলাল, হেমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথের কবিতাবলী অনর্গল মুখস্থ বলে যেতে পারতেন। ইংরাজী ভাষাতেও তাঁর অধিকার ছিল। পিতার সহায়তায় তিনি বাইরণ, শেলী কীটস্, ব্রাউনিং প্রমুখ কবিদের কারতাবলি অধ্যয়ণ করেন। ওয়াল্টার, স্কট ও চার্লস ডিকেন্সের উপন্যাসগুলি তাঁকে গল্প রচনায় অনুপ্রাণিত করে। প্রভাবতী দেবী স্মৃষ্ণ স্মৃতির কালে নিপুণা ছিলেন। হবিও আঁকতে পারতেন ভাল। তাঁর প্রথম রচনা প্রকাশিত হয় 'অর্চনা' মাসিক পত্রিকায়। তাঁর প্রথম উপন্যাস 'বিজ্ঞতা' জলধর সেন সম্পাদিত ভারতবর্ষে ১৯৩০ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়। পরে এই উপন্যাসটি নাটকে রূপান্তরিত করে মঞ্চস্থ করা হয়। নাটকটির নাম দেওয়া হয় 'ভাঙ্গাগড়া'। কিন্তু দিনের মধ্যে ভাঙ্গাগড়া হিলি ও মালয়লম ভাষায় অনূদিত হয়। হিন্দিতে নাম দেওয়া হয় ভাবা। আর মালয়লম ভাষাতে নাম দেওয়া হয় কুলদেবম্। নাটক দুটি চলচ্চিত্রের মাধ্যমে সারা ভারতে জন প্রিয়তা অর্জন করে। তাঁর গল্প উপন্যাস ইত্যাদির সংখ্যা প্রায় চারশ।

প্রভাবতীর অন্যান্য উপন্যাস গুলির

মধ্যে উল্লেখ যোগ্য রাজা বৌ, মহিষাসূরী, পথের শেষে ও ব্রতচারিণী তাঁর অনেক গুলি উপন্যাস বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় অনূদিত হয়েছে। পথের শেষে উপন্যাসটি বাংলার মেয়ে নামে নাট্য নিকেতনে (বর্তমান বিশ্ব-রূপা) দীর্ঘ দিন অভিনীত হয়। তাঁর কৃষ্ণা রোমাঞ্চ সিরিজও ইন্টারন্যাশনাল সারকাস ইত্যাদি ছোটদের মধ্যে বেশ লাড়। জাগান্ন। তাঁর রচিত কয়েকটি গানও জন প্রিয় হয়ে ওঠে।

প্রভাবতী দেবী বহু স্থান থেকে তাঁর সাহিত্য প্রতিভার স্বীকৃতি লাভ করেছেন। নবদ্বীপ পাণ্ডিত সমাজের পক্ষ থেকে স্বয়ং আন্তরিক মুখোপাধ্যায় তাঁকে সরস্বতী উপাধি দান করেন। এবং তাঁর নামের সংগে ঐ উপাধি ব্যবহার করার অনুমতি দেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে তাঁকে সীল পুরস্কার দেওয়া হয়।

প্রভাবতী যুগবাহী ভাব ধারার উদ্বুদ্ধ ছিলেন তাঁর কল্পিত চরিত্র গুলিকে মনের মাদুরী মিশিয়ে সহজ সরল ও সাবলীল ভাষায় প্রকাশ করে গেছেন। কোন কোন চরিত্রে অতি আধুনিকতারও ছাপ লক্ষ্য করা যায়। উপন্যাস গুলির অধিকাংশেরই মধ্যে সর্ব ভারতীয় ভাব পরিস্ফুট। তাই ভারতের বিভিন্ন ভাষায় তাঁর বহু উপন্যাস

বিকৃতের অবসরে

অনুদিত হয়েছে। আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে বা তবে এটুকু বিশ্বাস রাখি যে অন্ধ তবিত্যে বিশ্ব সাহিত্যের দরবারে তাঁর মণীষা ও বিশিষ্ট সমালোচক বৃন্দের দ্বারা তাঁর প্রতিভার মান নির্ণয় করবার সময় আজ নয় সাহিত্য কর্মের যথার্থ মূল্যায়ন হবে। অব-অস্তিত্ব হুঃখের সংগে বলতে হচ্ছে যে আধ-শেষে তাঁর পরলোক গত আত্মার প্রতি নিক পাঠক পাঠিকারা তাঁর প্রতি উদাসীন। সজ্ঞ প্রণাম জানাই।

ঐতি পত্রিকা প্রবণী

পশ্চিম বাংলার চলচ্চিত্রের মত কলকাতার আকাশ বাণীও যুগান্তকারী ইতিহাস রচনা করে চলেছে, গভ্যসাংখ্যার লিপিমিত্তার রেডিও কার্টুন বা বেতার চুটকি আলোচনার তার উল্লেখ করেছে। এবারে নবম অবদান হোল সাহিত্য, শিল্প দর্শন ও সংস্কৃতি বিষয়ক ঐতি পত্রিকা প্রবণী। এবারের উদ্ভাবক হলেন যেতার চুটকির প্রতী। সেই দিলীপ কুমার।

আমরা জামি, প্রাচীন ভারতে লেখনী চালানোর কায়দা যখন অজ্ঞাত ছিল, তখন

জনোজ্ঞানের একমাত্র মাধ্যম ছিল ঐতি পত্রিকা। চক্ষুর সাহায্যে দর্শন তখন পৌঁছ ছিল। শোনা যায় স্বর্গ মর্ত ও পাতাল এই তিন লোকের অসংখ্য কথা ও কাহিনী ঐতি ও শ্রুতির পথে বাহিত হয়ে অনেক পরে যথাক্রমে ভূত পাতাল, গাছের ছালে ও কাগজে লিপিবদ্ধ হয়ে রামায়ণ ও মহাভারতে পরিণত হয়েছে। প্রবণেস্ত্রিরের দ্বারা যা গৃহীত হয় তাই প্রবণী। দর্শন শুধু চক্ষুর দ্বারাই ঘটে এমন নয়, কান, নাক এমন কি দেহের সর্বস্ব দ্বিগুণ দর্শন করা যায় তার মের প্রণীর প্রাণেরা নাসিকা দ্বারা নিখুঁত

রূপে দর্শন করে, সর্বোৎসাহে জ্ঞানীর কয়েকটি প্রাণী তাদের সর্বজ্ঞের স্পর্শদ্বারা অমৃতভূতি লাভ করে। আমাদেরও ওই ইন্দ্রিয় তুলি প্রবৃত্ত হলে হয়ত পারতাম? অনেকে হয়ত বলবেন কলকাতার আকাশ বাণী কি সেই মাক্তাতার আমলের পুরাণ মদ নতুন বোতলে পুরে জ্যোত্ব বর্গকে ভোলাবার চেষ্টা করছেন। যারা এই পথের পথিক, তাঁদের অনেকেই জানেন নতুন অপেক্ষা পুরাতন সূর্যাসারের দর ও কদর অনেক বেশী। তাঁর শক্তি ভেজ ও জিয়া প্রচণ্ড। এই প্রচণ্ডকে আধুনিক বোতলে পুরে রসিক সমাজে পরিবেশন করা কম কৃতিত্বের কাজ নয়। ঐ প্রচণ্ড শক্তিকে ধারণ করা সবেও আধারটিতে, কোন ফাট ধরেনি বা চিড় খারনি।

শ্রাবনী পাক্ষিক পত্রিকা। গত ২৩শে মে মঙ্গলবার রাত ৯-৩০ মিনিটে কলকাতার আকাশ বাণীতে এর শুভ উদ্বোধন হয়। এবং প্রতি মঙ্গলবার সুখীজনের কাছে পরিবেশিত হচ্ছে আমরা যে সবশ্রু পত্রিকা চোখের সাহায্যে পড়ি তাতে কেবল মাত্র লেখক লেখকাদের লেখার সঙ্গে আমাদের পরিচয় ঘটে। কখনও কখনও আলোক চিত্রের

মাধ্যমে তাঁদের চেহারা দেখতে পাই। কিন্তু কণ্ঠস্বর বা মঙ্গলবার ভক্তির সঙ্গে পরিচয় ঘটে না। লেখকের রচনার শৈলীর সঙ্গে যদি তার নিজস্ব কণ্ঠের যোগ থাকে তবে তা শ্রোতাদের কাছে অনেক খানি সার্থক হয়ে উঠে এবং রচয়িতাও অনেক খানি তৃপ্তি পান। আকাশ বাণীর শ্রবণীতে লেখকের রচনার সঙ্গে কণ্ঠস্বরেরও আশ্রয় পাওয়া যায়। টি ভি এলে লেখকের চেহারাটাও দেখতে পাওয়া যাবে। পত্রিকাটির পরিবেশক ও বেশিকা উভয়েরই কণ্ঠস্বর মধুর ও সুষ্ঠু এবং বলার ভঙ্গী চমৎকার।

এই শ্রুতি পত্রিকাতে বিজ্ঞাপনও আছে। পুস্তকের বিজ্ঞাপন অর্থাৎ বাংলা দেশে যাতে পাঠকের সংখ্যা বাড়ে তারই প্রচেষ্টা। বাংলা সাহিত্য পাঠে জন সাধারণ যাতে অধিকতর উৎসাহী হয়ে উঠে তার জন্য শ্রবণীতে একটি প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করা হয়েছে। সবশেষে এই শুভ প্রচেষ্টার জন্য সার্থক উদ্যোক্তা ঐদিলীপ কুমার সেনগুপ্তকে আমাদের আন্তরিক অভিনন্দন জানাই।

আমরা

ও

আমি

—হিরণ্য রাহা

২৪ পরগনা

সকালবেলা ঘুম ভাঙাতেই মনে পড়ল
জগদ্ধাত্রী পূজার জন্য আজ কলেজ ছুটি,
পাশ ফিরে শুলাম, কলেজ এমনিতে যা
হয় তা সবাই জানে, তবে ছুটি হলে
আমার সুবিধা এই যে, কলেজে যেতে
যে পথটা হাটেতে হয়, সে খাটনিটা বাঁচে
বাড়ী থেকে দু মাইল দূরে রেল-স্টেশন,
সেটুকু হেঁটে গিয়ে ট্রেন ধরতে হয়,
তবে সুবিধাও আছে, কলেজের পাশেই
সিনেমা হল যতদূর মনে পড়ে ওই হলের
কোন বই আমি ছাড়িনি, নিয়ম মধ্যবিত্ত
ঘরের ছেলে হলেও পরসার অভাব আমার
বিশেষ হয়না, সেই গুপ্ত কারণটা হচ্ছে
শিখা হ্যাঁ, শিখাকে আমি ভালবাসি এবং
শিখা যে আমাকে ভালবাসে তাতে কোন

সন্দেহ নেই, আর সেই জন্যই আমার,
বাজেট ঘাটতি পড়লে ওর তুলব পড়ে,
শিখাও মধ্যবিত্ত ঘরের মেয়ে, হাত খরচ
যা পায় কলেজে যাওয়ার জন্য, তার থেকে
কিছু বাঁচান বেশ কষ্টের-ই ব্যাপার তা
আমার পাল্লায় যখন পড়েছে, তখন কষ্টটুকু
ত' ওকে স্বীকার করতেই হবে।

—“এই প্রদীপ ওঠ”— মা’র গলা
আমি পাশ ফিরে শুলাম, মা বললেন,
‘আর কত ঘুমাবি; ওঠ, গম ভাঙাতে
যেতে হবে, নৈলে রাতের রুটি হবে না।’

—সেয়েছে! আমাকে যদি এখন হেঁটে
টান্বে যেতে বলে তবে আমি হতভম্ব রওনা
দেব কিন্তু গমের ব্যাপ হাতে নিয়ে রাস্তা

আমরা ও আমি

দিয়ে হেঁটে গম-ভান্ডান কলে যাওয়া এবং কিরে আসা আমার কাছে আবহুত্য়ার সামিল, যদিও কয়েকবার আমি গম ভাজিয়েছি, তবে বন্ধুদের সাইকেল পেলে, কি করব ভাবতে ভাবতে উঠে দেখি পৌনে আটটা বাজে, ছুটির দিনে একটু ঘুমাব তারও উপায় নেই, এই সময় বাবার গলা পাওয়া গেল, “তোমার কলেজ আছে নাকি?” বললাম—“হ্যাঁ” সত্যি কথা বললে কলেজে যাওয়ার জন্য যে আটআনা পরসী পাই তা মার যাবে, আবার কলেজে যাওয়ার জন্য হয়ত গম ভান্ডানটাও মকুব হয়ে যাবে।

ঠিক তাই, বাবা বললেন, “তবে থাক, আমিই যাই, বাজারওত’ করতে হবে—” বাজারে গেলে কিছু ম্যানেজ হ’ত, কিন্তু ওই “গমের ব্যাগ” থাক গে, বাবাই থাক্।

ব্রাহ্ম নিয়ে বেরোতে যেতেই বড় বোনের ডাক্ত, “দাদা, আজ তোমার কলেজ ছুটি না?” বেশ ঝাঁজের সংগে উত্তর দিলাম, “আমাদের কলেজটা ত’ আর তোদের স্কুল না, যে যা-তা ব্যাপারে বন্ধ থাকবে”।

আমরা পাঁচ ভাই বোন, এই বোনের নাম ইলা, পরের দুটি ভাই প্রতীপ আর

প্রবীর, তারপরে বোন, এখনও কোলে, ইলা ক্লস নাইনে, প্রতীপ সেভেনে আর প্রবীর ওয়ানে পড়ে।

মুখ ধুয়ে ঘরে এসে বললাম “খেতে দাও” মা হাত মুছতে মুছতে ঘরে ঢুকলেন, বাবা বাজারে যাওয়ার জন্য প্রস্তুত হচ্ছেন, মা বললেন, “এবার বেতনটা পেলে প্রতীপের একসেট জামা প্যান্ট বানিয়ে দিতে হবে কত লাগবে-রে?” আমি গম্ভীর ভাবে বললাম, “সাত-চল্লিশ আট-চল্লিশের মধ্যেই হয়ে যাবে,” যেন ওই টাকাটা “কিছুনা” এই ভাব নিয়ে বললাম তবু ওই টাকাটা সংসার থেকে উঠিয়ে দিতে কিয়কম চোট লাগবে তা বুঝি।

“আচ্ছা দেখব” — বাবা বেড়িয়ে গেলেন, সঙ্গে সঙ্গে ইলার ভাবণ, “শুধু দাদারই জামা প্যান্ট, আমার একটা লালপেড়ে শাড়ী লাগবে দিদিমনি বলেছে” — “আমার একটা ফুলপ্যান্ট লাগবে— প্রতীপের ডাক্ত, আমার একটা বকলেন প্যান্ট— প্রবীরের আকার। খাওয়া দুভেই ওদেরকে এক ধমকে খামিয়ে, জামা গারে দিয়ে বেছোলাম, মা বললেন কলেজে ক’টায় যাবি? ঝট করে উত্তর দিলাম বারোটায়ে।

আমরা ও আমি

ছপুৰ বেলা ভাতটা খেয়ে মার কাছ থেকে পরসা বাগিয়ে, খাতটা হাতে বুলিয়ে তপনের বাড়ীর দিকে রওনা দিলাম গোপাল আর পরিমলকে বলে রেখেছি আগেই চারজনে তাস খেলা বাবে, আর এই সময়টা বাডীতে থেকেই বা কি হত, আম হরত গল্পের বই নিয়ে বিছানায় শুয়ে পড়তাম আর সেই সময় বাচ্চা বোনটা হরতে ঘুম ভেঙ্গে কেঁদে উঠত। মা তখন রান্নাঘরে রাতের রান্নার ব্যবস্থা করছেন ওখান থেকেই বললেন ইলা প্রতীপ ওকে ধরুন। কিন্তু দেখা গেল তেউ-ই ওকে ধরছে না। তার কারণ ইলা আর প্রতীপে তখন তর্ক চলছে ওকে কার ধরা উচিত ইলা বলে তুই প্রতীপ বলে তুই।

এর মধ্যে প্রবীর হরত ওকে কোলে নিতে গেছে আর ওর হাত থেকে পরে গিয়ে বাচ্চাটা হাদ-কটোনো কীংকার আরম্ভ করেছে মার হাত মুহুতে মুহুতে ঘরে প্রবেশ এবং বোনটাকে কোলে নিয়ে ওদের সাথে আমাকেও বকা আমি তখন রাগের মাথায় ওদের ছোটো চড় মারলাম মার আবার সেটাও সহ্য হবেনা মা ওদেরকে ছেড়ে এবার আমাকে নিয়ে পড়বেন আমি হরত তখন সোজা চারের দোকানে এসে চা আর সিগারেট খেয়ে পরে পরসা দেব বলে বেড়িয়ে—।

তপনের ঘরটা বাইরের দিকে হওয়ার বেশ সুবিধা সিগারেট খাওয়া আর লাকালাকি করা আর, লাভারদের নাম ধরে আড্ডা মারা আর, সাড়ে তিনটা পর্যন্ত তাস খেললাম আর যত্ন। সবাই মিলে গান করলাম টুইটু দিল ম ধন্যধন্য করলাম তারপর তপনের মার কাছ থেকে চা আদার কন্ডে বাড়ীর দিকে রওনা দিলাম।

রান্নার শিখার সঙ্গে দেখে আমার হাতে খাতা দেখে বলে উঠল আজ কতখু তোমার জন্মই কলজ খোলা না কি?

আমি ওর মুখের কাছে মুখ নিয়ে বললাম চুচুচু তুমি কি বুঝবে। ও বলল এই কি হচ্ছে লোকে দেখবে।

আমি হাঁটা দিলাম ও পিছন থেকে বলল পরে দেখা কোর কথা আছে।

বাডীতে ঢুকতে গিয়েই বুঝলাম ভাই-বোনদের মধ্যে কি নিয়ে যেন ঝগড়া চলছে আমাকে ঘরে ঢুকতে দেখেই সব চুপ বেশ গভীর ভাবে সবায় দিকে তাকিয়ে আমি খাতটা ছুড়ে দিলাম টেবিলের উপর প্রতীপ ওর বন্ধুর সঙ্গে খেলতে বেরিয়ে গেল ইলা টেবিল লাগাতে

আমরা ও আমি

আরম্ভ করল আমি আমার বোতাম খুলতে
লাগলাম এর মধ্যেই ইলা প্রবীরকে মুখ
ভেজাল প্রবীর খাটের নীচ থেকে একটা
লাঠি বের করে ইলাকে এক বাড়ি দিল
আমি ঘুরে তাকাতাই প্রবীর এক দৌড়ে
চৌকাঠ পার।

বললেন, জামাটা বামে ভিজে গেছে; মেনে
দে আর এই চিনির শরবণটা খেয়ে নে।
রোজ এতখানি হেটে কলেজে গেলে কি
আর শরীর থাকে?।

ম। হাত মুহুতে মুহুতে ঘরে ঢুকে

(ছোট গল্প প্রতিযোগিতার দ্বিতীয়
পুরস্কার প্রাপ্ত রচনা)

—::—

এই অসীমই সত্য; তাকে দেখাই সত্যকে দেখা। যেখানে তা না দেখবে
সেইখানেই বুঝতে হবে আমাদের নিজের জড়তা, মূঢ়তা, অভ্যাস ও সংস্পর্শের
দ্বারা আমরা সত্যকে অবরুদ্ধ করেছি। সেই জন্য তাতে আমরা আনন্দ পাচ্ছি।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

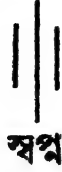
সংগ্রাহক— বি ৫৬৬১ ত্রিকান্ত শীল।

সাধারণ শিক্ষায় যত দিন পর্যন্ত দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গী না থাকবে ততদিন
সাধক গণতান্ত্রিক সমাজ কখনই গড়ে উঠবেনা।

—হোয়াইট, হেড।

সংগ্রাহক— বি ৫৩১২ অভীন চৌধুরী।

স্বপ্নের



স্বপ্না

- ত্রিপ্রিতোষ দে
আসাম

তুমিতো ঘরের বাইরে আর কিছুই দেখলেনা, কিছুই জানলে না স্বপ্না, চিরকাল নামের সাথে মিল রেখে শুধু স্বপ্নই দেখে গেলেন। তবুও একটা কথা ভেবে আনন্দ পাই জানেনা, তোমার সদাচকল জিজ্ঞাসু মনটা সংসারের ঘূর্ণিশাকে তুলিয়ে বাস্তব নিঃসীমের গহ্বরে। তাইতো দেখা হলেই তোমাকে বলতে শুনি, এবার কোথায় ঘুরলে? তোমাকে যেখানে যেতে বলেছিলাম গিয়েছ কি? কেমন দেখলে বলনা?।

কামরূপ কামাখ্যায় গিয়েছিলে? সোজা-মুজি জানতে চাও তুমি। একবার নয় অনেকবার গিয়েছি।

কই আমাকে কিছুই জানাওনি তো? একটু অবাক হওয়ার দৃষ্টি তোমার চোখে।

'জানাবো বলেইতো আজ এসাম'।

তুমি রাগ করো। মুখটা তোমার ভারী হয়ে যায়। ঘুরে যায় অন্যদিকে। কিন্তু ওভাবে তোমাকে বেশীকণ সহ্য করতে পারি না। তোমার মাথায় হাত বুলিয়ে দিই। তবুও তোমার রাগ পরে না। বলি; তোমাকে চম্কে দেব বলেই কিছু জানাই নি। লাভ হয়না কিছু।

বিশ্বাস করো। হুজনে একসঙ্গে বলে বসে গল্প করবো বলেই জানাইনি তোমাকে। তাহাড়া কাজেকমে' বড্ড ব্যস্তছিলাম। মুখটা দ্রুত ঘুরে যায় আমার দিকে। ঠোঁট দুটো ফুলে ওঠে 'অভিমান ভরে। মুখ খুলে যায় তোমার। তবে এলে কেন? কাজ নিয়ে থাকলেই পারো। বাম্পার বলে মিড্‌অনে এমন ক্যাচ উঠবে বুঝতে পারিনি। প্রকৃত

হিলাম না। তবুও সহজ ক্যাচ্ মিস্ করিনি। সব্বের লুকে নিলাম। তোমার মুখ খোলাতে বেঁচে গেলাম।

কেন এলাম, শোনো তবে। একটু চুপ করি। বাইরে তাকাই; ভরা বিকেল। সূর্যাস্ত হয়েছে। সন্ধ্যা হতে কিছু বাকী, আকাশের বৃকে সাদা মেঘেদের গায়ে কারা যেন আগুন ধরিয়ে দিয়েছে। আদর করে হাত দুটোকে তোমার কোলে টেনে নিই। অল্প একটু ভাবি। শুক করি।

জানো, ৮ই এপ্রিলের সুন্দর সকালে নামলাম জালুকবাড়ী ট্রেনে, আসাম মেল থেকে। বড় ভাল লাগছিল। মনটাও অজানাকে জানবার আনন্দে বিভোর, খুব ভাড়াভাড়ি করে, মিনিট কুড়ির মধ্যে রিটার্নিং ক্রম থেকে বেড়িয়ে এলাম। জিনিষপত্র বিশেষ কিছুই ছিল না। লেদার সুটকেস আর এয়ার ব্যাগটা ক্লককমে জমানিয়ে কামাখ্যার উদ্দেশ্যে চললাম। গৌহাটি থেকেও যায় অনেক। তাদের অবস্থা বাহন চাই, বাসে বা ট্যাকসিতে আসে তারা। স্থানীয় লোকদের কাছে জিজ্ঞাসা করে জানতে পারলাম পাহাড়ের ওপরে মন্দিরে যাওয়ার পায়ে হাঁটা পথ ও মোটরের রাস্তা দুটোই আছে। পায়ে হাঁটা পথ আবার তিনটে

আছে। এক মুহূর্তেই ঠিক করে নিলাম হেঁটেই উঠবো। তুমিতো জানই, বস্ত্রের চাইতে নিজের দুটো পাকেই বিশ্বাস করি আমি বেশী। একান্ত অসম্ভব না হলে ও দুটোকে ব্যবহার করতে কখনও পিছিয়ে যাই না। জেনে নিলাম আধঘণ্টার মধ্যেই হেঁটে ওঠা যাবে। চারিদিকে একবার তাকিয়ে নিলাম। সবুজ পাহাড়ের বাঁধনে বাঁধা পড়েছি আমি। একটু অবাকও হলাম। আমার রাস্তাটা মনে হচ্ছে শেষ হয়েছে একটু দূরে ঐ পাহাড়টির গায়ে। কেমন করে এলাম তবে। চারিদিকেইতো পাহাড় আর পাহাড়। শিবপার্বতীর পছন্দটা ভাল। তুমি একটু হাসো। কিন্তু আমার অবাক হ'য়ার পালা বড়ই ক্ষণস্থায়ী। জীবনের পাহাড়ী রাস্তার বহু অভিজ্ঞতা থেকে বুঝতে পেরেছি ঐ পাহাড়ের পাশ দিয়েই রাস্তা আছে। পাহাড়ের বৃকচরে আঁকাবাঁকা পথে সে চলে গেছে দূর থেকে দূরান্তরে, নিকট থেকে বহু দূরে।

চলতে শুরু করলাম। রোদটা বড় মিষ্টি লাগছে। অল্প অল্প পাহাড়ী হাওয়া মনকে আবেশে ভরিয়ে তুলছে। পৃথিবীটাকে বড় ভাল লাগছে। পিছনে তাকিয়ে দেখি আমি অনেকটা উঠে এসেছি। মাহুংগুলো বেশ ছোট লাগছে। রাস্তার মোটর লরিগুলোর আকার যেন হাঠাৎ কমে গেছে। ক্যামেরার চোখ রেখে নাচে তাকালাম। বেশ লাগছে।

একটা কটো নিলাম। আবার হাঁটতে শুরু করি। ডাইনে বাঁয়ে গণেশের মূর্তি চোখে পড়ে। একটু ওপরে শিবপার্বতীর যুগল মূর্তি দেখলাম। পাথরের গায়ে কোন সুদক্ষ শিল্পী যেন নিজের শিল্প চাতুর্যের স্বাক্ষর রেখে গেছে। বনফুলের সুমিষ্ট গন্ধ, ঝাঁঝের ডাক, পাখীদের কলকাকলীর মধ্যে দিয়ে উঠতে বড় ভাল লাগছে। আরও একটু উঠ একটা নাম নাজানা সুগন্ধি ফুলের বড় মোটা গাছ দেখতে পেলাম। পথের ওপর বেকে পড়তে নিজের ভারেই। একটু বসলাম ওর ওপরে। ইতিহাসের পাতায় মন চারিয়ে গেল। সেই অম্লের স্পর্শের কথা মনে এল। যে 'মা'কে বিয়ে করার ছরশায় এখন তৈরী করেছিল রাতারাতি। তখন এ মন্দিরে যাওয়ার কোন রাস্তাই ছিলনা। 'মা' দেখলেন বড় বিপদ। রাত শেষ না হতেই তে' পথ শেষ হয়ে যাচ্ছে। প্রতিজ্ঞামত অম্লকে তবে বিয়ে করতে হয়। কিন্তু তা কি করে সম্ভব। 'মায়ের' হলনাতে ভোর না হতেই সেই রাতেই মোরগ ডেকে উঠে। ভোর না হলে মোরগ ডাকবে কেন। অম্লও সেই হলনার পা দিয়ে কাজ বন্ধ করে চলে যায়। রাস্তার আর অল্পট বাকী ছিল। এ সব পুরোনো ইতিহাসের কথা। লোকের মুখে মুখেই বেশ শোনা যায়। হাঠাৎ রাস্তার বাঁক পেরিয়ে গেরুয়া পরা

টকটকে লাল সিন্দুরে রাঙানো বড় এক ত্রিশূল হাতে এক নৌর সন্ন্যাসী সামনে এসে হাজির। চমকে উঠি। কিন্তু ধরা দিই না। দেখি সর্বভাগী সন্ন্যাসী আমাকে ভ্রক্ষেপ না করে দিবিয় নীচে নেমে যাচ্ছেন। আমিও ইতিহাসের পাতা থেকে মনকে বাস্তবের মাটিতে নিয়ে আসি।

আবার উঠতে থাকি। রোদের তাপটা বাড়ছে। আস্তে আস্তে উঠছি তবুও হাঁপাচ্ছি। হঠাৎ দূর থেকে মাহুঘের জটলার পেছনে উচু 'মায়ের' মন্দির দেখতে পেলাম। মনটা আনন্দে ভরে গেল। পাণ্ডাদের নাগপাশ কাটিয়ে মন্দিরে আসতে আবার আমি হাঁপিয়ে উঠলাম। তবু একজন বড় নাহোড় বান্দা। ছাড়লো না। মন্দিরে ঢোকার অশ্রু লাইন খুব বড় হয়। কথার সুদক্ষ ব্যবসায়ী পাণ্ডা বলে যায়, একটু বেলা করে এসেছি বলে এখন নাকি লাইনটা খুঁই ছোট। আমিতো অস্বাভাবিক। এটা যদি ছোটো লাইন হয় তবে আমাদের কলকাতার তীর্থ সুলোভোভো লাইন-ই হয় না। পরে আরও অনেকবার এসে বুঝেছিলাম পাণ্ডা এক বর্ণও মিথ্যে বলেনি। সমস্ত ভারতের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোক অনেক কষ্ট সহ্য করে আসে এখানে তাঁদের বিভিন্ন মানত নিয়ে। এতবড় আর দীর্ঘ লাইন আমি অল্পই

দেখছি। মন্দিরে ঢুকে আস্তে আস্তে প্রত্যেকের মতো ধাপে ধাপে আমি নীচে নেমে চলেছি। আরও অনেকটা নেমে নীচে চেয়ে দেখি অনেকটা জায়গা কাপড় দিয়ে ঢাকা। একটা সুনির্দিষ্ট পথ বেয়ে অবরুদ্ধ একটা জলের ধারা বয়ে চলেছে। পাশে বসে আছেন একজন বৃদ্ধ পুরোহিত। ওখানে যাত্রীরা বসছে। জল স্পর্শ করছে। পুরোহিতকে দক্ষিণা দিচ্ছে।

চলে যাচ্ছে, পরে পাণ্ডার কথায় বিংশ-শতাব্দীর এই যন্ত্র সভ্যতার যুগেও অবাক না হয়ে পারি। পাণ্ডা বললো অশুভাচার করেকদিন এজলটা লাল হয়ে যায়। মন্দির থাকে বন্ধ। তখন করেকটা সাদা ধান কাপড় বিছিয়ে দেয়া হয় ওখানে। সাধা কাপড় পুরো লাল হয়ে যায়। পরে মহৌষধি রূপে এ কাপড়ের এক এক টুকরো অগ্নি মূল্যে বিক্রি হয়। কোনো এক রাজার জন্ত এ কাপড়ের বার্ষিক বরাদ্দ আছে বললো। লাল কাপড়ের অনেক ভেজালও নাকি আজকাল বিক্রি হয়। তবে অনেক আসল কাপড় নেয়ার জন্ত পাণ্ডা বড় জেদাজেদি করলো। আমি নিলাম না। পরে একথা শুনে আমার বয়ীসী এক মাসিমা আমাকে বোকা বলে ছিলেন। কিন্তু মাসিমার সামনে চালাক হতেও বাঁধলো। ওতে লাভ নেই।

পরে মন্দিরটা ভাল করে ঘুরে ঘুরে দেখলাম বড় পুরোনো, অনেকদিন সংস্কার হয়নি মনে হল। একটা ছবি নিলাম। বেড়িয়ে এসে দেখলাম রাস্তা এখানেই শেষ হয়নি আরও ওপরে উঠেছে। জিজ্ঞাসা করে জানতে পারলাম ওপরেও একটা মন্দির আছে। ভুবনেশ্বরীর মন্দির। শুরু করি আবার চলতে। মিনিট পনেরর মধ্যে পৌঁচে যাই ভুবনেশ্বরীর মন্দির। ভেতরে যাই, শিবলিঙ্গ চোখে পড়ে। দেবাদিদেবকে নমস্কার করে বেরিয়ে আসি। মন্দিরটাকে ঘুরে দেখবার ইচ্ছায় পেছন দিকে যাই। হাঠাৎ থমকে দাঁড়াতে হল। কে যেন রাশি রাশি হাওয়ার বজ্রা বইয়ে দিয়েছে ওখানে। পেছনে এসে হাজির হলাম। এক বড় মন্ডন সুন্দর ঝোলানো পাথর চোখে পড়ল। সহজেই ও আমাকে আকর্ষণ করল। অতীত ইতিহাসের অগ্নান স্মৃতিতে ভরা ঐ পাথরটির ওপর চোক বুজে কিছুক্ষণ বসে রইলাম। পঞ্চশ্রমে মনের সমস্ত ক্লান্তি অবসাদ মন থেকে মুছিয়ে দিল পাগল করা হাওয়া। চোখ খুলে বিষ্ময়ে হতবাক হয়ে চেয়ে রইলাম দূরে বহুদূরে। পাথরটির ঠিক পাশেই অশ্বখগাছের মত একটি বিরাট গাছ রয়েছে যুগ ধরে যেন ভিলে ভিলে বাড়তে বাড়তে আজ এই পৌঁছেছে পৌঁছেছে আমার বস। পাথরটিকে সব সময় হারা দিয়ে

ভরিয়ে রাখছে। দুয়ে পৌঁছাতি শহরটিকে বড় সুন্দর ছবির মত লাগছে। পাহাড়ে ঘেরা শহর বলতে মনের কোনে যে ছবি উঁকি দিত তার এই বাস্তব রূপায়নে সত্যিই অবাক না হয়ে পারিনি। ঘনগাঢ় সবুজে ভরা সারি সারি অশ্রুস্তি পাহাড়গুলো যেন কার মন্ত্রমুগ্ধ মায়ার স্তব্ধ হয়ে রয়েছে। যে কোন মানুষকে ওরা আকর্ষণ করবে নীরবে। বাঁয়ে নীচে তাকিয়ে দেখি শান্ত শিষ্ট ব্রহ্মপুত্র বয়ে চলেছে নীরবে। ধূয়ে দিচ্ছে কামাখ্যা পাহাড়কে আগ্রহভরে। দেখে কে বলবে এই সেই ডিক্রগড়ের বিভীষিকা প্রায় গর্জনে মত্ত সেই এক ও অনাদি ব্রহ্মপুত্র। অতো সুন্দর জায়গায় আর ঐ মায়াভরা পাথরটির ওপর বসে অনেকটা সময় কাটিয়ে দিয়েছি।

জানো বাইরের এই পৃথিবীটাকে ভুলেছিলাম অনেকক্ষণ। মনটা বড় উগ্নুক হয়ে পাহাড়ের মাথায় সাদা মেঘগুলোর মতই উড়ে বোড়িয়েছে দেশ থেকে দেশান্তরে। তারপর কেমন একটা আকর্ষণে বাঁধা পরে বারবার বহুবার ঐ পাথরের কাছে গিয়েছি। বসেছি ওর ওপর নিশ্চল আত্মায়। প্রকৃতির অপক্লপ রূপ দেখেছি প্রাণভরে। পথশ্রমে রুগ্নি মুছিয়ে দিয়েছে সদাচকল সেই বাতাস। জানো স্বপ্না, চোখ বুজে ঐ বাতাসের মধ্যে

আমি যেন 'মায়ের' হাতের স্পর্শ অনুভব করেছি। এমন মন মাতানো হাতের আর বিকেলের পড়ন্ত বেলায় ঐ অপক্লপ দৃশ্য কার না ভাল লাগে বলোতো? তবুও একটু ধারণা লাগছিল।

একটানা বর্ণনার গতিতে, চকিতে ব্রেক-কবে একটু হেসে উঠি। তুমি জানতে চাও আমি কেন থামলাম। আবার হেসে ফেলি। বলি, তুমি পাশে নেই বলে। 'থাকলে কি হতো'? তোমার মুখে হুটুমির হাসি। 'কি আর হতো তু-জনে শিবপার্বতী হয়ে যেতাম।' গিটে ছোট্ট একটা আতুরে কিল মেয়ে পালিয়ে যাও তুমি, চেষ্টা করেও তোমাকে ধরতে পারি না। অন্ধকারের মাঝে কোথাও খুঁজে পাই না তোমাকে, কিন্তু চোখ বুঝলে, জানো স্বপ্না, মনের আলোকে সদাহাস্য ময়ী তোমাকে আবার খুঁজে পাই। পাশে এসে বসো তুমি। কতশত গল্পকরি তোমার সাথে, আমার স্মৃতিয়া অতি পরিচিতার সাথে।

বিদেশের হাসপাতালে

—বীণা বসু।

(লণ্ডন)

আমাদের সাধারণের অবচেতন মনে 'হাসপাতাল' কথাটার সংশ্লিষ্ট জড়িত রয়েছে একটা ভীতি ও শংকা। কথাটা হয়ত হেঁয়ালী মনে হ'চ্ছে কারুর কারুর কাছে — তাই একটু পরিষ্কার ক'রে বলতে চাই। শারীরিক বা মানসিক ব্যাধিজনিত কারণে যেখানে আমাদের যেতে হয় এমন এক জায়গা হাসপাতাল — সেখানে কোন আনন্দ বা সুখের আশ্বাসন কি অবাস্তব বা অলৌকিক নয়? আমি বলব, হয়ত কিছু সংখ্যক লোকের কাছে তা নয় (সেজন্য অবশ্য আমি বলতে চাইনা। তাঁরা সৌভাগ্যবান বা সৌভাগ্যবতী)।

প্রতিটি মানুষেরই জীবনে কখনও না কখনও দুর্ঘোষণাপূর্ণ আবহাওয়ার সম্মুখীন হ'তে হয় — এ ছাড়া জীবনের মাধুর্য কোথায়? নিছক কটকটক জীবন আমরা কি কেউ কল্পনা করতে পারি? মানবজন্ম সাধ'ক তখনই যখন সকল বাধা-বিলম্বকে এড়িয়ে আমরা দৃঢ়-পদক্ষেপে এগিয়ে যেতে পারি: জীবন সংগ্রামে। আমার জীবনে এমনি একটি দুঃসময় এসেছিল — গত ডিসেম্বর '৭১

এ,— যখন আমি খুব অসুস্থ হ'য়ে পড়ি। অসুস্থ হওয়ার চিন্তাটাকে আমরা সব'দা দূরে সরিয়ে রাখতে চাই। অসুস্থ হ'লে আমাদের সচেতন মন তা মেনে নিতে রাজী হয়না। তেমনি ক'রে আমার অসুস্থতার উদ্ভব হ'য়েছিল— ১৯৭০ সালেই এবং তখন পরীক্ষা-নীরক্ষার জন্য আমাকে এখানে হাসপাতালে থাকতে হ'য়েছিল দিন সাতেক্। রোগটা ধরা পড়েছিল ঠিকই, কিন্তু তাকে চেনে রাখবার প্রচেষ্টা ছিল অদম্য, কেননা আমাকে যে পড়াশুনা করতে হ'বে। কিন্তু বিধির বিধান লঙ্ঘন করতে পারে এমন শক্তি মানুষের আছে কি? তাই আমার ক্ষেত্রেও ব্যর্থ হ'ল সে প্রচেষ্টা। ইংরেজদের কতকগুলি, জাতি বৈশিষ্ট্যের তারিফ করি আমি। কারুর কোন ব্যক্তিগত ব্যাপারে, এঁরা কোন জিনিষের গুরুত্ব উপলব্ধি করেও নিজেদের মতকে প্রাধান্য দেয় না। তাই আমার ক্ষমতে সে ব্যাপারে কোন অজ্ঞোপচারের চেষ্টা আমার ওপর করা হয়নি।

'নিয়মানুবর্তিতা' প্রতিটি কাজেই এঁদের

বিশেষের হাসপাতালে

মধ্যে একটি লক্ষণীয় বিষয়। হাসপাতালে প্রবেশইচ্ছুক সবাইকে তাই কতগুলো বাঁধাবার নিয়মের মধ্যদিয়ে আসতে হয়। এখানে এসে প্রতিটি ছাত্র ছাত্রীকে তার নিজ নিজ এলাকার ডাক্তারের কাছে নাম তালিকাভুক্ত করতে হয় — যাঁদের এখানে বসে জেনারেল প্রেক্টিশনার (general practitioner) বা সংক্ষেপে জি, পি, (G. P.)। সাধারণ অসুখ বিষয়ে এঁদের ওপরেই সমস্ত দায়িত্ব (ছাত্র-ছাত্রীদের জন্যে সবপ্রকার চিকিৎসাই করা হয় বিনে-পরিসায়)। প্রয়োজন বোধে এঁরা পাঠিয়ে দেন বিশেষজ্ঞের কাছে। আমাকেও সেভাবে যেতে হ'য়েছিল বিশেষজ্ঞের তত্ত্বাবধানে। বিশেষজ্ঞের পরীক্ষার কিছুদিন পর এসে গেল হাসপাতালে এক ভক্তির নিয়োগ পত্র। আমাকে প্রচুর অর্থব্যয় বা দোড়াদোড়ি কিছুই করতে হ'ল না। আজ মনে পড়ে ১৯৭০ সালের সেই আগষ্ট মাসের কথা। জীবনে এই প্রথম হাসপাতালে যাওয়া— ভয়ে বক্ষ তরু তরু!

মানুষের সীমিত জীবনে রোগযন্ত্রনায় সম্মুখীন হওয়া হৃদয় পূর্ব অস্বাভাবিক নয়। এসব ক্ষেত্রে তাঁর পরিবেশ তাঁকে যথেষ্ট প্রভাবিত করে। দুঃখকষ্টের ভেতরেও সহায়ত্বভূতি, দরদ, মায়া, মমতা তাঁকে বিবাদে তরব এনে দেয়। অজানা আশংকার যখন

মনটা ভারাক্রান্ত, তখন সহাস্যবদনে, নান্না প্রয়োজনে, ওয়ার্ড' সিস্টাররা (Ward sisters) ও নার্সরা (nurses) এসে যখন তাঁদের দরদী মনের পরিচয় দেন, তখন স্বভাবতঃই মনে হয় কিছুটা রোগযন্ত্রনা বেশ লাঘব হ'ল। জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রে বাইরের সৃষ্টিতা, গুণ্ডতা ও পারিপাট্যেরও যে বিশেষ প্রয়োজন—তা কি আমরা অস্বীকার ক'রতে পারি? সুন্দর পদ'ার আবরণ বেষ্টিত বকবকে, তক্তকে, পুরু পাদি বিশিষ্ট বিছনায় শয়ন করতেই উপলব্ধি করলাম তার আরামের দিক্‌টা। ব্যক্তিগত প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র রাখবার উদ্দেশ্যে প্রাচীণ রোগীর পাশে সুন্দর ছোট আলমারী এবং ঢাকা সংযুক্ত টেবিল (যেটা প্রয়োজনে রোগীর পাশে ঢেলে আনা যায়)। প্রত্যেকের শয্যা-সংলগ্নে ছোট একটি রেডিও — যা বিছানায় শুয়ে রোগীরা মিহিসুরে নিজের কানের কাছে রেখে উপভোগ করতে পারেন। অসুস্থ কাউকে দেখতে এলে ফুল নিয়ে আসাটা এখানকার রীতি। ফুলের সমারোহ প্রতিটি বেডের পাশে কম নয়। জীবনকে উপভোগ করার সকল নির্দেশনা ও ব্যবস্থাপনা এদের ভালো জানা থাকে। রোগযন্ত্রনার ভেতরেও মানুষ কীভাবে তা থেকে কিছুটা আনন্দ খুঁজে নিয়ে, তা ভুলে থাকতে পারে সেদিকেও তাঁদের সজাগ দৃষ্টি।

বর্তমান যুগের সুখ-সুবিধা থেকে রোগীরা বঞ্চিত ন'ন। তাঁদের জন্য রয়েছে প্রতিটি ওয়ার্ডে টেলিভিশন (television) ও ট্রলি-টেলিফোন। ট্রলি-টেলিফোন যে কতটা আশা ও আনন্দের রসদ জোগায় তা বলার নয়। সাধারণ, স্বাভাবিক জীবনযাপন থেকে মানুষ যখন বঞ্চিত হয় তখন স্বভাবতই মন তাঁর বিষাদে ভারাক্রান্ত হ'য়ে পড়ে। এই ট্রলি-টেলিফোন (যা, রোগী, প্রয়োজনে, তাঁর শয্যাপাশে পেতে পারে) মাধ্যমে সে যে কোন সময়েতে তাঁর প্রিয়জনের কাছে, তাঁর শারীরিক ও মানসিক অবস্থা জানিয়ে কেবলমাত্র তাঁদের নিশ্চিন্ত হ'য়ে করতে পারেননা — আনন্দও দিতে পারেন এবং তাঁর নিঃসঙ্গতা থেকেও কিছুই রেহাই পেতে পারেন। টেলিভিশনও এবিষয়ে তাঁকে যথেষ্ট সাহায্য ক'রে।

১৯৭১ সালে দ্বিতীয়বার হাসপাতালে যাওয়ার সময়ও কম ভয় পাইনি আমি; তবে

ওয়ার্ড সিস্টার, (Ward Sister) মিস লিন্টন (Miss Linton) যখন আমাকে এবার পরিচিতির স্বীকৃতি দিলেন তখন আমি বিস্মিত না হয়ে পারিনি। ১৯৭০ থেকে ওখানে কত রোগী, দৈনন্দিন এসেছে গিয়েছে, কিন্তু আমার মত একটি রোগীকে মনে রাখা কি অবাক - বিস্ময় নয়? হরত আমি লণ্ডন-বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ছাত্রী এটাই আমার মস্ত বড় পরিচয় বন্ধুর বাড়ীতে এলে যতটা আতিথেয়তা পাই, এ যেন তারও বেশী। সিস্টার লিন্টন (Sister Linton) নিজ হাতে আমার হাতব্যাগ ও জুতা জোড়া নিয়ে রেখে দিলেন নিরাপদ জায়গায়। ঠিক সেই মুহূর্তে মনে হ'ল আমি যেন আমারই পরিচিত আর একটি আপন পরিবেশ পেলাম। এ যেন হাসপাতালে আসা নয়, যেন বছরদিন পর বন্ধুর বাড়ীতে বেড়াতে আসা।

যেমন ফুল নাড়তে চাডতে জাগ বের হয়, চন্দন ঘষতে গন্ধ বের হয় তেমনি ভাগবৎস্ব আলোচনা করতে করতে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়।

— জীজীয়া

সংগ্রাহক— ৬৭০৯ বেচারাম ষাগ।

বাবা হাজি

চুক্তি

সুদূর মার্কিন মূলুক থেকে বি ৬৩৮৪
ডাঃ বাপ্পা নাথ দে সংঘ মিডাকে এক মানোজ্ঞ
টিটি লিখেছেন। সেই টিটির কিছু অংশ
মিতা-ভাই বোন দেব কাছে তুলে ধরলাম।

... .. সুদূর বাবো হাজার
মাইল দূরে বসেও আমরা বাঙালীরা একত্রিত
হয়েছি। বিভিন্ন উৎসবে, বিভিন্ন উৎসবের
মাধ্যমে আমরা মিলিত হই। বাবো মাসে
তেরো পার্বন এখানেও লেগেগেছে। গত
বিক্রম সপ্তমবারে Boston এবং তার চার
পাশের সমস্ত বাঙালীরা একত্রিত হয়ে
ছিলেন। মাহ, মাস, পোলাও কালিয়ার
সঙ্গে বাঙালীর সেই পরিচিত দই রসপোলাও
খাওয়া হয়েছিল। খাওয়া দাওয়ার পর পান
বাঁধানার আসর বলে, অবশ্য কলকাতার

সতন শিল্পীদের ডাডাকরে আনানো হয়নি।
এখানকার বৌদিরাই পান করলেন, অনেক
ছাত্রও পানে অংশ নিলেন। এরপর একদিন
বাংলাদেশের শরণার্থীদের সাহায্যার্থে
“চাকলতা” দেখানো হল। টিকিট ধার্য
হয়েছিল দু ডলার অর্থাৎ ১৫ টাকা তবুও
শরণার্থীদের সাহায্যার্থে হয়েছিল বলে
সমস্ত বাঙালী এবং অন্যান্য মার্কিন অধি-
বাসীরাও এসেছিলেন। ১৮ই ডিসেম্বর ১৯৭১
পৃথিবী বিখ্যাত Massachusetts Institute
of Technology সংক্ষেপে M. I. T. হলে
‘চাকলতা’ দেখানো হয়।

নববর্ষকে আহ্বান জানাই Spring
Festival বা “বসন্ত উৎসব” এর মাধ্যমে।
আজি দ্বিদিন দুয়ার খোলা .. এস হে এস হে

... . গান দিয়ে উৎসবের সূচনা হয়। গানে অংশ গ্রহণ করেছিলেন শ্রীমতী বাণী মুখোপাধ্যায়, শ্রীমতী কবিতা দত্ত, শ্রীমতী বেবা চক্রবর্তী এবং সব'শ্রী অমলেন্দু সাঙ্গাল, সাজাহান, আবদুল্লা ও আরো অনেক। তবলায় অংশ গ্রহণ করেন শ্রীমতীতাংস্ত শম্মা, নৃত্যে শ্রীমতী রীতা সূত্রামণিয়াম।

লিপিমিত্তার পাঠক পাঠিকারা শিচর অবাক হচ্ছেন যে হাজার হাজার মাইল দূর থেকেও বাঙালীরা তাদের কৃষ্টিকে বাঁচিয়ে রাখতে বদ্ধ পরিকর। বৃহত্তর কর্মক্ষেত্রের আচ্ছাদনে এখানে অনেক জ্ঞানী গুণী বাঙালীরা এসে জমায়েত হয়েছেন। এখানেই একটা সুন্দর সংসার গড়ে তুলেছি আমরা। অফিসে অথবা বাইরে আমরা যতই ইংরাজীতে কথা বলিমা কেন যতই কেতাভূরস্ত মার্কিন সাহেব হইনা কেন বাড়ীতে এসে দুটি মাছের ঝোল ভাত না খেলে তৃপ্তি পাইনা। এখানেও অবসর বিনোদনের জন্য অনেক রকমারি

ব্যবস্থা আছে। কিন্তু বিভিন্ন উৎসব অনুষ্ঠানে নিজেদের মধ্যে গান-বাজনা; হৈ-ঠে, করার একটা বিশেষ মাধুর্য্য আছে। তাই এই রকম কোন অনুষ্ঠান হলে সকলেই সমস্ত কাজ ফেলে ছুটে এসে জমায়েত হই। Boston এবং চার পাশের বাঙালী ভাই বোনেরা মিলিত হয়ে New England Tagore Society গড়ে তুলেছি। এতক্ষণ যে সমস্ত অনুষ্ঠানের কথা লিখলাম তার সমস্তই অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্যই হল 'টেনোর সোসাইটি অফ নিউ ইংলণ্ড', বলা বাহুল্য যেখানে বাঙালী সেখানে দলাদলি। New England Tagore Societyও তার থেকে ব্যতিক্রম নয়। তবে এসব এখানে দিলাম না। ভবিষ্যতে আরও অনেক কথা লেখার ইচ্ছা রইল।

রমণী ক্ষমাময়ী, দয়াময়ী স্নেহময়ী, রমণী ঈশ্বরের কীর্তির চরমোৎকর্ষ,
দেবতার চায়া; পুণ্য দেবতার সৃষ্টি মাত্র।

—বঙ্কিমচন্দ্র

সংগ্রাহক — ৬৬৭০ তুলসীদাস সাজ।

অঙ্কে যারা কাঁচা

(৭ম স্তবক)

- জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়

(ডিগ্রি ক্রেসেন্ট্, লণ্ডন)

প্রথমেই আপনাদের কৌতুহল নিবারণ করি। এর পূর্বের স্তবকসে সেই দশটি গাড়ী বিক্রয়ের ধাঁধার কথাটি বলছি। ধাঁধাটি ছিল এরকম - দশটি গাড়ীর একটি বিক্রী হয় সোমবারে। মঙ্গলবারে আরও কয়কটি এবং বুধবারে বাকী সবগুলি। এই বিক্রয়ের বিশেষত্ব এই যে বুধবারের গাড়ী গুলোর দাম মঙ্গলবারের গাড়ীগুলোর দামের দ্বিগুণ। প্রশ্ন ছিল সোমবারের গাড়ীটির মূল্য কত? জানি আপনাদের অনেকই উত্তর পেয়েছেন। অনেক সময়ের অভাবে চেষ্টা করতে পারেননি। আর অনেক প্রশ্নটি দুক্লহ ভেবে কোনরকম প্রচেষ্টাই নেননি।

কীভাবে করতে হয় জানা থাকলে এরকম পরণের ধাঁধার উত্তর খুব সহজে নির্ণয় করা যায়। আর না জানা থাকলেই মনে হয় খুব দুক্লহ। এ প্রশ্নে একটি কথা আমার প্রায়ই মনে পড়ে। স্কুলে থাকতে পদার্থ-বিদ্যার একটি বই পড়ে জানতে পেয়েছিলাম

যে বিতুত চমকানোর আলোর সঙ্গে সঙ্গেই শব্দ শোনা যায় না। দূরত্বের জন্য আলো দেখতে পাওয়ার একটু পরে শব্দ শোনা যায়। এই তথ্যটি জানবার পর থেকে বিতুত চমকানোর আলো দেখতে পেলেই আমি আমার আশে পাশের সবাইকে বলতাম কান বন্ধ কর, কান বন্ধ কর। তার কিছুক্ষণ পরই শব্দ শোনা যেত এবং অন্যান্য সবাই অবাক হত কী ক'রে আমি তা বুঝতে পারি তা ভেবে। যাকগে সেসব কথা, এবার আসল প্রশ্নে ফেরা যাক। যে প্রশ্নটির কথা বলছিলাম তার উত্তর একটু চেষ্টা চরিত্র ক'রে সবাই বের করতে পারেন। যেমন, দশটি দামের যে কোন একটিকে সোমবারের গাড়ীটির দাম ধরে নিয়ে বাকীদাম গুলোকে এমন দুটো অংশে ভাগ করবার চেষ্টা করুন যাতে একটি অংশ অন্যটির দ্বিগুণ হয়।

এভাবে দুটো অংশে ভাগ করা যদি না সম্ভব হয় তাহ'লে আর একটি গাড়ীর

মূল্যকে নির্ণয় উত্তর ধরে নিয়ে আবার চেষ্টা করুন। এভাবে চেষ্টা করলে একবার না একবার ঠিক উত্তর পাওয়া যাইবে। কমপিউটারকে এপ্রসেসর উত্তর বের করতে বললে সে হয়তো ঠিক এভাবেই করতো। তার কারণ, খুব ভাড়াভাড়া হিসেব করতে পারলেও কমপিউটার মানুষের মত অত বুদ্ধিমান নয়। কমপিউটার তো সামান্য একটি যন্ত্র, তাই তাকে মানুষের মত যুক্তিযুক্তভাবে বিচার করার কায়দাগুলো শেখানোর কাজটাও বেশ দুর্লভ। আমরা মানুষেরা অনেক কঠিন কঠিন সমস্যার সমাধান অনেক সময়ই করি। কিন্তু কীভাবে করি তা আমরা অনেক সময়ই বুঝি না। যেমন, তরকারীতে ঠিক কতখানি লবন দিলে খেতে ভাল লাগে তা কীভাবে মেরেরা ঠিক করেন জানেন কি? এর বোধহয় একটিই উত্তর 'দেবান জানস্তি কুতো মনুষ্যাঃ'। এমনকি যারা সারাজীবন রান্নাঘরে কাটিয়ে দেন, তারাও জানেন না। 'কতটুকু ছুন দেব মা', বলে নতুন বোমা প্রস্তুত করলেই লাগুড়ী রেগে ওঠেন। আর 'আমার বোমার কতগুণ' এধরণের লাগুড়ী হ'লে বোমাকে রান্না করতে না দিয়ে নিজেই কষ্ট ক'রে করবেন। এর কেবলমাত্র একটি মাত্র কারণ তা হচ্ছে বোমা লবণ ঠিক করতে পারেন না। যা কষ্ট করবেন অথচ কোনদিন বোমাকে শেখাবেন না— কীভাবে লবনের সঠিক পরিমাণ বের

করতে হয়। এবং না শেখানোর একমাত্র কারণ—তিনি নিজেই জানেন না যে তিনি কী প্রকারে পরিমাণ ঠিক করেন।

লবনের বাটি হাতে নেওয়া এবং হাতের ক'রে লবন তরকারীতে ছাড়িয়ে দেবার মুহূর্ত পর্যন্ত লাগুড়ী-মাতা অনেক অনেক হিসেব ক'রে ফেলেছেন তার অজান্তে। কী হিসেব তা তিনি কোনদিন ভেবে দেখেননি, তাই জানেন না।

আমি নিজে এনিমেষ গবেষণা ক'রেও কোন উত্তর পাইনি। তবে একটা নিয়ম বের করেছি। সে নিয়মে মোটামুটি কাজ চলে। অনেক নতুন গিন্নী এই নিয়মে লবণমাত্রা নির্ণয় ক'রে বেশ উপকৃত হয়েছেন।

গাড়ীর এই প্রস্তুতি আর একবার পড়ে দেখলে লক্ষ্য করবেন যে মজলবার আর বুধবারের গাড়ীগুলোর মোট দাম ৩ দ্বারা বিভাজ্য হাওয়া উচিত। সব দামগুলোর সমষ্টি ৩ দ্বারা ভাগ করলে দেখবেন অবশিষ্ট থাকে ১। এরথেকে বোকা গার যে সোমবারের গাড়ীটির দামকেও ৩ দিয়ে ভাগ করলে ১ অবশিষ্ট থাকবে। ১৬ (ঘ) নিয়ম অমুয্যাত্তী পরীক্ষা করলে দেখবেন একমাত্র ১০৪ পাউণ্ডের ক্ষেত্রেই ১ অবশিষ্ট

অঙ্ক যান্ত্রী কঁটা

থাকে।* সুতরাং ১২৪ পাউণ্ড দামওয়াল।
গাড়ীটিই বিক্রী হয়েছে সোমবারে।

এবারে গুণের আর একটি পদ্ধতি
শিখুন। গত সংখ্যায় বলেছি গুণ্য ও গুণক
১০০ এর একটু কম হ'লে কীভাবে গুণ
করতে হয়। এবার বলছি ১০০০ এর কম
হ'লে কী করতে হবে।

(১০) গুণ্য ও গুণক ১০০০ এর একটু কম
এই নিয়মটিও (২২) এর মত, পার্থক্য
এই যে প্রয়োজন হ'লে পরিপূরক দ্বয়ের
গুণফলের সামনে শূন্য বসিয়ে গুণফলটিকে
তিন অঙ্কবিশিষ্ট (কারণ ১০০০ এর তিনটে
শূন্য) ক'রতে হবে। যেমন

$$২২৮ \times ২২৭ = \text{কত?}$$

এক্ষেত্রে ২২৭ এর পরিপূরক ৩, এবং
২২৮ এর পরিপূরক ১, সুতরাং $২২৮ - ৩ = ২২৫$

বা $২২৭ - ১ = ২২৬$, পরিপূরক দ্বয়ের গুণফল
 $৩ \times ১ = ৩ = ০০৩$ অতএব, নির্ণেয় উত্তর—
২২৫০০৩।

আর একটি উদাহরণ : $২২২ \times ২২৬ = \text{কত?}$
 $২২২ + ৪ = ২২৬ - ৪ = ২১৮$ এবং $৪ \times ৪ = ১৬$
অতএব, নির্ণেয় উত্তর, ২১৮০১৬।

জটিল্য : গুণ্য ও গুণক ১০,০০০ এর
কম হ'লে কী নিয়ম হবে তা আপনারা
নিশ্চয়ই বুঝতে পারছেন। হ্যাঁ (২২) বা (২০)
এর মতই নিয়ম, তবে এক্ষেত্রে পরিপূরক
দ্বয়ের গুণফলটিকে ৪ অঙ্ক বিশিষ্ট ব'লে
ধ'রে নিতে হবে। [ক্রমশঃ]

যে আমার টাকা চুরি করে সে এমন কিছুই চুরি করেনা। কিন্তু যে আমার
স্বনাম চুরি করে সে আমার যথাসব'দ্বয়ই চুরি করে।

—শেক্সপীয়ার

সংগ্রাহক — ৬৬৮৪ সুপ্রিয় বইদুতা।

গুজরাতী ভাষা ও সাহি

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

— কল্যাণ চট্টোপাধ্যায়

(আমেদাবাদ)

আচাৰ্য হেমচন্দ্রকে (১০৮৮ - ১১৭২ খৃঃ)
গুজরাতী সাহিত্যের জনক বলা হয়। ১২শ
শতক থেকে ১৪শ শতক হল হেমযুগ বা
গুজরাতী সাহিত্যের আদি যুগ। জৈন
কবিদের দ্বারা লেখা নানাবিধ 'রাম' গ্রন্থের
জন্য রামযুগও বলা হয়। এ যুগের ভাষা
জুনি গুজরাতী অর্থাৎ পুরাতন গুজরাতী।

১৫শ শতাব্দী থেকে ১৬শ শতাব্দী হল
নরসিংহ যুগ। কবি নরসিংহ মেহতা বা
নরসী ভগতকে গুজরাতের চসার (Chaucer)
বলা হয়। এ যুগের বিখ্যাত কবিরত্ন

মীরাবাই। ভাষা 'মধ্যকালীন' বা মধ্যযুগের
গুজরাতী।

তারপর ১৮১২ পর্যন্ত প্রেমানন্দ যুগ, যা
উল্লেখ পূর্বে করেছি। এ যুগের ভাষাকে
অবঁচীন গুজরাতী বলা হয়। (পাঠ্য
পাঠিকারা মনে রাখবেন গুজরাতী ভাষা
অবঁচীন মানে আধুনিক, বাংলা চলিত
ভাষায় 'অবঁচীন' অর্থাৎ নয়।)

কিন্তু এ সব যুগের কথা বিস্তারিত
লেখার আগে আসুন গুজরাতী বর্ণমালা
সঙ্গে আপনাদের পরিচয় করিয়ে দিই।

(স্বর) २५२

अ आ ँ ई उ ऋ
अ आ ई ई उ उ ऋ
औ औ औ औ अं अः
ए ऌ ओ ऋ ए ऋ

‘য’ এর স্থানে ‘য’ ব্যবহার করা হয় কারণ ‘য’ কে উচ্চারণ করা হয় ‘য’। ব ফলা (।) স্থানে ‘য’ ব্যবহৃত হয়। যে অক্ষরে ব ফলা লাগবে সেটিকে অর্ধেক লিখে তার সঙ্গে ‘য’ টি সম্পূর্ণ লেখা হয়। উদাহরণ স্বরূপ ‘মু’ অক্ষরটি লিখে দেখানো হয়েছে। অন্তস্থ ‘ব’ এর উচ্চারণ ইংরেজী W র মত এবং দ্বিতীয় ‘ল’ এর উচ্চারণ ‘ড’ এর মত। মারাঠী ও গুজরাতি ভাষায় এটি ‘ল’ টি পাওয়া যায় কিন্তু এখন সাধারণত এটিকে ‘ল’ উচ্চারণ করা হয়।

বাংলায় যেমন জ, গ, ঙ ইত্যাদি বিশেষ ভাবে লেখা হয় তেমনি গুজরাতিতে ‘জা’ এবং ‘জি’ অথবা ‘জী’ লেখা হয়। সে ছুটিও উদাহরণে দেখানো হয়েছে। ‘জ’ এবং ‘এ’ বর্ণ দুটি ব্যঞ্জন বর্ণের অন্তর্ভুক্ত। ‘জ’ এর উচ্চারণ ‘জন’ (jn) এর মত যথা ‘যজ্ঞ’ কে বলা হবে ‘য়জ্ঞ’। ‘ক’ এর উচ্চারণ ‘ক্স’ অথবা ksh এর মত।

আকার ইকার ইত্যাদি হিন্দীর মতই। তবে হিন্দীতে বাংলার মত এ ঐ স্বতন্ত্র লিপি আছে, কিন্তু ‘নই হিন্দীর’ মত গুজরাতি ভাষায় ‘অ’ অক্ষরে একার এবং ঐকার দিয়ে এ ঐ লেখা হয়।

গুজরাতি ভাষায় সংস্কৃতের মত তিনটি লিঙ্গ।

নরজাতি — পুংলিঙ্গ

নারীজাতি — স্ত্রীলিঙ্গ

ন্যান্যতরজাতি — ক্লীবলিঙ্গ

(লিঙ্গকে ‘জাতি’ বলা হয় বলে Sex এর গুজরাতি ভাষায় হিন্দী বা বাংলার মত ‘যৌন’ নয়, “জাতীয়” লেখা হয়।)

হিন্দী ভাষায় ইংরেজী Z, ফারসী; উর্দু ‘কাফ’ ‘গাফ’ প্রভৃতি guttural শব্দ বোঝাবার জন্য অক্ষরের তলায় একটি বিন্দু বা ফুটকী দেওয়া হয় (যেমন বর্ণমালার দ্বিতীয় ‘ল’ এর তলায় দেওয়া হয়েছে)। গুজরাতি ভাষায় সে প্রথা নেই। এখানে Z এর উচ্চারণ য এবং গুজরাতি লেখার সময় ‘ঝ’ ই লেখা হয়। তাই Zebra কে গুজরাতিতে লেখা হয় ‘ঝেব্রা’ এবং ‘ওঝা’ কে ইংরেজীতে লেখা হয় Oza, তেমনি mather, other, then ইত্যাদিকে লেখা হয় ‘মথর’ অথর’, ‘থেন’, উচ্চারণও সেই প্রকার।

যুক্তাক্ষরকে গুজরাতিতে বলা হয় ‘জোডাক্ষর’।

এখন একটু ব্যাকরণের প্রতি দৃষ্টিপাত করা যাক।

নাম— Noun

বিশেষনাম— Proper Noun

উদাহরণ: নম’দা, আহমেদাবাদ,

বস্তুত্ব ইত্যাদি

উদাহরণ : গৃহ (ঘর) পথ (পথ)
ভেল, বী ইত্যাদি।

জাতিবাচক অথবা সামান্য নাম—

Common noun

ভাববাচক নাম—Abstract noun

উদাহরণ : শহর (শহর), ছোকরা
(ছোকরা), গায় (গায়), খুঁসী (খুঁসী বা
চোর) ইত্যাদি।

উদাহরণ : সুন্দরতা, আরোগ্য, পৌরষ ঠোক
(শীত) ঝলকার (ঘনে আলো, চোলে) যত্ন
ইত্যাদি।

সমূহবাচক নাম Collective noun

(উপরে গুরুত্বপূর্ণ বিপরীতে ইংরেজী
প্রতিশব্দ দেওয়া হয়েছে, এবং উদাহরণে
আকেটে বাংলা প্রতিশব্দ দেওয়া আছে)।

উদাহরণ : সেনা (সৈন্য), বর্গ, সভা,
সংঘ ইত্যাদি।

প্রত্যয়বাচক নাম, অথবা পদার্থবাচক

[ক্রমশঃ]

নাম—Material noun

দারীজাতি যেমন বক্তার মুখ হয় এমন আর কিছুতে নয়।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সংগ্রহ — ৩৭০ প্রভাস কুমার শী।

আকাশ লাল কেন

—জীবরূপ কুমার দত্ত

বহলা / বধ'মান

সারা আকাশ লাল হয়ে উঠেছে
ছোট শিশু দেখেছে —
হাত বাড়ায় কিন্তু পায় না
তখন কাঁদতে আরম্ভ করে
অন্যথা মমতায় এগিয়ে আসে
লাল রঙের কিছু দিয়ে দেয় ভুলিয়ে ।
শৈশব বুঝি আমাদের অনেকেরই কাটেনি
তাই চাই রক্তিম অনেক কিছু
কেউ লাল শার্ট, কেউ লাল কমাল, কেউ লাল সেলাম
সবচেয়ে প্রিয় হলো রক্তাক্ত বিপ্লব ।
সবই লাল সেই ছোট বয়সের একান্ত কাম্য
এখন এক হাস্যকর সাম্য ।
পূর্ববাংলার আকাশ হয়েছে লাল
কেউভাবে সূর্য উঠবে কেউ ভাবে ডুববে
মেসিনগানের গজ'ন অসহায়ের ক্রন্দন
রাইফেল আর গেরিলায় প্রত্যাশিত
বাড়াচ্ছে সেই রক্তিমতাকে আর এগিয়ে আনছে
সূর্যোদয় কিংবা অস্তের মুহূর্তকে ।
ভারত সোভিয়েট চুক্তি
পারমানবিক শক্তি বিভাজন বিরোধী শক্তি,
মুক্তিযুদ্ধের বিনা বিচারের শক্তির দাবী,
'পোড়া বাকদের গল্প শুকে পাওয়া আশ্বাসের বায়ু,
পূর্বের আশ্রয় ছীনের পশ্চিমে নিরাপত্তা,
বিশ্বের সচেতনতা,
সব দেখে মনে হয় না
কি সূর্য তাহলে উঠছে ?

যে কথা হয়নি বল। তবু

— শংকর বন্দ্যোপাধ্যায়

হাওড়া ।

কাল থেকে তোমাকে একটা কথা বলব ভাবছিলাম
ভাবছিলাম শুধু একটা কথাই বলব
কিন্তু কথাটি যে কি তা' তো মনে পড়ছে না ।
ভাবছি লিখে জানাই কথাটা
ভাবতে ভাবতে লিখতে বসলাম,
লিখতে গিয়েই ভাবতে বসলাম
লেখা যে হল না ।

কাল থেকে শুধু ভাবছি আর ভাবছি
মাঝে মাঝে আমার এমনই হয় ।
যখন অসহায় মানুষের আত' চীৎকার শুনি
তখনও বা শুনি হৃদয়ের গভীরে
অসহায় মানুষের বোবা কান্না—

ভাইরে-ভাইয়ে, বন্ধুর সাথে বন্ধুর খুনোখুনির
রক্তশ্রোতের রাজনীতির কথা যখনই শুনব না ভাবি,
তখনই, ঠিক তখনই, কেন জানি এক ভাবালুতা আসে
ধীরে ধীরে আসে অবসাদ; ক্রান্তি; হতাশা
তখনই যদি তোমার কথা মনে পড়ে
ভাবি; কথাটা কালই বলে ফেলব
বলি; বলি; তবু বলা আর হয় না—
কথাটা যে কি তা' তো নিজেই জানি না ।

স্মৃতির আলপনা

—নরেন্দ্র শর্ম্মা
রাজস্থান।

কার ঘেন আকুল আস্থান
বা স্তনতে পারা বাসনা
তধু বারবার—
টেউএর মত আছড়ে পরে
মনের কোন গহন কোণে।
দরজা জানালা সব খুলে দেই
কোন এক বিবাক্ত হাওয়ায়
ঘরটা আনাচে কানাচে পরিপূর্ণ
জানিনা কত যুগ লাগবে
এই ঘরকে বিব মুক্ত করতে।
আজ যে মেঘলা দিন—
সূর্যের একটুকরো হাসিও
আজ দেখা যাবেনা,
নতুনঘের কোন আদ্যনৈট
এক ঘেরেমীর অভিনায়।
'আমি' যে তোমার কেউ হইনা
মনের ছেঁড়া কাষায় ভালিমেরে
হৃদয়ে ব্যাধার ছুঁচ ফুটিরে
রক্তের এক এক কোঁটানিরে
সুন্দর এক আলপনা দিচ্ছি।

আমি অবাক হয়ে দেখি

—শিবকান্তি ভট্টাচার্য
মাটিরারী
নদীরা।

পৃথিবীটাকে সুন্দর মনে হয়,
মনে হয় সুন্দর এই দূরে দিগন্ত রেখা
আর এই সুন্দর নীল আকাশ।
একপাশে সবুজ ধানের ক্ষেত
মিষ্টি হাওয়া, সোনালী রোদুর—
ভিড়ে মাটির সোঁদা গন্ধ।
আমি অবাক হ'য়ে দেখি—
দেখি পৃথিবীটাকে।
ক্লান্ত সূর্য্য পশ্চিম আকাশে ঢলে পরে,
ওই দূরে লাল ইটের খোরা বিহানো পথে—
উড়ে আসে একঝাঁক সাদা কবুতর
কিংবা সাদা বক উদ্দাম উচ্ছ্বালে
ঘরে ফেরার ভাগাদার—
আমি অবাক হ'য়ে দেখি।

মুক্তি সংগ্রাম

—সোমনাথ চট্টোপাধ্যায়

বাণপুৰ, বৰ্দ্ধমান

হে অরিন্দম,

মুক্তির লালসাত আনন্দকে তুমি পরিহাস করছো।

আজ ।

কিন্তু তোমার এ পরিবর্তন কেউ তো চায়নি;
লাসাময়ী আনন্দ দিয়ে জানি তুমি ভুলিয়ে রেখেছ
জানি ক্ষীণ বুক বিক্ষারিত চোখে
হায়নার চেতনা আকাশে ভাসছে.
আর এক কোণে যে মুক্তির প্রতিবন্ধক ভাঙছে
সেই মানুষ

একটু জল চেয়েছিল,

হে অরিন্দম, তুমি কি তাদের জল দিতে

পারবে না?

আমি যে দেখেছি আলোর জল মহীকূলের

গোড়ালন্তন

আমি যে দেখেছি শুষ্ক মানুষের নিষ্ঠুর ক্রন্দন
আমি দিকে দিকে শুনেছি বিস্ত্রিত তান
সেখানে কবিতার বাণী হয়ে গেছে খানখান ।
আমি খুনের পৃথিবীতে রক্তে রাঙা মানুষ দেখেছি
আমি বিভৎস মানুষের উজ্জ্বলিত হাসি দেখে
নেটের কোণে লাথি মেরে চলেছি
মুক্তি ... মুক্তি ... মুক্তি চাই ।

একবার আকাশের দিকে চাই—

নিষ্পক আকাশ

একবার বাতাসের দিকে ধাই—নিষ্পক বাতাস
শোষক ধূনিরা সব অধ্বাঝোড়ী হয়ে
এদিক ওদিক নিগ্‌বিদিক বিচ্ছিন্ন হয়ে ছুটেছে
সংগ্রাম, সংগ্রাম, বুক দিয়ে সংগ্রাম
তোমাদের সংগ্রাম...অর হবে নিশ্চিত
বুঝছে বুঝছে... শত্রুরা আজ তাই বুঝছে ।

ছড়িয়ে দাও রঙ

— শান্তনু চৌধুরী

(উত্তরপাড়া)

ও এবে নাওরে লপথ মুহূৰে কুণথ

ও আজ চলবে যে রথ

অগম্যথের,—

ঘর ঘর ঘর ঘুরাও ঢাকা

ও আজ ফুটাওবে ফুল ঝরিয়ে সুবাসে

ওইতো সূর্য উঠলো আকাশে

আজ ছড়িয়ে দাও রঙ সব আভাসে—

আর যেন যে মেঘের ফাঁসে

কীত্তিনাশে,

কোন ক্রমেই যায় না ঢাকা ।

এবার যে ভাই কাজ শুরু হ'ক অধিনাশী

সুর ঝরক সুর বাজুক বাঁশী,

যেন আর নাচেনা সর্বনাশী—

গাচ গাচালি মেলুক শাখা ।

এবার যা কথা ভাই দিচ্ছেছো জনে

আজ সাধ ভাই মুক্ত মনে,

সবে লপথ নিয়েই কুণথ মোছরে

ও এবার কথার মূল্যই হকনা পাশ ।

ওইতো সূর্য উঠলো'কাশে

আর ঢাকা নাই মেঘের ফাঁসে,

এবার সব আবাসেই ছড়িয়ে দাও রঙ—

রথ চলুক আজ যুকক ঢাকা ।

বিশ্বমিতালি সঙ্ঘ

৪৮, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী।

আষাঢ় - আষাঢ় ১৩৭৩

ত্রয়োদশ বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যা।

নতুন মিতাদেয় নাম ও পরিচয়ের তালিকা।

তালিকার সদস্য সংখ্যা ৬৭৫১ থেকে ৬৮৫০ পর্যন্ত
মিতাদেয় পরিচয় প্রকাশ করা হল।

যে সকল সভ্যের ঠিকানা জানাতে আপত্তি নেই
তাদের ঠিকানা নামের সঙ্গে প্রকাশ করা হল। বর্তমানে
বা পরে যাদের নাম তালিকায় মুদ্রিত বা প্রকাশিত
হয়েছে বা হবে এখন থেকে এ সকল মিতাকে সরা সরা
তাদের ঠিকানায় চিঠি দিতে পারেন।

সংঘের অবধায়ককে আর চিঠি পাঠাবার প্রয়োজন
হবেনা। নারী মিতাদেয় লেখা প্রত্যেকটি প্রথম চিঠি
সংঘের অবধায়ককে পাঠাতে হবে। আপত্তি না থাকলে
নারীমিতা এরপর থেকে সরাসরি পত্রালাপ করতে পারেন।
নারী মিতার কাছে পত্রদিয়ে পক্ষকালের মধ্যে উত্তর না
পেলে জোড়া পোষ্ট কার্ডে স্বরণ লিপি পাঠাতে পারেন।
যদি কোন কারণ বশতঃ নারীমিতা পত্রালাপে বিরত থাকতে
চান তবে যেন তা জানিয়ে দেন। চিঠি পেয়ে নিরুত্তর
থাকা কোন ক্রমেই সঙ্গত নয়।

নতুন মিডাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা।

প্রিয় বিবরণগুলির পরিবর্তে যে সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলি এইরূপ —

ক - সমাজ, খ - রাজনীতি, গ - সাহিত্য, ঘ - শিল্প;
ঙ - বিজ্ঞান, চ - ব্যবসা বাণিজ্য, ছ - ধর্ম, জ - পান,
ঝ - বাজনা, ঞ - ভ্রমণ, ট - আলোকচিত্র, ঠ - ডাকটিকিট,
ড - খেলাধুলা, ঢ - চলচ্চিত্র, ণ - সাঁতার, ত - বাগানকরা,
থ - হাঁসমুরগী পালন; দ - অভিনয়।

মিডাদের নাম ও পরিচয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ গুলি এইরূপে সাজান হয়েছে — সদস্য সংখ্যা নাম, ঠিকানা, বয়স, বৃত্তি ও স্থলের বিষয়।

* চিহ্নিত মিডাদের ২০ পরসার বিশেষ বৈদেশিক বিমান পত্রে সরাসরি চিঠি দিতে হবে।

× চিহ্নিত মিডা কেবল মাত্র নারীমিডাদের সঙ্গে পত্রালাপ করবে।

৬৭৫০ অনিল কুমার নাথ, ৫৮/১/১, ইছাপুর রোড, কদমতলা, হাওড়া-১ ২৩
হাত্র জ ট ড চ দ।

৬৭৬০ অলক সামন্ত, ০/০. জে. সি. মাঝি এণ্ড কোং, হরেকৃষ্ণ রাইস মিল, বালিচক
মেদিনীপুর, ১১ বেকার ক খ গ ড।

৬৭৬৪ অরিন্দম মণ্ডল, রাজাদিঘী খুঁঠান হাসপিটাল, পোঃ- রাজাদিঘী, মালদহ, ২১
হাত্র গ ঞ ঠ ড।

নতুন মিডাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা।

৬৭৭১ গৌরী সেন, মাথলা, ২৮, গৃহস্থালী, জ ও রায়। সেলাই

৬৭৭২ অজাস্তা রায়, রামনগর, আগরতলা, ১৫ ছাত্রী ক গ গ ও জ ও
৮ চিঠি লেখ।

৬৭৭৬ অলক মুখোপাধ্যায়; ইঞ্জিনিয়ার হাউস, লালবাজার, পোঃ+জেলা বাঁকুড়া
২৭ মেডিকেল রিপ্রেজেন্টেটিভ থ ট ড।

৬৭৮৪ অজয় দত্ত, Coomar Lodge, Tetar Toli, Bariatu, Ranchi-9
২০ ছাত্র (মেডিকেল) ক ও জ ঝ এ ট ড চ
৭ দ।

৬৭৮৯ অর্চনা বণিক, আগরতলা, ১৭ ছাত্রী খ গ জ ত
দ ঠ।

৬৮০১ অমুণ কুমার দে, নতুনগ্রাম, পোঃ- জামদাড়া, হুগলী, ভারী :- তারকেশ্বর
১৬ ছাত্র জ এ ড চ ত দ

X ৬৮০৫ অর্চনা পাল, ডুমুরদহ ১৪ শিমিকো জ ও এ ড

৬৮১৭ অঞ্জন শংকর, ১৫৬/ডি, সুইন হো লেন, কসবা, কলিকাতা ৪২ ২২
ছাত্র ক গ ঘ হ জ ঝ চ দ আবৃত্তি।

৬৮৩৪ অমল কুমার মণ্ডল ঝাউতলা রোড, বরিশাল, বাংলাদেশ, ১৯ ছাত্র
ক খ জ ঝ এ ড চ ত।

৬৮৪২ অজিতেশ্বর বিশ্বাস, ২সি, সাতকড়ি মিত্র লেন, কলিকাতা ৫৪ ১৯ ছাত্র
ক গ জ এ ট।

৬৭৬৬ আরতি মিশ্র কটক; ৩৬, গৃহস্থালী, গ ত অঁকা গীটার সেলাই।

৬৭৬৮ আমিনু বরহমান লাল্টাদ কুটীর, ব্রাউন কম্পাউণ্ড, বরিশাল, বাংলাদেশ
১৭ ছাত্র ক চ জ ঝ এ ট চ মিডালী।

* ৬৭৮৬ আনোয়ার কবির Deptt of Elect Engg. University
College Swansea SA2 8PP United Kingdom.

(প্রবেশপত্র পাওয়াযাইনি)

৬৭৯৫ আশীষ চ্যাটার্জী পোঃ- পূর্ব সাতগাহিয়া, জেঃ- বর্ধমান ভারী- গুপ্তপাড়া
২০ ছাত্র ও চ জ ঝ এ ট।

ନବମ ବିଦ୍ୟାଦେୟ ନାମ ଓ ପରିଚୟର ତାଲିକା

- ୬୪୦୦ ଉତ୍ତମ ଦେବ ସରକାର ଗ୍ରାମ:- ମୋହିନିପୁର, ମୋ:- ନୂଆପୁର ଜେ:- ହମ୍ମା
୧୬ ହାତ କ ଖ ଗ ଘ ଙ ଞ ଟ ଡ ଢ ଣ ଡ ନ ।
- ୬୪୦୧ ଏମ, ଏ, ସାଜିଦ ୦/୦. M/S. ମହମ୍ମଦ୍ ଏବଂ ଶାହାନା ମୋ:- ଭେଡ଼ାରା,
କୁଶିନା, ବାଂଲାଦେଶ, ୨୧ ହାତ ଖ ଙ ଙ ଞ ଟ ଡ ଢ ଣ ନ ।
- ୬୪୦୨ କାଲିଦାସ ନାମ ବର୍ଦ୍ଧମାନ, ଆର, ଏମ, ଏମ, ବର୍ଦ୍ଧମାନ ୨୫ ଟାକୁରୀ
କ ଖ ଟ ଢ ନ ।
- ୬୪୦୩ କଲ୍ୟାଣ କୁମାର ଦେବ ରାୟ ରାମାଜିତା, ସମଜିଦ ରୋଡ, ମୋ:- ନାବାନ
ମିଳି ୨୫ ଟାକୁରୀ ଟ ଞ ଟ ।
- ୬୪୦୪ କାନ୍ତିକ ଚନ୍ଦ୍ର ବିଦ୍ୟାସ ୨୨ କରାମାଡ଼ା; ନାନ୍ତିପୁର ନଦୀରା ୧୮ ହାତ
ଖ ଙ ଞ ଟ ନ ।
- ୬୪୦୫ କଲ୍ୟାଣ କୁମାର କୁମ୍ଭ P.A. VI ୦/୦. D.P.A.A. (P & T)
Exhibition Road, Patna-1 Bihar ୨୫ ଟାକୁରୀ ମ ଞ ଟ ।
- ୬୪୦୬ କମଳ କୁମାର ରାୟ ୧୦/୬, କବି ଭାରତ ଚନ୍ଦ୍ର ରୋଡ, କଲିକତା ୨୮ ୨୨
ହାତ (୦.୩.) ଟ ଞ ଟ ଢ ବହୁତ ।
- ୬୪୦୭ କାବେରୀ ରାୟ ବରିଷାଳ, ବାଂଲାଦେଶ ୧୫ ହାତୀ କ ଖ ଞ ଗ ଖ
ଡ ଢ ଢ ।
- ୬୪୦୮ ମୋହନ ମାଲୁଲୀ ୮/୫୫ ଆମୀର ଲେନ, କଲିକତା ୧୨ ୨୦ ମେସିନ
ଖ ମ ଙ ଞ ଟ ନ ।
- ୬୪୦୯ ମୋର ଚନ୍ଦ୍ର ବିହାର ୩୭ ଦେ ଷ୍ଟ୍ରିଟ, ଶ୍ରୀରାମପୁର, ହମ୍ମା ।
(ପ୍ରବେଶପତ୍ର ମାଗିବାପାଇଁ)
- ୬୪୧୦ ଅକ୍ଷୟ ଚନ୍ଦ୍ର ସରିସାମାଡ଼ା, ଚମ୍ପନନଗର ହମ୍ମା ୧୮ ହାତ ଞ ଟ
ଡ ଢ
- ୬୪୧୧ ଜ୍ୟୋତି ରାୟ ୧୬, ମୁସାମାଡ଼ା ରୋଡ, କଲିକତା ୫୬ ୩୦ ଟାକୁରୀ
କ ଖ ଗ ଘ ।
- ୬୪୧୨ ଅକ୍ଷୟରାମୀ ନାହା ମିଶ୍ରଙ୍କ ବାଂଲାଦେଶ ୧୭ ହାତୀ ଘ ଞ ଟ ଢ
ଡ ଢିଉକାଡ଼ ।
- ୬୪୧୩ ଉତ୍ତମ କୁମାର ମାଲ "Ram Nivas" Sultangaj Thana po. Mahedru

নতুন মিভাদেৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

Patna-6 ১০ ছাত্ৰ ও অৰ ঞ্জ ঞ্জ ট।

৬৮০২ তামস কুমাৰ সরকার সুভাষ হাই স্কুল কালিবাড়ী পোঃ অনিলগড় কাছাড আসাম ২৫ শিমাক ক গ হ ট।

৬৮১৯ তামস ভট্টাচাৰ্য্য প্ৰট নং ৩৭ ব্লক-এ বাঙ্গুৰ এভিনিউ কলিকাতা ৫৫ ১৮ ছাত্ৰ সববিষয়।

৬৮৩০ ভকণ ব্যানার্জী ১৬, শিবভলা ষ্ট্ৰীট, ভদ্রকালী, হুগলী ১৯ ছাত্ৰ গ ও ড ট ন।

৬৮০৭ দীপক সাহা Room-112 Ruja Hostel Benaras Hindu University, Varanasi-5 ১৯ ছাত্ৰ ও অ ঠ ড।

৬৮২৮ দিলীপ কুমাৰ দাস ac/2, Das D. K. Elect II S. No. 608109 B. No.-NP/2 5 G.T.S. A. F. Stn Jalahalli East Bangalore-14 Mysore ১৯ এয়াৰম্যান ঞ্জ ঠ ট ড টেবিল টেনিস।

৬৮৪৪ হুজুৰ ঘোষ বিদ্যাপুৰ দৌলভনগৰ মালদহ ১৬ ছাত্ৰ ও ট ঞ্জ ঠ ড।

৬৮৪৮ দীপক সরকার Ding G. B. High School Dhing Nowgon Assam ১৭ ছাত্ৰ অ অ ঞ্জ।

৬৭৬৫ নিখিলচন্দ্ৰ সরকার হোটেল নং ২ ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ জলপাইগুড়ি ২১ ছাত্ৰ ও ঞ্জ।

৬৭৭০ নিখীল মল্লয় চক্ৰবৰ্তী ১২এ, হৰি বোশ লেন, কলিকাতা ৬ ২৫ ছাত্ৰ বন্ধুৰ ভিউকাড'।

৬৭৫৯ প্ৰবীৰ পাল ১৮/১৯, তানসেন ৰোড, হুগলীপুৰ ৫ বৰ্দ্ধমান ১৯ ছাত্ৰ অ ঞ্জ ট ন।

৬৭৬৩ প্ৰদীপ কুমাৰ পাল ৫২, গ্ৰে ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা-৬ ২১ ছাত্ৰ ক গ অ ট।

৬৭৬৭ প্ৰদীপ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য State Bank of India Chapra p.o. Chapra Saran Bihar ২৪ চাকুৰী ক হ ঞ্জ।

৬৭৯০ পদ্মপতি আগৰৱালা পোঃ- পঞ্চকোটৰাজ, কাসাৰীপাড়া, জেঃ- পুৰুলিয়া

নতুন বিধানের নাম ও পরিচয়ের ব্যাখ্যা।

১৮ ছাত্র চ বন্ধু।

৬৭৯২ পিটু ঘোষ এন. এন. মুখার্জী রোড, পানিহাটি. ২৪ পরগনা

২২ ছাত্র ক খ গ ঘ ঙ হ জ ঝ ঞ ড ঢ দ।

৬৭৯৩ পংকজ শুহ ১০৪, হরিশ মুখার্জী রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা-২৫

১৭ ছাত্র জ ঝ ঞ ঠ ড ঢ দ।

৬৮১১ প্রিয় বজেন ঘোষ গুরুপল্লী, শান্তিনিকেতন, বীরভূম ১৭ ছাত্র ঙ
ঠ ড ঢ।

৬৮২১ প্রভাত কুমার কুণ্ডু চাঁকদহ; বনগ্রাম, ২৪ পরগনা ১৫ ব্যবসা ক
খ ঙ চ ঞ ট।

৬৮২৫ প্রদীপ রায় চৌধুরী ১০, গরফা গুল লেন, কলিকাতা-৩২ ২১ ছাত্র
সহবিষয়।

৬৮২৬ প্রতাপ কুমার গোস্বামী পাটাকুরা কুচবিহার ১০ ছাত্র ঝ ড।

৬৮৩২ প্রভাত চ্যাটার্জী (P.G.P.T) Lodna Colliery p.o. Jharla
Dhanbad Bihar ১৩ মাইনিং ইঞ্জিনিয়ার ক খ গ ঘ ঙ চ জ হ ঞ
ড ঢ দ।

৬৮৪২ প্রণব কুমার মজুমদার ৫/০ মাখনলাল ঘোষ ৩৩ শিবনাথ মুখার্জী লেন;
ভদ্রকালী, হুগলী ১৭ ছাত্র চ ঞ ড ঢ।

৬৮৫০ প্রদীপ চৌধুরী জে/১, আনন্দপুরী, বারাকপুর, ২৪ পরগনা ১৪ চাকুরী
ক খ গ ঙ হ।

৫৭৫৮ বিমল পাল ৩৫, মহেন্দ্র বাগচী রোড; বালী, হাওড়া ২২ চাকুরী
গ হ জ ঞ ট ন ড।

৬৮৩৭ বিনয় কুমার চক্রবর্তী c/o Crompton Greaves Ltd, (4. S. Road,
Ulubari, Gauhati-7 Assam ১৫ চাকুরী চ ঞ ট ঢ

৬৮০২ মঞ্জু আচা জিরামপুর ১০ ছাত্রী খ গ ঙ ঝ।

৬৮১৮ মহঃমুহুর রহমান বুলবুল ৮/১, বি. কে. দাস রোড, করাসগঞ্জ ঢাকা-১
বাংলাদেশ ১৮ ছাত্র খ গ ঙ জ ঞ ড ঢ দ।

৬৮২৯ মদন মোহন বাগ বল্লভবাটী, মুল্লীরহাট; হাওড়া ১০ ছাত্র খ জ

মতুন মিডাৰেৰ নামত পৰিচয়ৰ তালিকা

এ ড এ দ।

৬৮৩৩ মহঃ আকুল মালিক ০/০ মঃ হামিদুল বহমান দৰগা ৰোড, সিবাইগঞ্জ
পাবনা, বাংলাদেশ ১৮ হাত্ৰ গ ঙ এ ঠ ড চ দ।

৬৮৩৮ মহম্মদ ভৌকিক আজিজ ১০, বগুনাভিলা, ৰোড নং ২৩ গুলশান
মডেল টাউন; ঢাকা-১২ বাংলাদেশ ১৮ হাত্ৰ জ ট ঠ ড চ এ।

৬৮৪৫ মমতাজ খাতুন (চন্দনা) ত্ৰীমাস্তাপুৰ, ১০ হাত্ৰী ক খ গ ঘ ঙ
হ এ ট ঠ ড চ ত থ।

৬৮৪৭ মিলি মিত্ৰ ৰামকৃষ্ণপুৰ ১৮ হাত্ৰী জ ঝ এ ট ড ত।

৬৭৮৭ ৰবি দাস ১২/বি. এন. এম, ৰোড, কলিকাতা-১১

(প্ৰবেশপত্ৰ পাওয়াযায়নি)

৬৭২৮ ৰবি দে ৮, নৰ্থ ৰোড, কলিকাতা-২২ ২১ সাংবাদিকতা গ ঘ
জ এ ট চ।

৬৮১০ ৰবীন্দ্ৰ নাথ মুখোপাধ্যায় Geological Survey of India
p.o.+dt. Ukhrul; Manipur ৩০ ভূতত্ত্ববিদ ক গ ঙ হ।

৬৮১২ ৰবিশঙ্কৰ সরকার X 128, Sidgora Main Road, Jamshedpur-9
১২ হাত্ৰ খ গ ঙ চ এ ঠ ড চ দ।

৬৮০২ ৰাজবি ৰায় চক্ৰবৰ্তী ০/০ আলপনা ১২/২/বি, নতুন টাঙ্গ দত্ত ষ্ট্ৰীট,
কলিকাতা-৬ ১৬ হাত্ৰ জ চ।

৬৭৭৮ শ্ৰামল ৰায় ৮এ, ভগবতী লেন, কালীঘাট; কলিকাতা-১৬ ১২
হাত্ৰ ক চ চ ক।

৬৭৮৫ শৈলেন কুমাৰ দে বড়বাৰা, ৰাগীগঞ্জ, বৰ্দ্ধমান, ২৭ বাবলা
খ চ চ।

৬৮১৬ শিব কুমাৰ গোস্বামী ০/০ শ্ৰীত্ৰীকৃষ্ণ প্ৰাইভেট লিঃ ১২২, বহুনালাল
বাৰাৰ ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা-৭ ২২, চাকুৰী এ ড চ।

৬৮২৭ শ্ৰীধাম চন্দ্ৰ বৰুৱা Orissa Cement Colony, Block-5
Quarter-24 p.o. Rajganjpur, Dt. Sundargarh Orissa ২৮
চাকুৰী এ।

অতুন মিভাদেব নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

- ৬৭৯৭ গগন বসু ৬/৩/৭, পি; ডবলু. ডি. ৰোড, অশোকগড় (পশ্চিম)
কলিকাতা-৩৫ ২০ হাত্ৰ ক গ ঞ ঠ ন
- ৬৮০১ শংকৰ ভট্টাচাৰ্য্য Tulsiram Road, Near Telephone Exchange
Tinsukia, Dibrugarh, Assam ২১ হাত্ৰ চ জ ঝ ঞ ট ড ঢ।
- ৬৮০৬ শ্ৰামল কুমাৰ সিংহ ৮-১/১, অৰিনাশ চক্ৰ ব্যানার্জী লেন,
সাঁত্ৰাপাহি, শিৱপুৰ, হাওড়া ১৭ ক গ ঙ ঞ দ ট ঝ জ ঠ।
- ৬৮৪৬ শেখৰ কুমাৰ দাসগুপ্ত কানাই ভবন, বাধাবল্লভ তলা, বাণাঘাট
নদীয়া, ১৯ হাত্ৰ গ ঝ ঘ ঙ ঞ ড।
- ৬৭৫৪ সুবোধ কুমাৰ জানা হেড মাষ্টাৰ, বালী পূৰ্বপাড়া আইমারী কুল
পো:- বিজয়নগৰ ২৪ পৰগনা ২৮ শিক্ষক ক গ জ ঞ ড ঢ দ।
- ৬৭৫৫ সোনালী সেন কলিকাতা ৫৫ ১৩ হাত্ৰী খ গ ঘ জ
ঞ ত।
- ৬৭৫৬ সমীৰা ৰানী হাজৰা বাজি প্ৰতাপপুৰ, ১৮ ক খ গ ঘ চ
ছ জ ঝ ঞ ট ড ঢ ন দ।
- ৬৭৫৭ স্বপন ঘোষ পো:-+গ্ৰাম জজান, মুৰ্শিদাবাদ ১৯ হাত্ৰ গ
ড ঢ।
- ৬৭৬১ স্বপন মজুমদাৰ "সুধাম" ১১২, ডেভিস ৰোড, বহৰমপুৰ,
মুৰ্শিদাবাদ ২৫ গ চ জ ঞ মিভালী গাড়ীচালোনা।
- ৬৭৬১ 'সুৰ্যেন্দ্ৰ' বিকাশ সাহ পো:-+পো:- তহুয়া, মেদিনীপুৰ ২৫ সহকাৰী
প্ৰধান শিক্ষক খ গ ঞ জ ঢ।
- ৬৭৭০ সুমিত্ৰা দে শিলং ১৮ হাত্ৰী ক গ ঙ জ ঞ
ট ঢ।
- ৬৭৭৭ সুব্ৰত চ্যাটাৰ্জী ২৪/৬/২, বৃন্দাবন মল্লিক লেন, কদমতলা, হাওড়া
২২ হাত্ৰ জ।
- ৬৭৮০ স্নিগ্ধা দাস গুপ্ত আগৰতলা ২১ হাত্ৰী জ ঞ হৰিঅঁকা
সেলাই।
- ৬৭৯১ সোমেন কুমাৰ বসু o/o A.D.A.A (Pet) Exhibition Road,

নতুন মিডাৰ্ৱেৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

Patna-1 Bihar ২২ চাকুৰী বন্ধু অধ্যয়ন।

৬৭২৪ সুদীপ দে ৪/২, কি, পি, চক্ৰবৰ্তী লেন, কদমতলা, হাওড়া ২২
ছাত্ৰ ক ঘ ঙ চ জ ঞ ট ড ত দ।

৬৭২২ স্বপন শ্ৰামানিক মাঝেৰহাটি ৰোড, নিমতা কলিকাতা-৪২ ১২
ছাত্ৰ ঙ ঞ ঠ ট।

৬৮০৮ স্বপন কুমাৰ দত্ত পোঃ- বাথৰাহাট, ২৪ পৰগনা ভাৰা:- বজবজ
২২ ব্যবসা ক গ চ জ হ ঝ ঞ ট ড ত
থ দ।

৬৮১২ সন্ধ্যা দে চৌধুৰী শিলিগুডি ১২ ছাত্ৰী গ ঘ ঝ ট।

৬৮১৩ স্নিগ্ধা চক্ৰবৰ্তী হাওড়া ১৮ বেকাৰ ক গ হ জ ঞ দ।

৬৮১৫ সঞ্জিব দাস গুপ্ত ০/০ কেমি (ইণ্ডিয়া) কৰপোৰেশন ১২, চাঁদনী
চক্ৰীট, কলিকাতা-১০ ১২ চাকুৰী জ ঝ ঞ ট।

৬৮২০ স্বপন চৌধুৰী পোঃ+এঃ- হালাহালি, নৰ্থ ত্ৰিপুরা ১৬ ছাত্ৰ
ঙ ঞ ট ঠ ড।

৬৮৪০ সুনীল কুমাৰ বসাক ৬নং চৌৰ বাগান লেন, কলিকাতা-৬
(প্ৰবেশপত্ৰ পাওয়াযায়নি)

৬৮৪১ স্বপন কুমাৰ দত্ত Training Centre, (Hospital) p.o. Halflong
N. C. Hills; Assam ১২ চাকুৰী গ জ ঞ ড ট।

৬৮৪৬ সন্ধ্যা শ্ৰামানিক ১৪, রাধা বসন্ত ৰোড, নৈহাটী ২৪ পৰগনা ২৩
চাকুৰী ক খ চ ঞ ঠ ট থ।

৬৮২০ সুদয় কুমাৰ দে পোঃ- পূৰ্বস্থলী, বৰ্দ্ধমান ৩২ ইঞ্জিনীয়াৰ ঙ ঞ
ট ট গ।

বিশ্বমিতালি সঙ্ঘ

৪৮, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী

আষাঢ় আৰণ ১৩৭২

পুরাতন মিতাদেৱ পৰিচয়ৰ পূৰ্ণ তালিকা।

১৩৭২ সাল ১৩শ বৰ্ষ ২য় সংখ্যা

সদস্য সংখ্যা প্রথম থেকে ৬৬৫০ পর্যন্ত পুরাতন মিতাদেৱ পৰিচয় প্রকাশ করা হল।

অসাবধানতা বশত যদি কোন মিতার পৰিচয় তালিকা থেকে বাত পড়ে গিয়ে থাকে, তবে সঙ্ঘকে জানালে লিপি মিতার পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশ করা হবে।

প্রিয় বিষয়গুলির পরিবর্তে যে সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলি এইরূপ —

ক—সমাজ খ—রাজনীতি গ—সাহিত্য ঘ—শিল্প
ঙ—বিজ্ঞান চ—ব্যবসা বাণিজ্য ছ—ধর্ম জ—গান
ঝ—বাজনা ঞ—ভ্রমণ ট—আলোকচিত্র ঠ—ডাকটিকিট
ড—খেলাধুলা ঢ—চলচ্চিত্র ণ—সাঁতার ত—বাগানকরা
থ—হাঁসমুরগী পালন দ—অভিনয়।

মিতাদেৱ নাম ও পৰিচয়ৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ গুলি এইৰূপে সাজান হৈছে— সদস্য সংখ্যা, নাম; ঠিকানা, বয়স, বৃত্তি ও সখের বিষয়।

পুৰাণন মিতাদেৱ নাম ও পৰিৱেশৰ তালিকা

- ৬১৮২ অশোক কুমাৰ চৌধুৰী আৰ, জি, কৰ মেডিকেল হোষ্টেল ৬৪/বি, বেলগাহিয়া ৰোড, কলিকাতা-৩৭ ১৮ হাত্ৰ ও এ ট কবিতাপাঠ।
- ৬১৮৩ ডাঃ অজিত কুমাৰ সেন A.M.O. Tori E. Rly Healthunit, p.o. Chandwa, Palamau ৫১ ডাক্তাৰী এ ক।
- ৬১৮৪ অঞ্জলী মুখোপাধ্যায় কালনা ২৪ শিক্ষিকা বইপড়া গানশান জ।
- ৬১৮৫ অমিয় কুমাৰ কুন্তী No. 1246341 491/49, Adregt o/o 56 A.P.O. ১২ চাকুৰী ক ঘ গ হ জ ঙ নাট্যমঞ্চ।
- ৬১৮৬ অশোক কুমাৰ পাল Vill:- Kumira p.o. Saota Birbhum ১২ হাত্ৰ ক ঘ ও জ ঝ ট ঠ ড ঢ গ।
- ৬২০০ অবনিভূষণ বসাক ইনচাৰ্জ নং ৩, কোলডিপো মৰ্থ ৰোড, বাণপুৰ বৰ্দ্ধমান ৩৩ কম'চাৰী ক হ।
- ৬২৪২ অনিল কুমাৰ সেন গ্রাম :- ভট্টপুৰ, পো :- অৰুণধুৱীনগৰ; আগবতলা ত্ৰিপুরা ২২ হাত্ৰ গ।
- ৬৩৫১ অনিল কুমাৰ চ্যাটাৰ্জী কোয়াটাৰ নং ই, এন, ১৬ কোক ও ভেন কলোনি দুৰ্গাপুৰ-১ বৰ্দ্ধমান ৩২ কৰণীক গ ঞাগান।
- ৬৩৭৭ অৰুণ কুমাৰ মুখাৰ্জী Suri Mayurakshmi Lodge Suri Birbhum ১২ হাত্ৰ ও এ দ।
- ৬৪০২ অশোক কুমাৰ নায়েক ম্যাকডোলাও হল বি, ই; কলেজ হাওড়া-৩ ২১ হাত্ৰ গ জ (কবিতা)।
- ৬৪৪৬ অলক ঘোষ ২১, বাৰোয়াৰী তলা ৰোড, কলিকাতা ১০ ১২ হাত্ৰ এ ঠ ড ক্ৰিকেট খেলার হবি ও গল্পেৰ বই জমানো।
- ৬৪৭৬ অৰ্চনা ঘোষ কোলকাতা-১১ ১২ হাত্ৰী গ ঘ এ ট হ।
- ৬৪৯৮ অজয় কুমাৰ হালদাৰ ৮৬/৮, পূৰ্বদ্বিথি ৰোড, কলিকাতা-৩০ ১৮ হাত্ৰ হ এ ট ড ঢ দ।
- ৬৫৪৬ অশ্বিনী কুমাৰ খাঁড়া গ্রাম :- চিজুৰমাৰী পো:- দক্ষিণ কাশিমনগৰ মেদিনীপুৰ ২০ হাত্ৰ গ জ ঠ ড।

পূৰ্বাৱৰ্ত্তন বিজ্ঞানৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

- ৬৫৬৪ অলক কুমাৰ দাসগুপ্ত Ban Nabagram P.H.C. p.o.+vill Ban Nabogram Burdwan ১৯ হাত্ৰ গ জ ঙ ড ঢ ঞ।
- ৬৫৮০ অশোক কুমাৰ বিখান 3, Nilachal Calcutta-51 ২৬ বেকাৰ খ হ ঝ ঞ।
- ৬৫৮৮ অশোক ভাৰুডী উত্তৰা মোদপুৰ ১৫ পৰগনা ১৬ :হাত্ৰ চ দ।
- ৬৬০১ অলোক চ্যাটাৰ্জী পোঃ+গ্রাম বৰ্দ্ধিণ গোবিন্দপুৰ ভাৰা:- বাকুইপুৰ ২৪ পৰগনা ২১ হাত্ৰ গ ড ঢ ট মিভালী।
- ৬৬০৪ অম্বুৰাধা গোস্বামী কলিকাতা-৩০ ১৮ হাত্ৰী সববিষয়।
- ৬৬১৯ অশোক কুমাৰ সরকার ৫০, জি. টি ৰোড, পকাননতলা পোঃ- ৰিবড়া হুগলী ২৫ চাকুৰী ষ ঙ ঝ ট ঢ।
- ৬৬২২ অজিত কুমাৰ নিয়োগী গ্রাম:- জীবননগৰ পোঃ- ভাপীৰখী শিল্পাশ্রম জে:- নদীয়া ১৮ হাত্ৰ ক গ দ।
- ৬৬২৪ অশোক কুমাৰ দাস ৪০; ৰিজেন্ট কলোনী ৰিজেন্টপাৰ্ক কলিকাতা-৪০ ১১ হাত্ৰ ও চাকুৰী সব বিষয়।
- ৬৬৩৬ অমূল্য ৰতন শৰ্মা পোঃ- বিলমাইল (চাবুৰা) জে:- লক্ষীমপুৰ আসাম ২৫ হাত্ৰ গ জ ঝ।
- ৬৬৩৭ অশোক নাথ Rly Quarter no. 867/B, Institute Colony p.o. Alipurduar Jn Jalpaiguri ৮ হাত্ৰ ঙ গ ৰেডিওশোনা।
- ৬৬৪৪ অংকেশ কুমাৰ ব্যানার্জী Export Inspection Agency Cochin-5 Kerala ২৩ চাকুৰী ক খ গ ঘ ঙ চ হ জ ঝ ঞ ট ড ঢ ত থ।
- ৬৬৪৫ অমিত বৰণ হাজৰা পোঃ- মাহাজোৱান নদীয়া ৩. গৃহশিক্ষক গ পত্ৰিকাৰ লেখা হাপান।
- ৬৬৪৭ অমিত চ্যাটাৰ্জী c/o M/s. Kalicharan Book Seller 87, Fancy Bazar Gouhati, Assam ২৩ সেলসময়ান গ ঞ দ।
- ৬১৬৯ আশীষ সেনগুপ্ত ৪/৫/১, বীন ষাট্টাৰ জেন, শিৱপুৰ হাওড়া-৩ ১৯

পুস্তক মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা।

- ৬০৮১ অশোক কুমার চৌধুরী আর, জি, কর মেডিকেল হোস্টেল ৬৪/বি, বেলগাহিয়া রোড, কলিকাতা-৩৭ ১৮ হাত্ৰ ও এ ট কবিতাপাঠ।
- ৬১০১ ডাঃ অজিত কুমার সেন A.M.O. Tori E. Rly Healthunit, p.o. Chandwa, Palamau ৫১ ডাক্তারী এ ক।
- ৬১৪৯ অঞ্জলী মুখোপাধ্যায় কালনা ২৪ শিক্ষিকা বইপড়া গানশোনা জ।
- ৬১৬০ অমির কুমার কুস্তী No. 1246341 491/49, Adregt o/o 56 A.P.O. ১৯ চাকুরী ক ঘ গ হ জ ঙ নাট্যমঞ্চ।
- ৬১৮৬ অশোক কুমার পাল Vill:- Kumira p.o. Saota Birbhum ১৯ হাত্ৰ ক ঘ ও জ ঝ ট ঠ ড ঢ ণ।
- ৬২৩৩ অবনিভূষণ বসাক ইনচার্জ নং ৩, কোলডিপো মর্থ রোড, বাণপুৰ বর্জমান ৩৩ কর্মচারী ক হ।
- ৬২৪৯ অনিল কুমার সেন গ্রাম:- ভট্টপুকুর, পো:- অরুণধুতীনগর; আগরতলা ত্রিপুরা ২২ হাত্ৰ গ।
- ৬৩৫১ অনিল কুমার চ্যাটার্জী কোয়ার্টার নং ই, এন, ১৬ কোক ও ভেন কলোনী দুর্গাপুর-২ বর্জমান ৩৯ করণীক গ ঞগান।
- ৬৩৭৭ অরুণ কুমার মুখার্জী Suri Mayurakshmi Lodge Suri Birbhum ১৯ হাত্ৰ ও এ দ।
- ৬৪০৯ অশোক কুমার নায়েক ম্যাকডোলাও হল বি, ই; কলেজ হাওড়া-৩ ২১ হাত্ৰ গ জ (কবিতা)।
- ৬৪৪৬ অলক ঘোষ ২১, বারোয়ারী তলা রোড, কলিকাতা ১০ ১২ হাত্ৰ এ ঠ ড ক্রিকেট খেলার ছবি ও গল্পের বই জমানো।
- ৬৪৭৬ অচনা ঘোষ কোলকাতা-১১ ১৯ হাত্ৰী গ ঘ এ ট হ।
- ৬৪৯৮ অজয় কুমার হালদার ৮৬/৮, পূর্বসিঁথি রোড, কলিকাতা-৩০ ১৮ হাত্ৰ হ এ ট ড ঢ দ।
- ৬৫৪৬ অশ্বিনী কুমার খাড়া গ্রাম:- চিল্লুরমারী পো:- দক্ষিণ কালিমনগর মেদিনীপুর ২০ হাত্ৰ গ জ ঠ ড।

পুৰাতন বিতাদেৱ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

- ৬৫০৯ অলক কুমাৰ দাসগুপ্ত Ban Nabagram P.H.C. p.o.+vill Ban Nabogram Burdwan ১৯ হাজি গ জ ঙ ড ট ঞ।
- ৬৫৮০ অশোক কুমাৰ বিশ্বাস 3, Nilachal Calcutta-51 ২৬ বেকাৰ খ হ ব ঞ।
- ৬৫৮৮ অশোক ভাৰুডী উড়কো সোদপুৰ . ২৫ পৰগনা ১৬ :হাজি ট দ।
- ৬৬০১ অলোক চ্যাটাৰ্জী পোঃ+গ্রাম বক্ষিণ গোবিন্দপুৰ ভাৰা:- বাকুইপুৰ ২৪ পৰগনা ২১ হাজি গ ড ট মিভালী।
- ৬৬০৪ অনুৰাধা গোস্বামী কলিকাতা-৩০ ১৮ হাজী সববিষয়।
- ৬৬১২ অশোক কুমাৰ সরকার ৫০, জি, টি ৰোড, পকাননভলা পোঃ- বিবড়া হুগলী ২৫ চাকুৰী ব ড ঝ ট ট।
- ৬৬২২ অজিত কুমাৰ নিয়োগী গ্রাম:- জীবননগৰ পোঃ- ভাগীৰথী শিল্পাশ্রম জে:- নদীয়া ১৮ হাজি ক গ দ।
- ৬৬২৪ অশোক কুমাৰ দাস ৪০; ৱিজেণ্ট কলোনি ৱিজেণ্টপাৰ্ক কলিকাতা-৪০ ১১ হাজি ও চাকুৰী সব বিষয়।
- ৬৬৩৬ অনুজ্য ৱতন শৰ্মা পোঃ- বিশমাইল (চাবুৱা) জে:- লক্ষীমপুৰ আসাম ২৫ হাজি গ জ ঝ।
- ৬৬৩৭ অশোক নাথ Rly Quarter no. 867/B, Institute Colony p.o. Alipurduar Jn Jalpaiguri ৮ হাজি ও গ বেডিঙেশোনা।
- ৬৬৪৪ অংকেশ কুমাৰ ব্যানার্জী Export Inspection Agency Coochin-5 Kerala ২০ চাকুৰী ক খ গ ব ড ট হ ঝ ঞ ট ড ট ড খ।
- ৬৬৪৫ অসিত বৰণ হাজৰা পোঃ- নামজোৱান নদীয়া ৩. গৃহশিক্ষক গ পত্ৰিকাৰ লেখা হাপান।
- ৬৬৪৭ অমিত চ্যাটাৰ্জী c/o M/s. Kalicharan Book Seller 87, Fancy Bazar Gouhati, Assam ২৩ সেলসময়ান গ ঞ দ।
- ৬১৬৯ আশীষ সেনগুপ্ত ৪/৩/১, দীন বাট্টাৰ জেন, শিবপুৰ হাওড়া-৩ ১২

পুরাতন বিভাগের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৬৬৪০	তপন কুমার সেনগুপ্ত	গ্রাম :-	তেজগঞ্জ	পোঃ+জে:-	বর্ধমান	২২
হাজি	গ	ঘ	হ	জ	ঝ	ঞ
৬৬৬০	অর্ণা রায় কর্মকার	১৮	ক	খ	গ	
৬৬৯৭	আরতি রাহা	হুর্গাপুর ২	২৪	চাকুরী	খ	গ
৬৬৮৭	আশীষ মণ্ডল	984/II/196, Old Station Colony Asansol				
Burdwan	হাজি	(B.Sc. 2ndyr Hons)	গ	ঙ	জ	গীটার পুরানো খবরের কাগজপড়া।
৬৬০২	আরতি ভট্টাচার্য্য	কুচবিহার	২৮	গৃহস্থলী	গ	ঘ
৬৬১৬	ইলাসেন বালী	১৬	হাজী	গ	চিত্রাঙ্কন।	
৬৬২৯	ইন্দ্র কুমার গায়ের	২/১, জীনাথ মুখার্জী লেন	কলিকাতা-০০			২১
হাজি	জ	ঞ	ট	ঢা		
৬৬০৪	উদয়ন সরকার	Room No. II Newhostel, Indian School of Mines, Dhanbad	২১	হাজি	ক	খ
৬৬১৩	উত্তম কুমার কোলে	গ্রাম :-	কুরীট,	পোঃ-	আমতা	হাওড়া
২০	হাজি	গ।				
৬৬৩২	উৎপল দত্ত	গল্পীজী; তিনশুকিয়া, লক্ষিমপুর, আসাম	২০	হাজি		
৬৬৮৭	এম, সি; মারা	ডাককর্মী মালদা	হেড অফিস	মালদা		২৬
৬৪০২	কল্যাণ কুমার ঘোষ	৩৮, গিরিশ মুখার্জী রোড,	কলিকাতা-২৫			
২০	হাজি	গ।				
৬৪৪৪	কনক মজুমদার	কালনা, ২৮	শিক্ষিকা	বাগান করা,	সেলাই করা	
৬৪৪৮	কণকলতা সিংহ	কুলটী ১৮	বেকার	খ	ঙ	হ
৬৫০০	কবিতা ঘোষ	মাখলা হুগলী	২০	হাজী	গ।	
৬৫৮২	কল্যাণী সরকার	কলিকাতা-৮	২০	হাজী	ক	চ

‘ ନୂଆଦେଶ ମିତ୍ରମାନଙ୍କ ନାମ ଓ ପରିଚୟର ତାଲିକା

୬୫୧୬ କଲ୍ୟାଣ କୁମାର ଦତ୍ତ କଲିକତା ମେଡିକେଲ କଲେଜ, ଟୁର୍କେଟନ ହୋଟେଲ
୨୧୭, ବି. ବି. ମାଲୁଣୀ ଷ୍ଟ୍ରିଟ, କଲିକତା-୧୨ ୧୮ ହାତ୍ର କ ଖ ଗ ଙ ଝ
ଅ ଞ ଡ ଢ ଡ ।

୬୫୧୭ କଲ୍ୟାଣ କୁମାର ସିକନ୍ଦର ବି ୨୦, ବରୀସ୍ତ୍ର ନଗର କଲୋମି ବାରଦଲା
କଲିକତା-୧୮ ୧୯ ହାତ୍ର କ ଗ ଙ ଝ ଅ ଞ ଡ
ଆବୁସ୍ତି ।

୬୫୧୮ ମୋମା ଡ଼ାକ୍ତାରିଆ ମିଲ: ୧୬ ହାତ୍ରୀ ଙ ଝ ଡ ଞ ।

୬୫୧୯ ମୋତମ ଡ଼ାକ୍ତାରିଆ ୦/୦ ଅରୁଣ କୁମାର ଡ଼ାକ୍ତାରିଆ ଅଚଳାବାଲା ଲେନ
ହିଉଟନ ରୋଡ, ଆଲାନୋଲ, ବନ୍ଦୁସାନ ୧୫ ହାତ୍ର ଟ ଡ ଢ ।

୬୫୨୦ ଶିତା ମୁଖାମାଧ୍ୟାୟ ଅନୋକନଗର ୦୨ ଲିମ୍ବିକା ଗ ହ ଙ ।

୬୫୨୧ ମୋମାଲ ଚନ୍ଦ୍ର ମାହା ୦୨/୧୦, ଜୟପୁର ରୋଡ, କଲିକତା-୩୦ ୨୧
ହାତ୍ର କ ଖ ଗ ଙ ଝ ଢ ।

୬୫୨୨ ଶିତା ବନ୍ଧୁ ହାତ୍ରୀ-୦ ୧୬ ହାତ୍ରୀ କ ଖ ଗ ଙ ଞ
ଟ ଟ ଢ ।

୬୫୨୩ ମୋତମ ମାଲ ୦/୦ ଜି; ମାଲ ଏଠୁ ମଲ ୫୦/୬, କାଶିମିତ୍ର ସାଟ ଷ୍ଟ୍ରିଟ,
କଲିକତା-୩ ୧୯ ହାତ୍ର ହରିଆକା ମିତାଲୀ ।

୬୫୨୪ ଚନ୍ଦ୍ରା ସରକାର ବାଲୀ ୨୧ ଗ ଙ ଢ ଢ ।

୬୫୨୫ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ At/p.o. :- Gurpai Dist. :- Balasore Via :-
Chandipore, Orissa ୧୫ ହାତ୍ର କ ଗ ଝ ଙ ଞ ଅ ଞ
ଟ ଢ ।

୬୫୨୬ ଜିତେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାସ Street No. 38 Qr. No. 51/D,
Chittaranjan Burdwon ୨୦ ଟାକୁରୀ ଗ ଢ
ଅଭିନୟ ।

୬୫୨୭ ଜୟନ୍ତୀ ଚୌଧୁରୀ ମିଲ: ୨୬ ଟାକୁରୀ ଗ ।

୬୫୨୮ ଜ୍ୟୋତିଷଙ୍କର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ମୋ:- ନାମପୁର ରାଜବାଟୀ, ମୁଲିନାବାଦ ୧୯
ହାତ୍ର ଖ ଗ ।

পূৰ্বাতন মিলাদেৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

- ৬৬২৭ জয়ন্তী দত্ত কুতুবপুৰ, মালদা ১০ হাজী ব জ ত দ।
- ৬৬৮১ ঝাডেশ্বৰ ঝুড়ী ০/০ মেসার্স অমিত কুমাৰ আনা এও বাদাস' লংকৰআড়া তমলুক মেদিনীপুৰ ৩০ চাকুৰী ক গ হ জ ঞ।
- ৬৪৪৭ ঝৰ্ণা ৰায় চৌধুৰী শিলিগুডি ১৭ হাজী গ জ বাগানকটা।
- ৬১৪৭ জাৰাপদ মজুমদাৰ ঞাঃ- আন্তাডা পোঃ- ডিমাহীহাট মেদিনীপুৰ ২৬ হাজী ক খ গ ঢ ঞ।
- ৬১৭২ জোজাশ্বেল হক ঞাঃ- গোহামি পোঃ- বজ্জালদিঘী জেঃ- হুগলী ১২ হাজী ক গ ঙ ট ড।
- ৬০০৫ তপন কুমাৰ দাসগুপ্ত ঞামঃ- হুজি (শানিপাড়া) পোঃ- বাটানগৰ ২৪ পৰগনা ১৮ হাজী মিলালী আঁকা সাঁতাকটা।
- ৬০৫৪ ভিমিয়েন্দু বিশ্বাস Rly-Qr-no. T 276 B Emergency Colony p.o. Katihar Purnia Bihar ১৪ হাজী ক খ গ ঘ ঙ ঞ ট ঠ ড ঢ চ হ।
- ৬৫৮৪ ভৰুণ কান্তি বুখাজী C. I. I. Dittachment c/o National Instrument Ltd. Jadavpur Calcutta-32 ২৬ চাকুৰী ক গ ঘ ঙ জ ট ঢ দ।
- ৬৬৫০ ভুলসীদাস সাহু পূৰ্বেষ ঞাঃ+পোঃ- নেঙতা জেঃ- মেদিনীপুৰ জায়াঃ- এগৰা ১৬ হাজী গ ঙ জ ঞ ট ঠ ড ঢ আকৃতিক সৌন্দৰ্য।
- ৬০৪৫ হুলাল কৃষ্ণ সাহা State Bank of India p.o. Tezpur Assam ২৭ চাকুৰী ঞ ট ঢ
- ৬২৫০ দীপক চন্দ্ৰ পোদাৰ ৪/১, হাজি জ্যাকেরিয়া লেন, কলিকাতা-৬ ১৮ বেকাৰ তালিকা অস্থায়ী।
- ৬৪৮৪ দিবাকৰ সিংহ ০/০ বনোৱজন সিংহ ১২৫/এ, মসজিদবাড়ী ব্ৰীট কলিকাতা ৬ ২০ হাজী গ হ জ ঞ ট ড ঢ ত।
- ৬৫৪৭ দেবাশিষ চাটোজী ০/০ B. Chatterjee Baidya Para p.o. Jamalpur Dt. Monghyr Bihar ১৮ হাজী গ ঞ বাউৰাৰ্গান প্ৰানচেটকৰা

পুৰাতন মিভাদেৱ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা।

- ৬৫৫৭ দেবীশীৰ ৰায় Y.M.C.A. ১৩৮, কেশৱ সেন ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা-৯
২০ ছাত্ৰ ক গ ও জ ঞ ড ঢ হৰি আঁকা।
- ৬৫৬৫ হুজুৰ কুমাৰ চক্ৰৱৰ্তী c/o হৰিমোহন চক্ৰৱৰ্তী এ্যাকাউণ্টসঅফিস,
বাগ'পুৰ ১৪ ছাত্ৰ ঠ।
- ৬৫৭৮ দয়াময় ঘোষ পোঃ+এঃ- জাফন মুন্সিৰাবাদ ১৭ ছাত্ৰ ও
ঠ ক্যামাম, তাম, ফুটবল।
- ৬৫৯৪ দেৱবত চক্ৰৱৰ্তী Ac2 W/T Chakravarty D. F. M. A II
No. 2 G. T. S. A. F. Stn. Tambaram Mukherjee-7 Madras-46
১৮ ছাত্ৰ ও শৰীৰচেষ্টা।
- ৬৫৯৮ দীপক কুমাৰ সাহা Nk Dk Saha 3C, Wrls Exptl Det
1610 F. P. O c/o 56 A. P. O. ২৪ সৈনিক ঞ ড।
- ৬৭৭৮ নীতা দে শিলং-১ ১৯ ছাত্ৰী জ গল্পেৰ বই।
- ৬৪৭৮ নিৰঞ্জন ৰায় সাগৰভাঙ্গা কলোণী ব্লক কিউ ৮২ দুৰ্গাপুৰ-১১ বৰ্দ্ধমান
২৭ চাকুৰী জ ও ঢ।
- ৬৫০১ নিম'লেন্দু দে A/14, Sector-14 Rourkella-9 Orissa ২৬
চাকুৰী জ ঝ ঞ ঢ।
- ৬৬৫৮ নাৰায়ণ চন্দ্ৰ পাল গোপীনাথপুৰ, দুৰ্গাপুৰ-১ বৰ্দ্ধমান ২১ চাকুৰী জ ঞ ট ড।
- ৬৩৭৬ প্ৰণৱ কুমাৰ মণ্ডল প্ৰতিটী হোটেল জিয়াগঞ্জ, মুন্সিৰাবাদ ১৮
ছাত্ৰ ঝ গ ঞ ঢ।
- ৬৩৯৪ পুলিন চক্ৰৱৰ্তী আসাম এণ্ডিকালচাৰাল ইউনিভাৰ্চিটি, হোটেল নং-৩
জোড়হাট-৪ আসাম ১০ ছাত্ৰ গ জ ঢ আবৃত্তি অভিনয়।
- ৬৪০৬ পল্লৱ চক্ৰৱৰ্তী Burnpur Rly. Qr. No. T II-A Burnpur
Burdwan ১৯ ছাত্ৰ চ ঠ ভিউকাৰ্ড।
- ৬৪৫৩ প্ৰবীৰ চক্ৰৱৰ্তী c/o পি. এন. চক্ৰৱৰ্তী, ভাৰতনগৰ শিলিগুড়ি
দাৰ্জিলিং ২১ ছাত্ৰ গ ঞ ট ড আবৃত্তি, বাগানকৰা ৰাণী।
- ৬৪৭২ প্ৰদীপ দাস c/o গোপাল চন্দ্ৰ দাস চিকৰণ (হৰিসভাৰ নিকট)
পোঃ- জনাই হুগলী ১৮ ছাত্ৰ গ ঞ মুদ্ৰাসংগ্ৰহ।

পুৰাতন মিভাদেশ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

- ৬৫০১ প্রতাপ ভট্টাচার্য্য ৪/১, ভট্টাচার্য্যপাড়া লেন, সাঁত্ৰাগাছি; হাওড়া
২১ চাকুরী ক খ গ হ উ।
- ৬৫০১ পরেশনাথ দাস হেতমপুর রাজবাটী, হেতমপুর, বীরভূম ২১ ছাত্র
উ জ এ ট ড (ক্রিকেট) মিভালী।
- ৬৫০৭ প্রণব কুমার সেনগুপ্ত ১৬৩, শ্যামনগর রোড, দমদম কলিকাতা-৪৫
২৩ শিক্ষক ক জ ঝ এ ট ইত্যহাস, মনোবিজ্ঞান।
- ৬৬০০ পাঞ্চালী দাস ত্রিপুরা ২৩ বেকার ক গ হ এ
বিদেশ সঙ্ক্ষে জানা।
- ৬৬৩৪ প্রভাস কুমার সরকার Head Quarters 18, Infantry Brigade
০/০ 56 A.P.O. ২৬ চাকুরী সববিষয়।
- ৬৬৩৬ ফরিদা বেগম হুবরাজপুর, বীরভূম ১৬ ঘ ট।
- ৫৬৮০ বেগম রেজিনা সুলতানা সাহাগঞ্জ, হুগলী ১৭ ছাত্রী এ ট
ক চ।
- ৬৬৮২ বিশ্বজিৎ দেবরায় ৫/১, নন্দান এভিনিউ কলিকাতা ৩৭ ২৫ চাকুরী
গ এ ড চ।
- ৬৯২৭ বিকাশ কুমার ব্যানার্জী "বাসনাবাস" রাজ রামচাঁদ ঘাট রোড
পো - পানিহাটী ২৪ পরগনা ১৭ ছাত্র উ ড গ জ।
- ৬৭৩২ বঙ্কিম চন্দ্র দে ০/০ তপন কুমার দে চকবাজার (সুতার দোকান)
পো.+জো.- বাঁকুড়া ১৭ ছাত্র গ আঁকা।
- ৬৪১৭ বিশ্বনাথ ভড় ০/০ শিবরাম ভড় ভোলানাথ দাস রোড লালবাগান
চন্দননগর হুগলী চাকুরী ২১ ক গ উ ঠ ড জ।
- ৬৪২২ বীরেন দাস ০/০ Assistant Engineer (Agri Mech) Pallisree
Arambagh Hooghly ২৪ চাকুরী গ।
- ৬৫৩৬ বরুণ কুমার দত্ত ০/০ গণেশ চন্দ্র দত্ত (প্রধান শিক্ষক) বহুল্লা
শশী স্মৃতি উচ্চবিদ্যালয় পো:- বহুল্লা বর্ধমান ২০ ছাত্র ক গ উ ড দ।
- ৬৪৩০ বিশ্বদল চ্যাটার্জী মাতৃ ভবন ১২, পোপী কঙ্ক রোড, ভাটপাড়া
২৪ পরগনা ১২ ছাত্র ড ঠ ড।

পুৰাতন মিলাতৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

৬৬০০	বিমলেন্দু সরকার	১২, রাজা বাজকৃষ্ণ ষ্ট্রীট, সুইট-৪	কলিকাতা-৬
০০	চাকুৰী গ ব এ		
৬৬১৮	বিক্রম কুমার দাস	২৪/এ, বীরেন রায় রোড (পশ্চিম)	কলিকাতা-৩৪
১১	ছাত্র গ ড ট		
৬৬৩১	বন্দনা দাস	কলিকাতা-১৫	১৭ খ জ এ ঠ
৬৬৪২	বাণী মুখার্জী	গুডাপ হুগলী	১১ গ
৬৬৪০	বিপ্লব রঞ্জন ধৰ	State Bank of India Tezpur, Assam	
১৫	চাকুৰী জ ব এ	ট দ	
৬৬৫২	ভূদেব চন্দ্র চন্দ্র	Qrt no K-23/2 and 3 p.o. Burnpur	
	Burdwan	১২ ছাত্র ড	
৬৬১২	ভাস্কর বসু	c/o P. S. Chandra 13, P. N. Bose Compound	
	p.o. Lalpur, Ranchi, Bihar	১২ ছাত্র গ ট ঠ	কবিতালেখা
	আভ্যভেকাৰ।		
৬৬৮২	মহিম বরণ ঘোষ	Instrumentation Section p.o. Central	
	Fuel Research Instituto	Dt. Dhanbad Bihar	২৭ চাকুৰী ক গ
৬	ঝ		
৬০৬০	মাদুৰী ভট্টাচাৰ্য	আগৰতলা, ত্ৰিপুরা	১৮ ছাত্রী খ জ এ
৮	ত		
৬৬১৪	মোঃ কমল উদ্দিন	গ্রা:- ছোট আলুন্দা পো:- বড় আলুন্দা	সিউডি
১০২৪	১৮ ছাত্র গ জ ট ঘ		
৬৪২৭	মায়া বসু	২৪ পরগনা	৩০ শিক্ষিকা জ ছ
৬৫১২	মহম্মদ আমেদ সরদার	c/o রাজা কোং	গ্রা:+পো:- সাবেকা
১৫৬৬	১০ ছাত্র গ ও এ ড ট		
৬৫১৬	মৃত্যঞ্জয় পাণ্ডা	Tata College, General Hostel	Chaibasa
	Singhbhum	১০ ছাত্র ক ও এ ড	
৬৫১৮	মিতা মুখোপাধ্যায়	শিলচর	১৫ ছাত্রী গ ও দ গ নৃত্য
	চবিতা-এছ।		

পূরাতন মিভাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

- ৬৫৮৬ মালতী মুখোপাধ্যায় কলিকাতা-১৯ ২৪ শিক্ষিকা এ ইতিহাস।
 ৬৫৯৫ মন্দিরা নাথ কলিকাতা-৬০ ১৫ ছাত্রী জ খ এ ড ট।
 ৬৬১৭ মুহ্লা চৌধুরী গজানগর ১৮ ছাত্রী খ গ উ ফ জ এ
 খ ড ট গ ত দ।
 ৬৬২১ মনোরঞ্জন পাল Indian Iron & Steel Co. Ltd. A/os Dept
 Bill Section p.o. Burnpur Burdwan ২১ চাকুরী জ এ দ।
 ৬৬২৬ মানস কুমার বেরা গ্রাঃ+পোঃ- মেনকাপুর, মেদিনীপুর ২০ ছাত্র
 উ জ খ এ ট ড ট।
 ৬৬৪৮ মোঃ নূরুল হুদা ০/০ এম, এম, সেলিম ৩৫/১, হিউটন রোড
 আসানসোল বর্ধমান ১৮ ছাত্র গ জ খ এ ড ট গ দ।
 ৬৬২০ যাদবানন্দ চৌধুরী ডি, ডি, সি, কালানী পোঃ- সোনামুখী বাঁকুড়া
 ৩৭, কেরানী ক খ গ ঘ জ এ ড দ নিরামিষ আহার সম্বন্ধে।
 ৬৬০৪ রজনজিৎ দত্ত গ্রাঃ- কৃষ্ণনগর পোঃ- জাজিপাড়া হুগলী ১৯ ছাত্র
 ক ট।
 ৬৬১০ রেবা মিত্রী কলিকাতা-৪৯ ২৩ শিক্ষকতা জ খ ট ড।
 ৬৬২২ রত্না পাল ২৪ পরগনা ১৭ ছাত্রী উ এ ড ট।
 ৬৪৫৬ রীতা দাসগুপ্ত কোলকাতা-৪০ ১৬ জ খ।
 ৬৪৯৮ রাধিকা মোহন দত্ত ১১/এ, দেশপ্রিয়নগর পালপাড়া po. সিঁথি
 কলিকাতা-৫০ ২৫ ছাত্র ক খ গ ট হ এ ট ট গ
 ত খ দ।
 ৬৫০৭ রণজিৎ কুমার স্ক্রবর্তী M. R. Section, Metal & Steel Factory
 ইছাপুর ২৪ পরগনা ১৭ চাকুরী জ খ এ ট ঠ ড ট।
 ৬৫৩৮ রমেশ কুমার মল্লিক পোঃ+গ্রাঃ- মাহেশতলা ২৪ পরগনা ১৭
 ছাত্র ক এ ড।
 ৬৫৯৩ রামজান আলী শেখ ০/০ হজরত আলী শেখ গ্রাঃ- ছোট
 আন্দুলিয়া পোষ্ট:- বানিয়াখালি জেলা:- নদীয়া ১৬ ছাত্র গ উ জ
 এ ড ট দ।

পুস্তক বিতরণের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৬৬১৬ রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ২০১/২; গোপাল লাল ঠাকুর রোড, কলিকাতা-৩৫
১৮ ছাত্র ক খ গ হ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ
ত থ ।

৬৬৩৫ রাজেন্দ্র প্রসাদ চক্রবর্তী Supdt E/M II c/o Cwe Siliguri
p.o. Bengdubi Darjeeling ২৪ চাকুরী গ ঘ ।

৬৫৮২ লক্ষীকান্ত ভট্টাচার্য ২১৫ জাজিলাড়া হুগলী ১২ ছাত্র
গ ঠ ড ।

৬০৬৩ শচীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী নং ১, কুতুবপুর, নয়্যাগ্রাম রোড, পো:- মালদা
জে:- মালদা ১৮ চাকুরী ক খ ঞ ড ।

৬৩৩৭ শক্তি মুখোপাধ্যায় শোবহাঙ্গা ২৪ পবননা ১৮ ছাত্রী ক খ
গ ঢ বাণী সংগ্রহ

৬৩৬২ শঙ্কুনাথ দাস গ্রা:- ঘোঁসা পো:- দলপতিপুর, হুগলী ১৮ ছাত্র
ঠ 'ভিউকাড' মিতাল ।

৬৩২৬ শুক্লা চ্যাটার্জী ঝাড়গ্রাম, মেদিনীপুর ২০ ছাত্রী জ ঝ ঠ ।

৬৫১৬ শ্রামল ব্যানার্জী কুলটি ওয়ার্কস; মেলিনসপ, কুলটি. বর্ধমান ১৮
চাকুরী জ ঝ গ ঞ দ ।

৬৫৫৫ শিবাকী শুহ ৮৮, ভারক প্রামানিক রোড, কলিকাতা-৬ ১২ ছাত্র
গ ঙ চ ঞ প ।

৬৬০৬ শৈবাল দত্ত C II C.L.R.I. Quarters Adyar Madras-20
১৫ চাকুরী ঞ ট ঢ শিকনিক বন্ধু ।

৬৬৩২ শিপ্রা মুখোপাধ্যায় কলিকাতা-৮ ২০ বেকার ক খ গ জ
ঞ ঢ ।

৬৬৫১ শিপ্রা চক্রবর্তী কলিকাতা-৬ ১২ ছাত্রী জ ঝ ঞ ঢ ।

৬৬ ৬ শ্রামল কান্তি দাস মেডিকেল কলেজ হোস্টেল ২১৭, বি. বি. গাজুলী
ষ্টেট, কলিকাতা-১২ ১২ ছাত্র খ ঙ জ ঝ ঞ ড ট দ ।

৫২৩৪ স্বপন কুমার দত্ত Tisco, B. F. Q p.o. Belpahar R. S.
Sambalpur Orissa ২১ ছাত্র ঢ ট ড থ ।

পূৰ্ণাৰ্জন বিতাদেৱ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

- ৬১৯৯ সৌমেন ধৰ co J. N. Bose 13/1A, Jogipara Main Road, Calcutta-6 ১০ ছাত্ৰ ষ গ জ ঝ ট উপস্থাপন।
- ৬৩৭৩ সিদ্ধার্থ গৌতম বসু Staellite System Div. S. S. T. C. Trivandrum Kerala ২৩ চাকুৰী ষ গ ঙ ঞ ট ঢ।
- ৬৪১৩ সুভাষ চক্ৰবৰ্তী গ্রাঃ+পোঃ- বাধাপুৰ ধৰ্মনগৰ ত্ৰিপুরা (উত্তৰ) ২৫ চাকুৰী শিকার, চৰি সংগ্ৰহ গ।
- ৬৪১৬ সমৰ চৌধুৰী Qr. No. E. N. 197 (B. Zone) Coke Oven Colony Durgapur-2 ২৬ চাকুৰী ক ষ ঙ ঢ।
- ৬৪১৫ সুদীপ কুমাৰ বৰ পোঃ+গ্রাঃ- হৰিপাল হ গলী ২০ ছাত্ৰ ঞ ট ঠ।
- ৬৪২৬ সন্ধ্যা বেৰা ৱাটী, বিহাৰ ১৮ ছাত্ৰী গ ঠ।
- ৬৪৬০ সমীৰণ সেন ৩৩/এ, তাঁৱাটাদ দণ্ড ষ্টীট, কলিকাতা-১ ১৭ ছাত্ৰ গ জ ড।
- ৬৪২০ সমীৰ কুমাৰ হাজৰা বৈঁচি বেলগায় কোৱাটাৰ নং ১২/ই; পোঃ বৈঁচি, হুগলী ১ ছাত্ৰ ক গ ষ ঙ চ ঞ ট ঠ ঢ।
- ৬৪২২ স্বপন কুমাৰ দাস বিবেকানন্দ অনুকল্যাণ পৰিষদ পো - এ্যাডকোনগৰ Adconagar জেঃ- হুগলী ১১ ছাত্ৰ বাগানকৰা গল্পলেখা।
- ৬৫১৭ সুশ্ৰীতা মুখাপাধ্যায় কুলটি ২০ ছাত্ৰী জ ঝ।
- ৬৫৪৮ সুব্রত ঘোষ ৭৭, বিধান সৱলী, কলিকাতা ৬ ১৯ ছাত্ৰ গ ঙ জ ঞ ট ত সৌখিন মাছ সংগ্ৰহ।
- ৬৫৪৯ সমীৰ পাল সেলফিসমেন্স, পীৰবাবা ২৩ খডগপুৰ-ইন্দা মেদিনীপুৰ
- ৬৫৬৭ সৌমেন ব্যানাজী Debennra nath Das Lane, Langertoli Patna-4 ৩২ বাবদ। ক চ ঞ ঢ।
- ৬৫৬৯ সঞ্জয় চন্দ্ৰ চ'ব, ৰমানাথ সাধু লেন; কলিকাতা-৭ ১৫ ছাত্ৰ ঠ ড।
- ৬৫৭৪ সঞ্জয় বসু ২৫১/এ ৭, নাকতলা কলিকাতা-৪৭ ১৪ ছাত্ৰ ঙ ঞ ঠ ড ঢ ত দ।

পুরাতন মিডানের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৬৫৭৬ সীমা কর কলিকাতা-১১ ১২ চাক্রী ঘ জ ঞ ঠ
বিদেশী ভাষা শিক্ষা।

৬৫৮৫ সত্যজিৎ দত্ত c/o রাধা দত্ত ১৭ঃ গভঃ কলোণী খানচুঁরা
গোবরডাঙ্গা ১৬ চাক্র গ ঞ ড ট মিডালী, আঁকা, বাপী ও
বিদেশ সম্বন্ধে জানা।

৬৫৯২ সুনির্মল বিশ্বাস c/o এস. সি. বিশ্বাস বরিশা পূর্বপাড়া নবপল্লী
পোঃ- টাকুর পুকুর কলিকাতা-৬০ ১৬ চাক্র গ ঞ ট।

৬৫৯৯ সনাতন দাস O. Estate, 46/D Type III p.o. Varangon
Jalgaon, M. S. ৩০ চাকুরী ক খ ঞ।

৬৬০৭ সত্ৰাট কুমার সামন্ত c/o অম্বুপম সামন্ত পোঃ- কেলোমাল
মেদিনীপুর, ২৪ চাক্র ক গ ঘ ঙ ঞ ট ড কবিড়া।

৬৬০৮ সুব্রত রায় ১৬৪ জি, বিশিন বিহারী গাঙ্গুলী ট্রিঃ কলিকাতা-১২ ১৯
চাক্র খ গ ড খ।

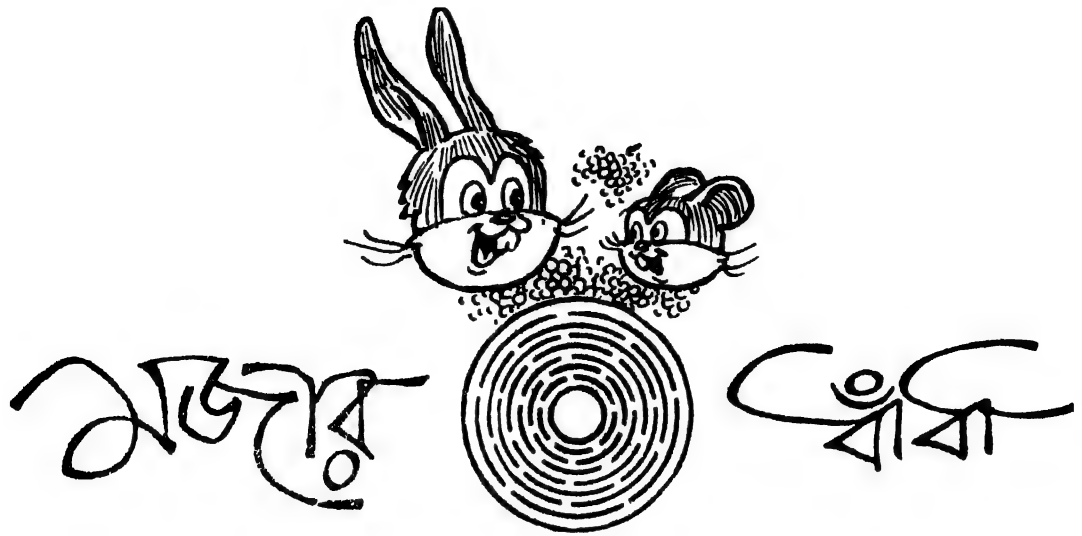
৬৬১৮ সুজিত কুমার রায় Bombay Central Circle - II New - C
G. O. Building 3rd Floor Bombay 20 ১৭ চাকুরী ক খ ঙ
ট ড ট।

৬৬২১ সরিৎ কুমার মজুমদার A. C. F, নিউ জে, পি, বেলগেয়ে পাওয়ার
হাউস, পোঃ- ভক্তিনগর, জলপাইগুড়ি ১৬ চাকুরী ঙ জ খ ঞ
ট ঠ ড ট।

৬৬২৫ সুচতা মাস্তা কলিকাতা-১১ ২০ চাক্রী ঘ ঙ জ খ
ঞ ড ট ড।

৬৬৩০ লম্বীণ গুহ মজুমদার S. S. Indiantradition c/o India Ste-
amship Co. Ltd. 21, Old Court House Street, Calcutta-1 ২২
ইঞ্জিগীরার খ গ ঘ ঙ জ ঞ ড।

৬৬৯৩ হরিকুমার পোদার ঢাকা জু'রলারী ওয়ার্কস ২২০৩ কিনারী বাগান
দিল্লী-৬ ৫৫ ব্যবসা ঘ চ ছ ঞ ক।



তৃতীয় বার্ষিক ধাঁধা প্রতিযোগিতা শুরু করা হয়েছে বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭২ সংখ্যা থেকে। যাঁর একটি ধাঁধাও ভুল যাবে না তিনি পাবেন ৫০ টাকা, একটি ভুল পাবেন ২৫ টাকা দুটি ভুল ১৫ টাকা এবং তিনটি ভুল ১০ টাকা। উত্তরগুলি নির্ধারিত সময়ে আসা চাই। প্রায় প্রত্যেক মিতাকে লিখিত সাধারণ ডাকে পাঠান হয়। যদি কোন মিতা ডাক গোলাযোগের জন্য পত্রিকা না পান তবে বাংলা দ্বিমাসিকের শেষ মাসে ২৫ তারিখে মাধ্যম সংঘকে রেজিষ্টার্ড খরচ বারদ ১'১০ পয়সা পাঠিয়ে দিলে সংঘ সঙ্গে সঙ্গে পত্রিকাটি রেজিষ্ট্রী করে মিতাকে পাঠায় দেবে। যাঁদের চাঁদার মেয়াদ দু মাসের বেশী পার হয়ে যাবে তাঁদের ধাঁধা প্রতি-

যোগিতায় অংশ গ্রহণ করতে দেওয়া সম্ভব হবে না।

প্রতিযোগিতায় যেকোন শ্রেণীতে একাধিক মিতা যদি পুরস্কার প্রাপ্তী হন তবে সংঘ সটারীর মাধ্যমে বাছাই করে একজন মিতাকে পুরস্কারের পুরো টাকাটাই দেবে। প্রতিযোগিতায় উত্তীর্ণ প্রত্যেক সভ্য সভ্যার নাম ও সদস্য সংখ্যা পত্রিকায় যথাক্রমে প্রকাশ করা হবে।

নিম্ন লিখিত ধাঁধাগুলির উত্তর ১০ই ভাদ্র ১৩৭২ এর মধ্যে সংঘের কার্যালয়ে পৌঁছান চাই। এই সঙ্গে উত্তর সহ মৌলিক ধাঁধা পাঠাতে অনুরোধ জানানো হচ্ছে।

মজার বাঁধা

৬। পা কাটলে মাঠ

লেজ কাটলে দল
ভাইয়ে। একি আজব বাঁধা
মিলিয়ে মিয়ে বল।

৬৭৪২ — হারাধন বর্মণ

৮। শুরু হয় উৎসবের আগে

মধ্যাহ্নের হারিয়ে গেলে
সহদয়াটি আগে
শেষটা কেটে দিয়ে কাণ্ড জ্ঞান দেখি
প্রথমটা ছেড়ে গেলে
রাজ ভাতারে থাকি।

৬৬৪২ — বাণী মুখোপাধ্যায়।

৭। শেষের শুরুতে যার শুরু

আর শেষ শৈশবের শেষে,
সে নাম অরণীর হবে
এই পৃথিবীর ইতিহাসে।

শুরু ঠিক পরেই নথের
মাথা কেটে নাও,
আর শেষের ঠিক আগেই
দরজিকে দর নাহি দাও।

তিনেও চেননা তাঁক
এমন যদি হয়

যমুনার মাঝা মাঝি

বাকী সংকেত রয়।

বি ৫৪৬০ — জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়।

৯। মুণ্ডহীন হয়ে আমি

বনবাসী হই,
প্রথমার্ধ' নিয়ে আমি
বৃক্ষোপরি রই
চারে মিলে গাছে বাস
নই আমি পাখী
কোন কোন স্থানে আমি
পূজে পেয়ে থাকি।

৬৪৭২ — প্রদীপ দাস।

১০। অংসে অংসে অংসে যার

দোষ নেই তবু মার খায়।

৬২৫৩ — দীপক চন্দ্র পোদ্দার।

—:O:—

ধাধার উত্তর

লিপি'মিতা ১৩শ বর্ষ' ১ম সংখ্যায় প্রকাশিত
ধাধা গুলির উত্তর এই রূপ :—

- ১) বৎসর ২) চিরুনি ৩) ভ্রমণ
৪) কলম ৫) ময়দানিষ।

পাঁচটি উত্তর দিয়েছেন—

বি ৪৪১৮ অমল কুমার বসু,
বি ৩২৬৮ অসিত কুমার সাহা; ৬১৫৩
অবনী ভূষণ বসাক, ৬৫৫৭ দেবাশিষ রায়,
৬৫৮৯ . লক্ষী কান্ত ভট্টাচার্য্য, ৬৫২৬ কল্যাণ
কুমার দত্ত ৬৭১৪ প্রোত্যাৎ মিত্র, ৬৭৫০
হারাধন বর্ম্মন ও ৬৮৫১ মণিলাল দাস।

চারটি উত্তর দিয়েছেন—

সর্বস্বী ৫০১৭ শাস্তিলতা, বি ৫৩১১
অতীন চৌধুরী, বি ৬৩৫১ শংকর ব্যানার্জী,
৬৪১৭ বিশ্বনাথ ভদ্র, ৬৪৫২ ভূদয় চন্দ্র
চন্দ্র, ৬৪২০ সমীর কুমার হাভরা, ৬৫১৭
সুস্মিতা মুখার্জী, ৬৬২১ চণ্ডিকা প্রসাদ
ঘোষাল; ৬৭১৫ স্বপন বিশ্বাস, ৬৮৬০
পৃথ্বীশ কুমার দাস।

তিনটি উত্তর দিয়েছেন—

সর্বস্বী— বি ৩২০২ সুব্রত সেন গুপ্ত, ৬২৫৩
দীপক চন্দ্র পোদ্দার, ৬৬৩৭ অশোক নাথ,
৬৬৪২ কল্যাণ কুমার সিকদার, ৬৬৮৪ সুপ্রিয়
কুমার মহিস্তা, ৬৭৭২ অজন্তা রায়, ৬৮৮৫
প্রদীপ মিত্র।

দুটি উত্তর দিয়েছেন—

সর্বস্বী— ৬৩৫৫ তপন দাসগুপ্ত, ৬৩৭৭
অরুণ কুমার মুখার্জী, ৬৪৭২ প্রদীপ দাস,
৬৪২৮ অজয় হালদার, ৬৬০৫ আশিষ সরকার,
৬৬৮৯ মিতা ব্যানার্জী, ৬৭৫৬ সুব্রত সেন,
৬৭৫৮ বিমল কুমার পাল, ৬৮১২ রবিরঞ্জন
সরকার।

—::—

প্রথম অনুমানস প্রতিযোগিতার

ফল ঘোষণা

লিপিমিত্তার ১৩শ বর্ষ ১ম সংখ্যায়
দৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ) প্রকাশিত অনুমানস প্রতি
যোগিতার আটটি প্রশ্নের উত্তর যথাক্রমে
দেওয়া হল।

১) ৫৫১২৬ বর্গমাইল।

২) সম্রাট দ্বিতীয় আকবর শাহ।

৩) ২৪৫২টি গ্রাম।

৪) দুজন : যথাক্রমে মোঃ আলম শেখ ও
মলয় রায়।

৫) ৮ বার ফাইনালে উঠেছে এবং একবার
চডাস্ত জয়লাভ করেছে।

৬) তৎকালীন বরোদার দেওয়ান রমেশ চন্দ্র
দত্ত পরে দীনেন্দ্র কুমার রায়।

৭) শিশির কুমার ভাট্টা।

৮) রমন একেকট বা-রে।

এই প্রতিযোগিতায় ১৮৫ জন মিতা
যোগদান করে ছিলেন। এদের মধ্যে প্রথম
স্থান অধিকার করেছেন দুজন। বি ৩৪১৮ দেওয়া হল।

অমল কুমার বসু (কৃষ্ণ নগর, নদীয়া) ও
৬৪৫২ ভূদেব চন্দ্র চন্দ্র (বার্ণপুর, বর্ধমান)
এবং দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছেন ৬৫৮২
লক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য। প্রথম পুরস্কার প্রাপ্ত
দুজনের মধ্যে লটারীর মাধ্যমে ৬৪৫২ ভূদেব
চন্দ্র চন্দ্র অর্থ প্রাপকের সৌভাগ্য অর্জন
করেছেন।

.. .. .

স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিতা

সংঘের দু বৎসরের চাঁদা দিয়ে বাঁরা
স্থায়ী সভ্য হয়েছেন তাঁদেরকে আমরা
বিশ্বমিতা নামে অভিহিত করি। গত ৮ই
আষাঢ় ১৩৭২ পর্যন্ত যে কয়জন বিশ্বমিতা
পেয়েছি তাঁদের নাম সদস্য সংখ্যা নীচে

স্থায়ী সভা বা বিশ্বমিতা

সর্বশ্রী - ৫৮০৪ অমলেন্দু বিকাশ দে,
৬৬৬৮ অনিতা রায়, ৫৬৮৭ দিলীপ কুমার
দত্ত, ৫২২৮ দুর্গাদাস রায়, ৬৪৭৭ বাসুদেব
মোদক, ৬৬৭৬ রবীন্দ্র নাথ বাগচী, ৬৬৫৪
সুজিৎ দে।

বিশ্বমিতা স্থায়ী পুর সংকে পত্র পত্রিকার
ব্যয় নির্বাহের জন্য বাৎসরিক চাঁদা আট
টাকা পাঠালেই চলবে। আশাকরি সংঘ
এবার অধিকতর বিশ্বমিতা লাভে সক্ষম হবে।

—:০:—

লিপিমিতাকে যারা সাহায্য করেছেন।

গত ২৯শে আষাঢ় ১৩৭২ পর্যন্ত সাহায্য ছিল। সুতরাং এপর্যন্ত সাহায্য ভাণ্ডারে
বাক্য যে অর্থ পাওয়া গেছে তারই হিসাব মোট ৫৪৫.৮ পয়সা জমা বইল।
নীচে দেওয়া হল।

সর্বশ্রী - বি ৫৩৮৬ মিলন কুমার ঘোষ
৮ টাকা ৭৫ পয়সা, বি ৫২১৮ দুর্গাদাস
রায় ৫ টাকা; ৬৩০৬ গোপা ভট্টাচার্য
২ টাকা, ৬৬০৩ বিমলেন্দু সরকার ১ টাকা
৫০ পয়সা, ৬৬৭১ বিমলেন্দু ১ টাকা ৫০ পয়সা
বি ৩৭৪৬ সত্যেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য ১ টাকা
৬৮১১ শ্রিয়রঞ্জন ঘোষ ১ টাকা।

লিপিমিতার সাহায্য ভাণ্ডারে মোট
১০.৭৫ পয়সা পাওয়া গেছে। গতবারে
সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ৫২৪.২০ পয়সা জমা

সভা সভ্যদের নিকট যে চাঁদা পাওয়া
যায় তারদ্বারা পত্রিকার সমস্ত ব্যয় ভার
বহন করা অসম্ভব। যাতে পত্রিকাটি নিরমিত
প্রকাশ করা চলে তার জন্য আর্থিক সচ্চ-
লতা একান্ত আবশ্যিক। তত্বাকালী উৎসাহী
মিতাদের অনুরোধে লিপিমিতার সাহায্য
ভাণ্ডার খোলা হয়েছে।

আশাকরি মিতা ভাই বোনেরা সাধা-
স্থায়ী আর্থিক সাহায্য করে লিপিমিতাকে
দীর্ঘায়ু ও জীবুদ্ধির পথে চালিত করবেন।

—:০:—



অনুরোধ—

কলিকাতা ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে এবং
বিদেশী বসবাসকারী ছাত্র ছাত্রীদের সঙ্গে
১৩৩৫ তপন দাশগুপ্ত পত্রালাপ করতে চান।

বি ৩২৬৮ অসিত কুমার সাহা বাংলা
দাশগুপ্ত মিতা ভাইবোনদের সঙ্গে পত্রালাপ
করতে ইচ্ছুক।

— সংঘে আর নেই —

৬১৬৩ শাহিন মুলতানা ও ৬৩৫২ রত্না
দাস।

৬৭৭১ গৌরী সেন পত্রালাপে বিরত
আছেন।

ভ্রম সংশোধন—

লিপিমিতা নববর্ষ বিশেষ সংখ্যায় প্রকাশিত

যেসব মিতাদের নাম পরিচয় ইত্যাদি ভুল
মুদ্রিত হয়েছে তাদের ভুল সংশোধিতাকারে
প্রকাশ করা হল।

৬৭৪২ হারাধন বর্মণ সখের বিষয় ঐ
এর স্থলে ক হবে।

৬৬৪৩ বিপ্লব রঞ্জন ধর বয়স ২৮ এর
জায়গায় ১৪ হবে।

সংশোধনে— ৬৭১১ হিরন্ময় দাস ৪৮
চাকুরী, গ জ ঞ ত।

৬৭১৪ প্রত্যাং মিত্র ১৯ ছাত্র ক
খ গ ঙ ট ণ।

— :: —

ঠিকানা পরিবর্তন

- ১। বি ৬৩৮৭ ডাঃ রণেন্দ্রনাথ দে 3, Broad St. Nashua, N. H. 03060.
- ২। বি ৬৩৫২ শংকর ব্যানার্জী, গ্রা:- বাসু-দেবপুর, পো:- বাণীপুর. ভায়া:- শাঁখরাইল হাওড়া।
- ৩। ৬৬৮৪ সুপ্রিয় মহিন্তা, ৪৫/১৩; ম্যার এভিনিউ, রিজেন্ট পার্ক, কলিকাতা-৪০।
- ৪। ৬৬২৬ আর, গুহরাজা, F.A.S Office Dharampura, Dt. Bastar M. P
- ৫। ৬৭৪৬ দিলীপ কুমার চ্যাটার্জী, Engineer of John Thompson c/o Daurala Sugar Works, p.o. Daurala, Dt. Meerut U.P.

শান্তি দেবী স্মরণে অঙ্কন প্রতিযোগিতা

বিশ্বমিতালি সংঘের প্রথম সম্পাদিকা যোগিতায় গৃহীত হবে না।

শান্তি দেবীর স্মরণে প্রতি বৎসরের মত এখানেও অঙ্কন প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করা হয়েছে। আধুনিক পোষ্টকার্ড মাপের একটুকরো কাগজে চাইনিজ ইঙ্ক বা কালো কালির সাহায্যে আমাদের জাতীয় পাখী ময়ূরের একটি ছবি এঁকে পাঠাতে হবে। নির্ধারিত মাপ অপেক্ষা বড় কাগজে আঁকা বা পেনসিলে স্কেচ করা কোন ছবি প্রতিযোগিতায় গৃহীত হবে না।

পাঠাবার শেষ তারিখ ১৫ই আশ্বিন ১৩৭২ বঙ্গাব্দ। ছবি গুলি রেজিস্টার্ড ডাকযোগে লিপিমিত্তর সম্পাদকের সংগ্রহে ঠিকানায় পাঠাতে হবে। ছবির পেছনে প্রতিযোগীর নাম ও সদস্য সংখ্যার উল্লেখ থাকা চাই। প্রতিযোগিতার শেষে ছবি ফেরৎ পেতে হলে রেজিস্ট্রী খরচা বাবদ ১.২৫ পয়সা

ডাকটিকিট পাঠাতে হবে। এই প্রতি-
যোগিতায় দুটি পুরস্কার আছে। প্রথম
পুরস্কার ২০ টাকা ও দ্বিতীয় পুরস্কার ১০
টাকা। প্রথম পুরস্কার প্রাপ্ত ছবিটি লিপি-
মিতায় প্রকাশ করা হবে। বিশ্বমিতালি

সংঘের সভ্য সভ্যাবাই কেবল এই প্রতি-
যোগিতায় যোগদান করতে পারবেন।

—::—

লিপিমিতা শাসনীয় সংখ্যা

আগামী আশ্বিনে লিপিমিতা শাসনীয়
সংখ্যা প্রকাশ করা হবে। এই সংখ্যার জা-
মিতাদের কাছ থেকে অতিরিক্ত কোন মূল্য
গ্রহণ করা হবে না। এতে যেসব বিষয়
থাকবে তা হল এইরূপ (১) ভারতে বৈদে-
শিক রাষ্ট্র দূত ও বিদেশে ভারতীয় রাষ্ট্র
দূতদের পূর্ণ নাম ঠিকানা (লিপিমিতা নববা-
বিশেষ সংখ্যায় যেসকল রাষ্ট্রদূতের নাম
প্রকাশ করা হয়নি এই সংখ্যায় সেগুলি
থাকবে) (২) চতুষ্পাঠীর চত্বরে (প্রশ্নোত্তর
বিভাগ) (৩) স্মৃতি বাসরে বিশ্ব পরিচয়
(ধারাবাহিক ভাবে চলবে) (৪) ইংরাজী
বিজ্ঞান, সাহিত্য ব্যবহৃত শকাবলীর বাংলা
পরিভাষা (ধারাবাহিক ভাবে চলবে)।
এগুলি ছাড়া গল্প কবিতা প্রবন্ধ, ধাঁধা, পর
সাহিত্যের টুকটাকি ইত্যাদি থাকবে।

বিশ্বমিতাদের আলোক চিত্র

লিপিমিতা শাসনীয় সংখ্যায় বিশ্বমিতাদের
আলোকচিত্র প্রকাশ করা হবে। যাঁরা উক্ত
সংখ্যায় আলোকচিত্র প্রকাশ করতে ইচ্ছুক
তাঁরা তাঁদের পাসপোর্ট সাইজের আলোক
চিত্র এবং ব্রক মুদ্রণ বাবদ ১১ টাকা ১০ই
ভাদ্র ১৩৭৯ বঙ্গাব্দের মধ্যে সম্পাদকের নামে
সংঘের ঠিকানায় পাঠিয়ে দেন।

শাসনীয় সংখ্যার বিজ্ঞাপন

লিপিমিতা শাসনীয় সংখ্যায় যাঁরা বিজ্ঞা-
পন প্রকাশ করতে চান তাঁরা লিপিমিতার
অধ্যক্ষ শ্রী বি. ভাটীকে চিঠি লিখে বিজ্ঞাপনের
হার জেনে নিতে পারেন। অর্থ সহ বিজ্ঞা-

পন ১৫ই ভাদ্র ১৩৭৯ বঙ্গাব্দের মধ্যে সংঘের কার্যালয়ে পৌছান চাই। যাবতীয় চেক, ড্রাকট পোষ্টাল অর্ডারে সেক্রেটারী বিশ্বমিতালি সংঘ এই নাম লিখিতে হবে। সব গুলি যেন ক্রস করে পাঠান হয়। ছোট ব্যাঙ্ক বা কলিকাতার বাইরের চেক হলে উপযুক্ত ব্যাঙ্ক কমিশন যেন দেওয়া হয়। কোন ব্যক্তিগত নামে যেন চেক ইত্যাদি না পাঠান হয়।

- :: -

বিশেষ অনুরোধ

প্রত্যেক বিশ্বমিতা ও সাধারণ মিতাকে অনুরোধ করা যাচ্ছে যে তিনি যেন আগামী ১৫ই আশ্বিন এর মধ্যে ১৩৭৯ বঙ্গাব্দের আশ্বিনমাস পর্যন্ত তাহার সমস্ত টাঁদা যেন পরিশোধ করে দেন। আরো জানানো যাচ্ছে যে যাদের টাঁদা পরিশোধ করা থাকবে তাঁরা ২৫শে আশ্বিনের মধ্যে লিপিমিতা শারদীয় সংখ্যা যদি হাতে না পান তবে যেন সঙ্গে সঙ্গে সংঘকে ডাক মারফৎ জানিয়ে দেন। যাহাতে তিনি পত্রিকাটি

তাড়াতাড়ি পান সেজন্য সংঘ বিহিত ব্যবস্থা গ্রহণ করবে।

—::—

অষ্টম বার্ষিক মিতা সম্মেলন

আসন্ন অষ্টম বার্ষিক মিতা সম্মেলনকে সাধারণ কপদানের জন্য গত ১৮ই আষাঢ় ১৩৭৯ ইং ১রা জুলাই ১৯৭২ রবিবার সংঘের কার্যালয়ে সন্ধ্যা ৬টা নাগাদ উপসমিতির প্রথম বৈঠক হয়ে গেল।

এই সভায় যারা উপস্থিত ছিলেন তাঁরা হলেন সর্বশ্রী— বি ১ বরেন্দ্র সুন্দর চট্টোপাধ্যায়, বি ৬৩৫২ শংকর বন্দ্যোপাধ্যায়, বি ৫০৪৪ শিবকান্তি ভট্টাচার্য, বি ২৭৯৫ বীরেন চট্টোপাধ্যায়, বি ৪৪ অগস্ত্য জানা, বি ৯০৫ শোভেন বন্দ্যোপাধ্যায়, বি ৫ কল্যাণী লাহিড়ী সভায় সভাপতিত্ব করেন প্রক্বেয় জীবরেন্দ্র সুন্দর চট্টোপাধ্যায়। উপসমিতির কার্যকরী সমিতির সদস্যবৃন্দ হিসেবে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের নাম প্রস্তাবিত ও গৃহীত হয়।

সভাপতি—জীবরেন্দ্র সুন্দর চট্টোপাধ্যায়
যুগ্ম সম্পাদক—জীসমীর দে এবং জীকল্যাণী লাহিড়ী

অষ্টম বার্ষিক মিতা সম্মেলন

সহ: সম্পাদক — জীশিবকান্তি ভট্টাচার্য,
কোষাধ্যক্ষ — জীবোচাৰ্য্যম জাঠী, প্রচার
সম্পাদক — জীশংকর বন্দ্যোপাধ্যায় ব্যবস্থা-
পনার — সব'জী — শোভেন বন্দ্যোপাধ্যায়
বীরেন চট্টোপাধ্যায়, নীহাররঞ্জন ঘোষ,
জগন্নাথ জানা।

অধবেশনের সংক্ষিপ্ত সার ও সম্মেলনের
জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি সংক্ষেপে নীচে প্রকাশ
করা হল। আগামী ২রা পৌষ ১৩৭২
ইংরাজী ১৭ই ডিসেম্বর ১৯৭১ রবিবার
হাওড়া থেকে ১৪ মাইল দূর শেওড়াফুলের
লাগোয়া বৈভবাবীতে জি. টি. রোডের
উপর 'ইষ্টার্ন' বেলটিং এণ্ড কটন মিলসের
মনোরম উদ্যানে সারাদিন ব্যাপী মিতা-
সম্মেলন অনুষ্ঠিত হবার অন্তত ১৫ দিন
পূর্বে আমন্ত্রণ লিপির সঙ্গে অনুষ্ঠান যে স্থলে
হবে তার সুস্পষ্ট পথ নির্দেশ দেওয়া
থাকবে। ট্রেন ও বাসের সময় এবং ভাড়া
হার ইত্যাদি সবকিছু যোগদানেছু মিতাদের
কে এই সঙ্গে ডাক যোগে পাঠিয়ে
দেওয়া হবে।

মিতা সম্মেলন সকাল ৮টা থেকে শুরুর
হবে এবং সন্ধ্যা ৬টা থেকে ৭টার মধ্যে
শেষ হবে। সভা স্থির করেন যে সম্মেলনে
অংশ গ্রহণের জন্য দক্ষিণার হার প্রতি
মিতা বা বিশ্বমিতা পিছু ৬ টাকা। সভায়

আরও ঠিক করা হয় যে, প্রতি সভ্য সভ্যা
ইচ্ছা করলে দু'জন করে অতিথি আনতে
পারেন। তবে অতিথিদেরও মাথাপিছু
৬ টাকা করে দক্ষিণা দিতে হবে।

এই সম্মেলনে বিভিন্ন ধরনের গান,
বাজনা, আবৃত্তি, কৌতুকাভিনয় প্রভৃতি
আমোদ প্রমোদের ব্যবস্থা থাকবে। যে-
সকল মিতা ভাই বোন উল্লেখিত বিষয়
গুলির মধ্যে যে যে বিষয়ে অংশ গ্রহণ
করতে চান সংঘকে তা ৩০শে কাতিক
১৩৭২ ইংরাজী ১৬ই নভেম্বর ১৯৭১ এর
মধ্যে জানাতে হবে। বিভিন্ন খেলার ব্যবস্থাও
থাকবে। মিতাদের দ্বারা সংগৃহীত ডাক-
টিকিট, ভিউকার্ড বা তাদের তোলা আলোক-
চিত্রাবলী হাতের কাজ ইত্যাদি সম্মেলনে
প্রদর্শনের ব্যবস্থা করা হবে।

অনুষ্ঠানের দিন মিতারাই এই গুলি সঙ্গে
করে আনবেন এবং যাবার সময় সঙ্গে করে
নিয়ে যাবেন। সকালে জলযোগ ও মধ্যাহ্নে
অন্নভোগ ও বিকালে চা পানের ব্যবস্থা
থাকবে। মিতা ভাই বোনদের প্রতি অনু-
রোধ এই যে যাঁরা এই মিতা সম্মেলনে
যোগদান করতে ইচ্ছুক তাঁরা যেন সম্পা-
দককে সংঘের কার্যালয়ের ঠিকানায় ৩০শে
কাতিক ১৩৭২ ইংরাজী ১৬ই নভেম্বর ১৯৭১
এর মধ্যে জানিয়ে দেন। যাঁরা সঙ্গে করে

অষ্টম বার্ষিক মিলা সন্মেলন

অতিথি আনতে চান তাঁরা যেন অতিথিদের সমস্ত সভা সভ্যাদের উপস্থিত থাকতে নাম চিঠিতে অবশ্যই উল্লেখ করেন। দক্ষিণা বিশেষ ভাবে অনুরোধ জানাচ্ছি।
পাঠাবার শেষ তারিখ ৩০শে কাতি'ক ১৩৭২
ইংরাজী ১৬ই নভেম্বর ১৯৭১।

সমীর দে ও শ্রীকল্যাণী লাহিড়ী
যুগ্ম সম্পাদক

অষ্টম বার্ষিক মিলা সন্মেলন

উপসমিতির পরবর্তী বৈঠক আগামী ৩রা
অক্টোবর ১৩৭২ ইংরাজী ১২শে নভেম্বর ১৯৭১
রবিবার সংঘের কার্যালয়ে বিকেল ৫টা
নাগাদ অনুষ্ঠিত হবে ইদিনি উপসমিতির

- :: -

বিশেষ দৃষ্টব্য

যাঁরা ১৫ই অক্টোবর ১৩৭২ ইংরাজী ১লা
ডিসেম্বর ১৯৭১ এর মধ্যে প্রবেশ পত্র দিন দ্বার প্রাপ্তে দেখালে প্রবেশ পত্র পাবেন
উত্তাদি না পাবেন তাঁরা যেন সঙ্গে সঙ্গে অথবা অনুষ্ঠানের পূর্বদিনে স্বয়ং কার্যালয়ে
সংঘকে জানালে সংঘ সেগুলি পুনরায় এক্স- উপস্থিত হয়ে প্রবেশ পত্র সংগ্রহ করতে
প্রেস ডাকে পাঠাবার ব্যবস্থা করবে। বিশেষ পাবেন।

- ::O:: -



দেবী মূর্তির

প্রথম

পরিকল পনা

ভারতের সর্বত্র বিভিন্ন নামে ও রূপে একই রূপে বৎসরে দুবার এসে থাকেন; দেবী দুর্গার আরাধনা হয়ে থাকে। কোথাও একবার আসেন শরৎকালে দেবী দুর্গা নামে, তিনি চণ্ডী কোথাও ভবানী, কোথাও উমা, দ্বিতীয়বার আসেন বাগমতী নাম নিয়ে পার্বতী বা জয়াদেবী, কোথাও আবার বসন্তকালে। সর্বমঙ্গলা সর্বেশ্বরী জগদ্ধাত্রী। কোনও কোনও প্রদেশে তিনি জয়দুর্গা, বনদুর্গা, বজ্রদুর্গা নামে পূজা পেয়ে থাকেন। তবে বঙ্গবাসীর সর্বাধিক জনপ্রিয় হোল আমাদেবীর এই সমগ্র বঙ্গভূখণ্ডে দেবী দুর্গা, শরৎ ও বসন্ত, এই দুই ঋতুতে শীত বা

ঐশ্বের কোনরূপ প্রচণ্ডতা থাকে না। এই সময় আকাশ নির্মল ও বাতাস স্নিগ্ধ। প্রকৃতি দেবী লতার পাতায় ফলে ফলে সুশোভিতা হয়ে সকলের মনোহরণ করতে চেষ্টা করেন”।

মহিষমর্দিনী দশভূজা হুর্গা। যে হুর্গাভিনামিণী তার বহু প্রমাণ মহাকাব্যে ও বিবি পুরাণের উপাখ্যানে ছড়িয়ে রয়েছে। এই ব্যাপারে রামচন্দ্র ও সুরথের কাহিনী সর্বজন-বিদিত। রামায়ণের রামচন্দ্র রাবণ নিধনের দ্বারা সীতার উদ্ধারের জন্য দেবীর অকালবোধন খটিয়ে তাঁকে আরাধনা করেছিলেন। সুরথরাজা বসন্তকালে দেবীর পূজা করেছিলেন নিজের বিড়ম্বিত ভাগ্যের হৃতগৌরব পুনরুদ্ধারের জন্য।

রাবণবধের জন্য জীরাচন্দ্রের হুর্গাপূজার কথা বাল্মীকি মূল রামায়ণের কোথাও নাই। বঙ্গসন্তান কৃষ্ণিবাসের আপন কল্পনাশ্রুত সার্থকসৃষ্টি। বাংলার শরভের ভুবনভোলান রূপ কৃষ্ণিবাসের দৃষ্টিতে প্রথম ধরা পড়ে। তিনি নিজে বাল্মীকি ছিলেন। তাই তিনি ভাবপ্রবণ প্রকৃতি বিলাসী স্পর্শকাতর বাল্মীকি হৃদয়কে বেশ ভালোভাবেই জানতেন, বাংলার শারদস্ত্রী বাল্মীকি মনের মূর্তপ্রতীক। প্রতিভাধর কৃষ্ণিবাস তাই শরভের গুক্রাবর্তীতে

দেবী হুর্গার অকালবোধন খটিয়ে একেবারে রামায়ণের ঘটমাক্ষেত্রে স্থাপন করলেন। বাল্মীকি মন সহজেই সায় দিল। দশভূজা দেবীকে অবলম্বন করে ধনীপরীর ও ছোটবড় নিষিদ্ধেবে সকলের সমবেত চেষ্টায় মহামিলনের বজ্রসভায় সাড়স্বরে শারদোৎসব শুরু হয়ে গেল। এখন প্রশ্ন হোল এই যে দেবী হুর্গায় এই অপূর্ব মুখস্ত্রী ও অঙ্গসৌষ্ঠবের প্রথম রূপকাতর কে? প্রথম ধর্মপ্রবণ কোন সার্থক কল্পনা বিলাসীর মানসপটে এই সর্বজনগ্রাহ্য বিশ্ববিমোহিনী মূর্তিটির রূপ ভেসে উঠে?

উল্লিখিত প্রশ্নের উত্তর দেবার পূর্বে মিত্যভাইবোনদের সামনে কিছু বিশ্বাসযোগ্য পৌরাণিক তথ্য তুলে ধরা দরকার। প্রথমে দেবীর আদিক বিষয় সম্বন্ধে কিছু বলি। শক্তিস্বরূপিনী জগদ্ধাতা হুর্গা হলেন বৈদিক দেবী। কালীবিলাস তন্ত্রে আছে, দেবীর চারিটি হাত এবং তার গাত্রবর্ণ মরকতসদৃশ, পদতলে সিংহশায়িত। কালিকাপুরাণে আছে মা দশভূজা, তাঁর গায়ের রং অতসীকুলের মত। তাঁর মক্ষিণ পদ সিংহপৃষ্ঠে ন্যস্ত এবং বাম চরণের বুদ্ধাজুষ্ঠ স্পর্শ করে আছে মহিষের পৃষ্ঠভাগ; মহিষের মুণ্ডহীন দেহ থেকে বেরিয়ে আসছে এক ভীমদেহী তেজোদগ্ধ অম্বর। দেবীর হাতের বলা তাঁর বক্ষোপট

বিস্তৃত করে আছে। দশভূজা দুর্গা জয়বিজয়াসহ অষ্টমখী পরিবৃত্তা; তাঁর দুপাশে রয়েছেন লক্ষ্মী, সরস্বতী এবং কান্তিক গণেশ। কালিকাপুরাণ মহাভাগবত প্রভৃতি প্রাচীন পুঁথিতে বর্ণিত দেবী দুর্গাই বঙ্গসমাজ কতৃক গৃহীত। কিন্তু অধিকাংশ বিশেষজ্ঞের মতে দেবীর মুখশ্রী ও অঙ্গসৌষ্ঠবের গঠন পদ্ধতি সম্পূর্ণ ভারতীয় নয়। সুবিখ্যাত গ্রীক ঐতিহাসিক আলেক্সান্দ্রিয়াসের ও প্রখ্যাত টেরাকোটা বিশেষজ্ঞ ডেভিড লরেন্সের মতে দেবী দুর্গার 'সিংহবাহিনীমূর্তি' প্রথম রচিত হয় গন্ধার বা গান্ধারে এবং এটির প্রথম রূপদান করেন এক গ্রীক রাজকুমারী।

মূর্তি রচনার ইতিহাস বলার পূর্বে প্রাচীন দেশ গান্ধার সম্বন্ধে কিছু বলা নিশ্চয় অপ্রাসঙ্গিক হবে না।

মহাভারতে বর্ণিত ধৃতরাষ্ট্রের স্ত্রী ও দুয়ৌ-নের মাতা গান্ধারীর সঙ্গে অনেকেরই পরিচয় আছে। এই গান্ধারীই ছিলেন গান্ধাররাজ সুবলের কন্যা। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রধান হোতা শকুনি ছিলেন গান্ধারীর ভাই। অনেকের ধারণা বর্তমান কান্দাহারই প্রাচীন নাম ছিল গান্ধার। বস্তুতঃ ভারতের উত্তর পশ্চিম প্রত্যন্ত ভাগের নাম ছিল গান্ধার দেশ বা রাজ্য। বর্তমান রাজরাজনিগি জালালাবাদ ওকশিলা প্রভৃতি স্থান এর অন্তর্ভুক্ত ছিল। পিছুর পশ্চিমতীর পর্যন্ত

বিস্তৃত ছিল গান্ধার রাজ্য।

আর্যেন ও অথর্ব বেদে গান্ধারের উল্লেখ পাওয়া যায়, কথিত আছে যযাতির দ্বিতীয়া পত্নী শর্মিষ্ঠার গর্ভে তিন পুত্র জন্মে। তাঁরা হলেন যথাক্রমে ক্রতু, অহু ও কুরু। এই ক্রতুর প্রপৌত্র অকুতের পুত্র হলেন গন্ধার, এইই নামানুসারে রাজ্যটির নাম হয় গান্ধার।

ঐতরেয় উপনিষদ, শতপথ ব্রাহ্মণ হন্দো-ন্যউপনিষদ প্রভৃতি গ্রন্থে গন্ধারের বিভিন্ন বিভিন্ন নাম দেখা যায়, বারুপুরাণে আছে গান্ধারের পাশেই কেকয় রাজ্য অবস্থিত। এই কেকয় অধিপতির কন্যা কৈকেয়ীকে আযোধ্যাপতি দশরথ বিবাহ করেন, চতুর্দশ বৎসর বনবাসের পর রামচন্দ্রের যখন রাজ্যাভিষেক হয়, সেই সময় কেকয় রাজ যুধাঞ্জিৎ রামচন্দ্রকে গান্ধার আক্রমণের জন্য নির্দেশ পাঠান। কারণ গান্ধার কতৃক তিনি প্রায়শঃই উৎপীড়িত হচ্ছিলেন। রামচন্দ্র ভয়তকে গান্ধার অভিযানে পাঠান। বীরজ্যেষ্ঠ ভরত অনায়াসে গান্ধার জয় করে তাঁর দুই পুত্র পুরুষ ও তকের উপর শাসনভার অর্পণ করে আযোধ্যায় ফিরে আসেন।

পুরুষ ও তক গান্ধারকে বিধাবিস্তৃত করে ছইজন দুই অংশে স্বাধীনভাবে রাজত্ব

করতে থাকেন। পুঙ্কর তাঁর নামানুসারে রাজধানী পুঙ্করাবতী (মতান্তরে পুঙ্কলাবতী) স্থাপন করেন। এদিকে তৎকাল তাঁর রাজ্যের রাজধানী নামকরণ করেন তাঁরই নামানুসারে তৎকালিলা। ইতিহাসে গাঙ্গারের তিনটি রাজধানীর নাম পাওয়া যায়, নামগুলি, যথাক্রমে পুঙ্কলাবতী, পুরুষপুর ও তৎকালিলা প্রথম দুটি সিংহনদের পশ্চিমতীরে অবস্থিত এবং শেষোক্তটি সিংহনদের পূর্বতীরে অবস্থিত।

গাঙ্গার বিদেশীদের আক্রমণের পক্ষে সুবিধাজনক স্থান ছিল। এই গাঙ্গারে খৃষ্টপূর্ব ষোড়শ শতাব্দী থেকে শুরু করে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী পর্যন্ত যতবেশী বৈদেশিক অভিযান ঘটেছে তারতের অন্য কোথাও তত ঘটেনি।

অশোকের মৃত্যুর পর পারসিকরাজ দ্বিতীয় দরায়ুস গাঙ্গার অধিকার করেন। দৈহিক আধিপত্য কোন দেশকে চিরকাল বেঁধে রাখতে পারে না, কালক্রমে পারসিক শক্তি হ্রাস পেলে গ্রীকজাতি এসে সগৌরবে গাঙ্গারের দুর্গপ্রাকারে বিজয় বৈজয়ন্তী উড়িয়ে দিল। গ্রীকজাতি তখন জ্ঞান বিজ্ঞান ও সংস্কৃতির শীর্ষে অবস্থান করছে। গাঙ্গার তথা ভারত এর প্রদান থেকে বঞ্চিত হয়নি। গ্রীক যুগীয় মিনান্দারের রাজত্বকালে গাঙ্গার ভারতীয় ও মূর্তিশিল্পে অর্ধস্থান অধিকার করে। পূর্বে গাঙ্গারের ছাগ বিশ্ববিখ্যাত ছিল, এই ব্যাটিকে

শত সহস্র গুণ বাড়িয়ে দিল মূর্তিশিল্প। আজ যে আমরা প্রাচ্যযুগের নানান্থানে ছোটবড় বুদ্ধমূর্তি ও স্তূপ দেখতে পাই এগুলির প্রথম রূপদান করেন গাঙ্গারের শিল্পীগোষ্ঠী।

গাঙ্গার রাজকাহিনীতে আছে— গাঙ্গাররাজ গ্রীকযুগীয় মেলান্দারের এক পরমা সুন্দরী কন্যা ছিল তাঁর নাম ওডোরা। সুন্দরী হলে কি হয়, দুঃখের বিষয় তার আরত লোচনদ্বয়ের একটি সম্পূর্ণ দৃষ্টি শক্তিহীন ছিল। তাই তাঁর বয়সকালে সুপাত্র জোটেনি, বরং কুমারীর পক্ষে সময় কাটান এক দুর্কহ ব্যাপার। তাই তিনি পড়াশুনা ও মূর্তিগড়ার কাজে নিজেকে ব্যাপৃত রাখতেন, তাঁর সবচেয়ে প্রিয় ছিল নীল অপরাধিতা ও নীলকণ্ঠী ময়ূর। তিনি রাজোদ্যানের নির্ভৃত-কোণে এক চমৎকার কুঞ্জ রচনা করেন। কুঞ্জের সর্বোচ্চ কূটে থাকত অসংখ্য নীল অপরাধিতা আর কুঞ্জের বাইরে রকমারী গাছের শাখায় শাখায় পেশম তুলে নেচে নেচে, যেড়াতো নীলকণ্ঠী ময়ূরের দল।

সুন্দরী রাজকুমারী নিরাল্পা লজ্জাবিতানে বসে কখন শতদ্রু পলিমাটি দিগ্ধে কখন বা পাখর কুঁদে মনের মাধুরী মিশিয়ে নানাপ্রকার মূর্তি রচনা করতেন। সেইসময় গাঙ্গারে চৈত্রমাসের শুরু সপ্তমী থেকে শুরু করে দশমী

পর্যন্ত চারদিন ধরে বসন্তোৎসব চলত। নরনারী
নির্বিশেষ সকলে যোগদান করত। বিশেষতঃ
এই উৎসবে সবচেয়ে বেশী উৎসাহী ছিল
তরুণতরুণীর দল।

এই উৎসবের প্রথম দু দিন পূজা পেতেন
জ্ঞান ও শিল্পের দেবী মিনাভা। এর শেষ
দুদিন সকলে মেতে উঠত সুরাদেবতা
বাক্তাসের আরাধনায়। রাজকুমারী ও ডায়া
প্রায় বৎসরই মিনাভার মূর্তি গড়ে পূজার
জন্য পাঠিয়ে দিতেন উৎসবে। মৃগ, চাগ
অথবা শশকের মাংস, সুরা, যবচূর্ণের দ্বারা
প্রস্তুত পিষ্টক মধু ইত্যাদি দিয়ে তার নৈবেদ্য
সাজানো হতো। পূজা শেষ হলে উপস্থিত
সকলে প্রসাদ গ্রহণ করে উৎসবে মোত্ত
উঠত।

উৎসবের শেষদিন আনন্দ চরমে উঠত।
সোদন রথের ও সুরাপানে তরুণ তরুণীরা
এমন মগ্ন হয়ে পড়ত যে অনেক সময়
শালীনতার গুণী পার হয়ে যেত। নিম্পৃহ,
নিঃসঙ্গ ওডোরা এসব ভালোবাসত না। তিনি
বিদূষী ছিলেন। দেবতা বা সংস্কৃতি ভাষার
সঙ্গে গভীর পরিচয় ছিল। খুবসম্ভব তিন
বেদ থেকে হৈমবতী উমার কণবর্ণনা অবলম্বন
করে এক চমৎকার সিংহবাহিনী দেবীমূর্তি
রচনা করেন। খুবসম্ভব দেবীমূর্তির গঠন
রচনার মিনাভার আদল এসে যায়।

বসন্তোৎসবের কলুষিত আবহাওয়াকে
মালিন্যহীন করবার জন্য তিনি পিতাকে
বাক্তাসের স্থলে সিংহবাহিনী দেবীমূর্তির
পূজা প্রদান করতে অনুরোধ জানান।
স্নেহময় পিতা কন্যার আকাঙ্ক্ষা বোধে ছিলেন।

বসন্তোৎসবে সুরার দেবতা বাক্তাসের
স্থলে সিংহবাহিনী হৈমবতীর মূর্তি সাদৃশ্যে
প্রতিষ্ঠিত হয় এবং যোডলোপচারে পূজা
সুরু হয়।

ঐতিহাসিক ঐতিহাসিকের মতে 'ওডোরা'
শব্দটি অপভ্রংশ হয়ে 'দুর্গা' নামটির জন্ম
হয়। এইরূপ অনুমানের কোন যুক্তি সঙ্গত
কোনো পাওয়া যায়নি। সিংহবাহিনী দেবীমূর্তি
গ্রীক দাঁড়ের কলায়িত হলেও পরে ভারতীয়
শিল্পীদের হাতে পড়ে মৃন্ময়ীমূর্তি চিত্রিত
হয়ে উঠেছে। দীপ চোউনি ও সমগ্র মুখশ্রীর
মধ্যে এক অপূর্ব কমণীয়তা ফুটিয়ে বেশ
একটি সুমহান পারবেশ সৃষ্টি করা ভারতীয়
ভাবধারায় পুষ্ট ভারতীয় শিল্পীদের দাবাই
সম্ভব। গ্রীক জাতির এই অবদানের যদি
কিছু সত্যতা থাকে থাকুক, ভারতীয়রা এর
মাধ্যম আশ্রয় প্রতিষ্ঠা করে, চিরকালের মত
পরমাশ্রয় করে নিয়েছে।

ভূমধ্যসাগরের

ডায়ারি

— শ্রীধন রায় ।

বার্মিংহাম্, ইংলণ্ড

‘পিরামিড্’ কবিতায় জীবনানন্দ লিখেছিলেন—

মোদের জীবনে যবে আগে পাতাবরা
হেমন্তের বিদায়-কুহেলি-
অকস্মদ আঁধি ছুটি মেল
গড়ি মোরা স্মৃতির আশান
হৃদনের তরে শুধু, নবোৎফুল্লা মাধুরীর গান
মোদের ভূলায়ে নেয় বিচিত্র আকাশে
নিমেষে চকিতে;
অতীতের হিমগভ’ কবরের পাশে
ভুলে যাই ছুই ফোঁটা অক্ষর ঢেলে দিতে ।

আমার ক্ষেত্রে বোধ হয় কথাগুলো সঠিক
খাটে না। তেত্রিশ বছরের যুবক, প্রাচীন
সভ্যতার বই-পুস্তকে ঘর বোঝাই। সুযোগ
পেলেই ছুটে যাই স্টোনহেঞ্জ দেখতে ।

রুনাইটেড্ আরব এয়ারলাইনসের বিমানে
হাইজ্যাকিংএর ভয় থাকা সত্ত্বেও - যাই
ভারতবর্ষে। তাহলে যে নিখরচার পিরামিড
দর্শন করবার সুযোগটি পাবো। এহেন
মাহুয বখন খবর পেল ‘কসমস’ একটা
স্পেশাল ক্রুইজট্রায়ের বন্দোবস্ত কাছে
ভূমধ্যসাগরের চারদিকে, নাম দিয়েছে ট্রায়টার
প্রাচীন-সভ্যতা-ট্রায়, তখন - এদিক ওদিক
নাভেবে - আগাম পয়সা না পাঠিয়ে থাকতে
পারে কখনো? পনের দিন যাবৎ ঘুরে
বেড়িয়েছি— কখনো বন্দরে, কখনো সমুদ্রে,
কখনো বা ‘অতীতের হিমগভ’ কবরের
পার্শ্বে।’

আমাদের জাহাজ ‘সিহ্মিয়া’ মাস’ই বন্দর

ভূমধ্যসাগরের ডায়ারি

থেকে ছেড়ে মোড় ফেলেছিল জেনোয়া, নেপলস, পাইরেউস, আলেকজান্দ্রিয়া, লিমাঙ্গ (সাইপ্রাস), বেরুট, লেগহণ প্রভৃতি বন্দরে। গ্রীসের ডেলফি আর অ্যাক্রোপলিস এবং বালবকের জুপিটার মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখে মনে হয়েছে মানবজাতির অতীত ইতিহাস গতামুগতিক ঐতিহাসিকরা যা বলেন তার চেয়ে অনেক বেশী উজ্জ্বল। দাসপ্রমের বিনিময়ে সব করা হয়েছে এই সাফ কথা বলে কারোকার করার চেষ্টাটা বোধ হয় আমাদের ত্যাগ করবার সময় এসেছে।

পনের দিন ধরে পাতার পর পাতা ডায়ারি লিখেছি। প্রাচীন সভ্যতার উপর লেখা বইয়ের বিবরণের সঙ্গে চোখেদেখা বস্তুগুলো মিলিয়ে নিয়েছি। কিন্তু যান ডায়ারিটি কিনে দিয়ে বলেছিলেন ‘আন-সেন্সরড বিবরণ চাই কিন্তু’ সেই বস্তুপট্টটি কেত সজু করতে পারিনি। পাথরের মধ্যে প্রাণের সন্ধান তাঁকে উৎসাহিত করেনি, তিনি শুনতে চেয়েছিলেন অ্যান্ড মানবমানবীদের আহাজী জীবনের হাস্যোজ্জ্বল প্রাণচঞ্চল কাহিনী। হয়তো আমার মিতা ভাই যোনরাও তাই শুনতে আগ্রহী। তাই হুটোর মধ্যে একটা সমঝোতা ঘটিয়ে ডায়ারিটি সংকুচিত করতে বাধ্য হয়েছি।

— আঠারই মে —

সকাল সকাল ঘুম থেকে উঠে টেটেনহাম কোর্ট রোডের এয়ার টার্মিনালে পৌঁছতে চক্ষু চড়কগাছ। গাদা গাদা বৃদ্ধ-বৃদ্ধার দল। অনেককণ কথাই ফোটে নি মুখে। দেড়শটি পাউণ্ড নাহক ভূমধ্যসাগরের জলে বিসর্জিত হবে নাকি? মনে পড়েছিল বামিংহামের এক বন্ধুর সতর্কবাণী ‘প্রাচীন সভ্যতার স্মৃতিচিহ্ন কি কখনো যুবকযুবতীদের আকর্ষণ করতেপারে?’ তবে লুটন এয়ারপোর্টে এসে ছুচারটি ফুলপত্রের দেখা পেয়ে, এবং তাঁদের বাম অনামিকা নমস্কার করে, প্রাণে আশার সঞ্চার হয়েছিল। আমার ভাগ্যে কেউ জুটন বা নাট জুটন, এঁরা নয়নলোভনীয়ত বটেনই।

আনেন অর্ধভোজন হতে যদি দোষ না থেকে থাকে তবে দর্শনেন্ত অন্তত কোরাটার রমণীয় হয়ে যাওয়া উচিত। রামায়ণ, মহাভারত বা গ্রীক পুরাণে তেমন উদাহরণের অভাব নেই।

ছপ্পর ফাটা আর কাতে বলে। কম পয়সায় সারবো বলে চার জনের কেবিনের টিকিট কিনেছিলাম। আপাতত আমরা ছজন পুরো কেবিনটা অধিকার করেছি। জানিনা কবে কখন বাকি ত্রীমানুষের

ভূমধ্যসাগরের ডায়ারি

আনিভাঁব ঘটবে। আদৌ না। ঘটলেই বতে' যাই। এই কেবিনের খোঁজ করতে গিয়ে মাস'ই নিমান বন্দরে একটা চুটকি মজা হয়ে গিয়েছে। কসমসের প্রতিনিধি সারা লিষ্টি তন্ন তন্ন করে খুঁজেও আমার নামটি আবিষ্কার করতে পারছিলেন না। পাওয়া গিয়েছিল ৩০৯ নম্বর কেবিনের অধিকারিনী হিসেবে স্ত্রীমতী মেরী রের নাম। ভদ্রলোক ঠাট্টা করে প্রশ্ন করেছিলেন, 'Can your first name be Mary?' তা নয় ঠিক। তবে মেরী রের কোবনে এ অধমকে ঢুকায় দিলে মোটেই অখুশি হবো না একথাটা জানিয়েছিলাম কর্মচারীটিকে। তিনি হেসে এমন ইঙ্গিত করেছিলেন যার বঙ্গানুবাদ 'সেগু ড বালি' ছাড়া অন্য কিছু হতে পারেনা।

বাঁচি বাজনার মধ্যে জাহাজ তো মাস'ই এর মাথা কাটালো। কিন্তু একিরে বাবা, সমুদ্রটিক তো বড়ো একটা শুলীয়া ভদ্রমহিলা বলে মনে হচ্ছে না। অথচ রবীন্দ্রনাথ না এই ভূমধ্যসাগরের বুক থেকেই একটা চিঠিতে লিখেছিলেন—'জল স্থির হয়ে আছে সিংহ-বাহিনীর পায়ের তলাকার সিংহের মতো'। বুঝলাম, রেহাই নেই। সী সিকেনেস না বাঁধিয়ে ব্যক্তি কাবার করতে পারবো না। কালী-কামাক্ষ্যা, ছিন্নমস্তা, ভুবনেশ্বরী সকলের নাম মনে মনে জপ করতে থাকলাম। অস্তরাত্ত

যে ভয় পাননি ভেমন নয়। সকলেই পরস্পরের মনে সাহস সঞ্চারের উদ্দেশ্যে বলাবলি শুরু করলেন, 'না, সারাটা পথ এমন থাকবে না নিশ্চয়ই। থাকতে পারেই না'।

সন্ধ্যা সাতটায় ছিল ক্যাপ্টেনের স্বাগতম-পাটি। ছ'এক সিপ্ পেটে পড়তে না পড়তেই মাথা ঘুরতে শুরু করলো। সাড়ে সাতটায় ডিনার টেবিলে উপভব আরো বাড়লো। বলতে গেলে, স্থাপের বাইরে কিছুই গলাধঃকরণ করতে পারি না। পাতে বড়ো বড়ো মাংসের টুকরা ফেলে বাথরুমে গিয়ে বমি করতে হয়েছে, এটা কি কম দুঃখের কথা। তবে বমনাস্তে চোখে মুখে মাথায় জল দিয়ে ডেকের মুক্ত বাতাসে ধানিকঙ্কণ বসবার পর কিন্তু অল্লাধিক শ্রুতরোধ করতে বড়ো একটা সময় লাগে নি।

সতেজ বোধ করার সঙ্গে সঙ্গেই কিন্তু ক্ষুধাটি মাথা-চাড়া দিয়ে উঠলো। কতৃপক্ষকে জানানোর তাঁরা বলেছিলেন, 'অন্য কিছু খেতে পারবে না। জুটো আপেল দিচ্ছি। ওতে পুরোপুরি ক্ষুন্নিবৃত্ত না ঘটলেও আর জ্ব'ল বোধ করবে না।' সত্যি তাই হয়েছে। এমন বজ্রবৃদ্ধি যে, নাচতে না নামলেও যুবতীদের মধ্যে বসে গল্পগজব করতে সক্ষম হয়েছি।

একজনও সামান্যতর পোষাকে বসেছিলেন একেবারে আমার মুখোমুখি। কি তাঁর নাম জানি না। তার প্রয়োজনই বা কি? তাঁর উদ্ধত বকের ওঠানামাই কেবল নয়, মগ্ন উদ্দেশ্যটিও দৃষ্টিগোচর হচ্ছিল। সুন্দর বকের জয় সর্বত্র নাইলেও, সুন্দর মুখের সাজ ওই বস্তুটি যুক্ত হলে যেমন এ ক্ষেত্রে হার্যে — আর দেখতে হয় না। গ্রীষ্মের সময় তো সামান্য কথা, স্বয়ং স্বাস্থ্যশক্তি মূ'নরও মতিভ্রম ঘটাবে চাড়ে।

আমার হাতে আপেল দেখে ইতিপূর্বে যারা দৈত্যের মতো মাছমা'স ও মদ গিলেছেন তাঁরাও পেটে কোণায় ধাপ্‌চিতে শূণ্যস্থান আবিষ্কার করতে লেগে গেলেন। ছুটি না পেলেনও, অনেকেই মাথাপিছু একটি আপেল নিয়ে এলেন রান্নাঘর থেকে। উদ্ধতবক্ষাও বাদ যান নি।

॥ উনিশে মে ॥

সামুদ্রিক ব্যামার বস্তুটি খুব একটা সাজঘাতিক কিছু নয়। ঘুমভাঙার পর মনেই হচ্ছিল না যে, আমি গতরাতে অসুস্থ ছিলাম। হাতমুখ ধুয়ে স্নান সেরে কেবিন সজাটিকে যখন জাগলাম তখন ভজ্রলোক আমার উৎসাহের আতিশয্য দেখে একটু অবাকই হয়ে গিয়েছিলেন। ভাবতেই পারেন

নি, ভারতনন্দন এতো সহজে ধাক্কাটা সামলে উঠতে পারবে।

জেনোয়া বন্দর থেকে ঠিক সাড়ে আটটার আমরা পোর্টোফিনোর উদ্দেশ্যে রওনা হয়ে-ছিলাম। শুনলাম, পোর্টোফিনো ইতালির অন্যতম বিখ্যাত আন্তর্জাতিক বিশ্রামাগার। আমেরিকা ও সুইজারল্যান্ডের ধনী ব্যবসায়ীরা প্রত্যেক বছর ঝাঁকে ঝাঁকে ভিড় করে থাকেন। আর চতুর্দিক আলো করে বিচরণ করেন সুন্দরীরা। কেউবা টাকার কুমীরদের স্ত্রী কন্যা, কেউবা তাঁদের রক্ষিতা। মনে

মনে ভেবেছিলাম, বিকিনি পরিহিতা জ্যাকলিন ওনাসিসকে বীচে পড়ে থাকতে দেখবো না তো। তাহলে যে অভাগার বরবরে ক্যামেরার জীবনধারন সাধক হয়ে যাবে এক সুহৃৎ।

হু হুটি কোচ্ ভরতি হয়ে গিয়েছিল। আমি একবারে সামনের সীট একটিতে বসে ছিলাম, পাশ্বে বসিতা ফরাসিনী, নাম শুনেছিলাম খৃষ্টিন। যে সঙ্গিনীটির সঙ্গে তাঁকে সব সময় দেখছিলাম তিনি অন্যদিকে বসেছিলেন। হুজুনই কি উদ্দেশ্যে যে পাশের সীটটি খালি রেখেছিলেন সেটা বুঝতে নিশ্চয়ই কারো কষ্ট হবার কথা নয়। ওদের চেহারার এতো সাদৃশ্য যে, আমি নিঃসন্দেহ হয়েছিলাম

কুম্ভাসাগরের ডায়ারি

ওঁরা ছুবোন। ও বাবা, শুনি কিনা ওঁরা
মা-মেয়ে।

চড চাপড (সেটাই বা কম মিষ্টি কি?)
খাবার ভয়ে আর জিজ্ঞেস করিনি 'তোমার
বাবা কি তৃতীয় বা চতুর্থ পক্ষে প্রথমার কচি
ভগ্নীকে ইলোপ করেছিলেন? গাইডের
বক্তৃতা থেকে খৃষ্টিান নোট নিচ্ছেন দেখে
খেয়াল হলো, আমি তাড়া-জড়ায় ডায়া-
রিটা জাহাজেই ফেলে এসেছি। বৌমার
আদেশ আছে — উনিই ডায়ারিটা কিনে
দিয়ে ছিলেন — আনসেন্সরড ডায়ারি পড়ে
শোনাতে হবে। তাই তার কাছে এক
চিলতে কাগজ চেয়ে ছিলাম। তা তিনি
আমাকে বিমুখও করেন নি।

কিন্তু গণেশের গদিতে কংগজটির বুক
হিজিবিজি টেনে আবার যখন হাত পাত-
লাম তখন তিনি তাঁর ডায়াড়ির পাতা না
হিঁড়ে আমার হাতে তুলে দিলেন কস-
মসের একটি লিফলেট। সেটির একটি
দিকে লেখা চলে। ফরাসিনীরা যে নিদাকন
কজুস তার নিদর্শন স্বরূপ লিফলেটটি
সহজে রক্ষা করবো স্থির করলাম। বুঝ-
লাম, কমন মার্কেটে ঢুকলেও ইংরেজরা
খোঁশ সুবিধা করতে পারবেনা।

যাহোক, পঞ্চাশ মাইল দীর্ঘ রাস্তাটি, বডো

বডো টিনেন্সগুলো এবং ছুপাশের প্রাকৃ-
তিক সৌন্দর্য আমাকে যথেষ্ট মুগ্ধ করে-
ছিল। এক সময় খৃষ্টিানকে বলেছিলাম,
জানো, রবীন্দ্রনাথ (বলাই বাহুল্য উনি কবির
নামটিও শোনে ন) কি বলেছিলেন? বলে
ছিলেন —

চিরকরের বিশ্বভূবনখানি

এই কথাটাই নিলেম মনে মানি

কম'কারের নয় এ গড়া পেটা

অঁকড়ে ধরার জিনিস এ নয়,

দেখার জিনিস এটা।

বাংলা কবিতা ইংরাজীতে অনুবাদ করে
ফরাসিনীর দরবারে পেশ করা সুকঠিন সন্দেহ
নেই। তবে মনে হতোছিল, শ্রীমতী ভাবটা
পুরোপুরি অদয়ঙ্গম করতে সক্ষম হয়েছেন।

আমি কিন্তু পার্শ্ববর্তিনীটির চেয়ে, সামনে
বসার সুযোগ নিয়ে, গাইড ভদ্রমহোদয়ার
দিকেই নজর দিচ্ছিলাম বেশী। শ্রীমতী
জ্যানেট কেবলমাত্র সুন্দরীই নন, সুভাষণীও।
তাঁর একটানা বক্তৃতার মধ্যে ভূগোল -
ইতিহাস - রাজনীতি - সমাজনীতি সব কিছুই
ছিল। তৎসহেও কোন সময়ই সমগ্র ব্যাপারটা
রসকষহীন নৈব্যৃত্তিক বলে মনে হয়নি।
ক্যামালিনী (Camogli) নামক একটি
গণগ্রামের পাশ দিয়ে যাবার সময় তিনি

জানালেন, ঐ শব্দটির অর্থ জীদের বাসস্থান।

এক সময় এখানে অনেক জেলে বাস করতো। বছরের অধেকই ওরা জাল নিয়ে ব্যস্ত থাকতো দূর সমুদ্রে। তখন তাদের পরিবাররা একা একা বাড়ীতে বসবাস করত। নিরাপদ মনে করতেন না। তাই সরকার বাহাদুর তাদের জন্য একটি কো-অপারেটিভ আবাসস্থল তৈরী করে দিয়েছিলেন। আমি চিমটি কেটেছিলাম, 'জ্যানেন্ট, জেলেরা কি মে মাসের মাঝামাঝি সমুদ্রে থাকে?'

জেনেছিলাম, দশ লক্ষ লোকের বাসস্থান জেনোয়া ইতালির পঞ্চম বৃহত্তম শহর। রোম, মিলান, নেপলস ও টুরিনের পর। স্থানটির প্রাচীনতম উল্লেখ মেলে খৃষ্টপূর্ব ২১৮ অব্দে। রোমান কাগজপত্র।

বারবার বিদেশীদের লুকু দৃষ্টি এর প্রতি আকৃষ্ট হয়েছে। বিশেষ করে ফরাসীদের। ১৫১৮ সালে স্বাধীনতা পাবার পর আবার নেপোলিয়ন ১৭৯৭ সালে এটি জবরদখল করেন। গত শতাব্দীর সমগ্র ইতালির সংযুক্তি করণের ইতিহাস খুবই রোমাঞ্চকর মনে হলো। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ - মুসোলিনীর ইতালি ছিল হিটলারের পক্ষ। তাই ব্রিটন - আমেরিকার নির্ধন বোমাবর্ষণ

জেনোয়াকে সহ্য করতে হয়েছিল। পঁচিশে এপ্রিল, ১৯৪৫, শহরটির পুতন ঘটে।

জেনোয়ার সঙ্গে জড়িত অনেক বিখ্যাত নামের মধ্যে কয়েকটি হলো - কলোসাস, গ্যারিবল্ডি, মাৎজিনি, বায়রন ও শেলী। চলন্ত বোচ থেকে কলম্বুসের বাড়িটি ও গ্যারিবল্ডির মূর্তি একটি দেখেছিলাম। শহরের কেন্দ্রস্থলে ভিক্টরি স্কোয়ারে ঘাসের তৈরী তিনটি পাল তোলা জাহাজও দেখেছিলাম। ওগুলো সার্টামারিয়া, গাইন্টা ও নীনার replica। মুসোলিনীর কীতি।

প্রেমের জগতে মুক্ত বিহঙ্গ শেলী বায়রণ যে অনেকদিন ইতালিতে ছিলেন সেটা সকলেরই জানা। অধিকন্তু, বায়রণ ইতালীয় বিপ্লবীদের লক্ষ্যবস্তুও করেছিলেন বলে 'Byronic hero' শব্দযুগলের জন্মও হয়েছিল ইংরাজী সাহিত্যে।

লক্ষ্য করেছিলাম, ফেরার পাথ জ্যানেন্ট ড্রাইভারকে খুব তাড়া দিচ্ছিলেন। কারণ জিজ্ঞাস করে শুনেছিলাম, লক্ষ - ব্রেক সুরু হবার আগে জংহাজে ফিরে যেতে না পারলে বিপদ ঘটতে পারে। কেননা; ইতালিয়ানরা কেউ অফাস লাঞ্চ সারে না। গাড়ি নিয়ে বেরিয়ে যায়। তীব্র গতিতে গাড়ি চালায়। জেব্রাক্রাস বা লাল বাতুর

পরোয়া করে না।

অনতিবিলম্বেই সত্যটি প্রমাণিত হয়েছিল। আমাদের চোখের সামনে। তাইতো মাকিয়া ও জলদস্যুগিরিতে অন্যজাত এমন কি পত্নীগীজরাও ওদের সঙ্গে পেয়ে ওঠে নি কোনদিন। জ্যান্টে ক্লু হতে পারেন ভেবে মস্তব্যটি আর প্রকাশ্যে ওঁর উপস্থিতিতে করিনি।

পটোফিনো থেকে জাহাজে ফিরে এসে ছিলাম দেড়টা কি দুটো নাগাদ। ব্যাটারা নিজেরা লাঞ্চ করতে গিয়ে আমাদের লেট করিয়ে দিয়ে ছিল। ভীষণ ক্ষুধা পেয়েছিল। খেয়ে ছিলামও বক রাক্সের মতো, নির্ধাৎ পূর্ব রাত্রির বদলা নিতে পেরেছিলাম মনের সুখে।

তারপর শুরু হয়ে ছিল আমার কেবিন সজীর জ্বার সঙ্গে ধর্মীয় আলোচনা, তাঁর স্বামীটি অ্যাগনাস্টিক, মনে করেন, পৃথিবীর তাবৎ ছদ্ম্ভার মূলে কেবল মাত্র ধর্ম। স্মৃত্যং কাল বিলম্ব না করে মদের দোকানটির দিকে সরে গিরোছিলেন। তবে ভদ্র-মহিলাটি কিন্তু মনে হলো বেশ আগ্রহের সঙ্গে হিন্দুধর্ম' সম্বন্ধে আমার আলোচনা শুনছিলেন।

বিকেলবেলা জাহাজী জীবনে তেমন উত্তেজনা লক্ষ্য করছিলাম না। লাউজ যাঁকা দেখে উঠে গিয়েছিলাম ডেকে। ও বাধা, সব সুন্দরীরাই দেখি মিনিকিনি (জুটিলতে বিকিনিকে আর কি বলা যায়?) পরে সূর্য্যাস্থানের মনোনিবেশ করেছেন। স্টর্টস-পরিহিত যুবক বৃদ্ধেরও অভাব ছিল না।

একজন সুন্দরী চোখ শিটপিট করে জিজ্ঞেস করেছিলেন, 'তুমিও ইগুরান। তোমার আবার সূর্য্যাস্থানের শখ কেন বাপু?' বলেছিলাম, 'তা তোমারা কেউ নিচে নেই। কথা বলার মতো একটা মানুষ তো দরকার।' তিনি হেসে বলেছিলেন, 'রহস্য রাখো। এসেছ তো স্রেফ নয় নারীদেহের ভাঁজ খাঁজ দেখে নয়নমন তৃপ্ত করতে।

ভারতীয় মেয়েরা তো আর সাতপাকের আগে কিছুই দেখায় না। তা বেশ, বসে যাও চেয়ার টেনে। কেবল দেখো, কারো গায়ে বেন তোমার ছায়া না পড়ে। আর পাছে বৃদ্ধারা তোমার মনের কথাটা টের পেয়ে যান তাই চোখের সামনে ধরে রাখো ওই Living Past না কি বইটা।' ঋনিকক্ষণ বলেছিলামও বটে। তবে রোদটা ভীষণ জ্বালাতন করছিল দেখে নেমে এসেছিলাম এক ফাঁকে।

গভরাতিটি তেমন জমে নি। আমার মতো বেহাল অবস্থা অল্প অনেকেরই হয়েছিল। বাকি ব্যক্তিগণও কিঞ্চিতকি অস্বস্তি বোধ করছিলেন। তাই দ্বিতীয় রাতিটা কেউই বিফলে যেতে দিতে চান না মনে হলো। বাজনা শুরু হতে না হতেই আমার পাশে বস। যুবতীদ্বয় উসখুস করতে শুরু করে দিলেন। এমন সময় এক 'ইয়াড' একটি ব্যাগ নিয়ে হাজির। পুরুষদের উদ্দেশ্য করে বললেন 'টেক্, ইউর পিক্'। দেখি ব্যাগভরাতি মেয়েলি স্যাগাল। আমাদের কাজ হবে যেকোনো একটি স্যাগাল বেছে নিয়ে স্যাগাল-অধিকারিণীটিকে খুঁজে বের করে তাঁর সঙ্গে নাচ। (আমার, কেন জানি না, বিভ্রাটসাগর মহাশয়ের বিয়ের রাতের কথাটা মনে পড়ে গিয়াছিল)।

অল্প অনেক যুবকের ভাগ্যে বর্ষিয়সী-মহিলারা জুটলেও অধমের ভাগ্যে কিন্তু এক সুন্দরী যুবতীই জুটেছিলেন। একবারে চকচকে জুতোটি পছন্দ করেছিলাম যে। কিন্তু জীবনে যে নাচিনি। এমন কি তেমন-তেমন করে কেউ নাচানও নি। সত্যটা প্রকাশ করার জিম্ভী দমে গিয়েছিলেন। তবে, ভাগ্য ভালো, একেবারে নাকচ করেন নি। জীবনের প্রথম নাচ, তাও আমার কোলাপুরী স্যাগাল পরে-অপূর্ব অভিজ্ঞতা বটে। দেশ থেকে আসার সময় দাদার বিয়েতে পাওয়া

এই সেকেণ্ড-হ্যাণ্ড স্যাগালজোড়া উপহার দিয়ে বৌদি বলেছিলেন, ওতে নাকি আমার কপাল খুলেও যেতে পারে। এই কি তার নমুনা নাকি?

এক সময় নৃত্যের উৎসাহে তাঁটা পড়েছিল। বাজনা কিন্তু চলছিল সমানে। নিঃসীম অঙ্ককার বাইরে। লাউকে আমরা মাত্র জনাদশেক যাত্রী। আর তিনজন বাতায়ন্ত্রী। আমার পাশাপাশি যারা বসেছিল তারা হলো - লীন, দীর্ঘকেশা যুবতী, নির্ভেজাল ইংরেজিণী, জিল ও অ্যালিস, যমজ বোন, কৈশোরের শেষ ধাপ জোর করে ডিজ্ঞাতে চাইছে, মা গ্রীক্, বাবা ইংরেজ। বাজনার ফাঁকে ফাঁকে আমাদের গল্পকমে উঠেছিল। তিন কথা অভিযোগ করেছিলেন, আমি নাকি কেবল বুদ্ধ-বুদ্ধাদের সঙ্গে ধর্মালোচনা করতেই পারতাম।

বুকেহিলাম-প্রাক্তন অভিজ্ঞতাও তাঁ কম ছিলো না - বাক্যে এ অভিযোগের প্রতিবাদ করে লাভ নেই। খোলসটি ছেড়ে যদি ঝেরিয়ে আসতে পারি তবে অনতিবিলম্বেই ওরা জবাব পেয়ে যাবে। আপাতত সে চেষ্টাই বরং করা যাক্।

প্রথমেই সেই ধবসুরী বিভ্রাট কাজে লাগিয়েছিলাম। বিদেশীদের ধারণা, ভার-ভীরমাত্রেই হস্তরেখাবিদ্। অ্যালিস জানতে

চেয়েছিল, কবে ওর বিয়ে হাচ্ছে। অনেক হিসেব করে, হাতের পূর্ব-পশ্চিম উত্তর-দক্ষিণ-উদ্ব-অধঃ সবদিক সম্বন্ধে পর্যবেক্ষণ করে, জবাব দিয়ে ছিলাম, গঙ্গার গলায়, চল্লিশ বছর বয়সের আগেতো কিছুতেই মনে হাচ্ছে না।। ক্ষেপে গিয়ে বলেছিলো,, 'তুমি হাই হাত দেখতে জানো। চল্লিশ বছর বয়সে বিয়ে হবার প্রয়োজনটা কি?'।

খীরভাবে বলেছিলাম, 'সে প্রশ্ন আমাকে করে তো লাভ নেই খুঁকী। কারো সেই বিধাতাপুরুষটিকে যি'ন বস্তীর রাত্রে তোমার ভাগ্যলিপি স্থির করে দিয়েছেন।' তখন ঝিলিক মেরে বলেছিল, 'বিধাতাপুরুষের গল্পটা বলো।' তবে গল্পটি শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গেই দিদির উমা প্রকাশের পরও-জিল (ওকে নাম দিয়ে ছিলাম অ্যালিস মার্ক টু) কিন্তু নিজের ডানহাতটি বাডিয়ে দিতে ভুল করে নি। তারও একই প্রশ্ন।

এ বয়সের মেয়ে আমাদের দেশে স্বমুখে এসব প্রশ্ন করে না কখনো, এ সত্যটি জানিয়ে ওকে জিজ্ঞেস করেছিলাম, সত্য-রিখটি জানার এতো ঔৎসুক্য কেন। বলেছিল 'ও বাবা, সময় থাকতে সঞ্চয় সূক করতে হবে না?' বলেছিলাম, 'আমাদের দেশে সঞ্চয়ের দায়িত্বটা অন্য দিয়েছেন যিনি সেই ভদ্রলোকের।' 'তবেত তোমাদের দেশের

মেয়েদের ভারী মজা।' 'হ্যাঁ মজাও বটেই। তবে একটা কিন্তু রয়েছে। তুমি ইচ্ছে হলোতো খ্রীধন কেই বিয়ে করতে চাইলে- সে ক্ষেত্রে বাবা রাজি নাও হতে পারেন। তাঁর ইচ্ছায় বুড়ো বরের গলায় মালা দিতেও রাজি থাকতে হবে।' ও আঁৎকে উঠেছিল। 'না বাবা, চাই না আমার এমন বদান্যতা।' এবার লীন মুখ খুললো।

হাত না বাডিয়ে জানতে চাইলো, আমি পিটারের ভবিষ্যৎ বলছি না কেন। বললাম, 'আমি যুবকদের হাত দেখতে ইন্টারেস্টেড নই।' ও ঝিলখিল করে হেসে উঠলো। "Got it. you want to feel the hands of the girls" বললাম, 'তা, সুন্দরী, কথাটা মালুম হতে তোমার এতো সময় লাগলো কেন?'।

লীন কলেরার ইঞ্জেকসন নেয় নি। আমিও নিই নি। কথা আছে, কাল নেপলসে এক ইতালিয়ান ডাক্তার সে উদ্দেশ্যে আমাদের, আহাজে উঠবেন। 'ওকে ভয় দেখালাম, বিরাট সূঁচ দিয়ে ডাক্তার ওর মাংসভেদ করলো। ও জিজ্ঞেস করলে, 'আর তোমার?' 'আমার আবার ভয় কি? আমরা ইণ্ডিয়ানরা হয় বকৎ কলেরা-টাইফয়েডের ইঞ্জেকসন নিয়ে থাকি।' তারপর কলেরা ভাইরাসের কীতি'কাণ্ড সম্বন্ধে এমন এককলস শিখা

বক্তৃতা করলাম যে তখনও পেন্সন নয়।
ওলাই বিবিত্ত কানে আঙুল দিতেন।

দেড়টা নাগাদ বাজনা বন্ধ হলো। কেউ
না নাচলে বাজনাধারাই বা আর উৎসাহ
পাবে কোথায়? তখন সারা লাউঞ্জে আমরা
মাত্র ছজন। যটজন বাতাকারদেরই একজন।
হারভাবে মনে হলো অ্যালিসকে ওর মনে
ধরেছে। হয়ত ঐক রক্তেরই কারসাজি।
অ্যালিসের সম্মানে সে নিয়ে এলো এক
বোতল ওয়াইন ও গটিকর আপেল।

ভারপর মতপান চললো ভোর চারটে
অবধি। হঠাৎ দূরে কতগুলো আলো দেখতে
পেয়ে বাতাকার মশার বললেন, আমরা এখন
এলবার পাশ দিয়ে যাচ্ছি। ইতিহাসে এলবার
একটি বিশেষ স্থান রয়েছে তাই সকলে
চেয়ার ছেড়ে উঠে জানালার কাছে দাঁড়ালাম।
অল্প কে কোথায় দাঁড়িয়েছিল জানি না।
তবে লীন দাঁড়িয়েছিল আমার পাশে। বলতে
শেলে বুক ঘেঁষে।

ভারপর এক সময় দূরের আলোগুলো
দিকশ্বে মিলিয়ে গেলো। অন্যরা যে যার
জায়গায় কিংবে গেলো। লীন বা আমি
কেউই সঙ্গে যেতে পারছিলাম না। স্মার্ট-
পরিহিতা ইংরেজীকে সেই মুহূর্তে মনে
হচ্ছিল যেন বধু-রাঙালিনী।

। এক্ষণে মে ।

গতকাল ডায়ারি লেখার অবকাশ মেলে
নি। মনে হয়েছিল এতে তিনকন্যাই খুশি।
বাংলায় লিখছি, ওরা কিছু বুঝতেই পারছে
না। অথচ মাঝখান থেকে গল্পগজবে ব্যাঘাত
ঘটছে।

এ প্রসঙ্গে অ্যালিস একসময় জানতে
চেষ্টাছিল, ডায়ারিটা ছাপা হবার সম্ভাবনা
আছে কিনা। বলেছিলাম, 'হতে পারে।
তবে তার আগে আমার বিখ্যাত হওয়া
দরকার।' বললে, 'আচ্ছ, ছাপা হলে কি
টাইটেল দেবে?' 'কেন? Alice in the
Mediterranean—' শুনে বেশ খুশি
হয়েছিল।

ডায়ারি না লিখতে পারার একটি
কারণ হলো, ঘুম থেকেই উঠেছিলাম হুপুর
গড়িয়ে যাবার পর। সারারাত না ঘুমানোর
শাস্তিস্বরূপ লাফটিও মিস করেছিলাম। বিকেল
দুটো থেকে চারটে অবধি জাহাজ নেপলসে
নোঙর করেছিল।

যাঁরা কলেজের ইংজেক্সন নেনেন তাঁদের
বাদ দিয়ে বাকি সকলেই আড়াইটের মধ্যে
নেপলস দেখতে বেরিয়ে গিয়েছিলেন। ইংজেক-
সন পর্বের পরও একটি বকটা হাতে ছিলো।

জয় মা কালী বলে ব্রুকাড'টি হাতে নিয়ে বেরিয়ে পড়েছিলাম। সঙ্গে জুটেছিলেন সজীক আমার কেবিন সজীও। রাস্তায় পা দেবার সঙ্গে সঙ্গেই একজন ছুটে এসে ভাঙা ভাঙা ইংরেজিও জানতে চাইল আমরা 'সিহ্লিয়ার' যাত্রী কিনা। বললে সে সিহ্লিয়ার কর্মচারী। জেনোয়াতে আহাজে উঠেছে। জ্বর জন্য একটা ব্যাগ কিনবে।

আমরা যদি ওর সঙ্গে যাই তবে কম ট্যাক্সি ভাড়ায় শহরটা দেখে আসতে পারবো। আমিও মিঃ স্যাণ্ডাস' ব্যাপারটা আঁচ করতে পেরেছিলাম। কিন্তু আমাদের কিছু বলবার সুযোগ না দিয়ে মিসেস স্যাণ্ডাস' ওঁকে আমি হাতমথোই বৌদ সযোধনে আপ্যায়িত করে ফেলেছিলাম — তার সঙ্গে দরদস্তুর আরম্ভ করে দিলেন। বুঝলাম, মোটরকমের আকেকল-সেলামি কপালে আছে। যাহোক, শেষ পর্যন্ত আমরা ওর সঙ্গে নেপ্ল'স দর্শন করেছিলাম বটে, তবে খুব একটা ঠকাতে পারিনি ইতালিয়ানের বাচ্চা।

শুধু অ্যালিসদের সঙ্গে সঙ্গে বসে বসে গল্পই করিনি। বিভিন্ন রকম নাচের খেলাতেও যোগ দিয়েছিলাম। একটা খেলা হলো, বাজনার সঙ্গে নাচতে হবে কিন্তু খামার সঙ্গে সঙ্গে সজিগী বদল করতে হবে।

আরেকটা হলো, পুরুষরা এক হাঁটু গেড়ে বসবে, সুন্দরীরা বাজনার তালে তালে চারপাশে ঘুরবেন। বাজনা খামার সঙ্গে সঙ্গে এক একজন পুরুষের হাঁটুতে বসবেন। ম্যাসিকাল চেয়ার এর পরিবর্তিত রূপ আর কি। আমার কোলে বার বার এক বিলাতি টুনটুন না বসলে হয়তো কম্পিটিশনটা জিততেও পারতাম। কেন যে তাঁর এই কালোবদনকে গৃহন্দ হয়েছিল সেটা আজও আমার কাছে রহস্যই রয়ে গিয়েছে।

যাহোক, আজ পুরো দিনরাত আমাদের সমুদ্রে কাটাতে হবে। আমি বেসরকারীভাবে প্রস্তাব করেছিলাম, প্রাচীন সভ্যতার উপর একটা প্রতিযোগিতার (quiz) বন্দোবস্ত করলে কেমন হয়। দেখলাম, কারোই তেমন উৎসাহ নেই। আসলে পুরনো স্মৃতিচিহ্ন দেখতে বেরিয়েছেন বলেই যে তাদের ইতি কথাও জানতে হবে তেমন চিন্তা অনেকের মাথায়ই ঢোকেনি। ম্যাগ্নাথন যুদ্ধে গ্রীক-বাহিনীর সৈন্যপত্ন্য কে করেছিলেন; সম্রাট অশোকই বা কে এসব নিয়ে মাথাঝামানোর সময় কোথায়?

আহাজী ক্রুইজ এর একটা মস্ত অনুরিখা টের পাচ্ছি। স্থানীয় লোকের সংস্পর্শে আসার সম্ভাবনা বলতে গেলে নেই। তাই খাবার-টেবিলে যাঁরা বসছেন বিশেষত যাঁরা

আমাদের দলের বাইরের — তাঁদের সঙ্গে বাক্যালাপের সবটুকু সুযোগের সদ্ব্যবহার করছি। আপাতত, আমার ভোজনসজী হচ্ছেন এক ইংরেজ দম্পতি ও এক ব্রাজিলিয়ান ভদ্রলোক।

ব্রাজিল সম্রাজ আমার জ্ঞান অতিমাত্রায় সীমিত। জানি কেবল ওটা বিরাট দেশ, লোকসংখ্যা অত্যন্ত কম, এবং সর্বোপরি ফুটবল যাত্রকর পেলের জন্মস্থান। ভদ্রলোকের মুখে সুনাম্য কেমন করে ব্রাজিল সাদা-কালোর সমস্যাটি এড়াতে সক্ষম হয়েছে তার বিবরণ ওঁর নামটিও বিচিত্র। রডরিগো মুলার। প্রথম শ পতুগীজ, শেষাংশ জার্মান।

ওঁর ভবিষ্যৎ বংশধরদের নামে যে আরো বৈচিত্রের সমুদ্র ঘটেবে সে আভাষও পেলাম। তিনি আপাতত কায়রো-নিবাসী। চাকুরি করেন মিশরীয় বেতার বিভাগে। মিশর কুমারীর পারিগ্রহন করে একবছর কায়রোতে একবছর রিয়োতে কাটাচ্ছেন।

ওঁদের কথাটির নাগরিকত্ব নিয়ে আপাতত সমস্যা দেখা দিয়েছে। মিশরীয় আইনের সাক্ষ্য, নিজের নাগরিকত্ব শিশুতে বর্তায়। আর ব্রাজিলের আইন বলে, যেহেতু ওর জন্ম হয়েছে ব্রাজিলের বাইরে সুতরাং ব্রাজিলের নাগরিকত্ব ওর অধিকার নেই। জানতে

ইচ্ছা করে এ সম্বন্ধে আমাদের দেশের আইন কি বলে।

অন্য অনেকের মতই ইংরাজ দম্পতিটিও ভারতবর্ষে যেতে চান। বাধা কেবল দ্রুত ও টিকিটের কড়ি জোগার করা। তাজমহলের কথা উল্লেখ করেছিলেন। আমি দেখিনি বলায় অবাক হয়েছিলেন। বলেছিলেন, এমন রোমান্টিক সৃষ্টি নাকি আর কোথাও নেই।

পূর্ণিমা নিশীথে হনিমুন দম্পতির প্রচণ্ড ভিড় করে শুনে খ্রীটি তাঁর স্বামীকে বলেছিলেন, 'দেখেছো, ভারতবর্ষে এখনো রোমান্স আছে। আমাদের ছেলেমেয়েরাও চিনেছে কেবল সেক্স।'

(ক্রমশ)

“বিপন্ন সুখ”

— অমিয় মুখোপাধ্যায় ।

(বাঁকুড়া)

সন্ধ্যার আবছায়া অন্ধকারে দাওয়ায় বসে নিম'লা তার চার মাসের মেয়েটাকে ঘূষ পাড়াছিল, আর কারো সাড়া পেলেই সদর দরজারদিকে ঝাকাচ্ছিল। সেই বিকেলে নরেনকে ঘোষাল মশাই-এর দোকানে সে চালের জন্য পাঠিয়েছে, এখনও পর্যন্ত ফেরার নাম নেই। সেই চাল এলে পর রান্না বসাবে, ভাত হলে তবেই ছেলেমেয়েদের মুখে দিতে পারবে।

নিম'লা নিজে আজকাল বের হ'তে পারেনা কোথাও, ময়লা, ছেঁড়া কাপড়ে সবলজ্জাটুকু ঢেকে রাখা সম্ভব হয়না তার, তাই সব জায়গায় সে তার বছর দশকের ছেলে নরেনকেই পাঠায়। মেজো মেয়ে সরমা বছর ছ'য়ের, কিন্তু খাওয়া ও খেলা ছাড়া আর কোন কাজে সে এগুতে চায়না। চার বছরের পুপু, সব সময়েই তার একটা না একটা কিছু খাবার বায়না আছেই। আর কোলের এই মেয়েটা, এসব চাওয়া চিন্তার

বাইরে এখনও কেঁদে উঠল কোলে তুলে মাই দিলেই চুষ। দেখতে দেখতে তিনটে মাস পার হয়ে যায়।

শুক হয় আর একটা মাস। এক একটা মাস এসে'ছ, আর নিম'লা তার প্রতিটি দিন গভীর আগ্রহে স্বামীর কাজ ফিরে পাওয়ার খবরের প্রত্যাশা করেছে। তবুও এর মধ্যে কোন একটা খবর আসেনা তার। এ দীনতা আরও কতদিন তাকে বইতে হবে কে জানে।

* * * * *

বোশেখ তখন সবে শেষ হয়েছে। জ্যৈষ্ঠের প্রথম কি দ্বিতীয় দিন। সোদিন হুপুরের পর থেকেই আকাশ ভেঙ্গে বৃষ্টি নেমেছে। তার সাথে প্রচণ্ড ঝড়। নিম'লা তখন আঁতুড়ে। সেই ঝড় বৃষ্টি মাথায় করে সন্ধ্যার কিছু আগে বাপল ঘরে এল।

দাওয়ায় উঠে ভিজ জামাটা খুলতে খুলতে বাদল ডাকল, 'নরেন'। ডাক শুনে ঘরের ভেতর থেকে নরেন, সরমা পুপু বেরিয়ে এল। দাওয়ার অপর পাশটা ছিটে বেড়া দিয়ে ঘিরে যেখানটার রাস্তা হ'ত, সেখানে এখন সন্ধ্যা জাত মেয়েকে নিয়ে নিম'লা থাকে, সেও নাদলের সাড়া পেয়ে দরজার সামনে এসে বসে। নরেন বলে, 'বাবা তুমি গার্ডবাদের ভিজ গেল'।

— হ্যাঁ বাবা না বৃষ্টি শুরু হ'ল—
তোমার মায়ের একটা শাডা দে তো, ভিজ কাপড়টা ছাডি '

বাবা, আমার কি সুন্দর ছোট একটা বোন হয়েছে। দেখবে চল, মা বোনাক 'নয় রাস্তাঘরে গু'থ আছে।' বলেই বাবার হাত ধরে সরমা সেদিকে টানতে থাকে। নিম'লা ঘোমটা আরও একটু টেনে নিয়ে কোলের মেয়েটার দিকে স্নেহে চেয়ে থাকে।

—'দেখছি মা, দেখছি। আগে ভিজ কাপড়টা ছেড়ে নিই।'

'বাবা আমার জন্যে বিস্কুট এনেছো, নেবু?' পুপুর প্রশ্ন।

—'আগে তুমি বল, আর দুটোমি কর কিনা, মাকে জ্বালাতন কর কিনা?'

—'আমি তো বোনকে আদর করি।'

—'আচ্ছা। তবে তো তোমাকে একুনি বিস্কুট দিতে হয়।'

খুশী হ'য়ে পুপু ছুট গিয়ে মায়ের কোলের ওপর আছড়ে পড়ে। অশবাস্ত হয়ে নিম'লা দুহাতে ধরে তাকে সামনে নেয়। 'করিস কি, করিস কি, বোনের লাগাব যে, বোন কানবে এই বু'থ তোমার বোনকে আদর করা?'

কাপড় ছেড়ে, ভিজ ব্যাগটা থেকে বিস্কুটের একটা প্যাকেট ও দুটো লেবু বের করে একটা লেবু ও দুটো বিস্কুট পুপুর হাতে দিয়ে বিস্কুটের বাকি প্যাকেটটা ও একটা লেবু বাদল আঁতুড় ঘরের দরজায় নিম'লার সামনে নামিয়ে দিয়ে বসল, একটু লজ্জা পেয়ে নিম'লা ওগুলো একপাশে সরিয়ে রেখে বলল, 'অ'মি বুডো মাগী আবার লেবু বিস্কুট কি খা.বা? থাক ওগুলো, পুপু খাবে, ও খেতে ভালবাসে। তুমি না আনলে তো আর খেতে পায়না।'

'ওকে তো দিলাম আমি। না, ওগুলো

তুমি থাকবে। এখন বেশ ভাল আছে। তো?
কোন কষ্ট পেয়েছিলে নাকি?’

সন্দেশে মেয়ের মাথায় হাত বুলাতে
বুলাতে নিম’লা বলে না, কষ্ট দেয়নি
আমাকে। বাচ্চা আমার অভাবের সংসারে
নিজেই কষ্ট পেতে এল। তুমি কেমন আছে?
এমন সময়ে তো কখনও আসোনা? মাস
শেষ হ’তে তো এখনও দেৱী আছে।

‘অসম্ভবই ওঠাম। মাসের শেষে আসতে
পারবো কিনা তার ঠিক নেই। আমাদের
জুট মিল এ এবার মালিকদের সাথে
আমাদের বেতন বাড়ানো নিয়ে খুব মন
কষাকষি চলছে। আমরাও সহজে ছেড়ে
দেবোনা। আমাদের সমস্ত শক্তি নিংড়ে
পুরো কাজ আদায় করে নিয়ে বছরের পর
বছর মালিকরা ফাঁপে উঠছে, আর আমরা
ছোটো পয়সা বেশী চাইলেই রাগা চোখ
দেখাবে, আমরা সেটা বরদাস্ত করবোনা।
ঠিক করেছি, আমরা, আমারা এবার বড়
রকমের আন্দোলনে নামবো। মালিকদের
ঘেরাও করবো, ধমকট করবো।

বাদলের কথা শুনে বিশ্বয়ে, আতঙ্কে
নিম’লার চোখ ছোটো ঠেলে বোরয়ে আসতে
চায়। ‘সে কি গো। কলকাতায় আজকাল
এই ‘ধর্মঘট’ ঘেরাও — এসব করলে নাকি

পুলিশে মার খোর করে, গুলি চালায়। শেষে
তোমার যদি কিছু হয়? তুমি না থাকলে
আমি কি স্তখে থাকবো বল? তুমি যে
বলেছিলে নরেনকে অনেকদূর অন্ধি লেখাপড়া
শেখাবে, সরমাকে নাচ শেখাবে, গান শেখাবে,
ভাল ঘরে বিয়ে দেবে। তুমি না থাকলে
কে শেখাবে নরেনকে লেখাপড়া? কে দেবে
সরমার ভালঘরে বিয়ে? দোহাই তোমার,
তুমি যেন ও সবেয় মধ্যে যেওনা। কাজ
নেই তোমার আর কলকাতার গিয়ে।’

ফিরে আমাকে যেতেই হবে নিম’লা।
সাদে সাতশো শ্রমিকের নেতৃত্বের ভার
আমার ওপর। ঘরে বসে থাকা আমার,
আমার চলবেনা। কালই আমাকে ফিরতে
হবে কলকাতায়। বাঁচার মত বাঁচতে হ’লে
লড়াই করেই আমাদের বাঁচতে হবে। এ
ছনিয়ায় কেউ তোমাকে জায়গা ছেড়ে দেবেনা
নিম’লা, লড়াই করে তোমাকে জায়গা করে
নিতে হবে। আর তবেই তুমি বাঁচতে
পারবে।’

হুঃখে, অভিমানে চোখ ছোটো জলে ভরে
ওঠে নিম’লার। ঠোঁট ছোটো কাঁপতে থাকে।
‘এমন যে হবে, এ আমি অনেক আগেই
টের পেয়েছিলাম। কলকাতায় যখন চাকরী
পেলে, তারপর থেকে তুমি যেন অন্য মানুষ
হ’য়ে গেলে। বাড়ী এলে এমনি অনেক

বড় বড় কথা বলতে, যার অনেক কিছুই আমি বুঝতামনা, এখনও বুঝি না। সে সব কথা শুনে আমার কেমন যেন ভয় ভয় করতো। আজ বুঝলাম, আমার কপালে আর সুখ নেই।' আঁচলে মুখ ঢাকে নিম'লা। শরীরটা কেঁপে কেঁপে ওঠে।

কেঁদোনা নিম'লা, শোন।' নিম'লার হাত ঢাটা চোপে পার বাদল। 'আমি আবার ফির আসবো। তুমি মিথ্যা মন খারাপ কোরনা। আমরা তো বাঁচার মতই বাঁচতে চাই নিম'লা। দেখে নিও, আমি জিতবোই। আমার জন্মে, - আমার ছেলে মোয়াদর জন্ম একটু সুখ, একটু সচ্ছলতা, আর পাচ জনের মত যদি আমিও খুঁজি, তবে সেটা কি অন্যায় নিম'লা?' কাপড়ের খুঁট থেকে কতকগুলো টাকা বের করে নিম'লার হাতে দিয়ে বলে, 'এই ষাটটা টাকা রেখে দাও। এ মাসে বেতন হবে পাবো তার ঠিক নেই। একজনের কাছে ধার করলাম। কালই আমি কলকাতা যাচ্ছি। তোমরা সব সাবধানে থাকবে।'।

তারপর তিনটে মাস পার হ'য়ে গেল, বাদলের কোন খবর পায়নি নিম'লা। তবুও প্রতিটি দিন স্বামীর খবরের জন্য উন্মত্ত

হ'য়ে থাকে সে।

'মা', নরেনের ডাকে উঠে দাঁড়ায় নিম'লা। 'সন্ধ্যা পার হ'য়ে গেছে কখন, এখনও যে আলো জ্বলোনি?'

'এইযে জ্বালি বাবা, খেয়াল হয়নি এতক্ষণ। মনটার ই যে কোন ঠিক নেই আমার সেই যে মানুষটা চলে গেল, আজ পর্যন্ত কোন একটা খবর পেলামনা তার। তুই ফিরতে যে এত দেরী করাল বাবা?'

ঘোষাল কাকার দোকানে খুব ভীড় ছিল মা। ভীড় কমতে আনি ঘোষাল কাকাকে বললাম 'ঘোষাল কাকা, মা এক কিলো চাল দিতে বলেছে।' ঘোষাল কাকা বললে, 'তিন মাসে তো একটা কানা কড়ি দিলেনা, চালটা কি এমন আসে? আমি আর ধার-টার দিতে পারবোনা বাপু।' আমি চলে আসছিলাম, ঘোষাল কাকীমা আডাল থেকে আমাকে ডেকে ঘরে নিয়েগিয়ে এই চালগুলো দিয়ে বললে, 'তোমার কাকার কথাগুলো মাকে গিয়ে যেন বলিসনা বাবা, শুনলে দুঃখ পাবে।'।

—ঘোষাল ঠাকুরপোর আর দোষ কি বাবা? ছোটো পয়সা আসার জন্যেই তো বাবসা করছেন। সত্যিই তো, তিন মাসের ধার শোধ হয়নি, তার ওপর আর কেন ধার

দেবেন? ঘোষাল দিদির মত মানুষ হয়না।
ওনার দয়ার শরীর। আপদে-বিপদে উনি
অনেককেই দৃষ্টা করেছেন।

—‘ঘোষাল কাকা বড়লোক, না মা? ওর
অনেক টাকা আছে। এই য়-য়া! আজতো
পিওন কাকাকে জিজ্ঞাসা করিনি মা, বাবার টাকা
এসেছে কিনা? আজ তো ইস্কুল যাবা মাত্রই
ছুটি হ’য়ে গেল। স্যাররা বললেন, আজ
আমাদের ট্রাইক, ইস্কুল আজ বসবেনা, তোমরা
সব বাড়ী চলে যাও। আমরাও বাড়ী চলে
এলাম। পিওন কাকার কথা মনেই
ছিলনা।’

—‘টাকা এলে কি আর তোর পিওন
কাকা না দিয়ে যান বাবা, এলে ঠিকই
দিয়ে যেতেন। মন মানেনা তাই বলি;
ইস্কুল যাসতো, ফেরবার সময় পিওন কাকাকে
জিজ্ঞাসা করিস।’

—‘পূজোর আগে বাবা ঠিক আসবে,
দেখো। চার মাসের টাকা নিয়ে আসবে।
আমি কিন্তু এবার পূজোর ফুলপ্যাণ্ট নোবো
মা।’

—‘পাগল ছেলে। কোথায় কি তার ঠিক
নেই, এখন থেকে পূজোর বায়না। কত
জায়গায় ধার আ’ক বলতো? সে গুলো তো

শোধ করতে হবে।’

—‘আমার ইস্কুলের তিন মাসের বেতন
বাকি মা। পনের টাকা। হেডস্যার খুব
বকা বকি করেন। রোজই বলেন, বেতন
না। আনল কাল থেকে আর ইস্কুলে
এসোনা।’

সত্যি সত্যিই একদিন স্কুল ছোড চলে
আসতে হয় নরেনকে। সেদিন প্রথম পিরিওড
এই হেডমাষ্টার মশাই নরেনের ক্লাশে
ঢুকলেন।

—‘তোমার বেতন এনেছো নরেন?’

—‘এখনও বাবার টাকা আসেনি স্যার।’

‘তার জন্যে কি স্কুলকে সাফার করতে
হবে? তোমাকে বলেছিলামনা, বেতন না
নিয়ে স্কুলে আর এসোনা?’

জামার আস্তিনে চোখ মুছতে মুছতে বই
খাতা তুলে নিয়ে বেরিয়ে আসে নরেন।
বাড়ীর পথে যেতে যেতে ভাবে, আজ যদি
তার বাবা এসে যায়, তবে বেতনের টাকা
নিয়ে কাল থেকেই সে আবার ইস্কুলে
আসতে পারবে। বাড়ীর পথ ছেড়ে আবার
কি ভেবে টেকনের দিকে পা বাড়ায় সে।
আধ মাইল পথ হেঁটে টেকনে যখন সে

পৌছাল', কলকাতা যাবার গাড়ী তখনও পাৰ হয়নি। একটা খালি বেঞ্চেৰ ওপৰ বসে পাড সে। বাডী ফিৰে যেতে ইচ্ছে করছিলনা তার। বিকেলের শেষ ট্রেনটা দেখে সঙ্কোৰ দিকে বাডী ফিরল।

- 'আজ ফিৰাত যে তোৰ এত দেৱী হ'ল নৱেন?' নিম'লা জিজ্ঞাসা কৰে।

কিছুক্ষন চুপ কৰে থোক নৱেন বলে, আজ হেডম্যাত, আমাকে ইঙ্কুল থোক বেতন নিয়ে বাযনিবলে বের কৰে দিয়েছেন বা।'

আঁতকে ওঠে নিম'লা ছেলের কথা শুনে। বকের মধ্যে টেনে নিয়ে তার সব ব্যথা যেন নিজে অনুভব করতে চায়। পিঠে হাত বুলাতে বুলাতে বলে, 'তোকে তো তিনি অনেক দিনই বাৰণ কৰে দিয়েছেন বাবা। তুই শুনিসনি কেন? কোথায় ছিলি আজ তৰে সাতাটাদিন?'

- 'ষ্টেশনে গিয়াছিলাম মা। ভাবলাম আজ যদি বাবা আসে।'

একটা দীৰ্ঘ নিশ্বাস ফেলে ছেলেকে ছোড দয় নিম'লা। বলে, 'কাল থেকে তবে আর ইঙ্কুল যাযনা বাবা।'

বিশ/পঁচিশ দিন হ'য়ে গেল নৱেন আর কুলে যাযনা। তবু কি যেন একটা আকর্ষণে ষ্টেশন যাওয়ার লোভটা সে ছাড়তে পাৰেনা। যেদিন যেমন জোটে চিড়ে, মুড়ি, কচিং কখনও ভাত, দুটি খেয়েনিয়ে ষ্টেশন চলে যায়। যেরে সেই সঙ্কোয়। একটা দুপিব্বাৰ আশায় সে বুক বেঁধে নিয়েছে- পূজোৰ আগেই তার সারা আসাৰ আজও সে যাবাৰ জানা বাস্ত হ'ব পড়ে। নিম'লা বলে, দাডা, কিছু খোয় তবে তো যাবি? আজকাল তো আর কাৰো বাডী কিছু চাইতে যোতে পাৰোনা। সৰমাকে ঘোষাল দিদিৰ কাছে পাঠিয়েছি, সে ফিৰে আশুক।

তবু তৰ সয়না নৱেনেৰ। সৰমা ফেৰাৰ আগেই সে লুকিয়ে বেরিয়ে পড়ে। ষ্টেশনে এসে দেখে কলকাতা থেকে ফেৰাৰ গাড়ীটা সবে এসে দাঁডগছ। দেৱী কৰে ফেলেছে সে আজ। প্লাটফৰ্মে উঠে কিছুটা যেতেই টাষ্টালৰ সামনে তাদের স্কুলেৰ ক্লাশ ইলেভেম-এৰ দীপেনকে দেখতে পাৰ। সে একটা সিগারেট ধৰাছিল। দীপেনেৰ কাছে গিয়ে দাঁডায় নৱেন। 'আমাকে চাব আনা পয়সা দেবে দীপেনদা, একটা পাউৰুটি খাবো? কিছু খেয়ে আসিনি আজ।'

- স্কুলে যাযনি আর? দীপেন জিজ্ঞাসা

করে

‘বাবা এলেই যাবো।’

দীপেন একটা সিকি ফেলে দেয় নরেনের হাতে। খুশী হ’য়ে নরেন সেটা পকেটে ভরে ফিরে দাঁড়াতেই দেখে, ঘোষাল কাকা তার সামনে দাঁড়িয়ে। কলকাতা গিসলেন বোধ হয়। চোখাচোখি হতেই বললেন, ‘বলি এলাইন কদিন ঢুকলে হে ছোকরা? কত করে হয় বোজ?’

— ‘আমি কি ভিক্ষে করি নাকি? ও তো দীপেনদা; আমাদের ইস্কুলে উঁচু ব্লাশে পড়ে। কতদিন টিফিনে কত ছেলেকে ও খাওয়ায়।’

ঘোষাল মশাই আর দাঁড়ালেন না সেখানে। তাঁর এট্টেজিটটা ভাল লাগলোনা নরেনের। টেশনে আসার আনন্দটাই আজ মাটি হ’য়ে যায় তার। সন্ধ্যায় আগেই বাড়ী ফিরল সে।

এই তুচ্ছ ঘটনাটা ঘোষাল মশাই বাড়ী গিয়ে ফুলিয়ে ফাঁপিয়ে স্ত্রীকে প্রকাশ করেন। ছপুয়ে বেড়াতে এসে ঘোষাল মশাই-এর স্ত্রী নিম’লাকে অভিযোগ করেন, ‘শেষে কিনা ভাই দুধের ছেলেকে ভিক্ষে করতে পাঠালে।’ নিম’লা যেন আকাশ থেকে পড়ে। নরেন ভিক্ষে কবতে যায়। তীব্র মানসিক আঘাতে

রিমুট হ’য়ে যায় সে। নরেন বাড়ী ঢুকেই দাওয়ায় উঠতেই নিম’লা তার চুলের মুঠিটা চেপে ধরে। একটা ঝাঁকানি দিয়ে বলে, ‘বল তুই, বোজ বোজ কি করতে টেশনে যাস? শেষে কিনা তুই ভিক্ষে করে বেড়াস। ঠাকুরপো আজ নিজের চোখে দেখে এসোচ্ছ।’

‘আমি ভিক্ষে করিনি মা। ও আমাদের ইস্কুলের দীপেনদা, ও অ’মাকে—’ একটা থাপুড এসে পড়ে নরেনের গালে। তারপর পি.ঠা, মাথায় আরও গাটা কতক।

‘ফের মিথ্যে কথা? বাড়ীতে বসে থাকি বলে কোনদিন কিছু জানতে পারবো না ভেবেছিস? ওরা, মিছে কথা বলছে না? গরীব বলকি আমাদের মান সম্মানও থাকতে নেই? চরম অপমান বোধে নিম’লা যেন ময়িয়া হয়ে ওঠে। কা.হই পড়ে থাকা একটা ভাঙ্গা ছাতার বাঁঠ তুলে নিয়ে মারতে গেলে হাত ছাড়িয়ে দাওয়া থেকে উঠানে লাফিয়ে পড়ে নরেন। অনাহারে অপুষ্টি শরীরে নিম’লা টাল সামলাতে পারেনা। উঠানে সরমার ছড়ানো খেলনা গুলোর ওপর পড়ে গিয়ে জ্ঞান হারায়। কপালের অনকখান কেটে গিয়ে দরদর করে রক্ত বরতে থাকে। নরেন ছুটে আসে মায়ের কাছে। সরমা, পুপু এতক্ষণ ভয়ে চূপ করে

ছিল, তারা মায়ের এইবস্থা দেখে কান্না শুরুকরে।

—‘মা ওঠো, ও মা তুমি কথা বলছোনা কেন?’ মাকে ঠেলা দেয় নরেন। কেঁদে ফেলে সে। ‘ও ম’ আমি আর কথ-খনও তোমার অবাধ্য হবো না, তুমি কথা বল মা।’

—‘কি হ’লবে নরেন, কি হ’ল?’ জামা কাপড়ের কতকগুলো প্যাকেট হাতে বাদল বাড়ী ঢোক।

—‘বাবা’ বাবা তুমি এসেছো। মা দাওয়া থেকে পড়ে গিয়ে কথা বলছেন। বাবা।’

হাতের প্যাকেটগুলো ছুড়ে ফেলে দিয়ে নিম’লার মাথাটা কোলে তুলে নিয়ে বলে বাদল নিম’লার মলিন, শীগ’ চেহারাটা দেখে চোখে জল এসে যায় তার। ভাঙ্গা ভাঙ্গা গলায় বলে, ‘আমি এসেছি নিম’লা, ওঠা; দেখ আমি ফিরে এসেছি।’ দুহাতে মুখখানা চেপে ধরে নিম’লার। মুখের কাছে মুখ নামিয়ে বাল ‘আমি জিতেছি নিম’লা, আমি জিতেছি। আমার বাঁচবো আমার’, তুমি, আমি—আমাদের ছেলেমেয়েরা, আমরা সবাই আমার মাথা তুলে দাঁড়াবো।’

চোখ খোলে নিম’লা। বাদলের মুখের দিকে তাকিয়ে কি যেন খুঁজতে থাকে সে।

বুদ্ধির খুব উচ্চ দিকশ হইলেও যে সঙ্গে সঙ্গে ভবনুযায়ী আধ্যাত্মিক উন্নতিও হইবে; ইহার কোন অর্থ নাই; বরং আমরা প্রায় সব’দাই দেখিতে পাই, বুদ্ধির যতটা উন্নতি হইয়াছে, আত্মার সেই পরিমাণে অবনতি ঘটিয়াছে।

—বিবেকানন্দ।

সংগ্রাহক— ৩৭৫৮ বিমল কুমার পাল।

এমনও হয়

—পুলিন চক্রবর্তী।

(আসাম)

আর যাই হোক না কেন, অতি-আধুনিক (মাঝে মাঝে আধুনিকও বটে) লেখকেরা প্রেমের গন্ধ লিখে আমাদের মত সাধারণ ? এবং অতি-সাধারণ ? মানবকুলকে প্রেমের সুউজ্জ্বল দেওয়ার অলৌকিক ক্ষমতার সম্পূর্ণ অধিকারী।

অনর্থক লেখককুলকে (বিশেষ শ্রেণীর) দোষারোপ আমি করিনা,—বা, সে অধিকারও আমার নেই। কিন্তু তবু করছি, করছি এজন্য-ই যে, একবার একজন অত্যাধুনিক লেখকের (আসল নাম উহা থাকে) প্রেমের উপহাস আমাকে প্রেমের সুউজ্জ্বল দিতে দিতে মনটাকে একেবারে বিচ্যুত দিয়েছিল। এ' অবস্থায় আমি পুঁটুদার সাহায্যপ্রার্থী হ'লাম পুঁটুদা, সম্পর্কে আমার পাড়াভূতো দাদা। এখানে এসে প্রায় পাশাপাশি বাড়ীভাড়া ক'রে আছি। তাই এ বিদেশ-বিভূঁয়ে তিনি-ই আমার অভিভাবক, - বিপদে-আপদে তিনিই আমাকে উপদেশ দিয়ে থাকেন (সং অসং

ছুট-ই) ... পুঁটুদা আমার সবকথা মনোযোগ সহকারে শুন একটু ভেবে বতলেন।

: প্রেম করবি ? ... তা উপায় একটা আছে বৈ কি। অবশ্য এটা আমার ব্যক্তিগত কিছু নয়— এ ধার করা বুদ্ধি বুদ্ধিটা আমার পিসতুতো বৌদির মাসতুতো বোনের দেওয়ার। কিন্তু আমি কথা আর বাড়াতে না দিয়ে প্রায় অধৈর্য্য হ'য়ে বললাম—

: ভনিভা রেখে আসল কথাটা পাড দিকিন।

: বুদ্ধিটা হল পেন্‌ফেণ্ডলিপ করা—

: ওটা আবার কি ? — আমি বোকা বোকা সুরে প্রশ্ন করলাম।

: পত্র মিলালী; বুঝছিস ? আমি কোন সাড়া দিলামনা। পুঁটুদা তাই বলে চললেন—

অর্থাৎ পত্রিকা থেকে কোন মেয়ের ঠিকানা টুকে এনে একটা চিঠি ঠুকে দে। ব্যাস্— আমি বোকার মত অনেক কিছুই ভাবছিলাম। তারপর পুঁটুদা আমাকে সব বুঝিয়ে, বলেছিলেন—

: তুই ভাবিসনা ভোলা। ঠিকানা আমি-ই জোগাড় ক'রে এনে দেবখন .. দেখবি, পেন্-ফ্রেণ্ড, প্রেম্-ফ্রেণ্ড হ'তে চলেছে কদিনের মধ্যেই।

কণিকের জন্ম মনের মধ্যে আনন্দের জোয়ার বয়ে গেল এই ভাবে যে, আমার জন্ম প্রেম করার এই একমাত্র কুসুমাস্ত্রোপ পথ। জন্ম উপায়ে (অর্থাৎ সাম্না-সাম্নি প্রেম নিবেদন, বা দৃষ্টি বিনিময়, ইত্যাদি) প্রেমের বাসনাকে সেদিন-ই বিসর্জন দিয়েছি যোদন আমাদের পাড়ার মোটা কালো-হ্যারডা মুখে খেঁদি আমাকে অপচন্দ করল। কারণ আমার নাকি ডানাভঙ রং-এর বাহার নেই, সুরেও সুরা নেই।

এরপর অনেকদিন কেটেছে একটা চাপা অস্থিরতায় এবং উদ্ভিগ্নতায়। তারপর একদিন সাত্যই একখানা ঠিকানা নিয়ে পুঁটুদা হাজির হ'লেন। ঠিকানা দেখে মনে মনে ভাবলাম নামের তো বাহার আছে, অপর্ণা সেন,—তা কেমন হ'বে কে জানে? এ

নিরে আর বেশী আলোচনা সমালোচনা না ক'রে চিঠি লিখে ডাকঘরের লালবং (বিপদ সংকেত) এর বাক্সটার অঙ্ককার গহ্বরে ফেলে এ নাম যথাসময়ে সে চিঠির উত্তর এ'ল। আমাদের পরিচয় (আংশিক) হ'ল।

আরও কিছুদিন এ'ভাবে চিঠি দেওয়া-নেওয়া হ'ল আমাদের মধ্যে। কিন্তু অপর্ণার তরফ থেকেতো নয়ই, আমার তরফ থেকে আমিও সরাসরি প্রেমের কথা পাড়লাম না। . . কিন্তু আমি অধৈর্য্য হয় উঠলাম। অপর্ণার চিঠির চাইতে স্বয়ং অপর্ণাকে পাওয়ার জন্য আমি মরিয়া হয়ে উঠলাম। কিন্তু কাকস্য পরিবেদনা—কোন ফল হ'লনা।

অন্য প্রসঙ্গ আমি যতই এড়িয়ে যেতে চাই, অপর্ণা ততই লেখে— তোমার সখের বিষয় কি? নেতাজীর অন্তর্ধান রহস্য সম্বন্ধে তোমার ধারণা কি?— কোন লেখকের গল্প তোমার সব চাইতে পছন্দ?— পশ্চিমবাংলার বর্তমান রাজনীতি সম্বন্ধে তোমার কি ধারণা? —তুমি কি মান কর পূর্ববাংলা, সত্য বাংলাদেশ হবে?— ইত্যাদি ইত্যাদি অনেক কিছু, অনেক হিজবিজি(?)। আমি ক্রমে অতিষ্ঠ হয়ে উঠে ছুটলাম পুঁটুদার কাছে। কারণ তিনিই আমার অগতির গতি। সবকথা শোনার পর নিশ্চিন্ত সুরে পুঁটুদা বললেন—

: ক'টা দিন আরও সব্ব কর। দেখবি মেওয়া ফল্বেই ফল্বে। আমার বৌদির বোনের দেওর মদনের কথা ভোকে তো বলেছি। মদনতো প্রেমে পড়ছিল প্রথম ছ'একটা চিঠি আদান প্রদান ক'রেই। কিন্তু ও বাবা — পুরো একই বছর পর শ্রীমতী ধরাছিলেন — মদনকে রীতিমত ভস্ম (?) করে ফেললেন। .. একটা কথা জানিসতো, মেয়েদের বুক ফাটে তবু মুখ ফোটেনা।

আশ্বস্ত হ'লাম।

মেওয়া একাদিন সত্যিই ফল্লে।

অপর্ণার চিঠি পেলাম। সে আমাকে ওদের ওখানে বেড়াতে যেতে লিখেছে—বার বার লিখেছে।

সুতরাং দে ছুট ছুটে ছুটে একেবারে গিয়ে হাজির হ'লাম পুটুদার ঘরে। এভাবে আমাকে দেখে আঁকে উঠলেন পুটুদা। তারপর খুব আশ্রয়ের সঙ্গে চিঠিখানা আগাগোড়া পড়ে বিজয়োত্তাসিত সুরে একটা প্রশ্ন ছুড়ে মারলেন আমার দিকে—

: কবে যাবি ঠিক করলি?

: যাব ঠিক করেছি কিন্তু কবে যাব তা এখনও ঠিক করিনি। — আমার নবিকার

উত্তর। কি যেন খানিকক্ষণ ভাবলেন পুটুদা। তারপর আমাকে ভাবগভীর সুরে বললেন—

: এক কাজ কর তুই ওকে চিঠি লিখে জানিয়ে দে আমরা কদিনের মধ্যেই আসছি। কোথায় কোন পথে কি ভাবে গেলে ওর সাথে দেখা হবে তার সুনিপুণ নির্দেশ যেন সে লিখে পাঠায়।

: আপনি যাবেন? তা'হলেতো আরও মজা হবে। কিং কবে যাব?

আমার প্রশ্ন শুনে পুটুদা খিঁচিয়ে উঠলেন শুনিযে তোর মাথা ঘামাতে হবেনা। যা বললাম, তাই করগে। যা—

পুটুদার নির্দেশানুযায়ী চিঠি লিখে যথাসময়ে অপর্ণার রসাল চিঠিতে ওদের বাড়া যাওয়ার নিখুঁত নির্দেশ পেয়ে গেলাম।

সবঠিক। যা বাকী, শুধু আমাদের যাওয়ামাত্র। পুটুদা যাবে, তাই যথাস্থানে পৌঁছবার পূর্বের এবং পরের রকমার রকমারী কথা আমি মোটেই ভাবিনি। ভাবছি শুধু অপর্ণার কথা। কল্পনায়, কথায়, আকারে, ইংগিতে শুধু অপর্ণার (না-জানা) কপের মনভোলানো লাজুক-লাজুক ছবি এঁকেছি। তাহা, এ ও এক রোমান্স।—

আমাদের হাতে আর মাত্র একদিন বাকি। রাতটা পেরোলোই শুরু হবে আমাদের যাত্রা। সাদা-ধবধবে বিছানায় শুয়ে আমি আমার মানস প্রিয়া অলর্ণীর চপল-চট্টল দেহবস্ত্রীর কপচুর্চা মনেমনে করছিলাম। হঠাৎ দরজায় কড়ানাড়ার শব্দে টেম্পো নষ্ট হয়ে গেল। চাপা ক্রোধটাকে কোনমতে ধামাচাপা দিয়ে বিছানা ছেড়ে বন্ধ দরজার দিকে এগিয়ে গিয়ে চিটাকান পুলে ফেললাম। দেখলাম, দরজার বাইরে দাঁড়িয়ে পুঁটুদার চাকরা চাকর ভূতো। আমাকে দেখেই ও মিনমিনে সুরে বলে উঠল— : বাবু আপনাকে যেতে বলেছে এক্ষুনি।

: কেন রে?— আমি প্রশ্ন করলাম।

: বাবুর শরীর খারাপ করেছে।

ভূতোর কথা শেষ হওয়ামাত্র আর দেড়ী করলাম না। জামাটা কোনমতে কাঁধে ঝুলিয়ে ভূতোর পেছন পেছন প্রায় দৌড়ে রওনা হ'লাম।

পুঁটুদার বাড়ী পৌঁছে দেখি জ্বরে অচেতন হয়ে পড়ে আছেন পুঁটুদা, শুশ্রূষা শুরু করে দিলাম। মাথায় ঘটির পর ঘটি জল ঢালিছি আর ভূতো বসে বসে সামনে

হাওয়া করছে। ডাক্তার ডেকে এনে খুব অল্প সময়ের মধ্যে শরীর সুস্থ হ'য়ে উঠার জন্য ঔষধ দিতে বলায়, ও ভদ্রলোকও খেঁচিয়ে উঠলেন। .. এ অবস্থায় আমি হালে পানি পেলামনা। কারণ জ্বরের সংগে ক্রমে অন্যান্য উপসর্গত দেখা দিচ্ছে। সুতরাং আমি ভাবছিলাম, এ মুহূর্তে আমার কি করণীয়। এ সুবর্ণ সুযোগ হেলায় হারাতে আমি না-রাজ।

তাই, পূর্বপনিকল্পনা অনুযায়ী পুঁটুদাকে এ অবস্থায় বিদেশে বিহুঁয়ে একলা ফেলে রেখে আমি রওনা হয়ে গেলাম কাষা সিদ্ধির উদ্দেশ্যে— প্রেমের রসে লীন হ'তে। তখন একবারও ভাবিনি আমার কত'বা হীনতার কথা। কোন সুস্থবুদ্ধিসম্পন্ন মানুষ আমার এ কাজের জ্ঞান ক্রমা করবে না। এখন বুঝি কিন্তু, তখন বুঝতে পারিনি; কারণ, প্রেম আমাকে স্বার্থীকৃত করে ফেলেছিল। এর জন্য দায়ী সেই লেখককুল। তানয় ত কি? কারণ ...

সে থাক। ..

যথাস্থানে (যথা যাক, 'যথাস্থানে' একটা জায়গার নাম। আসল নাম আপাততঃ চেপে গেলাম) যখন পৌঁছলাম সূর্য্য তখন ডুবে গেছে। পাহাড়ী উঁচুনিচু বাঁধান রাস্তাঘাট

লোকে লোকাগণ্য। সাদা কালো, মিশকালো, ব্রিহিকালো রং-এর দেশী বিদেশী মালুয়ের ভীড় সমস্ত পথ জুড়। একখানা দু'খানা ক'রে লাইট জ্বলে উঠছে এখানে ওখানে—উপরে-নীচে-ডাইনে বাঁয়ে-সামনে-পিছনে-চতুষ্পাশে। সে এক সুন্দর মনোরম দৃশ্য যার বর্ণনা চলে না। সুন্দর হলেও সে দৃশ্য বেশীক্ষণ উপভোগ করতে পারলাম না, কারণ আমার এখন অপর্ণাদের বাড়ি খুঁজে খেঁজ করার ভাড়া।

এখানে এর আগে আমি আর আসিনি। তাই এখানকার পথঘাট সবই আমার অচেনা। পকেটথোক একতাড়া কাগজ বের করে তা থেকে আবিস্কার (?) করলাম অপর্ণার চিঠিখানা। চিঠির যেখানটায় নির্দেশ দেওয়া আছে সেখানটায় দৃষ্টিটাকে আটকে দিলাম। বারবার ক'রবার চিঠিখানা পড় অপর্ণার কথা অসুখায়ী ভাংগা পোষ্টঅফিসটাকে ডাইনে ফেলে বুড়ো বটগাছটার পাশ দিয়ে এগিয়ে এসে তিন মাতার মোড়ে এসে দাঁড়ালাম। তারপর বায়ে বাঁক ঘুরে এলাম। রাস্তাটা সোজা চলে গেছে। কোথায় চলে গেছে জানিনা। তবে রাস্তাটা ঠিক সমতলের উপর দিয়ে যায়নি, চড়াই উৎড়াই ভেঙ্গে খানিকটা সমতলে পড়েছে এইযা।

এই পথ ধরে ধরে আমি চলেছি তো

চলেছি-ই। এ চলার এখন বিরাম নেই ... হঠাৎ খেয়াল হ'ল অপর্ণা লিখেছে বাস স্টেশনে থেকে ওদের বাড়ি নাকি মাত্র পনের মিনিটের পথ। কিন্তু আমি কতক্ষণ ধরে হাটাচ্ছি। ঠিক খেয়াল করতে পারিনি। তবে পায়ের বাথায় ঠিক ধুকতে পারছি যে অনেকক্ষণ ধরেই আমি হেঁটে চলেছি। একটু ভাবনা হ'ল। পাছে লোকে কিছু বলে এভয়ও আছে, নইলে অপর্ণার চিঠিখানা একবার খুলে দেখ নিজেই সবল্যাটা চুকে যেত। 'না'না করে একটু এগিয়ে গিয়ে একদল ছোকরাকে গায় প্রশ্নকরলাম (কারণ পাড়ার মোড়দের খবর জ্যেষ্ঠা খুড়াদের চাইতে পাড়ার দাদা-ভাইরা বেশী রাখে কিনা) আজ মনি কুজ কোথায় বলতে পারেন?

আমাকে দেখে এব' আমার আকস্মিক, যে সুরা গলার, প্রশ্ন তাদের মনে হয়তবা পালটা প্রশ্ন জেগেছিল। তারপর ও নিজেদের মধ্যে মুখ চাওয়া চাওয়া ক'রে একজন অন্যদিক সুরে, অথচ বিজ্ঞের ভাংগিতে প্রশ্ন করল : না কাকে চাই বলুন না?

: এ এদিকট খাকে
সেনাক চোনন?

ওদের মধ্যে অনেক জল্পনা কল্পনা করে শেষ সিদ্ধান্তে উপনীত হয়ে বলল, অপর্ণ

লেন নাম কোন মেয়ে এ পাড়ায় থাক
বাল ওদর জানা নেই।

মহা ফাসাদে পড়লাম। এখন এই
মুহূর্ত্ত পুঁটদার অভাব অনুভব করছিলাম।
এবার বাধ্য হয়ে অপর্ণার চিঠিখানা আবার
বের করলাম। দেখলাম লেখা আছে —
দিনমাথার মোড় এসে বাঁয়ে মোড় নিয়ে
কিছুদূর এগিয়ে এসে পুকুর পাড় দেখাব
শুধু-শুধু একখানা গীর্জা দাঁড়িয়ে আছে।
গীর্জার ঠিক পশ্চিম আমাদের মণিকুঞ্জ
দেখাব ঠিক মণির মতই জ্বল জ্বল করছে।
চিঠিখানা রোখ এদিক ওদিক চেয়ে দেখি
ওই দূর গীর্জার চুড়া দেখা যাচ্ছে। কখন
যে আমি এখান দিয়ে এসেছি বলতে
পারিনা। এবার পেছন দিকে হাঠতে শুরু
করলাম। পেছন দিকে এগিয়ে গিয়ে
অপর্ণার নির্দেশ অনুযায়ী পেয়ে গেলাম
সেই পুকুর সেই গীর্জা। এবার বিপদ
হোল দিক নিয়ে। সাজা কথায়
দিক বিভ্রম। তা ছাড়া দিক এর দিগদারী
আমাকে হামেশা-ই ভোগ করতে হয়।
নানোপনয় হয়ে গীর্জার ঠিক মুখটায়
এটাটা হাতে দাঁড়িয়ে রইলাম। এক
ভদ্রলোক খুব ব্রহ্ম গতিতে গীর্জায় ঢুকছিলেন
তার ঠিক মুখোমুখি হয়ে জিজ্ঞাস করলাম।

: মণিকুঞ্জ চেনেন?

ভদ্র লোক কোন কথা না বলে নীঃশব্দে
অঞ্জুলি নির্দেশ করে রাস্তার ঠিক উল্টোদিকে
আমাকে যেতে বললেন। আমিও তাই
করলুম। রাস্তাঘাটে লোকচলাচল তখন কমে
এসেছে। আমি এদিক ওদিক দেখতে
দেখতে এগুতে লাগলাম ভাগ্যের উপর
বিশ্বাস করে। কারণ তখনও জানতাম না
ভাগ্যে আরও কি প্রভাগ আছে— হাঠাৎ
চোখে ঘাঁধা দেখার মত যেন দেখতে পেলাম
লেখা আছে মণি-কুঞ্জ। চোখটাকে একটু
রগড় ফের তাকলাম। ধরে প্রাণ এল
ইউ.একা, ইউ.একা— মনে নেচে উঠল।
পেয়েছি আমার মনের মণিকুঞ্জ — একটা
স্বাস্থ্য নিঃশ্বাস ফেলে মণিকুঞ্জের দিকে
এগিয়ে যেতেই একজন বিশ থেকে বাইশ
বছরের যুবক কুণ্ঠক বেরিয়ে এসে
প্রশ্ন করে—

: আপন-ই কি—

: ভোলানাথ চক্রবর্তী। — কালক্ষয় না
করে আমি ভীষণগতিতে জবাব দিলাম।

: সেই কখন থেকে অপেক্ষা করছি— এত
দেবী হল? এস এস— সেই যুবক অনেকটা
টেনে-ই আমাকে ভেতরে নিয়ে গেল, তারপর
আমাকে বসতে দিয়ে ফের ভেতরে চলে
গেল স।

কি জানি কি আশঙ্কায় আমার বুক ঢুক ঢুক করে কঁপছিল। আমার বুকযেন শুকিয়ে ক্রমে কাঠ হয়ে যাচ্ছিল। ‘‘ অপর্ণা কোথায়? ... লোকটি বোধ হয় অপর্ণার ভাই? ... কি অপর্ণা বোধ হয় এখন-ই এসে ঢুকবে। কি বেশে ঢুকবে, কি ধরনের মেয়ে কে জানে? ... কি কথা বলে আলাপ শুরু করব? ... ইত্যাদি অনেক প্রশ্ন আমার মনে একের পর এক দোলা খাচ্ছিল, আর আমি সে দোলার তুলছিলাম, হঠাৎ সেই যুগকক্ষিপ্রগতিতে ঘরে প্রবেশ করে বলল—

কি ব্যাপার, জামা-কাপড় খোল।

: থুচ্ছি ... ওর কথার কোন আমল দিলামনা। আমি অপর্ণাকে দেখবার জন্য অন্তর হয়ে পড়েছিলাম। ভাবছিলাম কখন

আসবে সেই শুভ(?) মুহূর্ত। তর সইলেনা, তাই নিল'জ' ভাবে প্রস্থ করলাম—

: অপর্ণা কোথায়? — যুবকটি আমার মূখর দিকে স্তম্ভিত নয়নে চেয়ে থেকে হঠাৎ গলা ফাটিয়ে হাস'ত লাগল। এমন হাসি বোধহয় লাকিং গ্যাস-এ ও অসম্ভব। হাসিটাকে অনেক কষ্টে চেপে বলল— : দোষটা তোমার নয়, নোষ ওই ব্যাটা পত্রিকাগুলাদের। ওরা আমার নামের একটা অংশ বাদ দিয়ে ই নামটা ছাপিয়েছে আমার নাম অপর্ণা সেন নয়, অপর্ণা রঞ্জন সেন। বুঝে?

কোন কথা বলতে পারলামনা। খোলা দরজা দিয়ে দমকা একটা হাওয়া এসে সব ওলট পালট করে দিয়ে গেল।

নৌকার গুণ যেমন নৌকাকে বাঁধিয়া লইয়া যায় যথাথ' প্রেম তেমনি কাহাকেও বাঁধিয়া রাখিয়া দেয় না কিন্তু বাঁধিয়া লইয়া যায়।

-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সংগ্রাহক — ৬১৩৩ অবগী ভূষণ বসাক

ভারতে বৈদেশিক রাষ্ট্রদূত

গত লিপিমিত্তা নববর্ষ বিশেষ সংখ্যায়
যে সকল বৈদেশিক রাষ্ট্রদূতের নাম ও ঠিকানা
যায়নি এই সংখ্যায় সেইগুলি প্রকাশ করা
হল।

Aurangzeb Road,
New Delhi - 2

ক্যান্টোডিয়া — Nong Kimny, 25;
Golf Links, New Delhi - 3

আফগানিস্তান — Ataollah Nasser
- Zia, 24 Rate -
ndon Road, New
Delhi - 11.

চীন Charge 'D' Affaires.
hwangmingta. Shantipath. (Chana-
kyapuri, New Delhi - 21.

আলজিরিয়া — Ali Lakhdarj, 13
Sundar Nagar
New Delhi - 11.

চেকোশ্লাভাকিয়া — Richard Dvorak,
45 - 46, Sundar Nagar, new Delhi
- 11

আর্জেন্টিনা — Adolfo A. BOL-
LINI, C - 27/28.
South Extension,
(part II), New
Delhi - 3.

ডেনমার্ক — Hans Adolf Biering,
6, Golf Links Area, New Delhi-3

ইথিওপিয়া — Assefa Gabre Mari-
am, 29, Prithviraj Road, New
Delhi - 11

বেলজিয়াম — Jean Leroy, 7,
Golf Links, new
Delhi - 3

ফিনল্যান্ড — Frederik Wilhelm
Schreck, 42, Golf Links, New
Delhi - 3

ব্রাজিল — Wladimir de Am-
aral Murtinho, 8,

গ্রীস — John Yannakakis, 188,
Jor Bagh, new Delhi - 3

ভারতে বৈদেশিক রাষ্ট্রদূত

ইরাক — Abdullah Salloum
33, Golf Links, Al-Samarraie new
Delhi - 3

আয়ালগাও — Valentin Iremonger.
55, Sundar nagar, New Delhi-11

অভ'ন — Anwar Nashashibi, 120
Maloha Marg Chanakyapuri new
Delhi 11

কুয়েৎ — Sulaiman Abu Ghosh.
19, Friends west. new Delhi 14.

লাওস — Phagna Oun Hueun
Norasingh; 4, Circular Road, S.
W. Extn. Ghanakyapuri, new
Delhi - 11

মরক্কো — Abdellah Lamrani,
199, Jor Bagh, new Delhi - 3.

নেপাল — Bhim Bahadur Pandey;
Barakhamba Road, new Delhi - 1

পেরু — Eduardo Sarminento
D - 290, defence Colony, new
Delhi - I

ফিলিপাইন্স — L. M. Guerrero.
B - 66, Greater Kailash I, New
Delhi - 14.

পোল্যান্ড — Wiktorkincki.
22, Golf Links area new Delhi - 3

স্পেন - Guillermo nadal Blanes.
12, Prithviraj Road, new Delhi-II

সুইডেন — Gunnar E. Heckscher.
nyaya Marg. Chanakyapuri, new
Delhi - 21.

সুইজারল্যান্ড — Fritz Real nyaya
Marg, Chanakyapuri, new Delhi-21

তুর্কী — Osman Olcay; 27. Jor
Bagh, new Delhi - 3

বিদেশে ভারতীয় রাষ্ট্রদূত

গত লিপিমিত্তা নববর্ষ বিশেষ সন্ধ্যায়
কয়েকজন বিদেশীয় ভারতীয় রাষ্ট্রদূতের নাম
ও ঠিকানা প্রকাশ করা হয়েছিল।

এবারে বাকীগুলি দেওয়া হল। প্রত্যেকটি
ঠিকানায় Embassy of India কথাটি
যেন যোগ করে দেওয়া হয়।

আলজিরিয়া — Md. Yunus, 119.
Ter, Rue Didouche Maurad Algiers.

আর্জেন্টিনা — Bimalendu K. Sa
nyal, Paraguay 580 (3rd floor)
Buenos Aires.

বেলজিয়াম B. R. Patel 585,
Avenue Louise, Square du Bois,
Brussels.

ব্রাজিল — P. Singh, Rua Barao
-do- Flamengo, 22, Aptos 801
& 802 Rio - de - Janeiro-

ক্যাম্বোডিয়া — Dr. S. Gupta, 3F
/ 2A, Boulevard Tchecoslovaquie
Phnom Penh.

চেকোস্লোভাকিয়া — Sailen Hiralal
Desai. Valdstejska - 6, Prague - I

ডেনমার্ক — M. R. Thadani 8-II
Amagertory 1160 Copenhagen.

ইথিওপিয়া — K. C. Sengupta
Kabena P. B. no 528, Addis
Ababa.

ফিনল্যান্ড — C. J. Straeey, Kansa
Koulukatu 5b I4, Helsinki - 10

হাঙ্গেরী — Miss Chonira Beliappa,
Muthamma buzavirag Utca,
Budapest - 2

আয়ারল্যান্ড — A. G. Meneses,
58, Upper Leeson St. Dublin - 4

লাওস — Alfred S. Gonsalves,
Rue Pong Khan P. B. No. 225
Vientiane.

পেরু — G. J. Malik, Lima
Ambassadoruith Residence in
Santiago (Chile)

থাইল্যান্ড — Embassy of India
39, Pan Koad, Bangkok

সুইজারল্যান্ড — Arjan Singh 20,
Kal-cheggwag, 3000 Berne.

অনুমানস প্রতিযোগিতা—

অনুসন্ধিৎসা ও স্মৃতি শক্তিকে প্রবুদ্ধ করবার জন্য এই অনুমানস প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা। এই প্রতিযোগিতার দুটি পুরস্কার আছে। প্রথম পুরস্কার ১০ টাকা ও দ্বিতীয় পুরস্কার ৫ টাকা। একাধিক মিতা যদি একই পুরস্কার লাভে সমর্থ হন, তবে লটারীর সাহায্যে একজনকেই বাছাই করে পুরস্কার দেওয়া হবে। অবশ্য সফল বিজয়ীর নাম লিপিমিতায় প্রকাশ করা হবে। নিচের প্রশ্নগুলির উত্তর ১৫শে কাঙ্ক্ষিক ১৩৭২ বঙ্গাব্দের মধ্যে আসা চাই।

লিপিমিতার পরবর্তী সংখ্যায় নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলিও উত্তর পুরস্কারপ্রাপ্ত প্রতিযোগীদের নাম ঘোষণা করা হবে।

১) স্বাধীন বাংলাদেশের প্রথম রাষ্ট্রপতি কে?

২) ঋষি অরবিন্দের মাতার নাম কি?

৩) ভারতে বৃটিশ রাজত্বের অবসানকালে শেষ ইংরেজ বডলাট কে ছিলেন?

৪) ১৯৭২ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় নৌবহরে মোট কতগুলি বাণিজ্য জাহাজ আছে?

৫) ভারতীয় ইকিডলের যাত্রকর কাকে বলা হোত?

৬) চলাচ্চ'র কোন বা'লাচবিতে গানের প্রথম প্রেক্ষাপট হয়?

৭) ইলেকট্রন কোন সালে আবিষ্কৃত হয়।

৮) 'পাখীসব করেছব রাতি পোহাইল, কাননে কুসুমকলি সকলি ফুটিল।'

— রচয়িতার নাম কি?

— :—

শরীর ভে। যাবেই। কুডেমিতে কেনযায় মরচে পড়ে পড়ে মরার চেয়ে, ক্ষয়ে মরা ভাল।

— বিবেকানন্দ।

সংগ্রাহক — ৬৭৪২ হারাধন বর্মণ।



চিকিৎসা প্রশ্ন-উত্তর

— শ্রীজগদীশ শর্ম্মা।

১৫২) শ্রীকানাই লাল মুখোপাধ্যায়; তাম্রক
মাদনোপুর

প্রশ্ন - অণু'নক জগতে পরমাণুবাদের
প্রথম ব্যাখ্যা দান করেন কে
এবং কোন সালে? ব্যাখ্যাটি কি?

উ:- কিছুটা প্রাচীন মতবাদ আর কিছু
আধুনিক বৈজ্ঞানিক পরীক্ষার ফল
মিলিয়ে ব্রিটিশ রসায়নবিদ জনড্যালট-
নই প্রথম তাঁর পরমাণুবাদ প্রচার
করেন ১৮০৩ সালে। তাঁর মতে
সব রকম পদার্থের ক্ষুদ্রতম অংশের
নাম অ্যাটম বা পরমাণু। পরমাণু
কোন ক্রমেই ভাগ করা যায়না।
একই রকম পদার্থের পরমাণু একই

রকম, কি চেহারা, কি গুণে বা
ধর্ম্মে। যখন পদার্থের মধ্যে
রাসায়নিক মিলন ঘটে, তখন তা ঘটে
তাদের পরমাণুর মধ্যেই।

১৬০) নিত্যানন্দ সরকার, তাস্তারাম, মাজার

প্র:- রেডিয়াম, ইলেকট্রন, প্রোটন; নিউট্রন
করা আবিষ্কার করেন?

উ:- যথাক্রমে মাদাম কুরি রেডিয়াম;
টম্‌সন ইলেকট্রন, রাদার ফোর্ড
প্রোটন এবং চ্যাউর্ডি নিউট্রন
আবিষ্কার করেন।

১৬১) সুচিত্রা নন্দী করাচীখানা, কানপুর-

প্রঃ দশরথের পুরোহিত বশিষ্ঠ ভিন্ন আর
কোন পুরোহিত ছিলেন কি ?

উঃ- দশরথের দুইজন পুরোহিত ছিলেন।
এদের মধ্যে প্রধান হলেন বশিষ্ঠ
এবং অপরজন বামদেব।

১৬১) সোমনাথ দত্ত, লুধিয়ানা; পাঞ্জাব-

প্রঃ- চা কুবে কোথায় আবিস্কৃত হয় ?

উঃ- খৃঃ পূঃ ২৭৩৭ অব্দে চীন দেশে প্রথম
চা আবিস্কৃত হয়। তখন চৈনিকরা এ
চাকে ঔষধরূপে ব্যবহার করত।

১৬২) শ্রীমতী মজুমদার, আগরতলা, ত্রিপুরা-

প্রঃ তিমির সন্তান কি জলেতেই হয়;
মাতা সদ্যজাত শিশুকে বিরাট
জলরাশি থেকে কি ভাবে রক্ষা করে ?

উঃ- তিমি জলেতেই সন্তান প্রসব করে।
প্রসব করার পরেই সদ্যজাত শিশুকে
সে পাখনার ও পরে তুলে ধরে,
এর দ্বারা নব জাতক শ্বাস প্রবাসের
স্বাভাবিক অবস্থা ফিরে পায়।

১৬৪) শ্রীমতী চন্দ্র বড়ুয়া জোড়হাট, আসাম-

প্রঃ- আমেরিকান কংগ্রেস বলতে কি
বোঝায় ? যুক্তরাষ্ট্রের ক্যাবিনেটের
সেক্রেটারিগণ প্রতিনিধি পরিষদ এবং
সেনেটের সদস্যগণ দ্বারা কি
নির্বাচিত হন ?

উঃ- যুক্ত রাষ্ট্রের কংগ্রেস দুটি আইন সভা
নিয়ে গঠিত; একটি প্রতিনিধি পরিষদ
এবং অপরটি সেনেট। প্রতিনিধি
পরিষদের সদস্য সংখ্যা ৪৩৭ অপর
দিকে সেনেটের সদস্য সংখ্যা ১০০
৫০টি রাজ্যের প্রতিটি রাজ্য থেকে
দুই জন করে। প্রতিনিধি পরিষদের
সদস্যরা দুই বছরের জন্য এবং
সেনেটের সদস্যরা ৬ বছরের জন্য
নির্বাচিত হন, এঁরা সকলেই জন
সাধারণের ভোটে নির্বাচিত হন।
ক্যাবিনেটের সেক্রেটারিগণ কংগ্রেসের
সদস্য নন, তাঁদের মনোনীত
করেন প্রেসিডেন্ট।

রসকরা ও মস্করা

—শ্রীরসিক ঠাকুর

আড়াল পেয়ে নববধু বরকে জিজ্ঞাসা করে কোন পাখীর ডাক তোমার সব চেয়ে মিষ্টি লাগে, কোকিল, ময়ূর পাখিরা দোয়েল, না চোখ গেল ? উত্তরে বর বলে—ও গুলোর একটাও না। আমার সব চেয়ে মিষ্টি লাগে 'বউ কথা কও' 'বউ কথা কও'।

কর্তার নাম বাসবেন্দ্র ধর প্রথম পক্ষগত হতে দ্বিতীয় পক্ষ অবলম্বন করেছেন। আগামী কাল বিয়ের তারিখ, উপহার প্রদান নিয়ে উভয়ের মধ্যে বৈকালিক চায়ের টেবিলে আলোচনা চলছিল। বাসবেন্দ্র বললেন—কেনিছ তুমি বাপের বাড়িতে জন্তু জানোয়ার নিয়ে থাকতে ভালবাসতে আমি ভাবছি কাল তোমার মনের মত একটা জ্যান্ত জানোয়ার উপহার দেব। এখন বলতো—সব চেয়ে মনের মত জানোয়ার তোমার কি, কুবু, বেড়াল, অথবা হাগল ?

দ্বিতীয় পক্ষ চায়ের পেয়ালায় একচুমুক

দিয়ে বলে, আমার সব চেয়ে প্রিয় জানোয়ার হল গাধা, কারণ সারা রাজ্যের সব বোঝা বহন। বাসবেন্দ্র পরিহাস করে বলেন তা হলে কাল তোমার জন্য একটা বেশ ছোট্ট পুষ্ট রাসভ এনে দেব,—কি বল ? দ্বিতীয় পক্ষ মুহূ হেসে বলে—আনতে হবেনা, ও তো কাছেই আছে।

সবিস্ময় বাসবেন্দ্র—তার মানে ? দ্বিতীয় পক্ষ—কাল পরিবার পরিকল্পনা থেকে এক সেবিকা এসে আমার বাড়ীর কর্তার নাম জিজ্ঞাসা করেন, কি আর করি, জী হয়ে স্বামীর নাম তো আর মুখে আনতে পারিনা; তাই তোমার নামকে একটু পাল্টে পুন্টে বললাম, শ্রীরাসভেন্দ্র ধর।

পাঠক প্রশ্ন করেন—'আচ্ছা রসিক ঠাকুর বলতে পারেন, বাপ কালো, মা কালো, অথচ তাদের ছেলে কি করে ফস'ী হয় ?

উত্তর—সিলেট কালো, পেনসিল কালো,

অথচ উভয়র ঘর্ষণে যে ভাবে সাদা লেখা
কয়লার নৈয় গোখর্য এটা কয়লার শাস্ত্রে
আর্থ প্রায়াগ।



ভূগোলের পরীক্ষা চলছে, শিক্ষক ছাত্রকে
প্রশ্ন করলেন— পাগলা খোঁরা কোথায়
বলতে পার? বেশ কিছুক্ষণ ভাবার পর
ছাত্র উত্তর দেয়— 'আজ্ঞে পিণ্ডিতে।

প্রশ্ন—পিণ্ডিতে বলিয়া তিনটি আখর
ভুবনে অনিল কে?

উত্তর—'যদি বলি চণ্ডিদাস হুল হবে কি?'

স্মৃতি বাসরে বিশ্ব পরিচয়

— শ্রীদুবুধী

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

কালর মহাসাগর থেকে স্বরণ যোগ্য
কিছু রঃ আহরণ করে মিতা ভাই বোনদের
হাতে উপহার দেবার চেষ্টা করছি। আমার
আহরণে কিছুটা এলোমেলো সংগ্রহ থাকবে।
পাঠক পাঠিকারা সেগুলি তাঁদের সঞ্চয়
যাত্রায় যথাযোগ্য স্থানে সাজিয়ে গুলিয়ে
রাখবার চেষ্টা করাবন।

মার্চ, ১৭৪৬ খৃঃ—

বিখ্যাত স্প্যানিশ চিত্রকর ফ্রান্সিস্কা

হোসে দে গোয়া ই লুসিএন্স স্পেনের
আরগো প্রদেশের এক কৃষক শিল্পী পরিবারে
জন্মগ্রহণ করেন।

১৪ই জুলাই, ১৭৬৯ খৃঃ—

হুগলী নদীর উপর থ্যানভার জেটি
থেকে স্যাণ্ডহডস্ পর্যন্ত ১১৬ মাইল পথ
দিয়ে দেশবিশেষের বড় বড় সামুদ্রিক
জাহাজগুলিকে নিরাপদে কলকাতা বন্দরে
গমনাগমনের জন্য একটি পথপ্রদর্শক সংঘ

স্মৃতি বাসরে বিশ্ব পরিচয়

বা পাইলট সার্ভিস ইন্সটিটিউট কোম্পানী স্থাপন করেন। ইংল্যান্ড থেকে পাঁচজন সুবক্ষ ইংরাজ পাইলট আনিয়ে এই সার্ভিসের সূচনা করা হয়। বর্তমানে এই প্রতিষ্ঠানটির নাম হয়েছে ক্যালকাটা পাইলট সার্ভিস।

পৃথিবীর মধ্যে সমুদ্র থেকে বন্দরের দূরত্ব এই কলকাতা বন্দরের সবচেয়ে বেশী। এই পথটি অত্যধিক বিপদাকুল। এমন শতাব্দিক এলামেলা চড়া আচ্ছাদন ফলে বহু জাহাজ ভেঙে গেছে বা ডুবে গেছে। ১৯০ খৃষ্টাব্দে একটি সম্পূর্ণরূপে ভারতীয় পরিচালনাধীনে আনা হয়

১৮১০ খৃঃ—

বিখ্যাত স্পেনীয় চিত্রকর গোয়া কাপ্রিকস্ এই সময় যুদ্ধে 'ভাগুনীলা' নামক এটিং চিত্র করে জগদ্বিখ্যাত হন। নেপোলিয়ন কর্তৃক স্পেন আক্রমণের পরে স্বদেশে অত্যাচারের বন্যায় বালিষ্ঠ তৈলচিত্র ও এটিংগুলিতে বোধ হয় চিত্রজগতে সবপ্রথম যুদ্ধের বিভৎসতার বিকক্ষে সুস্পষ্ট প্রতিবাদ গজ্জ উঠল।

১২ই এপ্রিল, ১৮১৮ খৃঃ—

বিখ্যাত স্পেনীয় চিত্রকর গোয়া কাপ্রিকস্ এও ফ্রান্স মুক্ত হয়। তাঁর শেষ বয়সের প্রাচীর চিত্র স্যাটার্নের স্বায় পুত্র ভক্ষণ

মামুষ কর্তৃক স্বজাতি নিধনের এক ভয়ানক প্রতিমূর্তি। তাঁর অঙ্কিত শেষ ছবিগুলির মধ্যে একটির উপর স্বহস্তে লেখা ছিল— 'আমি এখনও শিখিতেছি'।

ফেব্রুয়ারী ১৮৩১—

'বন্যে গভর্ণমেন্ট গেজেট' (সাপ্তাহিক) প্রকাশিত হয়।

২৮শে এপ্রিল, ১৮৩২—

স্ববিখ্যাত গায়ক গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী জন্ম গ্রহণ করেন। যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সহায়তায় তিনি সঙ্গীত শিক্ষা করেন।

বারাণসীর ক্রন্দ-গী গোপালপ্রসাদ মিশ্রের শিক্ষাধীনে প্রধানত তাঁর সংগীত-জীবন গঠিত হয়। এরপর তিনি গোয়ালিয়রে স্বনামধন্য খেরাল গায়ক হুসু খাঁর নিকটেও শিখেছিলেন। পরে ইনি মহারাজা যতীন্দ্রমোহনের সভাগায়ক হন।

১২ই জুন, ১৯৭২ খৃঃ—

সিংহল সরকার সিংহলের নাম পরিবর্তন করে প্রাচীন নাম শ্রীলঙ্কা রাখেন।

১৮শে জুন ১৯৭২ খৃঃ—

পঞ্চম ভারত-পাক যুদ্ধের পর উপমহাদেশে শান্তিস্থাপনের জন্য সিমলা শৈলে ভারতের

শ্রুতি বাসরে বিশ্ব পরিচয়

প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী ও পাকিস্তানের
রাষ্ট্রপতি জনাব জুলফিকার আলি ভুট্টোর
মধ্যে শীঘ্র' সম্মেলন শুরু হয়।

৩রা জুলাই, ১৯৭২—

ভারত ও পাকিস্তানের মধ্যে সিমলা
চুক্তি স্বাক্ষরিত হয়। এই চুক্তির দ্বারা
স্থির হয় যে ভারত কর্তৃক কাশ্মীরের

অধিকৃত স্থান ছাড়া অন্যান্য দখলীকৃত
স্থান ভারত পাকিস্তানকে ছেড়ে দেবে তবে
ছেড়ে দেবার পূর্বে উভয় রাজ্যের সীমা
স্থায়ীভাবে চিহ্নিত করতে হবে। অনেকের
সিমলাচুক্তি ভারতীয় উপমহাদেশে শান্তির
পথে প্রথম বলিষ্ঠ পদক্ষেপ।

(ক্রমশ)

ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর বাংলা পরিভাষা

(পূর্বে প্রকাশিতের পর)

—শ্রীদরবেশ ।

deputy controller-উপনিয়ামক ।

deputy director of agriculture-

উপকৃষি-অধিকর্তা ।

deputy director of Industries-

উপশিল্প অধিকর্তা ।

deputy director of post and

telegraphs-উপপ্রেষতার অধিকর্তা ।

deputy director of sericulture-

উপকীট পোষ অধিকর্তা ।

ইংরেজী সাহিত্য ও সরকারী কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর বাংলা পরিভাষা

deputy inspector general; criminal investigation department-উপ-মহাপরিদর্শক; দৃষ্টি বিমর্শ বিভাগ।

deputy inspector general of prison উপ-মহাকাগী পরিদর্শক।

deputy jailor উপ কারাগার।

deputy legal remembrancer-উপ
ব্যবহার নিদে'শক।

deputy magistrate and deputy collector উপ-মাসক ও সমাহত'।

deputy officer in charge - উপ
আয়ুক্তক।

deputy provincial transport
commissioner-উপ প্রাদেশিক পরিবহন
মহাধক্ষ।

deputy postmaster general উপ-
মহাপ্রেষা ধকারিক।

deputy ranger-উপ বনরক্ষক।

deputy registrar of marriages-
উপ নিবন্ধক।

deputy registrar of co operative
societies-উপ নিয়ামক।

deputy secretary-উপ কৰ্মসচিব।

deputy superintendent (bengal
police উপ আবকাধক্ষ।

descending node অবক্ষি নিম্নপাত।

descent-উৎসব। desert-মরুভূমি।

design-অভিপ্রায়।

designer-পরিব্রজক।

despatcher - প্রেরক।

despondency-নিবেদ।

destiny-নিয়তি।

destructive-বিধ্বংসী।

detonation-বিষ্ফোরণ।

deviation-চ্যুতি।

dew point-শিশিরাত্মক। dew-শিশির।

distillation-অন্তর্ভূম পাতন।

diagnosis-নিদান। diagonal কর্ণ।

diamagnetism-তিঃচুম্বকতা।

diameter-ব্যাস। diamond-হীরক।

diandrous দ্বিকেশর। diaphragm-
মধ্যচ্ছদ।

diclinous, unisexual-একলিঙ্গ।

dicotyledom-দ্বিবীজ পত্রী।

die hard-দৃম'র।

diet clerk-পথ্য-করগিক। diet খাদ্য।

differentiation-বিভেদ।

diffusion-ব্যাপন।

digestion পরিপাক হজম।

digitate-অঙ্গুলাকার।

dihedralangle-দ্বিতল কোণ।

dilemma-উভয় সংকট।

dilution-লঘুকরণ।

dioecious-ভিন্নবাসী। dip-বিনতি।

direct-সাক্ষাৎ।

direct current-সমপ্রবাহ।

ইংরেজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর বাংলা পরিভাষা

directrix-নিয়ামক । director-অধিকর্তা ।	director of health services-
director of agriculture-	স্বাস্থ্য কৃত্যক অধিকর্তা ।
কৃষি অধিকর্তা ।	director of industries—
director of employment-	শিল্প অধিকর্তা ।
নিয়োগ অধিকর্তা ।	Director of land Records and
director of fuel (civil supplies)	surveys—ভূমিলেখ্য ও পরিমাপ অধিকর্তা ।
এক অধিকর্তা ।	
director of fire services-	
নির্বাপন অধিকর্তা ।	(ফ্রেমশ)

প্রবাসী ছাত্রের করুণ পত্র

সজ্জমিতা সমীক্ষণ : —

আমাদের মত মধ্যবিত্ত ঘরের ছেলেদের পড়াশুনো করা বোধ হয় পাপ। ভারত সরকার আমাকে বৃত্তি দিয়েছিল ফলে আমি এখানে এসে পড়ার সুযোগ পেয়েছি। সেইজন্য আমি কৃতজ্ঞ। আমার পরীক্ষার ফলাফল এখনও বের হয়নি। unofficially জানি, আমি লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে M. Phil এবং Imperial College থেকে D. I. C.

পাচ্ছি। এদিকে সরকার আমার কাছ থেকে বৃত্তির সমস্ত টাকা চেয়ে পাঠিয়েছে। দোষ : আমি বৃত্তির মেয়াদ (তিন বছর) ফুরিয়ে যাবার পর এখানে আছি। (২) চাকরী করছি (যেন বেঁচে থাকটাও পাপ) (৩) বৃত্তির মেয়াদের মধ্যে কোন ডিগ্রী পাউনি। অথচ মেয়াদ ফুরোবার কিছু আগে তাদের কাছ থেকে অনুমতি চেয়েছিলাম এই বলে যে আমি আরও পড়াশুনা করতে চাই। তখন উত্তর পেয়েছিলাম—করতে

প্রবাসী ছাত্রের করুণ পত্র

পার কিন্তু টাকা দেওয়া হবে না। আমি তাতেই রাজী হয়েছিলাম এবং বেঁচে থাকবার জন্ত চাকরী করতে বাধ্য হয়েছি। কষ্ট করে পড়াশুনো করবার এই পরিণাম! এখন দেশের ওপর দারুণ বিতৃষ্ণা এসে গেছে আমার। ভেবোছিলাম পড়াশুনো শেষ ক'রে দেশে ফিরে দেশের সেবা করবো। তা আর সরকার করতে দিচ্ছে কই। এখন বিদেশে থেকে বিদেশকে সাহায্য করে সরকারকে টাকা দিতে হবে। যেন আমার মত লোকেদের দেশে প্রয়োজন নেই। তার পরিবর্তে দেশ টাকা পেলেই খুশী: এতদিন যে, মা, বাবা, ভাই-বোনদের ছেড়ে, বিদেশে একা থেকে পড়াশুনো করলাম, এর জন্ত যেন কোন বাহাহুরী নেই!

আমি ইচ্ছে করলে বৃত্তি ফুরিয়ে যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে দেশে চলে গিয়ে আরামে থাকতে পারতাম। সে সব আরামের কথা ভুলে গিয়ে অনেক কষ্টে সন্ধ্যাবেলা (সারাদিন শ্রান্ত হয়ে) পড়াশুনো করেছি। দুমাস নিমোনিয়ায় ভুগেছি। তখন এখানকার হাইকমিশন অফিসের কেউ কোন খবর নেয়নি। ঐ অসুখের সময় একমাত্র যে আমার সঙ্গে দেখা করতে এসেছে সে হ'ল মা বাবার চিঠি। তার জন্ত সারাটা দিন অপেক্ষা করতাম। আর সেই কষ্টের এই পরিণতি। একেই বলে গোয়ীষের ঘোড়া রোগ।

জনৈক ভুক্তভোগী

কমতা দখলের সংগ্রামে সংগঠন ছাড়া সব'হারার অন্য কোন
অস্ত্র নেই।

—লেনিন

সংগ্রাহক—৬৩১৫ বাবুলাল শীল।

আগমনী

— স্বামী যীননাথ নন্দ
মেদিনীপুর

— অংকর বন্দোপাধ্যায়
বাণপুৰ

ওমা উমা উমা করে' দ্রোণয়ে সদা
 ক্রময়ে ময়ে
 চোখে বাধি সদাই ঝরে বড় ব্যাধায়
 দ্রোণ আকুল ।
 কি বলি মা তুথের কথা অশেষ তুঃখ
 হৃদে গাঁথা
 এসো তরা ও শারণা 'তুঃখহরা' বড় ব্যাকুল ।
 আসবে শুনি ঘোড়ায় চেপে সারা বাংলা
 খরার তাপে
 জলে পুড়ে থাক্ হয়েছে লক্ষী ছাড়া
 এদেশবাসী ।
 নাইকো ঘরে খাবার অন্ন দিন কাটে
 সবে নিরন্ন
 শাক্ সজ্জী, ফল শূন্যে ওমা দয়াময়ী
 এলোকেশী ।
 অথপুষ্ঠে ভবরানী নৃত্য কর কাত্যায়নী
 খড়্গ হস্তে কলিকপে অশ্বিন কংহ নাশ ।
 স্বেচ্ছাচার শ্রোতে ভাষা ধর্ম্মগানি সব'নাশা
 ঐদ্রিভ হোক মাগো বুদ্ধ পিতা করে আশ

শারদ প্রভাতে 'তোমার' আশাতে
 মধুর স্নেহেছে ধরণী,
 প্রেমময় রাগে প্রাণের আবেগে
 ডাকি গো তোমারে জননী ।

মৃত্যু বসান মৃত্যু ভূষণ
আমরা আত্মিক সজ্জা,
নব আবাহনে আমোদিত প্রাণে
পুজোর শ্রদ্ধা (জলেছি)।

শক্তি দাও মা ভক্তি দাও মা
 দাও মা অভয়বাণী,
 সকলের তরে যেন শান্তি বয়ে
 তুমি যে শান্তিদায়িনী ॥

স্বাধীনতার পঁচিশ বছরে

—ভূদেব চন্দ্র চন্দ্র

বাণ'পুর, বর্ধমান।

স্বাধীনতার পঁচিশ বছরে

সেদিন দেখি পাড়ায় পাড়ায়

আর ঘরে ঘরে,

মোদের বিজয় পতাকা ওড়ে

সেই, অতি পরিচিত আমাদের তেরঙ্গা,

যার জন্ত বয়েছে কত রক্তের গঙ্গা।

চারিদিকে শত্রুধ্বনি, জয়ধ্বনি

আর বোমধ্বনি শুনি।

অ'জকের বোমে নেই কোন

হিংসা, খুন, ভয় কিংবা ত্রাস,

চারিদিকে কেবল স্বাধীনতার জয়ের উল্লাস।

আজ আমরা স্বাধীন, আমরা মুক্ত।

শিরায় শিরায় বইছে আজ স্বাধীনতার রক্ত।

আজ আমরা ধন্য, ধন্য আমাদের জন্মভূমি,

প্রণাম জানাই সেই অমর শহীদদের,

যাঁদের পবিত্র রক্তে ধন্য

মোদের ভারতভূমি।

হে বীরদ্বয়

—মনোরঞ্জন পাল

২৭ পরগণা

হে বীর,

তুমি ভারতের নেতা

মুজিব বাংলাদেশের নেতা।

হে বীর,

বিলিয়ে দিয়েছো মন

সকলেয়ে করেছো আপন।

হে বীর,

দিয়েছো ত্যাগিয়ে শত্রুকে

মুক্ত করেছো দেশমাতাকে।

হে বীর,

তোমার আজাদ হিন্দ ফৌজ

মুজিবরের মুক্তি ফৌজ।

হে বীর,

তোমাকে জানাই প্রণাম

মুজিবরকে জানাই সেলাম।

ঝরা ফুলের প্রতি বুলবুল

— জীবন ভদ্র
কোচিন, কেরালা।

— কোথায় তুমি ঝরে গেলে ওগো ঝরা ফুল,
মধ্যে আমার হৃৎ সাগর, একূল ওকূল।
আমি হেথায়, তুমি কোথায়,
কৈদে মরি অনেক বাথায়,
ও পার হতে ডাকচ মোরে ওগো ঝরা ফুল,
মধ্যে আমার হৃৎ সাগর একূল ওকূল।
— অনেক দিনের বন্ধু মোরা হয়নি পরিচয়,
কঁদছে ব্যথা আমার বুকে, তোমার বুক নয়।
বন্ধু তুমি, হারিয়ে গেলে, দিলেনা অবসর,
তাইত আমি বসে আছি ছোট্ট ডালের পর।
একদিন তু যাবেই চলে,
এই কথাটি যাইগো বলে,
— যখন আমি থাকব নাক থাকবে আমার গান,
সেই গানেরই পরশ পেয়ে জাগবে তোমার প্রাণ।
তখন তুমি উঠবে জেগে, দেখবে নতুন
সূর্য আলো,
আমি তখন অনেক দূর, আমার চোখে
অঁধার কালো।

বুলবুলের প্রতি ঝরা ফুল

— গোপা মুখোপাধ্যায়
হাওড়া।

— এই দেখাটাই শেষ যদি হয়
ভয় কিরে তোম ও বুলবুল
আবার বনে ফুটেবে কত
রঙ বাহারী নতুন ফুল।
— পুরাণকে বিদায় দিতে
জল এলোনা আঁখির পাতে
'হারিয়ে গেলেই শেষ হয়ে যায়'
কোর না গো এমন ভুল!
— খুসবু হারা মলিন গোলাপ
দিন ফুরালে যাবেই ঝরে
বনের পাখীর ভালোবাসায়
হৃদয় তবু রইবে ভরে।

পত্রোত্তর

— গীতা দেব

বোম্বাই

অভিযোগের উত্তর

— শান্তিলতা

কলিকাতা ৬

বন্ধু হে পরবাসী,
জানকি চোখের
কি টাচ্ছ মোর জীবন মাঝে
সকল কাজে নীরবে বাজে ?
তবে বলি শোন —
“সাব নেই কোন,
শুধু, হোতে চাই অঁধার রাতের পান্থ
ঝাংতের গভীরে ছুটবো দূর দূরান্তে,
যাবো অচেন পুরের নিজ’ন প্রান্তে,
যেথা নেই ভাগ্যের নিষ্ঠুর পরিহাস,
নেই কোন স্বপ্ন, কিংবা, সুখের আশ।
সবশেষে অকপটে,
প্রীতি শুভেচ্ছা আমরা—
এই—“সুদৃশ্য অঞ্চলের পক্ষপুটে
তোমাতে চাহিনা রাখিতে ধরি।
তুমি প্রকাশিত হও মহিমার তটে
আপনার মর্যাদার অধিষ্ঠিত।”

বন্ধু, তোমার অভিযোগ —
আমার লেখনীতে নাকি মধু ঝরেনা,
কর্কশ এই যান্ত্রিক লিপি।
অভিযোগ তোমার মিথো নয় বন্ধু,
অভিমানও তোমাকে মানায়।
তোমার ঐ প্রাসাদের বাতায়নে দাঁড়িয়ে,
উদাস নয়নে তাকিয়ে —
তুমি মেলে দাও কল্পনার ঘুড়ি আকাশে,
দোহাই তোমার,
একবার নীচের দিকে তাকাও।
সঁজাতসেতে অন্ধকার ঘরে
সঙ্কীর্ণ কানাগলির অঁকে বাঁকে
যারা ছায়া শুকনো কটি খুঁজে করে,
তাদের চোখেই খুঁজে পাবে
তোমার অভিযোগের উত্তর।

পিণ্ডি-পিকিং মিতালি

— শাস্ত্র হু চৌধুরী

উত্তর পাড়া, জগলী

গত কাশ্মীর দিন 'ছিল জমজমাট
সাধের নগরী পিণ্ডি ।
দিতে এসছিল কে যেন কাহাবে
সাজে পোষাকিতে রঙে ও বাহারে,
কচিসম্মত ভোজনে আহায়ে—
চটকাতে কারও নিপুণ হাস্তই
আজ শ্রাদ্ধের পিণ্ডি ।
এসছিল কে এক অতি সুচতুর
বাণী ছিল তার অতি সুমধুর,
শিয়াল শিরামণি জুয়া ।
চারিদিকে তাই শিয়াল পাড়ায়
বাড়ি হতে বাড়ি ডেবায় ডেবায়,
উঠেছিল সব কত কলরব -
'ভুকি ভুকি হুয়া' ।

কেউ বলে ছিল, 'কেয়া হুয়া কেয়া হুয়া'
জয়গানে তুঁষি কেহ বলেছিল 'নাহা'
আবার কোনজন ভেরে মনে মনে
ভণ্ডিয়ার্তির কপাচকুনে,
গোয়ছিল ভাই ভরা তুখে ভাই
যেটুকুও ছিল তাও বুঝ গেল মরে যাই
আহা আহা !
এও দেখে শ্রম হুয়নিকো যার শিক্ষা
এখনও চালাতে চাহেনি সে পরীক্ষা,
পুলকিত হিয়া ভাবতে ভাবিয়া
খিয়া খিয়া নাচ চণ্ডী ।
বুঝি যেন ভাব মনে অসুভবে
কে যেন কাহারে চটকাবে ফিরই
ভরা শ্রাদ্ধের পিণ্ডি ।

আগামী সংখ্যায় থাকবে :—

প্রসিদ্ধ সরদী ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁর বিস্মৃত ভীষন আলোচনা ।

— স: লি:

গুজরাতি ভাষা ও সাহিত্য

কমলাক্ষ চট্টোপাধ্যায়

আহমেদাবাদ

(পৰ্ব প্রকাশিতের পর)

সঙ্ক্ষেপে মত গুজরাতি ভাষায় লিঙ্গ ভেদে প্রকার নবজাতি, অর্থৎ পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ অর্থৎ স্ত্রী লিঙ্গ এবং ন্যায়ান্তর জাতি অর্থৎ ক্লীব লিঙ্গ।

যদিও ব্যাক্রমের উল্লখ বিশদভাবে করতে গেল গোটা শব্দ/কাষটিকে উদ্ধৃত করতে হয়, এটামুটি ভাবে গুজরাতি পুং এবং স্ত্রী তৎসম শব্দগুলি প্রায় বাংলা ও হিন্দী শব্দের মতঃ। 'রাম' 'রম', 'দেব' 'দেবী', 'কুমার' 'কুমারী', 'পরিণীত' 'পরিণীতা', ইত্যাদি বাংলা শব্দদের বিপ্রান্ত করবে না। 'উট', 'মোর' (মহুর) 'ভীল' ইত্যাদি শব্দের স্ত্রী লিঙ্গ হিন্দীর মত 'উটনী', 'মোরনী' 'ভীলনী' ইত্যাদি। (গুজরাতি বাংলা শব্দকোষ এখনো হয়নি কিন্তু গুজরাতি হিন্দী বা গুজরাতি ইংরেজী ছোট বা বড় শব্দকোষ পাওয়া যায়। যারা উৎসাহী, লেখকৃষে ৬-৫০ টাঃ ডাকখরচ অগ্রিম পাঠালে আমি এখন থেকে পাঠিয়ে দিতে পারি।)

ক্ষেত্রে আচ্ছ। যেমন 'নাম' শব্দটি হিন্দীতে পুং কিন্তু গুজরাতিতে ক্লীব লিঙ্গ (ন্যায়ান্তর জাতি।) সুতরাং বাংলাতে 'আমার নাম ললিতা' অথবা ইংরেজীতে My Name is Lalita বললেই গ্যাঠা চুকে যায়। কিন্তু হিন্দীতে হবে 'মেরা নাম ললিতা' (মেরী নান নয় যেমন বেশীর ভাগ বাঙালী লেখেন বা বলেন) এবং গুজরাতিতে হবে 'মাক নাম ললিতা, ('মারী' পুং এবং মারী স্ত্রী)। শব্দকোষে প্রোতটি শব্দের পূর্বে পুং স্ত্রী বা ন লেখা আছে যাতে লিঙ্গ নির্ণয় করতে অন্ত্রাবধা হয় না।

মানুষের শরীরের বিভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হিন্দী ও গুজরাতি ব্যাকরণ অনুসারে বিভিন্ন লিঙ্গের যেমন টাংগ (পা) শব্দ হিন্দীতে স্ত্রী লিঙ্গ এবং গুজরাতিতে পুংলিঙ্গ তাই হিন্দীতে পুরুষের পা হলেও মেরী টাংগ চরে।

দৈনিক ব্যবহারের একটি সংক্ষিপ্ত শব্দ কোষ (লিঙ্গ সমেত) এই লেখার পরিশিষ্ট

গুজরাতি ভাষা ও সাহিত্য

হিসাবে পরে দেবার ইচ্ছা আছে।

বচন (Number of Nouns)

গুজরাতিতে বচন দুই প্রকার — এক বচন এবং বহু বচন।

সচরাচর অকারাস্ত পুং লিঙ্গ শব্দদের পিছনে ওকার যোগ করলে বহুবচন হয়। যেমন—

ছোকরো—ছোকরাও (ছেলে-ছেলেরা)

বকরা—বকরাও (ছাগল-ছাগলগুলি)

নিশাল—নিশালো (পাঠশালা-

পাঠশালাগুলি)

অকারাস্ত স্ত্রী লিঙ্গ শব্দদের পিছনেও ওকার জুড় বহুবচন হয়, যেমন—

গায়—গায়ো (গরু-গরুগুলি)

বহেন—বহেনো (বোন-বোনেরা)

দবা—দবাও (ঔষধ-ঔষধ সকল)

বাতিক্রমগুলি পরে বাক্য রচনার সময়ে উল্লেখ করা হবে।

বিভক্তি Cases of nouns

১। কৃতকারক Nominative case

যথা : শিক্ষক আব্যা শিক্ষক এলেন।

'ক' এর উচ্চারণ বং. এবং 'ব' এর উচ্চারণ ঙর মত মনে রাখতে হবে! এখানে শিক্ষক মুখ্য কর্তা।

শিক্ষকে চোপড়ী বাঁচাবী —শিক্ষক বই পড়ালেন :

এখানে 'শিক্ষক' গৌণ কর্তা।

২। কর্মকারক Objective case

শিক্ষকে চোপড়ী বাঁচাবী—শিক্ষক বই পড়ালেন।

কী বাচ্য? কী পড়ালেন?

চোপড়ী। বই

তা হলে এখানে মুখ্য কর্ম 'চোপড়ী'

বই

৩। করণ কারক Instrumental case

যথা খেড়ুতে লাকড়ী থা বলদনে আন্যো নাথো - চাবী দাওয়া দিয়ে বলদকে মেরে ফেললো।

খেড়ুতে বডে অথবা খেড়ুত থা বলদ মায়ে গায়ো - চাবীর দ্বারা বলদের মৃত্যু হল।

৪। সম্প্রদান কারক Dative Case

যথা পাটে বিদ্যাথী নিশালমঁ। গয়ো-পডবার অন্ত্র বিদ্যাথী পাঠশালায় গেল।

৫। অপাদান কারক Ablative Case

যথা ঝাড়থী অথবা ঝাড় পরথী ফল নীচে পড়ী গায়ু গাহ থেকে অথবা গাহের উপর থেকে ফল নিচে পড়ে গেল।

৬। সম্বন্ধ কারক Possessive Case

যথা খেড়ুত গো বলদ মরী গয়ো - চাবীর বলদ মরে গেল।

৭। অধিকরণ কারক Locative Case

যথা ছোকরাও ঘর থা রমী রহ্যা ছে ছেলেরা ঘরে খেলা করছে।

ক্রমশঃ

বিশ্বমিতালি সঙ্ঘ

৪৮, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী।

ভাদ্র - আশ্বিন - ১৩৭২

ত্রয়োদশ বর্ষ তৃতীয় সংখ্যা

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

তালিকায় সদস্য সংখ্যা ৬৮৫১ থেকে ৬৯০০ পর্যন্ত
মিতাদের পরিচয় প্রকাশ করা হল।

যে সকল সভ্যের ঠিকানা জানাতে আপত্তি নেই তাঁদের
ঠিকানা নামের সঙ্গে প্রকাশ করা হল। বর্তমানে বা পরে
যাঁদের নাম তালিকায় মুদ্রিত বা প্রকাশিত হয়েছে বা হবে
এখন থেকে এ সকল মিতাকে সরা সরা তাঁদের ঠিকানায়
চিঠি দিতে পারেন।

সংঘের অবধায়ককে আর চিঠি পাঠাবার প্রয়োজন হবে
না। নারী মিতাদের লেখা প্রত্যেকটি প্রথম চিঠি সংঘের
অবধায়ককে পাঠাতে হবে। আপত্তি না থাকলে নারী মিতা
এরপর থেকে সরা সরা পত্রালাপ করতে পারেন। নারী
মিতার কাছে পত্র দিবে, পক্ষকালের মধ্যে উত্তর না পেলে
জোড়া পোষ্ট কার্ডে স্বরণ লিপি পাঠাতে পারেন। যদি
কোন কারণ বশতঃ নারী মিতা পত্রালাপে বিরত থাকতে
চান তবে যেন তা জানিয়ে দেন। চিঠি পেয়ে নিরুত্তর
থাকা কোন ক্রমেই সঙ্গত নয়।

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

প্রিয় বিষয়গুলির পরিবর্তে' যে সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলি এইরূপ —

ক — সমাজ খ — রাজনীতি গ — সাহিত্য ঘ — শিল্প
ঙ — বিজ্ঞান চ — ব্যবসা-বাণিজ্য ছ — ধর্ম জ — গান
ঝ — বাজনা ঞ — ভ্রমণ ট — আলোকচিত্র ঠ — ডাকটিকিট
ড — খেলাধূল্য ঢ — চলচ্চিত্র ণ — সঁতার ত — বাগানকরা
থ — হাঁসমুগী পালন দ — অভিনয় ।

মিতাদের নাম ও পরিচয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণগুলি এইরূপে সাজান হয়েছে — সদস্য সংখ্যা নাম ঠিকানা বয়স বৃত্তি ও সখের বিষয় ।

* চিহ্নিত মিতাদের ৯০ পয়সার বিশেষ বৈদেশিক বিমান পত্রে সরাসরি চিঠি দিতে হবে ।

× চিহ্নিত মিতা কেবল মাত্র নারী মিতাদের সঙ্গে পত্রা-লাপ করবেন ।

৬৮৭৭ আলোক মুখোপাধ্যায়, — ২, বিত্তবাবু লেন, বাকুলিয়া হাউস, বিদ্যাসুন্দর কলি:—২৩ ২৭, চাটোড' এ্যাকাউন্ট, শিল্প ।

৬৮৮২ অণুব' কুমার ব্যানার্জী. Office of the Asstt, Engg. W. B. State Electrical board, Deshbandhu Road, Purulia, ২৮; চাকুরী, গ ঞ জ ঝ ট ড ঢ ।

নতুন মিভাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৬৮৮৮ অজনা নাথ চৌধুরী, কল্যাণপুর ত্রিপুরা ১৫ হাজী গ ও জ এ ড ট।

৬৮৯৯ আনল চ্যাটার্জী Junior Engineer c. p. w. d. P.O. Trizino
Via Bomdila Dt. Kameng Nefta Arunachal Pradesh ২৮, চাকুরী খ ও।

৬৯০০ অমিতাভ সোয়াহন U/o, ডাঃ কে সোয়াহন, মেসার্স গগনভাই জুট
মিল প্রাঃ লিঃ পোঃ সিজবোডা (Sijbera) হাওড়া ২০ হাজী ক গ ও এ ট ঠ ড ট।

৬৯০৩ অরুণ ব্যানার্জী, ৬৫এ, কৈলাশ বসু স্ট্রীট, কলিঃ - ৬ ১৮ হাজী ক
গ ও জ ঝ এ ড ট।

৬৯২০ আমত ব্যানার্জী, ১০২, রাজা রামমোহন সরণী, কলিঃ - ৯ ১৮ জ
এ ঠ ড ট।

৬৯৩৭ অজুন বরুয়া P.O. Dumka, Vill. Duchani, Dt. S. P. Bihar
২৬ চিকিৎসা এ।

৬৯৩৪ অশোক কুমার নান Braithwaite & Co (i) Ltd. P.O. -
Angus, Hooghly, ৩০ চাকুরী ক গ হ এ ট ত দ।

* ৬৯৪৬ অমলেন্দু সান্তাল, 14, Norum Bega Terrace, Waltham
02154 U: S. A. ইঞ্জিঃ জ এ ড গাডী গলনা, অভিনয় শিল্প ও উপন্যাস পড়া।

৬৯৪৮ অলক কুমার দত্ত রায়, Sylvania, 68/2, Najpf garh Road, New
Delhi 15 ২৪ চাকুরী দ বন্ধুত্ব।

৬৯১৩ আবু সালেহ মহম্মদ ইউনুস (রাব) মতিঝিল এল, এ খান, রোড,
পুরাতন কসবা, যশোহর, বাংলাদেশ ২৫ হাজী ক খ ও হ জ ঝ এ ঠ ট গ
ভিটকাড N 13 C সংগ্রহ।

৬৯৪২ আলভাব হোসেন আলা চৌধুরী ৩৪৪, সূর্য সেন হাটাবাস, ঢাকা
বিশ্ববিদ্যালয় ঢাকা বাংলাদেশ ২৪ হাজী জ ঝ এ ড ট।

৬৮৬৭ এ, টি, এম, আবদুল জহর ৫৮৩ স্ট্রীট রোড চট্টগ্রাম বাংলাদেশ ২৬
ব্যবসা চ জ দ।

৬৮৭৪ এম কায়রুজ্জামান (মর্টু) পোঃ মুজিবুর খুলন বাংলাদেশ ২৩
হাজী জ এ ট।

৬৮৮১ এস, কে, রায় ins puicat o/o f. m o vishakapattanam
14 ১৫ চাকুরী খ ঠ ড ট।

নতুন যিভাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৬৯৪১ এ, টি, এম; জানভীর ৪৬ নং নারিন্দা ঢাকা ১ বাংলাদেশ ১৮ হাত্র
ক গ ও হ ট ঠ ড ঢ।

৬৯৫২ কালীশংকর রায় ২৪ মহিম গাজুলী রোড নারায়ণগঞ্জ ঢাকা বাংলাদেশ
১১ হাত্র ট ঢ।

৬৯৬১ কমোল বসু ০/০, পি বড়ুয়া ১৬২/৬১; লেক গার্ডেন্স কলি: ৪৫
২৪ চাকুরী ক খ গ ঘ ও জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ত দ।

৬৯৬৬ কল্যাণ ভট্টাচার্য ৭৯ এম এম ঘোষ রোড কলি ২৮ ১৭ হাত্র সববিষয়।

৬৯০১ কমল ঘোষ ০/০ post master swala via - champawat dt.
almora u p ২৮ চাকুরী গ ঘ ও চ হ জ ঞ ড খ।

৬৯০৪ কৌশিক মুখোপাধ্যায় ০/০ সলিল মুখার্জী এ্যাসিষ্টেট ইঞ্জিনিয়ার পি
ডবলু ডি, ঝাড়গ্রাম মেদিনীপুর ১৭ হাত্র গ ও ট।

৬৯২৪ কমলেশ বিশ্বাস ইউনিভার্সিটি অফ কল্যাণী নিউ এগ্রি: হল নং ১
কর নং ২ - ১৩ কল্যাণী নদীয়া ১৯ হাত্র খ গ ঘ জ ঝ ঞ ট ঢ।

৬৯৪০ খোকন ভূইঞা ইঁটাই পাশ্চম কলোনী পো: আখাউড়া কুমিল্লা বাংলাদেশ
১৮ হাত্র খ ও জ দ।

৬৯০৫ চন্দ্ররঞ্জন মণ্ডল ৪২৭৪ নিউ বালিগঞ্জ রোড, কলি: ৩৯ ২৪ হাত্র ক খ
চ জ ঞ ড ঢ ত থ দ।

৬৯০৭ চম্পক রায় চৌধুরী ০০ ননীগোপাল মিত্র ২৩ আর জি কর রোড
শ্যামবাজার কলি - ৪ ১৭ হাত্র ক গ ঘ ও হ জ ঝ ঞ ট ড ণ ত দ।

৬৯২৬ জয়ন্ত কুমার নাগ ১৭০ ডি রার জে এন বাহাদুর রোড বালী হাওড়া
১৬ ব্যবসা ও জ।

৬৯৩২ জাহাজীর আলম ০/০ এম শ্যামশুল হুদা (সহ অধ্যক্ষ) গুরুদয়াল
কলেজ কিশোরগঞ্জ ময়মনসিংহ বাংলাদেশ ১৬ হাত্র খ গ ও জ ঝ ঞ ট ঠ ড
ঢ ন ভিউকাড'।

৬৯০৮ জ্যোতিশংকর দত্ত ০/০ Dr k. g Dutta p.o. shankar nagar
raypur m p ২০ চাকুরী ও জ ঠ ড ঢ।

৬৮৭৯ ভূষায়াত্রি দুয়ারী এা: - পো: দেবীপুর জে: মেদিনীপুর ১৬ হাত্র গ ও
সাইকেল চালানো।

নতুন মিভাদেৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

৬৮৯৬ ভাৰাপদ ভৌমিক ৩১৫ দমিল হল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ চট্টগ্রাম বাংলাদেশ
১০ ছাত্র গ ও জ ট দ।

৬৮৯৭ তপন কুমার মুখোপাধ্যায় 135 adams avenue west newton
mass 20165 ৪০ বৈজ্ঞানিক বাংলা সাহিত্য পড়া।

৬৮৯৮ দেবাশিষ বোস ৯১০ তানসেন রোড বি জোন দুর্গাপুর - ৫ বর্ধমান
১৮ ছাত্র ঝ ঞ ট ট দ।

৬৮৯৯ তুলাল ঘোষ i n s ranjit c/o f m o bombay - 1 ১৫ চাকুরী
ক গ ঞ ত।

৬৮৯০ দেবাশিষ ভট্টাচার্য ১নং সার্বণ পাড়া রোড বরিশা কলিঃ - ৮ ১৬ ছাত্র
ক গ ঞ ড।

৬৮৯১ দীপক মিত্র ১৪ হরিপদ দণ্ড লেন টালিগঞ্জ কলিঃ - ৩৩ ১৫ ছাত্র গ
ঙ জ ট ঠ ড ট।

৬৮৯২ নেপাল চন্দ্র কুণ্ডু ৫০ শ্রীরামকৃষ্ণ রাইস মিল গ্রাং পোঃ ঝাটিনাহাড়া
বাঁকুড়া ১১ ব্যবসা সব বিবয়।

৬৯২১ নীলিমা মজুমদার রাধাকিশোরপুর ত্রিপুরা ১৫ শিক্ষিকা জ ঞ ড।

৬৯২৮ নীলাজি সাহা ৫০ ডাঃ বন্দনা সাহা দ্বিবেণী হুগলী ১৭ ছাত্র ক
ড ঞ রোমান্স।

৬৯৩৫ নারায়ণ চন্দ্র সাহা ৫০, মণীন্দ্র চন্দ্র সাহা মণিপুর ঘাট রোড নবদ্বীপ
নদীয়া।

৬৮৫০ পল্টু মুখোপাধ্যায় ৬৩২, মোল্লাপাড়া লেন শিবপুর হাওড়া - ১ ১৮
ছাত্র গ খ ট আবৃত্তি।

৬৮৬০ পৃথ্বীশ কুমার দাস পোঃ ধুবলিয়া, (বল বাজার) জেলা নদীয়া,
১৬ ছাত্র ক খ ও জ ঝ ঞ ট ঠ ড ট গ ত খ দ।

৬৮৬২ পার্শ্ব সারথি ঘোষ ৫০, বিমলেন্দু বসাক ৯০ আমহাট্ট' স্ট্রীট, কলিঃ - ৯
১৯ ছাত্র খ গ ঘ ঙ জ ঝ ট দ।

৬৮৭৬ পূর্ণানন্দ রায়, ৫০ মোহিনী মোহন সাহা পুরাতন মায়াপুর নবদ্বীপ
নদীয়া ১০ ছাত্র (ইতিঃ) ক খ গ জ ঙ ট দ।

৬৮৭৬ পতিত পাবন দণ্ড Dyeing Department t. i. t. Mills

নতুন মিভাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

Bhiwani P.O. Birla Colony Haryana ২৫ চাকুরী গ উ ড।

৬৮৮৫ প্রদীপ মিত্র -৪৭, বেচারাম চ্যাটার্জী রোড কলি - ৩৪ বেহালা ২২ চাকুরী ক গ ট।

৬৮৯০ প্রদীপ চক্রবর্তী ২ মহারাজা নন্দ কুমার রোড বর্ধ বরাহনগর খুলনতলা কলি - ২৬, ১০ ছাত্র গ উ ছ ড ছ।

৬৯১৬ প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় ৩০৬ ঘটক পাড়া বাঁকুড়া ১৬ ছাত্র জ এ ট ড।

৬৯১৭ প্রদীপ কুমার মিত্র ৮এ৮ ইউনিট নং ১ গোলবাজার খড়গপুর মেদিনীপুর ১৯ ছাত্র গ উ।

৬৯৩১ প্রাণকৃষ্ণ পাল ৫১০ নারায়ণ চন্দ্র পাল হাজিগঞ্জ কুমিল্লা বাংলাদেশ ১৮ ছাত্র উ এ ট দ।

৬৯৫০ প্রশান্ত পাল (ল্যাবরেটরী) বেঙ্গল ওয়াটার প্রুফ ওয়ার্কস (১৯৪০) লিমিটেড, এস, এম, রোড, পানিহাটি ২৪ পরগণা ২৪ চাকুরী গ ঘ উ এ ট ট অক্ষয়।

৬৮৫৬ বিমল গোমেশ ৫১০ Xavier p. d. costa ২ নিউ এসকাটন রোড পোঃ বক্স নং - ৩৮৮ ঢাকা ২ বাংলাদেশ ১২ ছাত্র জ ট ঠ ড ট গ ত দ।

৬৮৭০ বিধুশেখর শুই পটুয়া পড়া লেন পোঃ জীরামপুর জেঃ হুগলী, ২১ চাকুরী জ এ ট দ।

৬৮৭১ বাবলু পাল গ্রাম-বালী মাহতাপুকুর পোষ্ট - জগৎবল্লভপুর জেলা হাওড়া ১৭ ছাত্র গ চ ছ জ এ ট ঠ ট ত দ।

৬৯১০ বিশ্বনাথ চৌধুরী Sudamdihi Project p.o, Sudamdihi n o d c Dhanbad ২৯ চাকুরী এ বন্ধুহ।

৬৯৪৯ বিশ্বনাথ চ্যাটার্জী ৮৯১৮ রসা রোড ফাট লেন, টালিগঞ্জ কলি:- ৩০ ১৬ ছাত্র গ উ ট।

৬৮৫৮ ভবেন্দ্র চন্দ্র সুরভর ৫১০ খগেন্দ্র নাথ সাহা, সাহা এণ্ড কোং কাটনটী রোড বংশাল বাংলাদেশ ১৭ চাকুরী গ জ।

৬৮৫১ মণিলাল দাস গ্রাম-হুইপা পোঃ - দলপতিপুর জেঃ - হুগলী ১৭ ছাত্র ক উ জ এ ঠ ড গ ত আড্ডা।

নতুন মিজানের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৬৮৫৫ মি: জেরোম ডি, কোষ্টা mr. jerome d, costa; ২৪ কে জি
গুপ্ত লেন, লক্ষীবাজার ঢাকা ১ বাংলাদেশ ২৫ ছাত্র গ ট ঠ ঢ।

৬৮৫৭ মো: আখতার আলম চৌধুরী ৫০ হুমদের বাড়ী পো: মধ্যম কদলপুর
খানা রাউজান জে: চট্টগ্রাম বাংলাদেশ ১৮ ছাত্র ক খ গ ঘ ঙ জ ব ঞ ট
ঠ ড ঢ গ ঙ দ।

৬৮২৫ মুহুল কান্তি চৌধুরী ৩২১ দক্ষিণ ছাত্রাবাস প্রকৌশল মহাবিদ্যালয়
চট্টগ্রাম বাংলাদেশ ২১ ছাত্র গ ঙ ঞ।

৬৮২৭ মহম্মদ মজরুল ইসলাম সরকারী ল্যাবরেটরী উচ্চ বিদ্যালয় পো:
দৌলতপুর খুলনা বাংলাদেশ ১৫ ছাত্র গ ঙ ট ঠ ঢ।

৬২০২ মঞ্জুশ্রী দাস চন্দ্রনগর ১৮ সেলস গাল' ব ঞ ট আবুদ্দি।

৬২১১ মোহাম্মদ মাহিয়ার রহমান খান ৫০ আমজাদআলী খান (f k 90)
মুনসেফ পাড়া পটুয়াখালি বাংলাদেশ ১৮ ছাত্র ক খ ঙ ঞ ট।

৬২১৪ মো: জাহাঙ্গীর হোসেন ৪০ চামেলীবাগ তিনতলা শান্তিনগর ঢাকা ২
বাংলাদেশ ১৫ ছাত্র খ ঢ ঞ ঢ গ ত।

৬২২০ মধুসূদন দাঁ সেতক রোড, শিলিগুডি দাঞ্জিলিং ১৫ ছাত্র গ ঙ জ ব
ঞ ট ড ঢ দ।

৬২৩০ মহম্মদ সেহুল আলম ৫/০ মেসার' আলম ব্রাদার্স ৪১৬ খাতুনগঞ্জ
চট্টগ্রাম বাংলাদেশ ১২ ছাত্র ক খ গ ঙ ঞ দ।

৬২৩৩ মো: সিদ্দিক তালুকদার (বাবলু) ক্ষেত্রী পাড়া দিনাজপুর বাংলাদেশ
১৫ ছাত্র ক ব ঠ।

৬২৩৭ মি: হালাহ উদ্দিন Bank of oman Ltd. p.o. box no. 2111
dubai united arab emirates arabian gulf ২৬ চাকুরী রবীন্দ্র সঙ্গীত চবি
দেখা ভ্রমণ রাজনৈতিক পত্রপত্রিকা পড়া পত্রমিতালী।

৬২২২ মনোরঞ্জন রায় ৫/০ m/s andus mineral products of India
post box 64 p.o. katni m p ৩১ ব্যবসা ক খ চ ঙ খ।

৬২৪০ মহম্মদ আবদুল হামিদ ১৮ সেন্ট্রাল রোড নতুন পল্টন লাইন
আজিমপুর ঢাকা বাংলাদেশ ১৭ ছাত্র খ গ ঘ চ ছ জ ব ঞ।

৬২৪৫ মো: আবদুল মান্নান ৫০ মীরআট' রবীন্দ্র রোড যশোহর বাংলাদেশ

নতুন মিতাদেহ নাম ও পরিচয়ের তালিকা

১৯ পেট্রার খ জ খ ঞ ট ঠ।

৬৯৩৬ যজ্ঞেশ্বর সামন্ত ১৬/৫ ভগবান চ্যাটার্জী লেন কদমতলা হাওড়া ২০
ছাএ খ খ উ চ ঞ ড ঢ।

৬৭৮৭ এবি দাস ৯/বি নারকেল ডাঙ্গা মেন রোড, কলিকাতা - ১১ ২৪
তালিকানুযায়ী।

৬৮৬৪ বাধারানী দাস শিল্পের ৪ আসাম ১৬ চাকুরী চাণী (এম এ)
ক খ গ ছ ঞ ট ত।

৬৮৬৮ রীতা ঘোষ কলিকাতা ৩ ১৭ ছাত্রী জ খ ট ঠ

৬৮৯২ রীতা কর ডিব্রুগড় ১৫ ছাত্রী ক খ গ ঘ উ জ খ ঞ ট ঠ ঢ গ দ।

৬৮৯৮ কমকী চৌধুরী ঢাকা ৫ বাংলাদেশ ১৬ ছাত্রী ক গ উ জ খ ঞ ট ঠ দ।

৬৯০২ রজত রায় চৌধুরী ৪১৫/এফ, পাতিপুকুর রেলওয়ে কোয়ার্টার, কলিকাতা-৪৮
৩১ চাকুরী, গ দ জ ঠ ট মুদ্রা, বাণী সংগ্রহ, ডায়েরী বাসা।

৬৯১৮ রাজেশ চ্যাটার্জী ১৮, পি, সি, ব্যানার্জী রোড দক্ষিণেশ্বর আড়িয়াদহ
কলিকাতা-৫৭ ১৯ ছাত্র, ঞ ট ঠ ত ঢ গ।

৬৯২৫ রতন কুমার ব্যানার্জী পোঃ+গ্রাঃ নারায়ণপুর, কঁকিনাড়া, ২৪ পরগণা
১৯ ছাত্র জ খ ঞ ট ঢ

৬৯২৯ রীতা দেবনাথ ডিব্রুগড় ১৬ ছাত্রী গ ঞ ট।

৬৮৭৫ লচীন্দ্র দত্ত পোঃ পোচোর তাল (Pochartal) ত্রিপুরা, ২৭ ব্যবসা
ক চ ছ জ খ ঞ।

৬৮৭৫ শিখা মহিষ্ঠা কলিকাতা-৪০ ১৮ ছাত্রী ক গ ঘ উ ছ খ জ ঞ ট
ঠ ড ঢ ত দ।

৬৮৮৩ শিবব্রত মিত্র ১৪ উড ষ্ট্রিট, কলিকাতা-১৬ ৩১ চাকুরী গ জ খ ঢ

৬৮৯৩ শংকর ভট্টাচার্য ৫/০ ইণ্ডিয়ান ও ভারসীজ ব্যাঙ্ক, পি-৩৫, ইণ্ডিয়া
একসচেঞ্জ প্রেস, কলিকাতা-১ ২৫ চাকুরী গ ঞ ড জ খ ইতিহাস, দর্শন।

৬৯০৬ নৈলেন্দ্র নাথ দাস ৪৪, জাষ্টীশ মন্মথনাথ মুখার্জীরো, কলিকাতা-৯ ২৫
চাকুরী গ গ ঠ ত।

৬৯১৯ শ্যামল ভট্টাচার্য ৫০ রাজেন্দ্র চন্দ্র ভট্টাচার্য সেবাগ্রাম, চাকদহ, নদীয়া
১৫ ছাত্র ক গ ঞ ট ঢ আরও অভিনয়।

নতুন মিভানের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৬৮৪০ সুনীল কুমার বসাক ৬ চোর বাগান লেন কলিকাতা - ৭ ২৭ চাকুরী
ক খ ও গণিত।

৬৮৫৪ সুনীল চ্যাটার্জী ৫০ ডা: পি আর দাস দাস ক্লিনিক ব্যাণ্ডেল তগলী
১১ চাকুরী খ গ ও এ ড ট গ দ।

৬৮৬৩ সিদ্ধার্থশঙ্কর বিশ্বাস গভ: হাউজিং এ'ষ্টেট ব্লক ৯ ফ্লাট ৮ সোদপুর
২৭ পরগণা ১৬ ছাত্র ঝ ঞ ট ঠ ড।

৬৮৬৭ স্বপন কুমার সরকার গ্রাম এ পোষ্ট মুরারাই বীরভূম ১৮ ছাত্র জ
ড থ দ।

* ৬৮৭১ সুভাষ কপু 14 norumbegga terrace waltham mas 02154
১৫ metallurgist ট ত খ ট ঙ দেখা।

৬৮৭৭ সমর চক্রবর্তী ৫০ State bank of india p.o. tezpur dt:
darrang asam ১৪ চাকুরী ৬ ঝ ট ড।

৬৮৮৭ সুকুমার মুখোপাধ্যায় (a c a) রবীন্দ্র পল্লী তুর্গানগর কলিকাতা - ৫১
২১ চাকুরী ক গ ঘ ঙ।

৬৮৯১ সুবীর ঘোষ শিক্ষাভবন ষ্ট্রাট হোটেল শাহিনিকতন বীরভূম ১৭ ছাত্র
ঝ গ ছ ঝ ঞ।

৬৮৯৪ সুদর্শন ঘোষাল মাতৃভবন নতুন ৫টি পো: বাকুড়া ১৮ ছাত্র জ ড
বিজ্ঞানের প্রোফেসর, ট তৈরী করা।

* ৬৯০৮ সবিতা গুহ 3453 orion crest credit woodland missanga
toronto Canada গৃহস্থালী গ জ পত্রমিভালী।

৬৯১২ সামছুল আলম বোয়ালী (মিঞাবাদী) টাঙ্গাইল বাংলাদেশ ১৬ ছাত্র
গ ঙ চ ছ ঞ ঠ গ।

৬৯১৫ সৈয়দ আবুল কাশেম (মিলু) ৫০ সৈয়দ রাস উদ্দীন আহমদ রমনা
হোটেল জিন্দাবাজার সিলেট বাংলাদেশ ১৪ ছাত্র ক গ জ ঝ ঞ ট ড ত দ।

৬৯২১ সুধাংশু পট্টনায়ক ১৫/১ বি চেতলাহাট রোড কলি: ১৭ ৩০ ব্যবসা চ।

৬৯৪৪ সুভাষ সেন্দ্র দে হাসপাতাল রোড বরিশাল বাংলাদেশ ২০ ব্যবসা চ দ।

৬৭৪২ হারাধন বর্ষগ বি এম বর্ষগ রোড রামেশ্বরপুর ভায়া হাসনাবাদ ২৪
পরগণা ১৯ ছাত্র ক গ (পাঠ ও চেষ্টা) ঞ পত্রপত্রিকা (দেশী ও বিদেশী) চিঠি লেখা মিভালি।

পত্রিকা পরিচয়

দেশ বাংলা

অর্থ সাপ্তাহিক ১৬ই জুলাই ১৯৭১
সম্পাদক ফেরদৌস আহমদ কোরেশী। ১৫
বঙ্গবন্ধু এভিনিউ ঢাকা মূল্য ১৫ পয়সা।

সদ্য স্বাধীনতা প্রাপ্ত বাংলাদেশের উন্নতি
কল্পে বর্তমানে যে ধরনের সংবাদপত্র
প্রকাশিত হওয়া উচিত দেশবাংলা পত্রিকাটি
সেই স্থান পূরণ সমর্থ। একদশদশিতা
বহিঃ সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে
পত্রিকাটি আসরে নেমেছে আদর্শবাদী সাংবাদিক
সংবাদ বাহর মত। দেশের জন্য যা কল্যাণ-
কর মুক্ত কাণ্ড তা প্রকাশ করতে দেশবাংলা
ভয়লেশ শূন্য। পত্রিকাটির উন্নতির উন্নতি
কামনা করি।



মোসাইটি

পাকিস্তান পত্রিকা। সম্পাদিকা অনীতা
ঘোষ কাযালয় ৪৯, এন, এন, রোড এল/১৮
কলিকাতা ১১ মূল্য ৩০ পয়সা।

বাংলা পত্রিকার ইংরাজী নাম দেখে কিছু
বিস্ময় বোধ করেছি। বর্তমান সংখ্যাটিতে
কয়েকটি সুখ-পাঠ্য কবিতা আছে এবং শেষ
কিছু মনস্তাত্ত্বিক আলোচনা আছে। এতে

যারা লিখেছেন তাঁরা হলেন—সবজী—
দিলীপ কুমার ওয়া, হেমন্ত কুমার বেরা,
অনীতা ঘোষ কিরণ কুমার, সুধাংশু শেখর
দাস। পত্রিকাটির পৃষ্ঠা সংখ্যা আরও কিছু
বাড়ালে ভাল হয়

চিত্ররথ

চলচ্চিত্র সাহিত্য, মাসিক, সম্পাদক—
এ এল, তরিকল হক খান। প্রধান
কাৰ্যালয় ৫৩, দীন নাথ সড়ক, ঢাকা ৪
মূল্য ৬০ পয়সা। কলকাতার ঠিকানা ৪
অমরেন্দ্র ফাউন্ডেশন ইন্টালা কলিকাতা-১৪

সংস্কৃতি ক্ষেত্রে পত্রিকাটিকে দুই বাংলার
মিলন সেতু বলা চলে। আত্মপ্রায় পড়ে
দেখেছি। সম্পাদনা নিখুঁত এবং প্রাণটি
লেখার সাহিত্যিক মূল্য আছে। ক্রীমতী
শৈলসুতা দেবীর মূল রচনা অবলম্বনে এবং
রেজাউল হক মাণিকর সাংবাদিক গ্রন্থনায়ে
অনেক দিনের হারিয়ে যাওয়া ছমায়ুন
কবির ও শাস্তি দাসের মিলন চিত্রটি
চমৎকার ফুটে উঠছে। আন্তর্জাতিক বিবাহ
শিক্ষিত সমাজের মাধ্যমে অনেক দিন থেকে
চালু হয়েছে। আমরা যতীন্দ্র মোহন
সেনগুপ্ত, বিনয় সরকার, কাজীনজরুল ইসলাম

রবিশংকর, আসফ আলি প্রভৃতির আন্তর্জাতিক বিবাহ দেখেছি ও শুনেছি। কিন্তু কুমায়ুন কবির ও শান্তি দাসের আন্তর্জাতিক বিবাহের মতো একটা বিশেষ আদর্শের সাক্ষাৎ পাই। এই সময় পশ্চিম বাংলায় নারী সমাজে চরম উত্থান পতনের দিন উপস্থিত হয়ে ছিল। একদল একগো ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে মল্লিক ভাঙ্গা পন নিয়ে নিষাতিত্ব নারীকুলকে বাচাবার জন্য শৃঙ্খলার আসল জায়গায় পা দেবার চেষ্টা করতেন। এঁরা দলোচ্ছালিত শান্তি দাস, তাঁর জননী অশাকলতা দাস, এবং স্বনাম ধন্যা সাহিত্যিক নিকশমা দাসী ও আরো অনেকে। বিরুদ্ধে দাঁড়ালেন আর একজন প্রখ্যাত সাহিত্যিক অম্বুকা দেবী ও আরো অনেকে। সনাতনীদের চাপে নারী প্রগতির সমস্ত প্রস্তাব নাকচ হয়ে গেল। কিন্তু প্রগতির আদর্শকে অক্ষুণ্ণ রাখতে দুই একগ বিবাহ ঘোষণা করে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হন। বহুদিনের পর এই স্মৃতি-চারণ প্রগতি পন্থী প্রত্যেক নারীকে উদ্বুদ্ধ করবে।

এর পর আসি গল্পের কথায়। কুমারেশ চক্রবর্তীর 'অন্ধকারে আবেতে', জীবনময় দাসের 'মেকী' এবং সৈয়দ কওসর জামালের 'বনানী' প্রথম শ্রেণীর ছোটগল্প বলা চলে। ৬২র খৈয়ামের কবিতার অনুবাদ বেশ ভাল লাগল। অনেক দিনের পর বাস্তব ঘোষ

ও নরেন দেবের ৬২র খৈয়ামকে মনে পড়িয়ে দেয়।

বিভিন্ন বিষয়ক আলোচনা, চিঠি পত্রের উত্তর আকর্ষণীয়। পাঁচকাটির সব'জান উন্নতি কামনা করি।

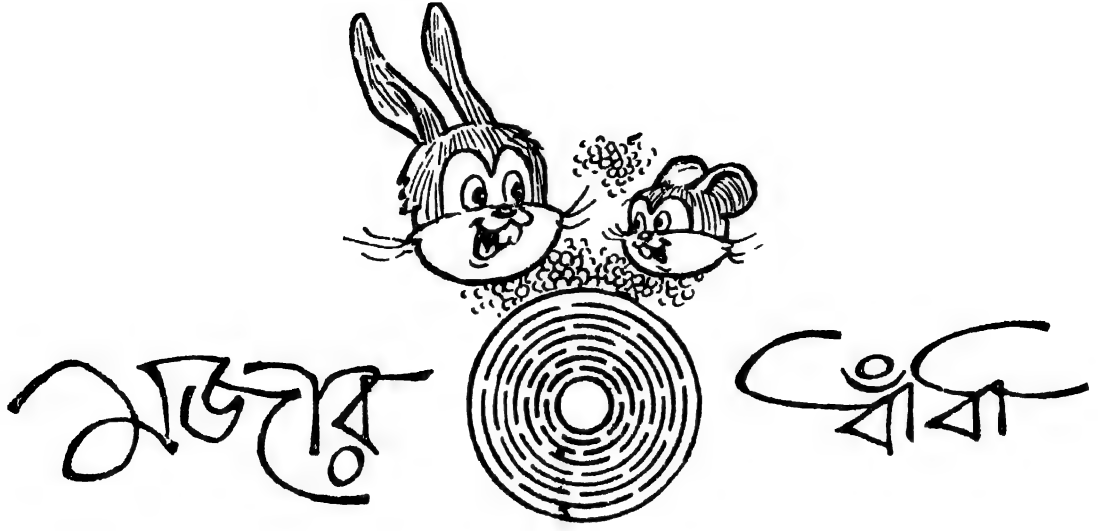
আলোচনার জন্য বহু পত্র পত্রিকা লিপিমিত্তার দপ্তরে মজুত রয়েছে। এক সংখ্যায় সবগুলির আলোচনা করা সম্ভব নয়। তাই সেগুলি বাকী রইল পরবর্তী সংখ্যায় তাদের আলোচনা প্রকাশ করা হবে।

দিশারী

—: প্রাপ্তি স্বীকার :—

মাসিক আষাঢ় প্রাবণ। সম্পাদক এ এম দাউদ। সাউথ সেন্ট্রাল রোড, খুলনা থেকে প্রকাশিত। মূল্য ৬০ পয়সা।

—•—



তৃতীয় বার্ষিক খাঁধা প্রতিযোগিতা শুবকণা হয়েছে বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৯ সংখ্যা থেকে। যাঁর একটি খাঁধাও ভুল যাবেনা তান পাবেন ৫০ টাকা, একটি ভুল পাবেন ২৫ টাকা, দুটি ভুলে ১৫ টাকা এবং তিনটি ভুলে ১০ টাকা। উত্তরগুলি নির্ধারিত সমাধ আসা চাই। প্রায় প্রত্যেক মিতাকে লিপিমিতা সাধারণ ডাকে পাঠান হয়। যদি কোন মিতা ডাক গোলযোগের জন্য পত্রিকা না পান তবে বাংলা দ্বিমাসিকের শেষ মাসে ১৭ তারিখের মধ্যে সংঘকে বেক্সিট্ট ড'খরচ বাবদ ১'১০ পয়সা পাঠিয়ে দিলে সংঘ সঙ্গে সঙ্গে পত্রিকাটি বেক্সিট্ট করার মিতাকে পাঠিয়ে দেবে। যাঁদের চাঁদার মেয়াদ দু মাসের বেশী পার হয়ে যাবে তাঁদের খাঁধা প্রতি-

যোগিতায় অংশ গ্রহণ করতে দেওয়া সম্ভব হবে না।

প্রতিযোগিতায় যেকোন শ্রেণীতে একাধিক মিতা যদি পুরস্কার প্রাপ্তী হন তবে সংঘ লটারীর মাধ্যমে বাছাই করে একজন মিতাকে পুরস্কারের পুরো টাকাটাই দেবে। প্রতিযোগিতায় উত্তীর্ণ প্রত্যেক সভ্য সভ্যার নাম ও সদস্য সংখ্যা পত্রিকায় যথাক্রমে প্রকাশ করা হবে।

নিম্নলিখিত খাঁধাগুলির উত্তর ২৫শে কার্তিক ১৩৭৯ এর মধ্যে সংঘের কার্যালয়ে পৌঁছান চাই। এই সঙ্গে উত্তর সহ মৌলিক খাঁধা পাঠাতে অনুরোধ জানাচ্ছি।

মজার খাঁধা

১১। চিনির সের তার আনা, চিঁড়ের
সের ছ' আনা ও দৈ পয়সা পয়সা (পুরাতন
পয়সা) দশ পয়সায় আড়াই সের জিনিষ
কিনতে হলে কোনটা কতখানি নিতে হবে?

বি ৪৫৫৮ প্রদীপ চন্দ্র রায়

১২। সস্তান লইয়া কোলে

জন্মি আমি গাছে

দেখিতে পাইনা হায়

(তবু) শত চোখ আঁচ

রসে ভরা যে আমি

ফল বলে গণ্য

কি আমার পরিচয়

বলে হও ধন্য।

৬৭৩৫ দীপক কুমার দে

১৩। ছুঁচলো মুখে ঠোঁটটি কাঁটা

হেট মুখেতে চলে

কালো পানীর কাছে গিয়ে

মুণ্ড ভোবায় জলে।

৬৬৮৪ সুপ্রিয় কুমার মহিস্তা

১৪। তিন অক্ষরে নাম মোর

থাকি বৃক্ষ সাথে

তৃতীয় ত্যাজিলে সব

সযতনে রাখে

দ্বিতীয় না থাকে

যদি নিত্য ব্যাঘাত

আদ্যাক্ষর ত্যাজি তুনি

বস্তুে দিবে হাত।

৬৮৫১ মণিলাল দাস

১৫। হাত নেই, পা নেই,

যার শুধু মাথা

ভেদাভেদ ঘুটিয়ে দিয়ে

আসেন সব ভ্রাতা,

নর বলে আমি নেব না,

নারী ভাবি আমি

অহরিকণ দেখে শুধু

হেসে মরি আমি।

বি ৬২৫২ শংকর ব্যানার্জী

খাঁধার উত্তর

লিপিমিতা ১৩শ বর্ষ ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত
খাঁধাগুলির উত্তর এইরূপ:—

৬) পালন, ৭) শেখ মুজিব, ৮)
বোধন, ৯) শাখামুগ, ১০) ঢাক।

পাঁচটি উত্তর যারা দিয়েছেন—৬৫৫৭
দেবশিশি রায় ৬৫৮৯ লক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য্য,
৬৫৯৬ কল্যাণ কুমার দত্ত, ৬৮৮৯ দীপক
মিশ্র, ৬৭১৪ প্রদ্যোৎ কুমার মিত্র, ৬৬৮৪
সুপ্রিয় মহিস্তা, ৬৬৩০ ফরিদা বেগম।

সজার খাঁখা

চরাটি উত্তর দিয়েছেন :—

অজয় কুমার হালদার, ৬৮৫১ মণিলাল দাস,
৬৭০৫ দীপক কুমার দে।

৬৪৫৯ ভূদেবচন্দ্র চন্দ্র, বি ৩৪১৮ অমল
কুমার বসু, ৬৮৮৫ প্রদীপ মিত্র; ৬৭৪২
হারাদিন বসু।

দুটি উত্তর দিয়েছেন :—

তিনটি উত্তর দিয়েছেন :—

৬৭৫৬ সুব্রত সেন, ৬১৩৩ অবনী ভূষণ
বসাক, ৬১৫৩ দীপক চন্দ্র পোদ্দার, ৬৬৫৮
৬৮১৯ জাপন কুমার ভট্টাচার্য, ৬৪৯৮
সুগার চন্দ্র বাগচী, বি ৪৫৫৮ প্রদীপচন্দ্র রায়।

রান্নাঘর

গোপা মুখোপাধ্যায়

হাওড়া।

ইলিশমাছের পাটারী

উপকরণ :— কিছু কাটা ইলিশ মাছের
টুকরো, পেঁয়াজ, আদা, লঙ্কা কুঁচো, ছুন,
মিষ্টি (একটু বেশী পরিমাণে) সরষে বাটা
ও কাঁচা তেল।

প্রস্তুত প্রণালী :—

প্রথমে ইলিশ মাছের টুকরোগুলি একটি
কানা উঁচু খালায় সাজিয়ে তাতে পেঁয়াজ
আদা লঙ্কা কুঁচো ছুন মিষ্টি আন্দাজ মতন

দিয়ে দিন। তারপর বেশ খানিকটা সরষে
বাটা দিয়ে ভাল ভাবে মেখে নিন।

এখন একটি বড় ডেকচিতে গরম জল
ফুটেতে দিন।—তারপর একটি কৌটার মধ্যে
ঐ মশলামাখা মাছগুলি সাজিয়ে (একটু
বেশী পরিমাণে) তেল ঢেলে দিয়ে কৌটার
ঢাকাটি ভালভাবে বন্ধ করে ঐ ফুটন্ত জলের
ভাপ বসিয়ে সিদ্ধ করে নিন। (দেখবেন
যেন কৌটার মধ্যে ডেকচির ফুটন্ত জল না

চুকতে পারে) এটি ভাতের সঙ্গে পরিবেশন
করলে ভালই লাগবে।

গতবারের ইলিশ মাছের লেবু খোল
খেয়ে অনেক মিটাই আমার 'গ্রাণ্ড হেরেছে'
বলে জানিয়ে ছিলেন। ওটা মিটাদেব মনে
আছে বলেই আর লিখলাম না। ইচ্ছা
হলে একদিন ওটাও খালিয়ে নিতে পারেন।
ইলিশ মাছটাতো আর সারা বছর মেলেন।
আর মিললেও অসময়ের ইলিশের সঙ্গে
সময়ের ইলিশের স্বাদের অনেক তফাৎ
থাকে।

ইলিশ মাছের ফুটাই

উপকরণ : বেশ ভাল ইলিশ মাছের
পেটের দিকটা, আদা, পেঁয়াজ, রসুন পাতি-
লেবু ডিম ও জিউর গুঁড়ো এবং তেল।

প্রস্তুত প্রণালী :—প্রথমে ইলিশ মাছের
পেটের দিকটা যেভাবে কাটে সেই ভাবে
কাট নিন। তারপর ঐ কাটা মাছের
টুকরোটায় মধ্যে দিয়ে কেটে এক একটি
টুকরোকে ছাঁনা করে নিন।

এবার ঐ পাতলা করে কাটা মাছ-
গুলোর আদা পেঁয়াজ লেবুরস ও রসুনের
রস দিয়ে ভিজিয়ে রাখুন। তারপর মাথার
কাটা বা ঐ জাতীয় কিছু দিয়ে টুকরো
গুলোকে ফুটো ফুটো করে নিন।

বেশ ভাল ভাবে ভেজে গেলে ডিম ভেঙে
ফেটিয়ে নিন। এবং চিড়ে ভেজে গুঁড়ো করে
নিন।

এবারে মাছের টুকরোগুলো ডিমের
গুলোর ডুবিয়ে চিড়ের গুঁড়োতে মাখিয়ে
নিরে ভেজে ভেজে গরম গরম পরিবেশন
করুন।

ছানার মুড়কি

উপকরণ :—ভাল ছুধের (টাইট করে
বাঁধা) ছানা, পরিমান মত, ঘন চিনির
রস এবং ঘ।

প্রস্তুত প্রণালী :—প্রথমে ছানা কাটিয়ে
খুব আলাগা করে একটি পুঁটাল করে জল
ঝরতে দিন। জল ঝরে গেলে এবার ঐ
ছানার পুঁটালটিকে শিল হত্যাধির মতন
কিছু ভারী বিনিয়ের তলায় কিছুক্ষণ চাপ
দিয়ে রাখুন।

এবার ছানাটি ছুরি দিয়ে ছোট ছোট
(নিম্নাকর মতন) করে কেটে নিয়ে ঘিয়ে
সাদা সাদা থাকবে ভেজে রলে ফুটিয়ে
নিন। তারপর সমস্ত রসটাই নেড়েনেড়ে
ওর গায়ে শুকনো করে ফেলুন।

ডিম দই

উপকরণ :—ডিম দই সরষে বাটা আদা
বাটা ছুন কাঁচা লঙ্কা।

প্রস্তুত প্রণালী :—প্রথমে সব ডিমগুলি
লিঙ্গ করে খোসা ছাড়িয়ে চারফালি করে
কেটে নিন।

এবার ঐ এক একটি টুকরোকে ঘাসন

গোলা ফেটিয়ে তাতে ডুবিয়ে ডুবিয়ে ভেজে তুলে রাখুন।

এখন একটি মুখ “ভাল ভাবে বন্ধ হয় এমন” কোটায় ডিমগুলি দিয়ে অন্য একটি পাত্রে পারমাণ মত দুই সরষে বাটা, আদা বাটা অল্প কাঁচা তেল ছুন কুঁচো লঙ্কা ইত্যাদি দিয়ে ভাল ভাবে মিশিয়ে নিয়ে ঐ ডিমের কোটায় ঢেলে দিয়ে ঢাকাটি ভালকরে বন্ধ করে দিন।—এবার একটি ফুটন্ত গরম জলের পাত্রের উপর ঐ “কোটটিতে যেন জল না ঢোকে” কোটাটি বাসন্তে দিন। মিনিট পাঁচেক ফোটান পর নামিয়ে নিন।

মুস্তর ডালের কাটলেট

উপকরণ:—মুস্তর ডাল ২৫০ গ্রাম—
পঁয়াজ, আদা, ধনে পাতা, কাঁচা লঙ্কা
আটা, ছুন, মিষ্টি, বিস্কুট গুঁড়া এবং তেল।

প্রস্তুত প্রণালী:—প্রথমে ডালটা ৪/৫
ঘণ্টা ভিজিয়ে নিয়ে, কচা করে অর্থাৎ খুব
মিহ নম্ব বেটে রাখুন।

এবার কডায় তেল দিয়ে তাতে পঁয়াজ
কুঁচো আদা ও লঙ্কা বাটা দিয়ে নেড়ে নিয়ে
তাতেই ডালবাটা ধনে পাতা কুঁচো ছুন,
মিষ্টি দিয়ে ভাল ভাবে কষ তাতে কিছুটা
আটা দিয়ে বেশ করে নেড়ে একটু শক্ত
করে নিন যাতে কাটলেট গড়তে গেলে না

ভেঙে যায়।

এখন ঐ দিয়েই কাটলেট গড়ে এয়ারা-
ক্রেটের গোলায় কিংবা ডিমের গোলায় ডুবিয়ে
বিস্কুটের গুঁড়ায় মাখিয়ে, গরম তেলে ভেজে,
গরম থাকতে থাকতে পরিবেশন করুন।

মাংসের দোসে

উপকরণ: মাংসের কিমা, ময়দা, দুধ,
পঁয়াজ, আদা, কাঁচা লঙ্কা বাটা, ধনেপাতা
কুঁচো, মিষ্টি, ঘি ও ডিম।

প্রস্তুত প্রণালী:—প্রথমে কিমাটি সিদ্ধ
করে রেখে দিন। এবার ডিম ফেটিয়ে
তাতে ময়দা দুধ ও ছুন আলাদা মতন
মিশিয়ে রাখুন।

এখন কডায় ঘি দিয়ে তাতে পঁয়াজ
কুঁচো আদা বাটা দিয়ে নেড়ে নিয়ে লাল
হয়ে এলে, তাতেই ঐ সিদ্ধ করা কিমা
ধনেপাতা ছুন মিষ্টি দিয়ে ভালভাবে কষ
চপের পুরের মতন করে নিন।

তারপর ফ্রি প্যানে অল্প ঘি দিয়ে ওই
ডিম ময়দা ও দুধের গোলাটি ভালভাবে
ফেটিয়ে নিয়ে একখানা অমলেটের
মতন করে, তার উপর ঐ পুর দিয়ে
দোসের মতন রোল করে নিয়ে গরম
থাকতে থাকতে পরিবেশন করুন। ওই
সঙ্গে একটু চাটনির ব্যবস্থা করতে পারেন।

অষ্টম বার্ষিক মিতা সম্মেলন

লিপিমিতা ১৩/২ সংখ্যায় (আষাঢ় শ্রাবণ) অষ্টম বার্ষিক মিতা সম্মেলনের বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করা হয়েছিল। নতুন ও পুরাতন মিতা ভাই বোনের উপযুক্ত সাড়া পাবার জন্য নীচে উল্লিখিত বিবরণ পুনরায় প্রকাশ করা হল।

আগামী ২রা পৌষ ১৩৭২ ইংরাজী ১৭ই ডিসেম্বর ১৯৭২ রবিবার হাওড়া থেকে ১৪ মাইল দূরে শেওড়াফুলির লাগোয়া বৈভব-বাটীতে জি, টি, রোডের উপর ইষ্টাণ'বেলটিং এণ্ড কটন মিলসের মনোরম উদ্যানে সারাদিন ব্যাপী মিতা সম্মেলন অনুষ্ঠিত হবার অন্তত ১৫ দিন পূর্বে আমন্ত্রণ লিপির সঙ্গে অনুষ্ঠান যে স্থলে হবে তার সুস্পষ্ট পথ নির্দেশ দেওয়া থাকবে। ট্রেন ও বাসের সময় এবং ভাড়ার হার ইত্যাদি সবকিছু যোগদানেজ্ঞ মিতাদেরকে ঐ সঙ্গে ডাক বোলে পাঠিয়ে দেওয়া হবে।

মিতা সম্মেলন সকাল ৮টা থেকে শুরু

হবে এবং সন্ধ্যা ৬টা থেকে ৭টার মধ্যে শেষ হবে। সভা স্থির করেন যে সম্মেলনে অংশ গ্রহণের জন্য দক্ষিণার হার প্রতি মিতা বা বিশ্বামিতা পিছু ৬ টাকা। সভার আরও ঠিক করা হয় যে, প্রতি সভ্য সভ্যা ইচ্ছে করলে দু'জন করে অতিথি আনতে পারেন। তবে অতিথিদেরও মাথাপিছু ৬ টাকা করে দক্ষিণা দিতে হবে।

এই সম্মেলনে বিভিন্ন ধরনের গান, বাজনা, আবৃত্তি, কৌতুকাভিনয় প্রভৃতি আমোদ প্রমোদের ব্যবস্থা থাকবে। যে-সকল মিতা ভাই বোন উল্লেখিত বিবরণগুলির মধ্যে যে যে বিষয়ে অংশ গ্রহণ করতে চান সংশ্লিষ্ট তা ৩০শে কা্তিক ১৩৭২ ইংরাজী ১৬ই নভেম্বর ১৯৭২ এর মধ্যে জানাতে হবে। বিভিন্ন খেলার ব্যবস্থাও থাকবে। মিতাদের দ্বারা সংগৃহীত ডাক-টিকিট, ভিউকার্ড বা তাদের তোলা আলোক-চিত্রাবলী হাতের কাজ ইত্যাদি সম্মেলনে প্রদর্শনের ব্যবস্থা করা হবে।

অষ্টম বার্ষিক মিটা সম্মেলন

অমুষ্ঠানের দিন মিতারা ঐ গুলি সঙ্গে করে আনবেন এবং যাবার সময় সঙ্গে করে নিয়ে যাবেন। সকালে জলযোগ ও মধ্যাহ্নে অন্নভোগ ও বিকালে চা পানের ব্যবস্থা থাকবে। মিটা ভাই বোনদের প্রতি অনুরোধ এই যে যঁারা এই মিটা সম্মেলনে যোগদান করতে ইচ্ছুক তাঁরা যেন সম্পাদককে সংঘের কাৰ্যালয়ে ঠিকানায় ৩০শে কা্তিক ১৩৭২ ইংরাজী ১৬ই নভেম্বর ১৯৭২ এর মধ্যে জানিয়ে দেন। যঁারা সঙ্গে করে অতিথি আনতে চান তাঁরা যেন আত্মিদের নাম চিঠিতে অবশ্যই উল্লেখ করেন। দক্ষিণা পঠাবার শেষ তারিখ ৩০শে কা্তিক ১৩৭২ ইংরাজী ১৬ই নভেম্বর ১৯৭২।

উপসমিতির পরবর্তী বৈঠক আগামী ৩রা

অজ্ঞান ১৩৭২ ইংরাজী ১২শে নভেম্বর ১৯৭২ রবিবার সংঘের কাৰ্যালয়ে বিকেল ৫টা নাগাদ অনুষ্ঠিত হবে। ঐদিন উপসমিতির সমস্ত সভা সভ্যদের উপস্থিত থাকতে বিশেষ ভাবে অনুরোধ জানাচ্ছি।

শ্রীসমীর দে ও শ্রীকল্যাণী লাহিড়ী
যুগ্ম-সম্পাদক
অষ্টম বার্ষিক মিটা সম্মেলন।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :

যঁারা ১৫ অজ্ঞান ১৩৭২ ইংরাজী ১লা দিন দ্বারা প্রাপ্ত দেওয়ালে প্রবেশ পত্র পাবেন ডিসেম্বর ১৯৭২ এর মধ্যে প্রবেশ পত্র অথবা অমুষ্ঠানের পূর্বদিনে সংঘ কাৰ্যালয়ে ইত্যাদি না পাবেন তাঁরা যে সঙ্গে সঙ্গে উপস্থিত হলে প্রবেশ পত্র সংগ্রহ করতে সংঘকে জানালে সংঘ সেগুলি পুনরায় একসপ্তাহের ভাঙে পঠাবার ব্যবস্থা করবে। বিশেষ অনুরোধ হলো মনি অর্ডার কুপন অমুষ্ঠানের

| • |



সংবাদ



যে সকল মিতার হবি আলোকচিত্র, ডাকটিকিট পত্র বন্ধু ইত্যাদি এবং যাত্রা তিকিৎসা বিদ্যায় অধ্যয়নরত তাদের সঙ্গে ৬৪৯৮ অক্ষয় হপলদার পত্রালাপ করতে চান।

যে সব মিতা মাটক ও অভিনয় সব ক্রম অমলাচনা ও প্রস্তু রাখতে চান তাদের সঙ্গে বি ৬০১০ পার্থ ব্যানার্জী পত্রালাপ করতে চান।

— — —

ঠিকানা পরিবর্তন

১। ৬৭৩৯ এম, এ, মালেক গ্রাম-দাপা
পোঃ - ফতুল্যা, জেঃ - ঢাকা।

২। ৬৭৩৪ ক্যাপটেন অশোক কুমার
দাস a m c m b b s (eal) dch (cal)
r m, o i Punjab c/o 56 a p o

৩। ৬৫২৩ হরিকুমার পোদ্দার, ঢাকা
জুয়েলারী ওয়ার্কস ২২০৩ কিসারী বাজার,
দিব্লী - ৬।

৪। ৬৭৮১ এম, এ, মজিদ c/o m/s
শহীদুল্লাহ এণ্ড ব্রাদার্স, পোঃ ভেড়ামারা
জে - কুষ্টিয়া বাংলাদেশ।

৫। ৬৮১৬ শিবকুমার গোয়েন্দা c/o
কেমি (ইতিহাস) করপোরেশন, ১৯ টাঙ্গনী
কে ট্রাট, কলিকাতা - ১০।

৬। বি ৬২২৮ লাল মোহন সেন
c/o geborjar p.o. - borjar airport
gauhati - 15 Assam

৭। ৬৭৪১ মহম্মদ আবুল হোসেন
গ্রাম - কাশানিগুপ্ত, থানা - মাগুরা পোঃ -
হাজরাপুর জেলা - যশোহর, বাংলাদেশ।

৮। বি ৬৮১০ রথীন্দ্রনাথ মুখার্জী c/o
iris marbaniang p.o. laban shi-
llon - 4 Meghalaya

৯। ৬৮০৭ দীপক সাহা room no.
112 ruiya hostel, benaras hindu
university Varanasi - 5 u p

১০। বি ৫৮০৬ মণিকলাল রায় iris
adhar c/o f m o Vishakapatnam -
14 a p

— : ভ্রম সংশোধন :—

লিপিমিতা ১০/২ সংখ্যার প্রকাশিত
মিলাদের পরিচয়ে ৫৭৫৮ স্থলে ৬৭৫৮
বিমল কুমার পাল হবে। ৬৮১৬ শিবকুমার
গোহেলের বয়স ২৯ এর স্থলে ২৫ হবে,
৬৮০৬ গৌর চন্দ্র বিশ্বাসের নাম ৬৬৬০
গৌর চন্দ্র ভড় হবে।

সংঘে আর নেই :—

৬৮৭০ শিখা মহন্ত।

— — —

স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিতা

সংঘের দু বৎসরের চাঁদা দিয়ে যাঁরা
স্থায়ী সভ্য হয়েছেন তাঁদেরকে আমরা
বিশ্বমিতা নামে অভিহিত করি। গত ১৫ই
ভাদ্র ১৩৭২ পর্যন্ত যে কয় জন বিশ্বমিতা
পেরেচি তাঁদের নাম সদস্য সংখ্যা নীচে
দেওয়া হল।

সর্বত্রী-৬১৭২ ডোজামেল হক, ৬৭৫৮
বিমল কুমার পাল ও ৬৮১০ রত্নেন্দ্রনাথ
মুখার্জী।

বিশ্বমিতা হবার পর সংঘকে পত্র পত্রিকার
ব্যয় নির্বাহের জন্য বাৎসরিক চাঁদা আট
টাকা পাঠালেই চলবে। আশাকরি সংঘ
এবার অধিকতর বিশ্বমিতা লাভে সক্ষম হবে।

— — —

লিপিমিতাকে যাঁরা সাহায্য

করেছেন

গত ১১ই ভাদ্র ১৩৭২ পর্যন্ত সাহায্য
বাবদ যে অর্থ পাওয়া গেছে তারই হিসেব
নীচে দেওয়া হল।

সর্বত্রী বি ১৬২ ডাঃ কীর্ত্তন গোপাল দে
২৫ টাকা, বি ৬৭৫৮ বিমল কুমার পাল ৬
টাকা, ৬৮১৬ ইলা সেন ১ টাকা, ৬৩৩৯
বক্তিমেন্দ্র দে ৫০ পরস।

লিপিমিতার সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ৩২
টাকা ৫০ পরস। পাওয়া গেছে। গতবারে
সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ৫৪৫.৬৮ পরস। জমা
ছিল। সুতরাং এ পর্যন্ত সাহায্য ভাণ্ডারে
মোট ৫৮১.১৮ পরস। জমা হইল। সভ্য-
সভ্যাদের নিকট যে চাঁদা পাওয়া যায় তার
দ্বারা পত্রিকার সমস্ত ব্যয় তার বহন করা
অসম্ভব যাতে পত্রিকাটি নিয়মিত প্রকাশ করা
চলে তার জন্য আর্থিক সচ্ছলতা একান্ত
আবশ্যিক। তত্বেত্বে উৎসাহী মিলাদের
অমুরোধে লিপিমিতার সাহায্য ভাণ্ডার খোলা
হয়েছে।

আশাকরি মিতা ভাই-বোনরা সাধ্যা-
সুযায়ী আর্থিক সাহায্য করে লিপিমিতাকে
দীর্ঘায়ু ও জীবুদ্ধির পথে চালিত করবেন।

— — —

অষ্টম বার্ষিক কীরোদ গোপাল আলোক চিত্র প্রতিযোগিতা

প্রধান পৃষ্ঠপোষক ও বি ১৬১ ডাঃ কীরোদ গোপাল দে'র সৌজন্যে বিবিসিভালি সজ্জ আলোক চিত্র প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করেছে। এবারের বিষয় হল পৃথিবীর যে কোন স্থানের প্রাকৃতিক দৃশ্য। আলোক চিত্রটি ২০শে পৌষ ১৩৭২ বঙ্গাব্দের মধ্যে সংঘের ঠিকানায় সম্পাদকের নামে পাঠাতে হবে ছবির মাপ পাসপোর্ট সাইজ অপেক্ষা কিছু বড় হওয়া বাঞ্ছনীয় তবে আধখানা পোষ্ট কার্ডের চেয়ে যেন বড় না হয়। ছবির পেছনে প্রেরকের নাম ও সদস্য সংখ্যা অবশ্য উল্লেখ থাকবে।

সভা - সভ্যা একটির বেশী আলোক চিত্র পাঠাতে পারবেন না।

এই প্রতিযোগিতায় দুটি পুরস্কার আছে। প্রথমটি কুড়ি টাকা, দ্বিতীয়টি দশ টাকা। পুরস্কার প্রাপ্ত ছবিগুলি লিপিমিত্তার উপযুক্ত স্থানে প্রকাশ করা হবে। প্রতিযোগিতার পর যাঁরা আলোক চিত্র ফেলে চান তাঁরা রেজি. খরচ বাবদ ১-৫০ পয়সার ডাকটিকিট পাঠিয়ে দেবেন; সজ্জ আলোকচিত্রটি নিবন্ধিত করে পাঠিয়ে দেবে।

লিপিমিত্তার ছোট গল্প প্রতিযোগিতা

অনধিক ১০০০ হাজার শব্দের মধ্যে হাস্যরসাত্মক বিষয় অবলম্বনে একটি মৌলিক ছোট গল্প রচনা করে ২০শে পৌষ ১৩৭২ বঙ্গাব্দের মধ্যে সম্পাদকের নামে সংঘের ঠিকানায় পাঠাতে হবে।

এই প্রতিযোগিতায় দুটি পুরস্কার আছে। প্রথমটি কুড়ি টাকা, দ্বিতীয়টি দশ টাকা। কেবলমাত্র সংঘের সভা - সভ্যাদেরই রচনাই

গৃহীত হবে।

প্রত্যেক মিত্তাকে অনুরোধ করা যাচ্ছে তাঁরা যেন তাঁদের রচনা নকল রেখে পাঠান। কোন রচনাই পরে ফেরৎ পাঠান সম্ভব হবে না, পুরস্কার প্রাপ্ত রচনা দুটি লিপিমিত্তায় প্রকাশ করবার ক্ষমতা সংঘের থাকবে।

পূজার ছুটি

আসন্ন পূজা উপলক্ষ্যে ১৭শে আশ্বিন ১৯৭২ শুক্রবার পর্যন্ত বিশ্বমিত্তালি সভ্য ও
১৫৭৯ ইং ১৮ই অক্টোবর ১৯৭১ শনিবার লিপিমিত্তার সমস্ত বিভাগ বন্ধ থাকবে।
থেকে ১০ই কার্তিক ১৩৭৯ ইং ১৭শে অক্টোবর - স্বঃ বিঃ মিঃ সঃ

৩শাষ্টিদেবী স্মরণে অঙ্কন প্রতিযোগিতা :—

লিপিমিত্তার পরবর্তী সংখ্যায় স্বর্ধাৎ
১০/৮ সংখ্যায় প্রকাশ করা হবে।

মনোনীত রচনাবলী

লিপিমিত্তায় প্রকাশের জন্য যে সকল
রচনা সংঘে এসেছে সেগুলির মধ্যে মনোনীত
রচনাবলীর লেখক লেখিকাদের নাম দেওয়া
হল। লেখাগুলি পর্যায়ক্রমে লিপিমিত্তায়
প্রকাশ করা হবে।

সর্বশ্রী ৬৬৮৩ দেবদাস রায়, ৬৬০৮
সুব্রত রায়, বি ৫৬৯৫ সুভাষ ব্যানার্জী,
৬৬৩৬ গোপা ভট্টাচার্য, ৬৬০১ অলক
চ্যাটার্জী, বি ৫৫৪৬ শ্রাবণ রায়, ৫৬৯৮ শ্রবীর
কুমার সিনহা, ৫৬৮৮ জীবন ভদ্র, বি ৫৪১৮

অমল বসু, বি ৫৫৯০ রঞ্জিত কুমার দত্ত,
৬৬২২ অজিত নিয়োগী, ৬৫৪৮ সুব্রত ঘোষ,
৬৫১৬ শ্যামল ব্যানার্জী, ৬৫৪৭ দেবানিল
চ্যাটার্জী, ৬৬৪৫ অসিতবরণ হাজরা, ৬৮৫০
পন্টু মুখার্জী, বি ৫৫০ অরুণ চট্টোপাধ্যায়,
৬৮৫০ তরুণ ব্যানার্জী, ৬৬৩৬ বরুণ কুমার
দত্ত, ৬৭৮০ মোঃ কামরুজ্জামান, ৬৫৮৯
লক্ষ্যকান্ত ভট্টাচার্য, ৬৬৪৭ অসিত চ্যাটার্জী,
৬৩৫৪ ভিমিরেন্দ্র বিশ্বাস, ৬২২৬ অশোক
মজুমদার, ৬৬৫৯ শিপ্রা মুখার্জী, ৬৬৫৬
সমরেশ মণ্ডল, ৬৭৫৮ বিমল কুমার পাল,

মনোনীত রচনাবলী

৬৬৮০ দেবশিস উত্তীর্ষ, ৬৬১০ বুলবুল
হেঁস, ৬৭১০ শ্যামল কুমার তর, ৬৪৮৭
এম. সি, মাল্লা, ৬৪২২ বীরেন দাস, ৬৬৭২
সফিকুল বিশ্বাস, ৬৩১২ সুনীল দত্ত, বি ৫৪০২
পাল্লাল্যাল ঘোষ, ৬২১৭ প্রদীপ কুমার মিত্র,

৬৫৬৪ অশোক দাশগুপ্ত, ৬৬১৯ চণ্ডিকা প্রসাদ
ঘোষাল, বি ৫৮২৭ নরেন্দ্র দেব শর্মা, বি ৪২৪৮
শ্যামাপ্রসাদ বসু, ৬৪৭২ প্রদীপ দাস, বি ৫৩১১
অতীন চৌধুরী।

— • —

অমনোনীত রচনাবলী

লিপিমিত্য প্রকাশের জন্য বহু মিত্য
রচনা এসেছে। কিন্তু অত্যন্ত দুঃখের সঙ্গে
জানাজি যে, অধিকাংশ রচনা অমনোনীত
হওয়ার পত্রিকার প্রকাশ করা সম্ভব হইল না।
সমস্ত অমনোনীত রচনার আলোচনা করা
সম্ভব নয়। এখানে কয়েকজন মিত্যর রচনা
সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করা হইল। এর
দ্বারা বাকী মিত্যরা অমনোনীত হওয়ার কারণ
জানারাসে বুঝতে পারবেন এবং ভবিষ্যতে
রচনা পাঠাবার সময় তারা সতর্কতা অবলম্বন
করিতে সক্ষম হবেন। এখানে অমনোনীত
রচনার নাম ও রচয়িতার আদ্য বর্ণ উল্লেখ
করা হইল।

বিভ্রত বেকার সো না চ্যা
গল্পাংশ মামুলি এবং কয়েকটি অংশের
পুনরাবৃত্তি প্রতীকটু।

একটি আলোচন্য নি কা দে না
আলোচনার ক্ষেত্রে প্রস্তোত্তরের আসর
ঘোটাই জমেনি। প্রশ্ন ও উত্তরগুলি আরো
স্পষ্ট ও অধিকতর যুক্তিসহ হওয়া আবশ্যক।
ঘটনার মাধ্যমে পরিবেশিত হলে ভাল
হত।

অফিস টাইম গো মু সে ন ই
উপসংহার অসমাপ্ত।

সমাজ ও ধর্ম বে রা বা
রচনাটি মূল্যবান কিন্তু মাঝে মাঝে বাক্য
বিন্যাসে অসঙ্গতি উদ্ভূতিতে ত্রুটি ও বর্ণাভঙ্গি
রয়েছে।

উপেক্ষিতা সু ভ
গল্পাংশ অসঙ্গতিতে পূর্ণ রেখার চরিত্র

অমনোনীত রচনাবলী

ঠিক মত চিত্রিত হয়নি। ভাড়া ভাড়া বর্ণাঙ্কিত
আছে।

হৃণার নম্রনে মিলিটারী অ কু কু
গল্প দানা বেঁধে ওঠেনি রচনা শৈলী
হুবল। ভাড়া ভাড়া ভাষায় গুরু চণ্ডালী দোষ
আছে।

মেঘলা আকাশ ই সে
গল্পাংশ মামুলি এবং কোন কৌতুহল
ভাগ্য ন।

নতুন বছরে নতুন রাষ্ট্র জ না দা
ঐ তহাসিক রচনাটিতে তথ্যগুলি সুবিনাস্ত
নয়। বাক্য রচনার ত্রুটি ও গুরু চণ্ডালি
দোষ বিদ্যমান।

শিক্ষক মশাই প্র কু সী
লেখ্যটির নক্সা শ্রেণীর হলেও কৌতুহল
উদ্ভূতের সামান্য কিছু অংশ থাকে উচিত
ছিল। ভাড়া ভাড়া গুরু চণ্ডালি দোষ আছে।

ভাগ্য অ ভূ ব
গল্পটি মাধুর্যহীন। ভাড়া ভাড়া বর্ণাঙ্কিত
ও গুরু চণ্ডালি দোষ আছে।
বাংলাদেশ আ কু স
এ ধরণের কবিতা বর্তমানে চলে না।
গুরু চণ্ডালি ভাষায় শ বা
কবিতাটিতে ২৪ পংক্তির বেশী আছে।
বৃহৎ চূড় দী চ পো

ভাব সুস্পষ্ট কিন্তু প্রকাশ ভুলিতে ত্রুটি
আছে।

হে বিদেশী পথিক গো অ
শব্দ বিজ্ঞাসে ত্রুটি আছে।

শুভ নববর্ষে সু ভ
কবিতাটি সুন্দর হয়েছে তবে মাঝে মাঝে
হল পড়ন ঘটেছে।

সার্থক লিপিমিত্ত বি চৌ
বিষয়বস্তুতে বিশেষ কিছু নেই।
প্রথম প্রেম বি কু ব্যা
শব্দ বিজ্ঞাসে অসঙ্গতি ও বহু বানান
ভুল।

ভাবিতা দেখো বন্ধু স্ব ম
স্থানে স্থানে শব্দ বিজ্ঞাস ঠিক হয়নি।
প্রার্থনা স পা
এই ধরণের কবিতা বর্তমানে চলে না।
ব্যথার পত্র যো না রা
ভাব ও ভাবা অস্পষ্ট। বর্ণাঙ্কিত,
আছে।

নজরুল স্মরণে কা আ র
কবিতাটি দীর্ঘ হয়েছে।
পূর্বরাগ সা কু তা
হল পড়ন ঘটেছে তা হাড়া বর্ণাঙ্কিত
আছে।



সুরলোকে ইন্দ্র পতন

মর্ত্যের সুরলোকে সহসা ইন্দ্রপতন ঘটল, গভ ৬ই সেপ্টেম্বর বুধবার রাত ১১টা ১০ মিনিট নাগাৎ মধ্যপ্রদেশে মাইহার রাজ্যে মদিনা ভবনে ঐষ্ঠ সুরসাধক বিখ্যাত সরোদী ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ ১০০ বৎসর বয়সে মানবলীলা সংবরণ করেন। সাধকের পক্ষে এই দীর্ঘায়ু লাভ ভারতের ইতিহাসে বিরল। তাঁর মহাপ্রয়াণে আমরা কুরু হইনি। তবে তাঁর মত জীবী তিরোধানে বাধা পেরেছি যথেষ্ট। মনে হয় তাঁর তিরোধানের সঙ্গে ভারতীয় সঙ্গীতধারারও একটি বৃন খেব হয়ে গেল।

বাহিত লক্ষ্যে পৌহিব্যর অন্ত্য তাঁর

জীবন সংগ্রাম যেমন বিচিত্র তাঁর বংশ পরিচয়ও তেমনই অদ্ভুত, প্রায় দুশ বৎসর পূর্ব পূর্বপুরুষ হিন্দু ব্রাহ্মণ বংশীত নীনমুখ দেবশর্ম। বাস করতেন পূর্ববঙ্গের এক গণগ্রামে নাম তার মূলুক। সংসারে তাঁর স্ত্রী ও এক পুত্র ছাড়া আর কেউ ছিল না। স্ত্রীর মৃত্যুর পর তিনি গ্রাম ছেড়ে পুত্রকে নিয়ে গ্রীহটে উপস্থিত হন এবং স্থানীয় এক কালী মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। মাতের প্রতি তাঁর অগাধ বিশ্বাস, ভক্তি প্রকৃতি দেখে গ্রামের সকলেই তাঁর ভক্ত হয়ে উঠল। ঐ গ্রামের চারপাশে কিছু আদিম জাতি কুকি বাস করত। কুকির অত্যন্ত নির্ভর ছিল। নরহত্যার এরা লিঙ্গহস্ত।

এদের বাপ মা বৃদ্ধ হয়ে গেলে এরা পরমোৎসাহে তাদেরকে হত্যা করে নিজেদের মধ্যে ভোজ লাগিয়ে দিত এদের ধারণা এককালে বাপ মা যেমন তাদেরকে পেটে হেঁচকিলেন, এরাও তেমনি অস্ত্রিমে ওদেরকে পেটেপুরে পুণ্য সঞ্চয় করবে। এই দুর্ধর্ষ কারি কুকিরাও সাধু দীননাথের অমুগ্ধ হয়ে পড়ল যে কোন বিপদ আপদে দীননাথ সবদা সাধ্যানুযায়ী এদেরকে সাহায্য করতেন দীননাথের পুত্রও ক্রমশ বড় হয়ে উঠল শক্তি সাহস ও বুদ্ধিবলে সে একদিন কুকিদের নেতা হয়ে উঠল এবং তাদের একত্রিত করে এক শক্তিশালী ডাকাত দল তৈরী করল। রঘুডাকাত, ডবানী পাঠক প্রভৃতির দলের নীতি নিয়ে কুকিদের দল কাঙ্ক্ষা শুরু করল। পথে সরকারী খাজনা লুট ধনীর গৃহে চিঠি পাঠিয়ে ডাকাতি, অতর্কিতে বিদেশী বণিকদের কুঠি লুট এমনি আরম্ভ করত। তারা লুণ্ঠন অশ্রয়ণের অর্থসামগ্রী পরে গরীব গ্রামবাসীদের মধ্যে বিতরণতার সঙ্গে বণ্টন করে দিত, কিন্তু দীননাথ এতে খুশী হতে পারলেন না। তিনি পুত্রকে এই পথ ত্যাগ করতে অনুরোধ করলেন, পুত্র পিতার কথায় কর্ণপাত করল না। অগত্যা দীননাথ মনের দুঃখে দেশত্যাগী হলেন।

একদিন এক অন্ত্রুত ঘটনা ঘটে গেল। ঐহট্টের এক ধনী পরিবারে জানিয়ে দেওয়া

হোল, অমুক তারিখের রাতে তাদের বাড়ীতে ডাকাতি করা হবে। নির্ধারিত রাতে দলপতিসহ বুকির দল গিয়ে হাজির কিন্তু কি আশ্চর্য্য। গৃহ একদম শূন্য, ধনতত্ত্ব অলঙ্কার তো দূরের কথা, বাড়ীর সাধারণ আসবাবপত্রও নেই, কেবল একটি ঘরে পালঙ্কের উপর এক শিশুকন্যা নিশ্চিন্তে ঘুমুচ্ছে। উপায়ান্তর না দেখে দলপতি কন্যাটিকে সগৃহে নিয়ে গেল এবং নিজের একমাত্র পুত্রের সঙ্গে তাকেও পালন করতে লাগলো।

এই সময় বাংলা তথা ভারতের রাজনৈতিক পটভূমি পালটাতে শুরু করেছে। ভারতের প্রবীণল থেকে নবাবী আমল অস্ত্রমিত। হংরাঙ্গের ভাগ্যাকালে তখন অকুনোদয় ঘটছে। পলাশী রণাঙ্গনে ক্রাইভের জয়লাভের পর বাংলা ও বিহারের পথঘাট বিপদশূন্য করবার জন্য চোর ডাকাত গুণ্ডা অবিলম্বে প্রেস্তার করে একবারে ফাঁসিকাঠে ঝোলাবার কড়া আদেশ বেরল। এই আদেশ শোনামাত্র দীননাথের পুত্র আত্মগোপন করবার জন্য ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে সিরাজু নাম ধারণ করল, শুধু তাই নয়। ডাকাতি ছেড়ে দলভেঙ্গে দিয়ে একেবারে সোজা আগরতলায় শিবপুরে কিছু জমি নিয়ে চাষবাস শুরু করে দিলে। সিরাজু ডাকাত একেবারে সাধারণ গৃহস্থ চাষী হয়ে নতুন ভাবে

জীবনযাপন আরম্ভ করল, পরে সিতাজু পালিতা কন্যার সঙ্গে তার পুত্রের বিবাহ দিয়ে ধর্ম'কর্ম' মন দিলেন।

কালক্রমে এই দম্পতির ঘরে তিন পুত্র আসে এদের নাম হোল যথাক্রমে আলী মহম্মদ, সালী মহম্মদ, জাকর মহম্মদ, জাকরের ছেলে সাদার হোসেন, তাঁর ছেলে সহু খাঁ বা সাধু খাঁ। সহু খাঁ সাধু প্রকৃতির ছিলেন তাই লোকে তাঁকে সহু খাঁ বলে ডাকত।

এই সহু খাঁর পাঁচ পুত্র ও দুই কন্যা হয়। পাঁচ পুত্রের নাম যথাক্রমে শমীরদৌল আফতারউদ্দিন, আলাউদ্দিন, নায়েবউদ্দিন, জাম্বাতআলী, এবং জ্যেষ্ঠ কন্যার নাম নবুমাগতী।

পিতা সহু খাঁ গানবাজনার বিশেষ ভক্ত ছিলেন। তখন ত্রিপুরার রাজপ্রাসাদে রবাবী কাশেম আলীর খুব কদর ছিল। সহু খাঁ কাশেম আলীর বাজনা শুনে খুব ভালবাসতেন। সাহু খাঁ পরে কাশেম আলীর শিষ্য গ্রহণ করেন মধ্যমপুত্র আফতারউদ্দিনকে সঙ্গীত শিক্ষা দেবার জন্য তিনি কায়কজল সঙ্গীতজ্ঞ নিযুক্ত করেছিলেন।

তৃতীয় পুত্র আলাউদ্দিন শৈশব থেকেই

গান বাজনার প্রতি বিশেষ অনুরক্ত ছিলেন। বিদ্যা শিক্ষার জন্য পাঠশালা ভর্তি করে দেওয়া হোল তাঁকে। শিবপুর গ্রামে এক জাগ্রত শিব মন্দির আছে। এই মন্দিরের প্রাঙ্গণে প্রায়ই বহু সাধুর আমদানী হোত। এই সাধুরা গাঁজা চালা তেন এবং সেই সঙ্গে গান বাজনাও চলত। সাধুদের মধ্যে ছ' একজন ভাল সেতার বাজাতে পারতেন, তাঁরা প্রশস্ত নাট মন্দিরে বসে প্রাণখুলে সেতার বাজিয়ে মাকে নানা রাগরাগিনী শোনাতেন।

কিশোর আলাউদ্দিন পাঠশালা পালিয়ে সেখানে গিয়ে হাজির হতেন এবং বাজনার সঙ্গে আপনমনে ভাল দিতেন। বিকেলে পাঠশালার ছুটি হলে ছেলেদের সঙ্গে তিনিও বাড়িতে ফিরে আসতেন। আলাউদ্দিনের জননী সুন্দরী অত্যন্ত কড়ামেজাজের নারী ছিলেন। ছেলের পাঠশালা পালানোর সংবাদটা সুন্দরীর কানে পৌঁছতে বেশী বিলম্ব হল না। প্রথমে শাসন শুক হল শেষে তা নির্ধাতনে পৌঁছল। আলাউদ্দিনকে বই খাতা সমেত ঘরপুরে বাইরে থেকে শিকল আটকে রাখা হল। জননীর সঙ্গে প্রথমে ছেলে লেখাপড়া শিখে মাসুদ হোক তারপর গান বাজনা চর্চা করে মনের লখ মেটাবে। তাঁর ধারণা লেখাপড়া ছাড়া কাজি হোজগারের অন্য কোন পথ নেই। কিন্তু

সহু খাঁর মত ছিল ভিন্ন। তিনি বলতেন, সাধুদের রাজনার সঙ্গে ও চমৎকার তাল দেয় ভবিষ্যতে আমাদের আলাউদ্দিন একজন নামকরা বাজনাদার হবে। ওকে নিজের পথে চলতে দাও। স্বামীর কথা সুন্দরীর মনঃপুত হল না। শাসন সমানে চলতে থাকে।

দেবদত্ত প্রতিভা ছিল আলাউদ্দিনের মধ্যে। যার অন্তরে প্রতিভা দেবীর বাস সেতি ঘরের কোণে দীর্ঘকাল শাসনের শিকার হয়ে মুখ বুজে বসে থাকতে পারে? দেবী চান আত্মপ্রকাশ করতে, প্রভাতের প্রস্ফুটিত কমলের মত শত সহস্র দল মেলে বিকশিত হয়ে উঠতে চান বিশ্বজনের মানস সরোবরে আপন মহিমায়। তাই প্রতিভা দেবী কিশোরের অন্তরে অহরহ ঠেলা দিয়ে বলতে লাগলেন — “বেরো বেরো ঘর ছাড় কষ্ট না করলে কেউ পাওয়া যায় না। সাধনার সিদ্ধি লাভ করতে হলে ছুটে বেরিয়ে পড়, অধ্যবসায় একাগ্রতা ও নিষ্ঠাকে পুঁজি করে সাধুকরী বৃত্তি নিয়ে দেশ বিদেশে ঘুরে ভোর মোচাকের মোভাতার পূর্ণ করে নে। সংগ্রহ সাধক হলে তবে তুই বিশ্বজনের মনকে ভোলাতে পারবি।”

মাত্র দশ বৎসরের কিশোর আলাউদ্দিন একদিন সত্য সত্যই ঘর ছেড়ে বাইরের দিকে পা বাড়ালো। অমুহু জননীর ওজ্রাচ্ছন্ন

অবস্থার সুযোগ নিয়ে আলাউদ্দিন আঁচল থেকে সিন্ধুকের চাবি খুলে নিল, তারপর তারই সাহায্যে সিন্ধুক খুলে এক মুঠো টাকা নিয়ে দে চম্পট।

কিশোরের ছোট্ট মুঠিতে ধরে ছিল মাত্র ১২ টাকা, শিয়ালদহ পৌঁছে যখন কিশোর হ্যারিসন রোডে পা দিল তখন তার সর্বস্ব মাত্র আটটি টাকা। ত্রিপুরার এক গণ্ড গ্রামের চাবার ছেলে হঠাৎ কলকাতার মত মহানগরীর বুকে পা দিয়ে হতভয় হয়ে গেল।

তখন বেলা দশটা, ছেলেরা বিদ্যালয়ে যাচ্ছে। বোধকরি পল্লীবাালকের হুড় চকিত ভাব ওদের চোখে ধরা পড়ে গিয়ে ছিল, তাই ওদের মধ্যে কেউ চুল, কেউ কান, কেউবা জামা ধরে টান মার ছিল, কেউ কেউ আবার বগলগত ছোট্ট পুঁটলিতে খোঁচা মার ছিল, প্রায় আধ ঘণ্টা এই ভিত্তি অভ্যর্থনার ভিতর দিয়ে বালকটিকে পথ অতিক্রম করতে হয়। দীর্ঘ হ্যারিসন রোড পার হয়ে গঙ্গার ঘাটে পৌঁছতে বেলা গড়িয়ে গেল।

, বাঁধান ঘাটের একটি ধানের উপর ক্লান্ত বালক বসে পড়লেন। সামনে প্রবাহিত গঙ্গার তরঙ্গায়িত বুকের উপর তাঁর দৃষ্টি

নিবন্ধ। কিন্তু মনস্তক্ৰান্তে ভেসে উঠেছে তাঁর পিতা মাতা ভাই বোন, ঘর বাড়ী ইত্যাদি কে.ল আসার সবকিছু।

সূর্য অস্ত পেল ধীরে ধীরে অন্ধকার ঘনীভূত হয়ে চার পাশের দৃশ্যমান বস্তু জ্বলকে গ্রাস করে ফেলতে লাগলো। প্রকৃতির এই পট পরিবর্তনে কালকটিরও আচ্ছন্নতা কেটে গেল। ক্ষুধা তৃষ্ণা গর্জে উঠলো ক্ষুধা নেকড়ের মত। ঘাটের কাছে ছাত্র রোডের ওপারে একটা খাবারের দোকান ছিল। আলাউদ্দিন সেখানে থেকে দু'পরমায় দুখানি কচুরি কিনে এনে আহার করলেন এবং ঘাটে নেমে গজার খানিকটা নোনা জল কোনরকমে গলাধঃকরণ করে আবার সেই পৈঠার উপর দিয়ে পুটলিটি মাথায় দিয়ে তরে পড়লেন। কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই ক্লান্ত চকুপল্লব আপনা থেকেই বুজে গেল।

জোর হয়ে এল। সূর্যদেব পূর্বগগনের প্রান্ত ভাগে উপস্থিত। ঘাটে স্নানাধীদের শুভ্র ক্রমশ কলরবে পরিণত হতে চলেছে। বালকের ঘুম ভেঙ্গে গেল, বিমূঢ় মত কিছুকণ বসেথেকে খানিকটে প্রকৃত হু হয়ে হঠাৎ আবিষ্কার করলেন তাঁর দেশের একমাত্র সঙ্গী সেই পুটলিটি নেই। চোথকেটে তাঁর জল বেরিয়ে এল। পুটলিটিতে ছিল একটি হ্যাণ্ডপ্যান্ট ও জামা, একটি গামছা

আর সেই গামছার একটি কোনে বাঁধা ছিল সেই আটটি টাকা আর কয়েক আনা পরস। তাঁর মনে হল বাপ মাকে কান্না দিয়ে আসার প্রতিকূল আশা বোধহয় এইভাবে দিলেন।

অদূর একটি পাহারওয়াল দাঁড়িয়ে ছিল। সে বালকটিকে ঐ ভাবে কান্দতে দেখে কারণ জিজ্ঞাসা করল। কিশোর ভয়ে ভয়ে আত্মপাক্ত সব ঘটনা পাহারওয়ালাকে বললেন। আলাউদ্দিনের কথায় পূর্ব বাংলার টান ছিল আর পুলিশটিও হিন্দুস্থানী। সুতরাং বালকের ভাষার সামঞ্জস্য পাহারওয়ালার দুখত পেরেছিল। গতরাত্রে বালকটি যে যথাসম্ভব চুরি হয়ে গেছে এবং সে এখন সম্পূর্ণ সহায় সহায়হীন, এইরূপ একটা সে মনে করে নিয়েছিল।

ওখান থেকে কিছু দূর ঘাটের ধারে এক বিরাট বটগাছ। সেই বটগাছের তলায় ভস্মমাথা এক সন্ন্যাসী শিষ্যভক্ত পতিব্রত হয়ে বসে ছিলেন। তাঁর সামনে পৌতা ছিল সিঁহর মাথা একটি ত্রিশূল। পাহারওয়ালার আলাউদ্দিনকে সেই সাধু কাছ থেকে ইজিত করলো। অগত্যা সব'হার। কিশোর সাধুর কাছে উপস্থিত হলেন।

সাধুজী বেশ ছোটপুটে পরাগ এক টুকরো কোলিন মাথায় জটার পাই ড। সাধুজী

পদ্মাসনে বসে আছেন হাঁটুর কাছে কালো রঙের লম্বাটে ভস্মপাত্র ভিন্নার্থে' ভিক্ষাপাত্রও বলাচলে পুণ্য লোভাতুর নরনারী স্নান সেয়ে সাধুজীর কাছথেকে লম্বাটে ভস্মের টিপ নিয়ে বিনিময়ে বৎসামাত্র কিছু অর্থ ভিক্ষাপাত্রে দিয়ে প্রশান্ত চিত্তে প্রস্থান করছে। ফাঁকে ফাঁকে ভক্তচক্রে গাঁজার কণ্ঠে ঘুরছে।

“হর হর বোম্ব বোম্ব” শব্দে সাধুজী প্রথমে পেসাদ করে দিচ্ছেন। লম্বা কণ্ঠের মাথায় দপ করে আগুন জ্বলে উঠছে, সাধু বাবা একমুখ ধোঁয়া ছেড়ে শিবনেত্র হাত বাড়িয়ে পেসাদী কণ্ঠে প্রধান ভক্তের হাতে দিচ্ছেন। এই ভাবে ভক্তের পর ভক্ত পেসাদ পেয়ে যাচ্ছে। এই দৃশ্য শিবপুরের নাট মন্দিরে আলাউদ্দিন বহুবীর দেখেছেন। এ ঘটনা তাঁর চোখে আভাবিক।

বেলা দশটার পর স্নানার্থীদের ভিড় ক্রমশ কমে আসতে লাগলো। ছোট্ট ছেলেটি এতক্ষণ ভক্তদের আড়ালে চুপচাপ বসেছিলেন। আশ পাশের দু' একজন ভক্ত ইতিমধ্যে তাঁর কিছু খোঁজ খবর নিয়েছিল। ভিড় হালকা হতে সাধুজীর নজর পড়লো ছেলেটির উপর। সাধুজী হিন্দুস্থানী হলেও বাংলা ভালই জানতেন। বালকটির সবকথাত্তনে তিনি দয়া পরবশ হয়ে তাঁর ভক্তকে একটি গামছা এনেহিতে আদেশ করলেন, কিছু ক্ষণের মধ্যে

একখানা নতুন গামছা ও এক ঠোকা পরম জিলিপি এসে হাজির হল। সবার সঙ্গে বালকটিও জিলিপির পেলাদ পেলে।

খাওয়া শেষ করে আলাউদ্দিন যখন পানের জন্য গলার দিকে পা বাড়িয়েছেন তখন সাধুজী হেসে বললেন, বেটা একদম গেইয়া, রাস্তার ওধারে কল দেখতে পাচ্ছ? সাধুজী বালকটিকে রাস্তার ওপারে একটি কল দেখিয়ে দিলেন। সেই কলে একজন কলসী ভরছিল। বালকটি ঘাড় নাড়তেই তিনি তাঁকে সেই খানে গিয়ে জলপানের নির্দেশ দিলেন। কিশোর আলাউদ্দিন এই প্রথম কলের সংস্পর্শে এলেন। তৃপ্তির সঙ্গে পেটভরে জলথয়ে সাধুজীর কাছে ফিরে এলেন। এইবার সাধুজী তাঁকে নতুন গামছাটি দিয়ে গলা থেকে স্নান করে আসতে বললেন।

বেলা যত বাড়ছে ঘটগাঁছের ছায়াও তত ছায়াস পাচ্ছে। এ বেলার মত সাধুজীর আস্তানায় গোটার সময় হয়ে এল। আলাউদ্দিন গলা থেকে স্নান সেয়ে স্নানহা পরে হ্যাপপ্যাট ও জামাটা কেটে রোজুয়ে মেলে দিলেন। তারপর সাধুর সান্নিহে হাজির হতেই তিনি তাঁর কপালে ভস্মের একটি ফোঁটা টেনে দিয়ে বললেন, “যা বেটা তোমার ভাল হোক” তারপর তাঁর এক ভক্ত

বিশ্বদূতের আসরে

বাগকটিকে কিছুদূরে একটি অন্নহস্তের খোঁজ রাতে শুভেন কাছেই তেদার ডাকারের
দিয়ে চলে গেলেন। সেখানে প্রতিদিন বেলা গাড়ী বারান্দার।
একটা নাগান কালানী ভোজন হয়। (ক্রমশঃ)
আলাউদ্দিন সেই কালানীদেব সারিতে বসে
বোজ এক বেলা আধপেটা খেয়ে উঠে পড়তেন।

ভালবাসা কখনও বিফল হয়না, আজই হউক, কালই হউক, শত শত যুগ পরেই
হউক—প্রেমের জয় হবেই।

— স্বামীজী

সংগ্রাহক - ৬০৭৫ — মালবিকা গাঙ্গুলী

জীবনকে ভালবাসলে সময় নষ্ট করা নষ্ট। জীবনটা সময়ের উপাসন দিয়েই
গঠিত

— বেণীমিন ক্যাকালি

সংগ্রাহক— ৬৭৫০ — প্রভাস কুমার সী

জবান বন্দী

প্রবীর চক্রবর্তী
শিলিগুড়ি

সমাজের চোখে আজ আমি ঘৃণা, আমি দোষী, আমি অপরাধী, তাই আজ আমাকে এট কাঠগড়ায় দাঁড়াতে হয়েছে। আমাকে দিয়ে প্রতিজ্ঞা করান হয়ে'ছ - 'বাহ! বলিব তাহা সত্য বই মিথ্যা বলিব না।" হে মহামান্ত্র আদালত আজ আমি আপনাদের সামনে যা বলব তাতে একটুও মিথ্যার কলংক থাকবে না। আজ আপনাদের এবং আরো দশজনের সামনে আমার বলবার সুযোগ এসেছে। আপনারা দত্ত-সুণ্ডের কর্তৃ'।

অপরাধীকে যথাযথ শাস্তি দেওয়ার অধিকার আপনাদের আছে। আমাদের মত চোর, গুণ্ডা এবং সমাজ বিরোধীদের আপনারা শাস্তি দেন সমাজকে কলুষিত হবার হাত থেকে রক্ষা করেন। কিন্তু মহামান্ত্র আদালত, আপনাদের সংবিধান দ্বা আইন শাস্ত্রে বোধ হয় কিছু গুণ্ডামোল আছে। অবশ্য আমি মুখ' মানুষ আপনাদের আইন শাস্ত্রে

বা কি ?

আমাকে প্রশ্ন করা হয়েছে আমি কেন এই দলে গেলাম? ভালোভাবে বাটার ভো আরো অনেক পথ ছিল। তবে কেন আমি ছিনতাই মহলে ভিড়লাম? হুজুর! এ প্রশ্ন অবশ্যই জ্ঞায় সঙ্গত। আপনাদের এ প্রশ্নের উত্তর দিতে হলে আমাকে কিছুটা অভী'ত কিয়ে যেতে হবে। আমি তখন ক্ল স নাইন এর ছাত্র। ঠিক সেই সময় আমাদের সংসারের ওপর বিপদের কালোছায়া নেমে এল। ট্রেন দুর্ঘ'টনার বাবা মারা গেলেন। বাবা-ছিলেন রেলওয়ে পয়েন্টম্যান। লাইনে ডিউটি ছিল সেদিন। একটা গাড়ী সানটিং করাচ্ছিলেন এমন সময় পিছন থেকে একটা গাড়ীর ধাক্কা বাবাকে হাসপাতালে আসতে হল এবং সেখানেই তিনি শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করলেন। আমরা ছয় ভাই বোন ও মা যেন একটা বিরাট চ্যালেঞ্জ এর সামনে ছাড়ির হল্যাম।

আমিই হিলাম বাড়ির মধ্যে বড় ছোট ভাই বোন ও মার মুখের দিকে তাকিয়ে আমাদের বোজগারের আশায় বেরুতে হল। কিন্তু বাস্তব বড় কঠোর। আশায় আলো আর কোথাও দেখতে পেলাম না। হে মহামান্য আদালত! বলতে পারেন, যে দাশ অফিস ঢুকতে হলে চৌকিদারকে সেলামী দিতে হয়। অফিসারের সঙ্গে দেখা করতে হলে তার সহকারীকে উপঢৌকন হিসাবে মিষ্টির খুঁড়ি দিতে হয়।

আর “আর চাকরী পেতে হলে অফিসারকে করকরে নগদ টাকা দিতে হয়। সে দেশে আমাদের মত অনাথ-আতুড়দের আরগা কোথায়? তাই, তাই আমাকে বার বার হতাশ হয়ে ফিরে আসতে হয়েছে।

যেখানে গিয়েছি সেখানে কেবল নেই নেই আর নেই এর সমারোহ।

সত্যিই কি কোথাও চাকরী নেই? এটাও কি বিশ্বাস যোগ্য। যাদের টাকা আছে তাদের চাকরী আছে। যাদের মামা, কাকা, বাবা বড় বড় অফিসার তাদের ইন্টারভিউ না দিলেও চাকরী হয়। আপনাদের আইন শাস্ত্রে এগুলো বোধ হয় অন্ত্রায় নয়। এই সমস্ত ব্যাপারগুলো কোন অপরাধের পর্যায়ে পড়ে না। তাই বোধ হয় এরা সমাজ

বিরোধী বলে গণ্য হয়না। তাই বোধ হয় এদের কোন শাস্তি হয় না।

আমার তো এসব কিছুই ছিল না। তাই আমাকে হতাশ হয়ে চাকরীর আশা ছাড়ে হলে। তাই বলে না খেয়ে বাঁচার আশা তো করা যায় না। কাজেই খাবার জোগারের তাগিদে, মা, ভাই, বোনের মুখে অন্ন যোগানের তাগিদে আমাকে অসং পথের চিন্তা করতে হল। সলীও পেয়েগেলার অনেক যারা অনেক আগে থেকেই এসব ব্যাপারে অভ্যস্ত।

ওরা আমাকে পাকাপোক্ত ভাবে তালিম দিয়ে নিল। ফাষ্টক্লাস ক্যাটাগরীর পকেটমার হয়ে গেলাম। নামকরা পকেটমার হিসাবে ছিনতাই মহলে নামও করলাম বেশ। কিন্তু বিবেক! বিবেককে তো আমি দূরে সরিয়ে দিতে পারলাম না। আমাকে বারবার মনে করিয়ে দিতে লাগল। “এটাই কি ভালভাব বাঁচার একমাত্র পথ।” চমকে উঠলাম সত্যিই তো? মুটেগিরি করেও তো মানুষ বাঁচ।

তবে কেন আমি এ পথে এলাম? কিন্তু এখন আর অমৃতপ্ত হরার সময় নেই। আমি অনেক দূরে এগিয়ে গিয়েছি। কোন আলো নেই। চারিদিক অন্ধকার। আমাকে

জবান বন্দী

যিহে তখন অন্ধকারের উদ্ভাল, উদ্দাম, উজ্জল
তরঙ্গ। আমি পথ হারা, বিজ্ঞান। বিবেকের
কাছে প্রাণপণে মুক্তি চাইলাম। কিন্তু
সেখানেও আলো দেখতে পেলাম না।
তারপর একদিন একটু ভুলের মাতুল হিসাবে
মহামান্য আদালতের কাছে আমার এই
জবানবন্দী।

যে উৎপীড়ন, শোষণ, তার কোন শাস্তি,
তার কোন বিধিনিষেধ কি আইন শাস্ত্র
নেই? আইনে কি এমন কোন ব্যবস্থা নেই
যাতে আমাদের মত লোকেরা একটু
নিষ্কলংক ভাবে বাঁচতে পারে? ? ?।

- 0 -

হুজুর! আমি অপরাধী। আমার যথাযথ
শাস্তি হোক। কিন্তু ছব'লের উপর সবলের

এই অসীমই সত্য, তাকে দেখাই সত্যকে দেখা। যেখানে তা না দেখে
সেইখানেই বুঝতে হবে আমাদের নিজের জড়তা, মুঢ়তা, অভ্যাস ও সংস্পর্শের
দ্বারা আমরা সত্যকে অবরুদ্ধ করেছি। সেই জন্য তাতে আমরা আনন্দ পাচ্চিনে।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সংগ্রাহক— বি ৫৬৬১ শ্রীকান্ত শীল।

সাধারণ শিক্ষায় যত দিন পর্যন্ত দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গী না থাকবে ততদিন
সার্থক গণতান্ত্রিক সমাজ কখনই গড়ে উঠবেনা।

—হোয়াইট হেড।

সংগ্রাহক— বি ৫০১২ অভীদ চৌধুরী।

ডেটিং

অলোক কুমার চট্টোপাধ্যায়
দক্ষিণ গোবিন্দপুর

সমাজ এবং সভ্যতার অগ্রগতির সংগে সংগে মানুষের জীবনে এবং তার জীবনযাপন পদ্ধতির নীতির পরিবর্তন ঘটে। নীতির পরিবর্তিত রূপগুলো বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন সমাজ ব্যবস্থার প্রথাক্রমে দেখা দেয়। ডেটিং পাশ্চাত্য দেশেরই এক নবতম সংস্কৃত প্রথা।

আধুনিক বিজ্ঞান সভ্যতার পাশ্চাত্য জীবন অতি পরিবর্তন শীল। ফলে পুরোন সমাজ ব্যবস্থা অগ্রগতির ধারায় তাল মিলিয়ে চলতে অপারগ। বৈচিত্রের নেশায় জীবন যেখানে অসুসঙ্গানী সেখানে পুরাতনকে অস্বীকারে তারা সোচ্চার। জীবন খেমে থাকতে পারেনা। তাকে এগিয়ে চলতে হবে। সমাজও তাকে পুরোন নীতিতে বেধে রাখতে অপারগ। তাই জীবনের সংগে সমাজকে নতুন চিন্তায় তৈরী করে নিতে হয় নতুন চুক্তি। পাশ্চাত্য জীবন জগতে এই নতুন চুক্তি হলো ডেটিং এর মাধ্যমে জীবনের ছাড়পত্র রচনা। ভারত-

বর্ষের জীবনে নরনারীর পারস্পরিক মিলনে মন জানাজানির ভূমিকা অপরিসীম — একথা স্বীকৃত। কিন্তু সমাজ ব্যবস্থায় এ স্বীকৃতির অনুমোদন সামাজিক বিধি নির্দেশে নির্দেশিত এখানে জীবনের স্বাধীনতা সামাজিক অস্বীকারে জীবনের দাবীতে হয়।

ইউরোপ ও আমেরিকার জীবনবৈদ জীবনের স্বাধিকারকেই অগ্রাধিকার বলে মেনে নিয়েছে। বার ফলে নর নারীর মিলন পূর্বে সমাজ বন্ধনী পরে বাসর শয্যা হয়। বরং প্রথমে বাসর শয্যা, পরে সমাজ বন্ধনী। সেখানে মন জানাজানি আগে কারণ জীবনের দ্রুত তালে সমাজের বন্ধনী ঘাড়ে নিয়ে জীবনের চলা মস্তুর হতে বাধ্য। তাই ওদের সমাজ জীবনে পরস্পরকে জানবার তালি দি বেঞ্জী। জীবনের অন্য সময়ের অপচয়কে ওরা বরদাস্ত করেনা।

ফলে দেখা যায় ওদের সমাজ ও

ডেটিং

সংস্কৃতির ওপর এবং জীবন যাত্রায় জীবনের বিকৃতিটাই ভয়াবহ হয়ে উঠতে পারে। ভয়াবহতার হুঃস্বপ্ন পাচ্ছে জাতির ইতিহাসে কলঙ্কিত অধ্যায় রচনা করে সেই চিন্তায় নরনারীর পারস্পারিক মন জানাজানির পদ্ধতিকে ডেটিংয়ে ছেড়ে দেওয়া হয়। নানা মনোবীর নানা চিন্তায় ডেটিংয়ের সুফল কুফল সবক্ষেত্রে তর্ক থাকলেও সামাজিক প্রয়োজনে ডেটিংয়ের মূল্য অনস্বীকৃত। দেখা গেছে যুবক-যুবতার পারস্পারিক মিলনে ও পদস্থলনে পাশ্চাত্যে সামাজিক অপরাধের সংখ্যা এতো বেশী যে ঠগ বাছতে গাঁ উজার হওয়ার সম্ভাবনা। সেক্ষেত্রে সংখ্যা-গরিষ্ঠের স্বধীকার স্বীকৃতিটাই বৈজ্ঞানিক পন্থা। এবং সে পন্থার অনুমোদন পত্রই হলো ডেটিং।

ডেটিং প্রথার উৎপত্তি আমেরিকান সমাজ ১৯২০ থেকে ২১ সালে এই প্রথার প্রথম চালু হয়। ইংরেজীতে ডেট কথার অর্থ হচ্ছে তারিখ এবং এই ডেট শব্দ থেকেই ডেটিং কথাটির উৎপত্তি।

আমেরিকান সভ্যতায় সামাজিক জীবনে এক বলিষ্ঠ বৈজ্ঞানিক পদক্ষেপ। ডেটিং প্রথা চালু হওয়ার আগে অবাধ ওদেশের সামাজিক জীবনে Love Marriage প্রথায় যুবক যুবতার ক্ষেত্রে তাদের পিতা মাতার

সম্মতি এবং সামাজিক অনুমোদনও প্রয়োজন হতো। কিন্তু বর্তমান সভ্যতার বংশধরেরা নিজেদের বিয়ের ব্যাপারে বাপ মায়ের কর্তৃত্ব মানতে রাজী নয়।

এই প্রবনতার আধিক্য বশতঃ ডেটিং প্রথার প্রয়োজন স্বীকার করে নেওয়া হয়েছে ওদের সমাজ ব্যবস্থায়। ছেলে মেয়েরা টেলিফোনে দিন স্থির করে এবং নির্দিষ্ট দিনটিতে জোড়ায় জোড়ায় গাড়িতে বেরিয়ে পড়ে। এরপর নাচগান হৈ হুন্সোড়ের মাধ্যমে পারস্পারিক নৈকাত্যে নিবিড় হয়।

আপাতঃ দৃষ্টিতে আমেরিকান চরিত্রের অবনতি স্পষ্ট হয়ে উঠলেও এবং নানা প্রশ্ন ও সমালোচনার ঝড় উঠলেও আমেরিকার সমাজ জীবনে সুফল দেখা গিয়েছে।

এই ডেটিং প্রথাকে আমেরিকান পণ্ডিতরা Window Shopping এর মতোই সুফল প্রদ বল মনে করেছেন। কারণ এই Window Shopping এ যেমন Choice ও Selection Capacity সাহায্য করে এমনি ডেটিং পারস্পারিক মেলামেশার মধ্যে ওদের ব্যক্তি জীবনের অভিজ্ঞতা এবং পথ অনুসন্ধান সাহায্য করে। এই চিন্তা যেমন তাদের সমাজ চিন্তার অঙ্গ তেমনি যৌনতত্ত্ব বিদদের মত ছেলেদের সম্পর্কে মেয়েদের

এবং মেয়েদের সম্পর্কে ছেলেদের অভিজ্ঞতা অর্জনের একমাত্র স্ফাবসঙ্গত উপায় হচ্ছে ডেটিং।

বর্তমান সভ্যতায় ডেটিংয়ের প্রভাব পাশ্চাত্য দেশকে অতিক্রম করে প্রাচ্য ভারতের সামাজিক জীবনেও প্রভাব বিস্তার করেছে। তবে অর্থ নৈতিক তারতম্যে ডেটিংয়ের রূপান্তর ঘটেছে। সমাজের ওপর তলার লোকেদের মধ্যে এর প্রভাবের

পরিণতি হোটেল বেস্তারায় বিকাশ লাভ করেছে। কখনো বা সমাজের বেশরোয়ী নরনারীর মিলনেও প্রভাবের আভাসটুকু দৈহিক কামনা চরিতার্থতার ইচ্ছিতে পরিত্যক্ত। হয়তো অদূর ভবিষ্যতে সামাজিক বিবর্তনে পাশ্চাত্য ডেটিংয়ের সমীকরণ অবশ্যম্ভাবী হয়ে উঠবে!

গুজরাতি ভাষা ও সাহিত্য

কমলাক চট্টোপাধ্যায়

আহমেদাবাদ

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

এখন একটু খুঁটিয়ে লিখি

কর্তৃকারকে উদাহরণ স্বরূপ 'শিক্ষক এলেন' এবং 'শিক্ষক বই পড়ালেন' দেখিয়েছি। গুজরাতিতে ওটা 'শিক্ষকে' কেন হল?

হিন্দীতে কর্তৃকারকে 'নে' লাগানো হয় যথা 'শিক্ষকনে কিতাব পড়াই', গুজরাতিতে

'নে'র স্থানে 'এ' লাগানো হয়।

কর্মকারকের ক্ষেত্রে হিন্দীতে 'কো' লাগানো হয় কিন্তু সব সময়ে নয় তাই

'শিক্ষক বই পড়লেন' সাধু হিন্দীতে হবে 'শিক্ষকনে কিতাব কো পঢ়ী। পূবে' বাংলাতেও লেখা হত 'বইটিকে পড়লেন'। কিন্তু সাধারণতঃ লেখা হয় হিন্দীতে 'কিতাব পঢ়ী', গুজরাতিতে 'চোপড়ী বাঁচী'।

করণ কারকে যার দ্বারা কর্ম হচ্ছে যেমন চাষী 'ভাণ্ডার দ্বারা' (লাঠিদ্বারে) বলদটিকে মেরে ফেললো। হিন্দীতে হবে 'লঠীসে' কিম্বা 'লাঠীদ্বারা' গুজরাতিতে 'লাকড়ীয়ে' কিম্বা 'লাকড়ী খী। বড়ে মানে ও দ্বারা যেমন খেড়ুত বড়ে বলদ মায়ে'। পরো অর্থাৎ চাষীর দ্বারা বলদটির মৃত্যু হল।

সম্প্রদান কারক তাকে তার জন্য তার প্রতি ইত্যাদি যেমন শিক্ষার জন্য = ভণ্ডক মাটে (উচ্চারণ হবে ভনোয়া মাটে) কিসের জন্য? = শা মাটে?

অপাদান কারক যেখানে থেকে ব্যবহার হয় যেমন গাছ থেকে ফল পড়লো। হিন্দীতে

সে লাগানো হয় যেমন বৃক্ষলে গুজরাতিতে 'খী' বড়খী। (সংস্কৃত তৎসম শব্দ গুজরাতিতে ব্যবহার হয় তাই বৃক্ষ কথাটি বাংলা হিন্দী গুজরাতি সব ভাষাতেই একই অর্থে ব্যবহার করা চলতে পারে। ঝাড় চলিত গুজরাতি বৃক্ষ সাধু ভাষা)।

সম্বন্ধ কারক যেখানে কোনো অধিকৃত বস্তু বা প্রাণী ইত্যাদির বর্ণনা করা হয়। "গামনা মানসো সুখী ছে"—গ্রামের মানুষেরা সুখী। এখানে গ্রামের মানুষের বর্ণনা আছে। তেমন "খেড়ুতনী গায় সুন্দর ছে"—চাষীর গরুটি সুন্দর। কার গরু (কেটনী গায়)? চাষীর (খেড়ুতনী)। লক্ষ্য করবেন "খেড়ুত নো গায়" নয় কারণ গরু স্ত্রী লিঙ্গ তাই খেড়ুতনী। বলদ হলে খেড়ুত নো হবে।

নিচের উদাহরণ গুলি মনে রাখতে পারলে গুজরাতি শিক্ষার প্রথম সোপান সহজে পার হতে পারবেন।

১ অ কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ

	এক বচন	বহু বচন
১ কর্তা	দেব (দেব)	দেবো (দেবগণ)
২ কর্ম	দেবনে (দেবকে)	দেবোত্তে (দেবগণকে)

পূজরীতি ভাষা ও সাহিত্য

৩ করণ	দেবে (দেবদ্বারা)	দেবোরে (দেবগণের দ্বারা)
৪ সম্প্রদান	দেব নে মাটে (দেবের জন্য)	দেবোনে মাটে
৫ অপাদান	× দেব থী (দেবথেকে)	দেবোথী (দেবগণের থেকে)
৬ সম্বন্ধ	× দেবনো-না-নী-হুঁ	দেবোনো-না-নী-হুঁ
৭ অধিকরণ	} দেবতার দেব ম' দেবেতে হে দেব	(দেবগণের)
৮ সম্বোধন		দেবো ম' দেবগণতো
		হে দেবো হে দেবগণ

× সাধারণত 'থী' লেখা হয় কিন্তু অনেক ক্ষেত্রে "থকী" লেখা হয় যেটি বাংলার থেকে র মতই ।

× না নী হু বথাক্রমে নর জাতি নারী জাতি ও ন্যান্যস্তর জাতির জন্য ।

'অ' কারন্ত্রী স্ত্রী লিঙ্গ শব্দের রূপ — 'গায়' (পুরু)

কারক	এক বচন	বহু বচন
১	গায়	গায়ো
২	গায় গায়নে	গায়ো গায়োনে
৩	গায়ে	গায়োয়ে
৪	গায়নে মাটে	গায়োনে মাটে
৫	গায়থী - থকী	গায়োথী - থকী
৬	গায়নো - না - নী - হুঁ	গায়োনো না - নী - হুঁ
৭	গায়মো - পর - উপর	গায়োমো - পর - উপর
৮	হে গায়	হে গায়ো

গুজরাতি ভাষা ও সাহিত্য

‘আ’ কারান্ত পুং লিঙ্গ শব্দ ‘রাজা’

কারক	এক বচন	বহু বচন
১	রাজা	রাজাও
২	রাজা রাজানে	রাজাও রাজাওনে
৩	রাজায়ে	রাজাওয়ে
৪	রাজানে মাটে	রাজাওনে মাটে
৫	রাজা থী - থকী	রাজাও থী - থকী
৬	রাজানো - না - নী - হুঁ	রাজাওনো - না - নী - হুঁ
৭	রাজামাঁ-পর	রাজাওমাঁ-পর
৮	হে রাজা	হে রাজাও

আ কারান্ত স্ত্রী লিঙ্গ শব্দের রূপ রাজার মতই হবে।

যা কারান্ত স্ত্রী লিঙ্গ শব্দের রূপও ঐ প্রকার হবে যেমন চিড়িয়া পাখী হিন্দী গুজরাতিতে ‘য’ এর উচ্চারণ ‘য়’ এর মত।)

ব্যতিক্রমঃ হিন্দীতে বেটা পুত্র শব্দের রূপ রাজার মত

কিন্তু গুজরাতিতে পুত্রকে বলা হয় দীকরা কিন্তু রূপে আকারান্ত এবং ও কারান্ত মিশ্রিত।

কারক	এক বচন	বহু বচন
১	দীকরো	দীকরাও
২	দীকরো, দীকরানে	দীকরাওনো
৩	দীকরায়ে	দীকরাওয়ে
৪	দীকরানে, মাটে	দীকরাওনে মাটে

পূজ্যাতী ভাষা ও সাহিত্য

৫	দীকরাখী থাকী	দীকরাওখী থকী
৬	দীকরানো-না-নী-হু	দীকরাওনো-না-নী-হু
৭	দীকরামাঁ-পর	দীকরাওমাঁ-পর
৮	এ দীকরা	এ দীকরাও

অন্যান্য 'ও' কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ রূপও উপরি উক্ত প্রমাণে হবে।

'ই' কারান্ত পুংলিঙ্গ ও ত্রীলিঙ্গ শব্দ রূপ পতি বৃদ্ধি ইত্যাদি

কারক	এক বচন	বহু বচন
১	পতি, পতিয়ে	পতিও পতিয়ে
২	পতি, পতিনে	পতিওনে
৩	পতিয়ে	পতিওয়ে
৪	পতিনে মাটে	পতিওনে, মাটে
৫	পতিখী থকী	পতিওখী-থকী
৬	পতিনো না-নী-হু	পতিওনো না নী হু
৭	পতিমাঁ-পর	পতিওমাঁ-পর
৮	হে পতি	হে পতিও

(ক্রমশঃ)

রমণী কামাময়ী, লয়াময়ী স্নেহময়ী, রমণী ঈশ্বরের কীর্তির চরমোৎকর্ষ,
দেবতার ফারা, পুরুষ দেবতার সৃষ্টি মাত্র।

— বভিমচন্দ্র

সংগ্রাহক - ৩৬২০ তুলসীদাস সাহু।

ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী

কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর

বাংলা পরিভাষা

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

—ঐদ্রবেশ

director of Posts and telegraphs -প্লেস ও তার অধিকর্তা	discharge করণ, মোক্ষণ
director of public Instruction- শিক্ষা অধিকর্তা	disinfectant- বীজনাশ
director of public health- স্বাস্থ্য অধিকর্তা	disinfection- নির্বীজন
	displacement- অভিক্রান্তি
director of public health laboratory- স্বাস্থ্য প্রয়োগশালা অধিকর্তা	disquisition- বিবন্ধ
director of publicity- প্রচার অধিকর্তা	dissociation- বিয়ল
	distillation- পাতন
director of public health laboratory- স্বাস্থ্য প্রয়োগশালা অধিকর্তা	distribution- বিস্তারণ, সংস্থান
director of publicity- প্রচার অধিকর্তা	distributor- পরিবেশক
	district and sessions judge- জেলা (বিয়র) বিচারক
director of rationing- জর্য নিয়ন্ত্রণ অধিকর্তা	diurnal- আদ্বিক দৈনিক
director of surveys- পরিমাপ অধিকর্তা	divergent- অপসারী
discount- বাট	dividend- লাভাংশ
	divine- দিব্য, ঐশ

ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর বাংলা পরিভাষা

divisiond Auditor co-operative societies বিভাগীয় নিরীক্ষক সমবায় সমিতি	driver- চালক
doctrine- মতবাদ	drone গুংমধুণ
	drytest- শুষ্ক পরীক্ষা
	dualism- দ্বৈতবাদ
dominant- প্রকট	ductility- প্রসাথ'তা
dorment অব্যক্ত	ducts, thracie- মূখ্যারঅকূল্যা
dorsal- পৃষ্ঠ্য	duet- যমলগান
double decomposition পরিবর্ত'	duffri- দলুর্দী
double sault- দ্বিধাতুক লবণ	
draft- কৃতি	duodemem- গ্রহণী
	duty-কর্তব্য
draftsman- নকশাকার	dye- রঞ্জক
drawee- হুঁতিগ্রাহক	dyeing lecturer school-রঞ্জন শিক্ষক
drawer হুঁতিপ্রেরক	
drawing teacher- অঙ্কনশিক্ষক	dynamic গতিয়
	dynamics (kinatics)- গতিবিজ্ঞা
dresser (engineering college)- পরিধাবক	weaving school- বয়ণ বিদ্যালয়
dresser (hospital)- পরিধাবক	

যে আমার টাকা চুরি করে সে এমন কিছুই চুরি করেনা। কিন্তু যে আমার
সুনাম চুরি করে সে আমার যথাসব'স্বই চুরি করে।

—শেখ স্পীকার

সংগ্রাহক — ৬৬৮৪ সুপ্রিয় মহিলা ।

অঙ্কে যারা কাঁচা

(৮ম স্কন্ধ)

— জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়

পশ্চিম দিনাজপুর

পৃথিবীতে কত কিছুই যে শেখবার আছে। অথচ ছোটবেলার ভাবতাম, এইতো স্কুল কাইনাল পাশ করলেই আর পারকে। সব কিছু শিখে ফেলবো, স্কুল থাকতেই। এক গল্প মনে পড়ে। স্কুলের মাইনে বেশী বলে এক ব্যবসায়ী তার ছেলেকে স্কুল থেকে ছাড়িয়ে নেয়। হেডমাষ্টার মশায় কারণ জানতে চাইলে উত্তর পান, "যোগ বিয়োগ গুণ ভাগ ছাড়া তো নতুন কিছু শিখছে না, আর ইংরেজীর কথা বলছেন, সে তো ঐ একই এ, বি, সি, ডি উন্টে পান্টে লেখা। ওর জন্য বেশী মাইনে দিতে আমি চাইনে। তার থেকে ছেলে আমাকে কাজে সাহায্য করলে আমার বেশী উপকার দেবে। আর একটি গল্প। দুধ ওয়ালা এক প্রোফেসর এর বাড়ীতে দুধ দিতে গিয়ে যোজাই দেখে ভক্তলোক কাগজ কলম নিয়ে কীলব করছেন। তার কৌতূহল প্রবল। কিন্তু কোনদিনই কাউকে সাহস করে জিজ্ঞেস করেনি। কোন এক মাসের প্রথমে দুধের

দাম চাওয়াতে ভক্তলোক গেলেন ঘরের ভেতরে। সেই সুযোগে দুধ ওয়ালা বাড়ীর ঝিকে ফিস্ ফিস্ করে প্রবেশ করে 'বাবু, কীসের অত হিসেব করেন?' ঝি এমন ভাব করল যেন সে সব জানে। গম্ভীর হয়ে বললে, দুধের।

সমসত্তাবে লিপিমিত্তায় গত ১০/২ সংখ্যায় কেবলমাত্র একটি পদ্ধতি সঙ্কল্প লিখেছিলাম এবার বেশ কয়েকটা সংকল্প লিখছি।

২৪) গুণ্য ও গুণক ১০০ এর একটু বেশী— এই পদ্ধতিটি সংকল্প পড়বার আগে আমি আমার পাঠক পাঠিকাদের কাছে অনুরোধ করবো, ১০ নম্বর পদ্ধতিটি আর একবার একটু পড়ে নিতে। এই পদ্ধতিটিও প্রায় ঐ পদ্ধতিটির মত। ১০ নম্বর পদ্ধতিতে আমরা আলোচনা করেছি। গুণ্য ও গুণক ১০ এর বেশী (এবং ২০

অঙ্ক যারা কীচা

এর কম) হলে কী করে গুন করতে হয়
আর এক্ষেত্রে আলোচনা করছি ১০০ এর
বেশী হলে কী ভাবে করতে হয়। ১০ নম্বর
পদ্ধতিটির দ্বারা এক্ষেত্রে গুণ্য ও গুণকের
যে কোন একটি সংখ্যার সঙ্গে অন্য
সংখ্যাটির ডানদিকের অঙ্ক দুটো যোগ করতে
হবে। কিংবা একটু অন্যভাবে বলা যায়,
গুণ্য ও গুণক দুটো যোগ করে তা থেকে
১০০ বাদ দিতে হবে। এভাবে যে সংখ্যাটি
পাওয়া যাবে তার ডান দিকে বসাতে হবে
“গুণ্য ও গুণক, ১০০ থেকে যত বেশী
তারের গুণফল”। আশাকরি, কয়েকটি
উদাহরণ দিলে নিয়মটা আর একটু বোঝা
যাবে।

যেমন, $১০৬ \times ১০২ =$ কত?

$১০৬ + ০২ = ১১৫$ অথবা $১০২ + ০৬ = ১১৫$

কিংবা $১০৬ + ১০২ - ১০০ = ১১৫$

এবং $৬ \times ২ = ১২$

অতএব নির্ণয়ের উত্তর ১১৫১২

বোঝানোর জন্য ওপরের উদাহরণটা
একটু বিস্তারিত ভাবে দেখিয়েছি। অভ্যাস
হয়ে গেলে, মীচের যত করে করা যায়
(এবং করা উচিত)।

১০৬

১০২

১১৫১২

২য় উদাহরণ $১০৪ \times ১০২ =$ কত?

১০৪

১০২

১০৬০৮ (এক্ষেত্রে $৪ \times ২ = ৮$ কে দুই
অঙ্কের একটি সংখ্যা কল্পনা করে
বসাতে হয়েছে)

৩য় উদাহরণ $১০৪ \times ১০৭ =$ কত?

১১৪

১০৭

১২১২৮ (তারপর $১৪ \times ৭ = ৯৮$)

৪র্থ উদাহরণ $১১৩ \times ১১২ =$ কত?

১১৩

১১২

১২৫

১৫৬

১২৬৫৬

এই শেষের উদাহরণে ১১×১৩ এর
গুণফল (১৫৬) তিন অঙ্ক বিশিষ্ট বলে
 ১৫৬ এর ‘৯’ কে ১২৫ এর সঙ্গে যোগ
করা হয়েছে।

যে গুণ ফল গুলো (যেমন ১৮, ১৫৬
ডানদিকে বসানো হয়েছে সেগুলো দু'অর্থ
বিশিষ্ট সংখ্যা। ধরতে হচ্ছে কারণ ১০০ যে
ছোটো শূন্য আছে। গুণ্য ও গুণক ১০০০
এর বেশী হলে তিন অঙ্কের সংখ্যা ধরে
নিরে বসাতে হত (নীচের পদ্ধতি দেখুন)।

১০০২

১১১

১০২১১০৮

৩য় উদাহরণ $১০০২ \times ১০০০ =$ কত?

১০০২

১০০০

১০০২

১০০২০০

২৫) গুণ্য ও গুণক ১০০০ এর একটি
বেশী

১৩ নম্বর আর ১৪ নম্বর পদ্ধতি দুটো
বুঝতে পারলে গুণ্য ও গুণক ১০০০ বা
১০,০০০ এর বেশী হলে কীভাবে গুণ
করতে হয় তা নিজেরাই বের করতে
পারবেন। শুধু অনেকের সুবিধের জন্য নীচে
বেশ কয়েকটা উদাহরণ দিচ্ছি।

যদি সম্ভব হয়, ১০০০৪×১০০০৮ এবং
 ১০০০১×১০০০০ এই অঙ্ক দুটো করতে
আপনাদের অনুরোধ করছি।

১ম উদাহরণ $১০০৪ \times ১০০৮ =$ কত?

২৬) গুণ্য ও গুণকের একটি ১০০ থেকে
একটু কম এবং অন্যটি একটু বেশী

১০০৪

১০০৮

১০১২০০২

এক্ষেত্রে ১০০০ এ তিনটুকু শূন্য আছে
বলে ০২কে ০০২ ধরা হয়েছে।

গুণ্য ও গুণকের যেটি ছোট তার সঙ্গে
অন্যটির 'দশক' আর 'একক' যোগ করতে
হবে (অথবা গুণ্য ও গুণক যোগ করে
যোগফল থেকে ১০০ বাদ দিতে হবে)।
তুভাবেই একই উত্তর পাওয়া যাবে। এই
যোগফলের ডানদিকে দুটো শূন্য কসিয়ে, যে
সংখ্যাটি পাওয়া যাবে তা থেকে বাদ দিতে
হবে- ১০০ থেকে একটি বড় কম (অর্থাৎ
১০০ এর পরিপূরক) আর ১০০ থেকে

২য় উদাহরণ $১০০২ \times ১০১২ =$ কত?

অঙ্কোপায়ী কীট

অন্যটি যত বেশী তাদের গুণফল।

১ম উদাহরণ $২৬ \times ১০০ =$ কত ?

$$\begin{array}{r} ২৬ \quad (= ১০০ থেকে ৮ কম) \\ ১০০ \quad (= ১০০ থেকে ০ বেশী) \\ \hline ১০০০ \\ - ২৬ = - ৮ \times ২ \\ \hline ১০৮৬৮ \end{array}$$

২য় উদাহরণ $২৩ \times ১১৫ =$ কত ?

$$\begin{array}{r} ২৩ \quad (= ১০০ থেকে ৭ কম) \\ ১১৫ \quad (= ১০০ থেকে ১৫ বেশী) \\ \hline ১০৮০০ \\ - ১০৫ = ৭ \times ১৫ \\ \hline ১০৬২৫ \end{array}$$

৩য় উদাহরণ $৮৫ \times ১০৭ =$ কত ?

$$\begin{array}{r} ৮৫ \quad ১০০ থেকে ১৫ কম \\ ১০৭ \quad ১০০ থেকে ৭ বেশী \\ \hline ৯২০০ \\ - ১০৫ \\ \hline ৯০৯৫ \end{array}$$

১৭) গুণ্য ও গুণকের একটি ১০০০ থেকে
একটু কম এবং অন্যটি একটু বেশী

এই পদ্ধতিটি (২৬) এর মত পার্থক্য
হল যোগ করবার পর ডানদিকে ৩টে শূন্য
(যেহেতু ১০০০ এ তিনটে শূন্য আছে)
বসিয়ে যে সংখ্যাটি পাওয়া যাবে তা থেকে
বাদ দিতে হবে— ১০০০ থেকে একটি যত
কম অর্থাৎ ১০০০ এর পরিপূরক আর
১০০০ থেকে অন্যটি যত বেশী তাদের
গুণ ফল।

১ম উদাহরণ $২২৬ \times ১০০০ =$ কত ?

$$\begin{array}{r} ২২৬ \quad ১০০০ থেকে ৮ কম \\ ১০০০ \quad ১০০০ থেকে ০ বেশী \\ \hline ১০০০০০ \\ - ২২৬ = - ৮ \times ২ \\ \hline ১০০৮৭৬৮ \end{array}$$

২য় উদাহরণ $২২০ \times ১০১৫ =$ কত ?

$$\begin{array}{r} ২২০ \quad (= ১০০০ থেকে ৭ কম) \\ ১০১৫ \quad (= ১০০০ থেকে ১৫ বেশী) \\ \hline ১০০৮০০০ \\ - ১০৫ = - ৭ \times ১৫ \\ \hline ১০০৭৮৯৫ \end{array}$$

৩য় উদাহরণ $২৮৫ \times ১০০৭ =$ কত ?

অঙ্ক যাত্রা কাঁচা

১৮৫ = ১০০০ থেকে ১৫ কম
 ১০০৭ = ১০০০ থেকে ৭ বেশী
 ১১১০০০
 — ১০৫ = — ১৫৫৭
 ১১১৮২৫

হয়েছে। এই যোগ এবং গুণ গুলো করতে যদি অনুবিধে হয় তাহলে পুরো অঙ্কটা করতে হয়তো আরও অনুবিধে হবে। তাই আপনাদের সবাইকে অনুরোধ করছি সহজ পদ্ধতি গুলো আগে অভ্যাস করে কঠিনগুলো চেষ্টা করবেন।

এবারের মত এখানেই শেষ করছি। এ পর্যন্ত যে সব পদ্ধতি সহজে লিখেছি সেগুলো যাঁরা আরও করতে পেরেছেন, তাঁরা হয়তো ইতিমধ্যে বন্ধুবান্ধবদের অবাক করে দিচ্ছেন। যাঁরা করেননি তাঁদের অনুরোধ করবো প্রথমদিকের স্তবকগুলো আগে পড়ে নিতে এবং ভালভাবে আরও করতে। কারণ পদ্ধতিগুলো ক্রমে কঠিন হচ্ছে। যেমন এবারের পদ্ধতি গুলোতে বেশ বড়বড় যোগ এবং বড় বড় গুণ করতে

[উল্লিখিত রচনাটি লিপিষিটার পত সংখ্যায় অর্থাৎ ১৩/০ সংখ্যায় প্রকাশ করার কথা ছিল কিন্তু ডাক বিলম্বে আসার জন্য প্রকাশ করা সম্ভব হয়নি, সেজন্য আন্তরিক দুঃখিত।] স: লি:

(ক্রমশ:)

:: | | ::

জীবন যাত্রার মাঝে মাঝে জগতের অচেনা মহল থেকে আসে আপন মানুষের দূতী হৃদয় দখলের সীমানা বড় করে দিয়ে যায়। না ডাকতেই শেষকালে এক দিন ডেকে আর পাওয়া যায় না। চলে যেতে যেতে বেঁচে থাকার ঠান্ডারটার উপরে ফুল কাটা কাজের পাড বসিয়ে দেয়।

— রবীন্দ্রনাথ

সংগ্রাহক — বি ৫০১২ অতীন চৌধুরী।

একটি জিজ্ঞাসা

-বিষদল চট্টোপাধ্যায়
(ভাটপাড়া)

একটি মধ্যবিত্ত পরিবার। ছই ছেলে আর এক মেয়ে নিয়ে বিজন বাবুর সংসার। বড় আদরের ছেলে সমর, অতীন আর মেয়ে অনীতা, সমরকে পাড়ার সকলে তো বটেই, স্কুলের ছেলেরা থেকে আরম্ভ করে ছেড় মাষ্টার মশায় পর্যন্ত ভীষণ ভালবাসেন। কিন্তু অতীনের বেলায় ঠিক বিপরিত।

সারাদিন পাড়ার লোকে এমনকি স্কুলের ছেলেরা পর্যন্ত সব সময় ভয়ে ডটখ। কার পাছের আম কাঁঠাল, কার পুকুরের মাছ কখন চুরি করে, কাকে ধরে কখন মারে কিছুই বলা যায় না। এমনকি স্কুলের মাষ্টার মশায়রা পর্যন্ত সব'দা তার জ্বালায় বিরক্ত ও বিভ্রত।

ছেলেটা ছই বটে কিন্তু লেখাপড়ায় বেশ ভালো। দাদা সমরের চাইতে লেখাপড়ায় ইতি মধ্যেই মুন্সিয়ানার পরিচয় দিয়েছে। এই বছর অষ্টম শ্রেণীতে খাড' হয়ে উঠেছে।

সমর দশম শ্রেণীতে পড়ে। কিন্তু পরীক্ষার ফলের দিকে তাকালে বোঝা যায় যে সে লেখাপড়ায় খুব ভাল নয়। সারাদিন খেলাধুলা নিয়েই ব্যস্ত। বোন অনীতা সপ্তম শ্রেণীতে পড়ে। সাধারণ মেয়েরা লেখাপড়ায় যে রকম হয়ে থাকে তার বেশী কিছু সে নয়।

বিজন বাবু চটকলের সামান্ত একজন কেবাণী। সারাদিন হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রম করেন এই সংসারটি চালাবার জন্য। কোন কোনদিন কাজে যেতে দেবী হলে বড় বাবুর কাছে সামান্য গালি গালাজও শুনে হয়। মাঝে মাঝে ভাবেন, দূর কি হবে এ কাজ করে, এত গালাগালি শুনে। কিন্তু পরকণেই যখন সমর, অতীন আর অনীতার ততনো মুখগুলোর প্রতিচ্ছবি ভেসে ওঠে তাঁর সামনে তখনই ভাবেন না আমাকে তো চাকরী ছাড়লে চলবে না, আমাকে তো ওদেরকে জীবনে প্রতিষ্ঠিত করতেই হবে। আবার

সমস্ত আপমান তুচ্ছ করে মুখ বুজে কাজ আরম্ভ করেন।

সময় - অতীনের মা সব সময় চেষ্টা করেন স্বামীর অল্প আয়ে কি করে ভালভাবে সংসার চালাবেন। যার। ছেলে মেয়েদের মানুষ করার জন্য তিনিও স্বামীর মত উদয়াস্ত পরিশ্রম করেন। সংসারের দ্রবস্থার কথা তিনি ছেলে মেয়েদের কাছে প্রকাশ করেন না কারণ তাতে যদি তাদের পড়াশুনার ক্ষতি হয় সেটা তিনি চান না।

সময় পড়াশুনা মোটামুটি করছে। কিন্তু খেলাধুলার মাত্রা আগের থেকে কমিয়ে দিয়েছে। বিজন বাবু এটা লক্ষ্য করলেন।

একদিন সময়কে কাছে ডাকলেন, অনেক বোঝালেন, বললেন, "বাবা, একটু লেখাপড়ায় মন দাও শুধু খেলাধুলা নিয়ে থাকলে জো চলবে না, তোমাকে বড় হতে হবে, জীবনে প্রতিষ্ঠিত হতে হবে।" সময় ভাল ছেলে বাবার কথা গুনলো, লেখাপড়ায় মন দিল এবং দেখতে দেখতে হাজার সেকেন্ডারী পরীক্ষায় ভাল কল করলো। অতীন ও অনীতাকে যথারীতি তাদের বাৎসরিক পরীক্ষায় ভাল কল করলো। বিজন বাবু ছেলের যেন ভবিষ্যতে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার স্বপ্ন দেখলেন।

কিন্তু ভাগ্যের লিখন ছিল অন্যরূপ একদিন সামান্য একটা খাতার জন্য অনীতাকে স্কুলের এক দ্বিদিমনি প্রহার করেন। বাবার কাছে এসে কেঁদে অনীতা জানালো। বিজন বাবু খুবই হুঃখ পেলেন। তিনি ভাবলেন পরের দিন যে রক্তম করেই হোক খাতা তিনি আনবেনই, মেয়েকে কথা দিলেন।

পরের দিন কি একটা কাজে তিনি বড় বাবুর ঘরে ঢুকে দেখলেন কয়েকটা খাতা এদিক ও দিক ছড়ানো রয়েছে, একে পকেটে পরসাদা নেই তার উপর মেয়েকে প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন। বিজন বাবু আর থাকতে পারলেন না।

এক সময় বড় বাবুর অলক্ষ্যে এদিক খাতা সরিয়ে নিলেন। ছুটির পর আনন্দে ফিরেছেন এই ভেবে যে আজ তিনি তাঁর মেয়েকে একটা খাতা দিতে পারবেন। সেদিন তাড়াতাড়ি বাড়ী ফিরে অনীতাকে ডেকে খাতা দিলেন। অনীতা খুবই খুশি, কিন্তু হুঃ একদিন বাদে সময় জানালো যে তাদের বাবা বোনের জন্য একটা খাতা চুরি করে এনেছেন। সরাসরি বাবাকে এসে জিজ্ঞাসা করলো, বিজন বাবু চুপ করে রইলেন।

শেষে সে বাবাকে বলল, তুমি শেষ পর্যন্ত

একটি বিজ্ঞাপন

সামান্য একটা খাতা চুরি করে আনলে? অনীতা নাইল স্কুলে নাই যেত, কিন্তু তুমি কিনা শেষ পর্যন্ত বন্ধুদের কাছে চোর হয়ে গেল। বিজ্ঞান বাবু মন হুঃখে ভরে গেল। শেষ পর্যন্ত নিজের ছেলের কাছে চোর বদনাম।

কিন্তু কত হুঃখে যে তিনি চুরি করেছেন তা তো আর সময় বুঝলো না।

তু তিন দিন পরই শুনলেন মেজ ছেলে অতীন সেই পাড়ার কোন এক বাড়ী থেকে গহনা চুরি করে পালিয়েছে। ভট্টোলোক পুলিশ খবর দিয়েছেন, পুলিশ এল। বাড়ী সার্চ করে চলে গেল। বিজ্ঞান বাবু ভাবলেন ছেলেদের মাথুয় কবার যে আশা তিনি করে ছিলেন তা বিফল হতে চলেছে।

কয়েকদিন বাদেই খবর পেলেন পুলিশ তাকে গ্রেপ্তার করে গহনা উদ্ধার করেছে। ভাগ্যের কি নিম'ম পরিহাস, বিচারে অতীনের দু বৎসর সশ্রম কারাদণ্ড হোল।

সবার চিরকাল সমান যায় না। কালের আবর্তে হুঃখের পর সুখ আসবেই, সেই রকম এই পরিবারেও একদিন সুখ এল। সময় চাকরী পেয়েছে, মাসে প্রায় ৩০০ টাকা আয় করে, বাবার পাশে এসে

দাঁড়িয়ে সংসারের হাল ধরতে সাহায্য করছে, বোন অনীতাকে পড়াচ্ছে। বিজ্ঞান বাবু একটু সুখের মুখ দেখতে পেয়েছেন। সেজন্তে অতীনের অনুপস্থিতি তাঁকে আর সব সময় বিচলিত করে না। সময় আর আসীতাকে নিয়েই নিজের হুঃখ ভুলে আছেন।

যখনই অতীনের কথা তাঁর মনে হয় তখনই নিজের মনে মনে বলেন, ওরকম ছেলে থাকার চাইতে যাওয়াই ভাল ও থাকলেও এতদিন আরও কত কি করত তা কে বলতে পারে। তুটু গরুর চাইতে শূন্য গোয়াল ঢের ভাল কিন্তু আবার পরক্ষণেই ভাবেন অতীন তো আর পর কেউ নয়। নিজেরই ছেলে, আবার একবার চেষ্টা করা যাক্ না, যদি ছেলেটা শুধরায়। মনের এই দো টানায় পাড়ে কখনও কখনও নীরবে, তু এক ফোঁটা অশ্রু বিসর্জনও করেন।

প্রায় মাস দুয়েক হয়ে গেল এখনও একদিনও ছেলেকে জেলে দেখতে যাননি। সময় ও অনীতাও তাদের ভইয়ের উপর খুবই ক্ষুব্ধ হয়েছে। সেজন্তে তারাও যায় না। মা কিন্তু পারেন নি থাকতে। সপ্তাহে এক বার করে স্বামী আর ছেলেদের লুকিয়ে গিয়ে দেখে আসেন। অন্ততঃ মনের দিক থেকে সান্তনা পান ছেলে অতীনকে

একটি জিজ্ঞাসা

একবার চোখের দেখা দেখে, হেলের অন্য গোপনে খাবার নিয়ে গিয়ে খাইয়ে আসেন। এদিকে বিজন বাবু জীকে বলে দিয়েছেন জেল থেকে কিরে আসার পরও যেন তাকে বাড়ীতে ঢুকতে না দেওয়া হয়।

এদিকে অনীতা বড় হয়েছে বিজন বাবু পাত্র দেখছেন যাতে অনীতাকে সুপাত্রস্থ করা যায়। অনীতাকে দেখতে ভাল; রঙও ফর্সা, ছু একজন পাত্র সহজেই পাওয়া গেল।

টাকার দাবীতে বিজন বাবু তাদের মধ্যে কাউকেই মেয়ে দিতে পারলেন না। তিনি একটু চিন্তিত হলেন। এবার বোধ হয় ভাগ্য তাঁর ভালই ছিল। কয়েকদিন বাদেই বিজন বাবু এক সুপাত্রের সন্ধান পেলেন। বাপ মায়ের এক ছেলে আর এক মেয়ে। যদিও ভজলোক মেয়ের বিয়ে দেননি তবুও বেশ ছোট সংসার। ছেলে অবিনাশ শিক্ষিত আর ভাল চাকরিও করে, আর সর্বোপরি দাবীও কম, সুতরাং শুভদিনে অবিনাশের সঙ্গে অনীতার বিবাহ হয়ে গেল। বিজন বাবু ভাবলেন এতদিনে তবু তাঁর স্বপ্ন কিছুটা সফল হোল। এবারে তিনি কাজ থেকে অবসর নিলেন।

বড় ছেলে সময়ের টাকাতাই সংসারের

খরচ ভালভাবেই চলে যায়। কিন্তু ভাগ্যলক্ষী অলক্ষ্যে আবার হাঁসলেন।

অতীন জেল থেকে ছাড়া পেয়েই বাড়ীতে এল। বিজন বাবু অতীনকে কিন্তু বাড়ীতে ঢুকতে দিলেন না। মনের ছুঁখে অতীন বাড়ী থেকে চলে গেল। পরের দিনের সংবাদ পত্রের একটা খবর সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করল। সংবাদটি এইরূপ ছিল, “গতকাল একটি ছেলে বাস চাপা পড়িয়া মারা গিয়াছে, তারপকেটে একটি কাগজ হুইতে জানা গিয়াছে তার নাম অতীন রায়, শেষে লেখা আছে সেনাকি পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে।”

বিজন বাবু শোকে উন্মাদের মত হলেন। যে ছেলেকে এত কষ্টে মাস্তব করেছেন, যাকে নিজে না খেয়ে পেট ভরে খাইয়েছেন সে কিনা চুরি করল আর শেষ পর্যন্ত আত্মহত্যা করে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করল। নিজের মনকে শুধু একটি মাত্র জিজ্ঞাসাই বার বার করতে লাগলেন যে, কার পাপে অতীন আজ অমাস্তব হোল? এ পাপ তাঁর নিজের না অতীনের?

অতলান্তিকের

ওপার থেকে

Broad Street,
Nashua
N. H. 03060
U. S. A.

ভাই সংঘমিতা,

আপনারা যখন লিপিমিতার মাধ্যমে সুদূর আন্টলান্টিক মহাসাগরের ওপার থেকে এ চিঠিখানা পাবেন এখন আপনারা সকলেই বাজালীর সবশ্রেষ্ঠ উৎসব দুর্গা পূজার আনন্দে বিভোর হোয়ে আছেন। বর্ষাবিধৌত সুশীল আকাশ আর উজ্জল সোনার রবির কিরণ আনন্দময়ী মাসের আগমন বাক্তী ঘোষণা করছে। কিন্তু এতদূর থেকেও লিপিমিতার ভাই বোনেদের কথা আমরা ভুলিনি। ভাই আপনাদের সাথে এই উৎসবে যোগদান করতে না পারলেও আমি সবদাই কামনা করি আপনাদের এই উৎসব আর্থক হোক সুন্দর হোক।

ইতিমধ্যে পত্রসাহিত্যের টুকিটাকির মাধ্যমে এখানকার বাজালী সমাজের উৎসবের কিছু বিবরণ দিয়েছি। এবারও আপনাদের কিছু খবর দিচ্ছি। গত ২০শে মে পৃথিবী বিখ্যাত Harvard university মহা-সমারোহে চিত্রাঙ্গাদা অমৃতঠানের মাধ্যমে রবীন্দ্র জন্ম উৎসব পালিত হল। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাথে এই Harvard universityর একটি বিশেষ স্মৃতি জড়িয়ে আছে। আজ থেকে ঠিক ষাট বৎসর আগে অর্থাৎ ১৯১২ সালে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর America পরিক্রমার পথে এখানে এসেছিলেন, এবং এখানকার জ্ঞানী গণী সমাজের কাছে রবীন্দ্রনাথ বক্তৃতা দিয়েছিলেন। আজ সেই Harvard universityর ছাত্রীরাই নৃত্যে

অভিনায়িকের ওপার থেকে

অংশ গ্রহণ করে চিত্রাঙ্গাদা মঞ্চ করেন।

নৃত্যে বারা অংশ গ্রহণ করেন তারা হলেন, Frederique Marglin অর্জুনের ভূমিকায়, এছাড়া আরও বারা ছিলেন তারা হলেন Julie Craft, Michele Hamberger, Jean Maloney, Joan Kraisky, Marion Gordon, Carol Miller, Thomas Mc Cormack, Peter Epstein, Gerald Puccio.

এদের মধ্যে অনেক চিত্রাঙ্গাদার সহায় ভূমিকায় ছিলেন আবাব কেউবা গ্রাম্য-লোকদের ভূমিকায় ছিলেন অমুষ্ঠানটি পরিচালনায় এবং নাম ভূমিকায় ছিলেন জীমতি রীতা মিত্র সূত্রামন্ত্রিম; সঙ্গীতে ছিলেন জীমতি বাণী সুখোপাধ্যায়, জীমতি রেবা চক্রবর্তী, মারা লাহিড়ী, মঞ্জু বসু, বাবলি আনোয়ারা, জাভিনা এক্রাম, হোসেনা আরা আসব ও সর্বজিত্রের সোম, বিশ্বজিত লাহিড়ী, অমলেন্দু সান্যাল।

তবলার সঙ্গত করেন জীসীতাংগু চক্রবর্তী তারপরই গত ১২ই আগষ্ট Boston Universityর George Sherman Hall-এ জীবাদল সরকারের বহু আলোচিত আধুনিক জটিল জীবন সমস্যা মূলক নাটক এবং "ইন্দ্রজিৎ" অত্যন্ত সাকল্যের সঙ্গে মঞ্চস্থ

হয়। বাদল সরকারের এই দুইহ নাটকটিকে উপস্থাপনা করা এবং সাকল্যের সঙ্গে অভিনয় করা সত্যিই এক শ্রুতিনি ব্যাপার।

তবুও জীপ্রবীর সিন্ধা রায়ের অক্লান্ত পরিশ্রমে এবং অপূর্ব নিষ্ঠায় এই অসাধ্য সাধন সম্ভব হয়। এই অমুষ্ঠানটির আর একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা হোল, এপার বাংলা ও ওপার বাংলার অধিবাসীরা মিলেমিশে নাটকে অংশ গ্রহণ করেন।

নাম ভূমিকায় এবং নায়িকার ভূমিকায় যুক্তাভিনয় করেন ওপার বাংলার যথা ক্রমে আবু আবহুজা এবং চিত্রিতা আবহুজা। ব্যক্তিগত জীবনে এরা উভয়ে স্বামী স্ত্রী, অমল, বিমল ও কমলের ভূমিকায় অভিনয় করেন যথাক্রমে সর্বজিত্রের বোম, অমলেন্দু সান্যাল, ও জামল চৌধুরী, লেখকের ভূমিকায় অভিনয় করেন নাটকটির পরিচালক স্বঃ জীপ্রবীর সিন্ধা রায়। Boston এ এই সর্বপ্রথম একটা পূর্ণাঙ্গ বাংলা নাটক মঞ্চস্থ হোল।

প্রথম নাটকেরই এই অভাবনীয় সাকল্য উৎসাহিত হোয়ে এখন থেকেই আর একটা মঞ্চস্থ করার তোড় ভোড় শুরু হয়েছে।

এখানকার আরও অনেক কথা লেখার

অভিলাষিকের ওপার থেকে

ইচ্ছা ছিল। কিন্তু ভবিষ্যতে লিখব। অনেক সোনা অর্থাৎ ডলার হাডিয়ে নেই।
আম্মা আকাম্মা নিয়ে একদিন বাবা বুঝা, আমেরিকার ছেলেমেয়ে বু'ডা বুড়ি সকলেই
ঠাকুরা ভাই বোনের চোখের জলের মধ্য অক্লান্ত পরিশ্রম করে চলেছে সেই ছ'মুঠা
দিলে দমদম বিমান ঘাটি ত্যাগ করে ডাঙের জন্যে।

ভিলাম। তারপর এই বৎসরের মধ্যে
আমার জীবনে অনেক ঘটনা ঘটে গেছে।
অনেক অভিজ্ঞতা সঞ্চয় হয়েছে। সেসব
কাহিনী আমি একদিন আপনাদের জানাব।
সংক্ষেপে শুধু এই টুকুট বলতে চাই এটা
স্বর্গ রাজ্য নয় আর এখানে পথে ঘাটে

— গণেশনাথ দে

বি ৬-৮৪

আমার প্রিয় যখন আমার পালের বসনটা হাডিয়ে দিলে তখন আমি তা
খুশী হয়েই ছেড়ে দিলাম, তারপর যখন সে আমার পুণের বসনটাও ধরে টান
দিলে গেল এখন আমি লজ্জিত হয়ে আর ভয় পেয়ে তাকে মিথ্যাবাদ করতে
গেলাম। যখন সেটাও সে জোর করে চিনিয়ে নিল, তখন দেখতে গেলাম যে
আমার নিজের আত্মা কেমন করে আমার নিজের কাছ থেকেই আড়ালে লুকিয়ে
ছিল।

— শ্রী অরবিন্দ

সংগ্রাহক ৬৬০১ শ্রীশিস কুমার সরকার

আজকের জাপান

—প্রবীর কুমার সিন্‌হা
(নবদ্বীপ)

জাপান মন্থকে আলোচনা করতে করতে শেষ প্রান্তে এসে উপনীত হয়েছি। জাপান মন্থকে এই আমার শেষ আলোচনা। আপানের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ চারটি বিষয় নিয়ে আজ আমি আলোচনা করব। বিষয় চারটি হলো :— শিক্ষা, শিল্পকলা, ধর্ম এবং খেলাধুলা।

সপ্তাহের অন্যান্য দিন গুলিতে স্কুল শুরুর ৮ টায় আর শেষ হয় বিকেল ৩ টায়। শনিবারে স্কুলের ছুটি হয় দুপুরে স্কুলের শিক্ষা বৎসর আরম্ভ হয় এপ্রিলে এবং শেষ হয় পরবর্তী মার্চে। গ্রীষ্মের ছুটি দেওয়া হয় আগষ্ট মাসে আর শীতকালীন অবকাশ হচ্ছে নব বর্ষের ছুটির দিন গুলির সময়ে।

— শিক্ষা —

প্রথমেই শিক্ষা ব্যবস্থার সাথে পরিচিত হওয়া যাক। আপানে ছেলে মেয়েদের শিক্ষার ব্যবস্থা প্রথম নয় বৎসরের জন্য অবৈতনিক। সকলকেই বাধ্যতামূলক ভাবে ৬ বৎসরের জন্য প্রাথমিক বিদ্যালয়ে এবং তিন বৎসরের জন্য মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করতে হবে। স্কুলে ভরতি হতে পারে এরকম বয়সের মোট ছেলে মেয়েদের লোকেরা ১১১ ভাগই প্রাথমিক ও মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে পড়াশুনা করে। শনিবার ব্যতীত

নয় বৎসর বাধ্যতামূলক শিক্ষা সমাপ্তির পর একটি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হয়ে এবং বাৎসরিক সামান্য বেতন দিয়ে ছাত্র ছাত্রীরা দ্বৈবার্ষিক উচ্চ বিদ্যালয়ে প্রবেশ করতে পারে। উচ্চ বিদ্যালয়ের পর সাধারণতঃ চার বৎসরের জন্য বিভিন্ন ধরনের বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়া শুনার সুযোগ রয়েছে। অবশ্য দ্বি-বার্ষিক বিশেষ কলেজ সহস্রও আছে। বেশির ভাগ বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং স্কুলে ছেলে ও মেয়ে উভয়েই ভর্তি হতে পারে।

আপানে প্রায় ৩১৭টি বিশ্ববিদ্যালয় ও

আজকের জাপান

কলেজ রয়েছে এবং দ্বি-বার্ষিক জুনিয়র কলেজের সংখ্যা হল ৩৬৯ মোট ছাত্র-সংখ্যা প্রায় ১০,৮৫,০০০।

বেশি বিভিন্ন ধরনের সাময়িক পত্রিকার ৩৩৬.২ মিলিয়ন সংখ্যা প্রকাশিত হয়।

— শিল্পকলা —

স্কুল ছাড়াও জাপানে বহুসংখ্যক গ্রন্থাগার, যাতুঘর এবং প্রদর্শনী গৃহও আছে। উদাহরণ স্বরূপ, ১৯৬০ সালের সেপ্টেম্বর পর্যন্ত সাধারণের জন্য ৮১০টি গ্রন্থাগার, ২১৮টি যাতুঘর, ২৬টি চিড়িয়াখানা, ৩১টি কৃত্রিম মৎস্যধার এবং ১৯টি উদ্ভিদ-উদ্যান ছিল। জাপানে জনসাধারণের ব্যবহারের জন্য অনেক হলঘরও আছে। সেখানে সর্বকম একতান সংগীত এবং অভিনয় অনুষ্ঠিত হয়।

জাপানী বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে পড়াশুনা করার জন্য প্রতি বৎসর বহুসংখ্যক বিদেশী ছাত্ররা জাপানে আসে। সম্প্রতি এশিয়ার নানা দেশ থেকে ছাত্ররা জাপানে আসছে শিল্প ক্ষেত্রে এবং বিজ্ঞান আর প্রযুক্তি বিদ্যার বিভিন্ন বিষয়ে শিক্ষা গ্রহণ করতে।

বিগত প্রায় ১০০ বৎসর ধরে জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা বিস্তারের ফলে আজ জাপানে প্রত্যেকটি লোকই লিখতে ও পড়তে পারে। প্রতি বৎসর ভিন্ন ভিন্ন শিরোনাম সম্বলিত প্রায় ১৬,৫০০ পুস্তকের ৩৮২.৮ মিলিয়ন সংখ্যা প্রকাশিত হয়। ৭৮৮০ টিরও

এবার শিল্পকলার দিকে তাকানো যাক। ভারতবর্ষ, চীন, আর কোরিয়া—এশিয়া মহাদেশের এই প্রধান ভূভাগের সংস্কৃতি ও শিল্পকলা জাপানে প্রবেশ লাভ করে বর্ষ শতাব্দীতে বৌদ্ধধর্মের সঙ্গে সঙ্গেই। দশম শতাব্দীর মধ্যেই এইসব বৈদেশিক সাংস্কৃতিক বিষয় বস্তুর পরিবর্তন সাধিত হয় এবং কণ ও রীতিগত দিক দিয়ে এগুলি সম্পূর্ণভাবে জাপানের নিজস্ব হয়ে ওঠে। পরবর্তী শতাব্দী গুলিতে শিল্পকলা সম্প্রসারিত হয় বৌদ্ধ পুরোহিত এবং রাজ পরিবার সমেত অভিমত সম্প্রদায়ের নির্দেশ ও পৃষ্ঠপোষকতায়।

কাঠ ও ব্রোঞ্চ ধাতুর ভাস্কর্য, চিত্রাঙ্কন, মৃৎশিল্প, লাক্ষার কাজ আর কাঠের ব্রকের মুদ্রণ আজ সৌন্দর্যের উচ্চ পর্যায়ে উন্নীত। জাপানের শিল্পকলার ভিত্তি সব যুগেই প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের ওপর প্রতিষ্ঠিত হয়ে এসেছে। তাই প্রাকৃতিক দৃশ্যের অন্তর্করণে উদ্যান রচনা আর ফুল-সাজান শিল্পটি জাপানীদের জীবনে একটি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ। জাপানীদের আবাস গৃহ এবং সর্বসাধারণের

ব্যবহার্য অটালিকা সমূহের নির্মাণ কার্যে ব্যবহৃত বস্তুর স্বাভাবিক রংটিকে বজায় রাখা হয়। বড় বড় ধোলা জানালা আর দেওয়ালের প্যানেল খুলে দিলেই সংলগ্ন উদ্যান এবং বহির্বিভাগের সাথে ঘরের অভ্যন্তরের যোগাযোগ স্থাপিত হয় প্রত্যক্ষভাবে। কবিতা ও সঙ্গীতগুলিতেও প্রায়ই প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের প্রকাশ।

জাপানের ঐতিহ্যগত নাটক গুলির মধ্যে রয়েছে ক্ল্যাসিক মোহ নাটক, বুনবাকু বা পুতুলনাচ এবং জমকালো সাজ পোষাক আর বর্ণ সমারোহ পূর্ণ বিন্যাসে ভরা কাবুকি নাটক। বড় বড় সহরে আধুনিক রুচিসম্মত চিত্রবিনোদনের উপকরণ যেমন, মঞ্চাভিনয়, সঙ্গীতপূর্ণ সাময়িক ঘটনাদিমূলক নাটক এবং বিশেষতঃ চলচ্চিত্র প্রভৃতির প্রতি অসুহৃদগণের সংখ্যা বিপুল। সাম্প্রতিককালে জাপানের চলচ্চিত্র বিদেশে জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে এবং আন্তর্জাতিক প্রতিযোগিতায় অনেক পুরস্কার লাভ করেছে।

সব প্রধান প্রধান সহরেই ঐকতান বাত ও নাট্যাভিনয় এবং ব্যালে নৃত্যের অনুষ্ঠান বিপুল সংখ্যক শ্রোতা ও দর্শককে আকর্ষণ করে। এখন টোকিওতে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে মেট্রোপলিটন ফেষ্টিভ্যাল হল। এটি হয়ে উঠেছে সমস্ত প্রদর্শনমূলক শিল্পীদের

প্রধান কেন্দ্র। প্রতি বৎসর ওসাকায় আন্তর্জাতিক সঙ্গীত উৎসবে পৃথিবীর সমস্ত দেশের দর্শকরা সমবেত হন। বিশ্বের শিল্প পরিমণ্ডলে জাপানি চিত্রকর এবং শিল্পীরা উচ্চ প্রতিষ্ঠা লাভ করেছেন এবং তাঁদের শিল্পকর্ম আন্তর্জাতিক প্রদর্শনী সমূহে অন্তর্ভুক্ত হচ্ছে।

সাহিত্য ও লেখনীর ব্যাপারে জাপানীরা দীর্ঘদিন ধরেই সক্রিয়। সম্প্রতি অনেক জাপানী উপন্যাস বিদেশী ভাষায় অনূদিত হয়েছে এবং এগুলি বিদেশী পাঠকদের কাছে উত্তরোত্তর জনপ্রিয়তা লাভ করেছে।

ধর্ম —

এবার ধর্মের দিকে একটু দৃষ্টি দেওয়া যাক। জাপানের সংবিধানে দেশের সমস্ত নাগরিককে ধর্ম চর্চার ব্যাপারে স্বাধীনতার প্রতিশ্রুতি দেওয়া হয়েছে এবং বৌদ্ধধর্ম, শিন্তোবাদ ও খ্রীষ্টধর্ম এই তিনটি ধর্ম পাশাপাশি বিরাজমান।

ভারতবর্ষ থেকে বৌদ্ধধর্ম জাপানে প্রবেশ লাভ করে ষষ্ঠ শতাব্দীর মাঝামাঝি চীন ও কোরিয়ার মধ্য দিয়ে। ধর্মচর্চা, শিল্পকলার উন্নতি এবং জাপানের সমগ্র ইতিহাসে শিক্ষার প্রসার ও অসুপ্রেরণার দিক থেকে বৌদ্ধধর্ম এক গুরুত্বপূর্ণ স্থান লাভ করে এসেছে।

শিন্তোবাদের অস্তিত্ব জাতির ইতিহাসের আদি থেকেই। প্রচলিত অর্থে একে ধর্ম আখ্যা দেওয়া যায় না। কারণ শিন্তোবাদের কোন বিশেষ ধর্মীয় মতবাদ বা উপদেশ নেই। বহু শতাব্দী পূর্বে এর উদ্ভব ঘটে জাপানের আদিম যুগের মানুষের মধ্যে— যারা বিশ্বাস করত যে প্রকৃতির সকল বস্তুতেই ঐশী শক্তির প্রকাশ। শিন্তো হচ্ছে বিশেষ করে জাপানের জীবন ধারার একটি অংশ এবং জাপানের বহুতর ঐতিহ্যের ভিত্তি। তাই অনেক বৌদ্ধধর্মাবলম্বীও শিন্তো রীতি অঙ্গসংগ্রহ করেন।

জাপানে খ্রীষ্টধর্ম প্রবর্তিত হয় ১৫৪৯ সালে যেসুইট মিশনারী সেন্ট ফ্রান্সিস জেভিয়ার কর্তৃক। শোগুনাতে (তদানীন্তন সামরিক সরকার) ষোড়শ শতাব্দীর দ্বিতীয়াধে খ্রীষ্ট-ধর্মচর্চা নিষিদ্ধ করেন। উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে বহির্জগতের কাছে জাপানের দার পুনরুদঘাটিত করার পূর্ববর্তী ১৬০ বৎসর কাল এই নিষিদ্ধ অবস্থা বলবৎ ছিল। প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্মমত প্রবর্তন লাভ করে ১৮৫৯ সালে। আজ জাপানের গীর্জায় ক্যাথলিক সম্প্রদায় অপেক্ষা প্রোটেষ্ট্যান্টদের সংখ্যা কিছু বেশী।

— খেলাধুলা —

সবশেষে খেলাধুলা নিয়ে পর্যালোচনা করতে বসলাম। জাপানের জনগণ সবরকম খেলাধুলাই ভালবাসে। আজকাল ছোট বড় সকলের কাছেই সমান জনপ্রিয় খেলা বেসবল। জাপানের সর্বত্র স্কুলের দল আর অপেশাদার বেসবল ক্লাব প্রতিষ্ঠিত। দুটি পেশাদার বেসবল লীগও আছে যার ক্রীড়াবুশলীরা চলচ্চিত্র অভিনেতা ও অভিনেত্রীদের মতই খ্যাতিসম্পন্ন। বসন্ত কালে খেলার মরশুমে হাজার হাজার দর্শক পেশাদারদের খেলা প্রত্যক্ষ করতে যান এবং আরও বহুসংখ্যক লোক এই খেলা দেখার আনন্দ লাভ করেন টেলিভিশনের মাধ্যমে। অপেশাদারী ধারাবাহিক বেসবল খেলার মধ্যে সবচেয়ে নামকরা হচ্ছে প্রতি-বৎসর অনুষ্ঠিত দেশব্যাপী আস্ত: উচ্চ বিদ্যালয় বেসবল প্রতিযোগিতা।

ফুটবল, যোগী, বাসকেটবল, ভলীবল, টেনিস এবং ট্র্যাক প্রভৃতিও জনপ্রিয় খেলা। জাপানী সঁতারুগণ বিশ্বের সর্বশ্রেষ্ঠ সঁতারুদের মধ্যে অন্যতম। সাম্প্রতিক কালে অনেক জাপানী খেলোয়ার আন্তর্জাতিক টেনিস টেনিস প্রতিযোগিতার প্রথম স্থান অধিকার করেছেন এবং জাপানের মারাথন দৌড়বার বিভিন্ন আস্ত বিশ্ব প্রতিযোগিতায় খ্যাতি অর্জন করেছেন। গল্ফ এবং স্কী খেলা

অধুনা উল্লেখযোগ্য হয়ে উঠেছে এবং এই খেলার জাপানী খেলোয়াড়গণ বিভিন্ন আন্তর্জাতিক প্রতিযোগিতার অংশ গ্রহণ করছেন।

জাপানের ঐতিহ্যগত খেলাধুলার প্রতিও জনসাধারণের বিপুল সমর্থন রয়েছে। এগুলির মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হল “সুখো”, “জুডো” এবং “কেন্দো”,। সুখো হচ্ছে এক ধরনের মল্লযুদ্ধ বা কুস্তি যাতে একজন মল্লবীর জয়লাভ করতে পারেন যদি তিনি প্রতিপক্ষকে শক্তি প্রয়োগের দ্বারা ভূতলশায়ী অথবা নির্দিষ্ট রিং বা বেডের বাইরে বের করে দিতে পারেন। জুডো হচ্ছে এক

আত্মরক্ষামূলক প্রক্রিয়া। এতে দৈহিক শক্তি বা আকৃতি অপেক্ষা চিন্তা ও কর্মের ক্ষিপ্তগতির প্রয়োগন। কেন্দো হল জাপানের ঐতিহ্যগত অসিক্রীড়ার কৌশল। মুক্ত তরবারি অথবা ধাতুর পাতের পরিবর্তে কেন্দোতে ব্যবহৃত হয় ফালি করা বাঁশের লাঠি।

জাপান অলিম্পিক ক্রীড়ামুষ্ঠানের নিয়মিত সভ্য। ১৯৫৮ সালের এশীয় ক্রীড়া প্রতি-

যোগিতা অমুষ্ঠিত হয় টোকিওতে। এশিয়া মহাদেশে সবচেয়ে অমুষ্ঠিত অলিম্পিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতাও ১৯৬৪ সালে টোকিওতেই অমুষ্ঠিত হয়।

জাপানের উত্তরাঞ্চলের হোকাইডো দ্বীপের রাজধানী এবং শীতকালীন খেলাধুলার বিখ্যাত কেন্দ্র সাপ্পোরোতে ১৯৭২ সালের শীতকালীন অলিম্পিক ক্রীড়াও অমুষ্ঠিত হবে। ১৯৬৯ সালের এপ্রিল মাসের আন্তর্জাতিক অলিম্পিক কমিটি (আই, ও, সি) জাপানকে এই দ্বিতীয় সম্মান দান করেছেন।

জাপান সম্বন্ধে আমার লেখার এখানেই ইতি। যতদূর সম্ভব সতর্ক হয়েই এগুলি লিখেছি। তবুও মিতরা যদি এর মধ্যে কোন ভুলত্রুটি পান তা ভীতভাবে সমালোচনা না করে নিজস্ব কমা করে নেবেন। ভবিষ্যতে অল্প কোন বিবেচনী রাষ্ট্র সম্বন্ধে লেখার ইচ্ছা রইলো।

ভগ্নাংশ বিসর্জন

— শ্রীঅমিত চট্টোপাধ্যায়
আসাম

মনটা আমার হারিয়ে যাবে
পথ খুঁজে খুঁজে যে কোন এক ভোরে,
সূর্য বেচারা, হতাশাগ্রস্ত গ্রন্থির বন্ধন ছিন্ন করে
একটু অবসাদ নিয়ে, খুঁজে বেড়াবে।
পৃথিবীর বস্ত্র উদ্দামতা কিন্তু কমবে না।
জানা - অজানার

অনেক প্রহেলিত্তর মাঝে,
আমি ব'লে জগৎ এর ছোট্ট একটা মন
যে জ্বলন্ত উপড়ে ফেলেছিল, মরুপ্রান্তর থেকে
আরবের সূর আর ক্যালিপসোর তালে তালে,
হাওয়ার সুরটা ভালে, অখ্যাত জনের
মাঝে মাঝে

হয়ত আমাকে ডাকে প্লানচেটের টোবলেতে।
আমি কিন্তু ইতিহাসের ককাল,
অভিযান মধ্যে মৃত জরাজীর্ণ ফসিল,
কলহোলের দল থেকে
দূর অনেক দূরে, বিজন প্রান্তরে,
নিজের মৃত্যুর ইতিহাস গুনছি
বাতাসের সুরে
কান পেতে পেতে।

ছোটো করার যুগে

— শ্রীবরুণ কুমার দত্ত
বহলা, বঙ্গ'মান

জীবনটাও সংক্ষিপ্ত করে গেছে—
বাথ'তা এনে দেয় দীর্ঘতায় হাস।
শৈশব, কৈশোর এরপরই যৌবন—
কিন্তু কোথায় প্রৌঢ় কোথায় বা বৃদ্ধ'তা?
এ সবই নিয়ে গেছে চলে বেকারছ।
কয়েক বছরের সন্তোষ'খিত যৌবন, অসহ্য জ্বালা
বুকে নিয়ে বাঁচার সবটুকু প্রয়োজনে
ভুল যৌবনেই শেষ করে জীবনের অস্তিত্ব।
দুর্ভিক্ষ জ্বালা মৃত্যুর পরোয়ানা নিয়ে
এগিয়ে আসে— আস্তে আস্তে গ্রাসকার
সঙ্কিত সাংলা, সজীবতা আর সৌন্দর্যকে,
এগিয়ে দেয় নিপুন হাতে বিষ পাত্র—

হতাসার অ গুন

পতঙ্গের মতো ছুটে যায়— ধ্বংস জেতে
বাঁচার সামান্য আলোটুকু অস্বাকার :
করতে পারে না— যেচ্ছায় মৃত্যুর কোলে
ঘুমিয়ে পড়ে আর উত্তর সূর্যদের এগিরি দেয়—
উদ্ভেজনার গুরুপূর পাত্র আর জুগিয়ায় দেয়—
প্রতিবাদের ভাষা— সাময়িক গালভরা স্ফোপান।
একে একে হয় বলি, হোমানল জগতে থাকে
বোঝা যায় না এ জীবন সংক্ষিপ্ত করার
প্রতিবাদে কি সংক্ষিপ্ত করার প্রয়োজনে।

ঈশ্বরের সন্ধানে

—**ভিমিরেন্দু বিশ্বাস**
কাটিহার, বিহার

ঈশ্বরের সন্ধানে একদিন গেলাম
গীর্জার
দেখলাম সম্মুখে বীতর
নিরবমুক্তি
না, নেই ।
তারপর, গেলাম মসজিদে
একমনে পড়লাম নমাজ্
না, নেই, এখানেও নেই ।
অন্তঃপর মন্দিরে —
ভেজিখ কোটি দেবতার মধ্যে
খুঁজলাম
না, নেই, ঈশ্বর নেই !!
হঠাৎ চলতে চলতে
দেখলাম পথের পাশে
আমার কাছে,
চাইলু ভিক্ষা,
সে ঈশ্বর ।

বিশ্বমিতালি সংঘ

—পিষ্ট, ঘোষ
পানিহাটী, ২৪ শ্রবণ

পৃথিবীকে চেনার
অজানাতে জানার
পৃথিবীর সাথে মিশবার
ছোট চাৰি কাঠি লুকোনো
কোব অলুন নয়
ওধু পাইয়ে দেবার
পুণা ঘট হয়েছে পাতানো ।
অন্ধকারে জলে ঠঠা
আলো বিচ্ছুরনকারী
আকাশের তারার মতো
অজ্ঞতার অন্ধকারে
অবলুপ্ত জীবন বোধের নিকট
নতুন আলোকদাতার মতো ।

ফেলে আসা অতীত

—মোঃ কামরুজ্জামান কাসেম
ঢাকা, বাংলাদেশ

ইচ্ছে হয় ফিরে যেতে
সেই ফেলে আসা অতীতে
মায়ের ছোট্ট খোকাটির মত
বোনের ছোট্ট ভাইটির মত
বঁচে থাকতে ইচ্ছে হয় চিরকাল।
আমার দেহের প্রতিটি অণু-পরমাণু
আর এগুতে চায় না সমুখে এক কদমও
যেতে চায় না প্রাকৃতিক নিয়মে বাঁধা
দিন আর রাতগুলো ডিঙিয়ে
জীবনের জটিলতায়—
স্বাভাবিক নিয়মের গতিতে তাই
উপ্টো দিকে ঘুরিয়ে চলে যেতে চাই
স্নেহ মমতা মাথা দিন গুলিতে
মায়ের সামান্য বকুনিতে কেঁদে
লুটিয়ে পড়া মুহূর্তে
আর কাগজের বকেট আকাশে
উড়ানোর আনন্দ মাঝে।
কিন্তু একের পর দুই-ই আসে
দুই-এর পর আর এক আসে না।
তবু আমি অতীতকে ভালবাসি
ভালবাসি আমার প্রেমিকার মত।

কাগুন

—পান্নালাল ঘোষ
বাটানগর, ২৪ পরগনা

কাগুন এসেছি কাগুন
তোমার তৈরি ছোট্ট বাগানে
তোমার বৃকের গুণ গুণ গানে
দখিনা বাতাসে, অশোক পলাশে
ছড়াতে ক'মুঠো আগুন।
তোমার শীতের জড়তা ভাঙতে
তোমার কপোল আবীরে রাঙাতে,
সিঁথিতে তোমার সিঁছর মাথাতে,
রিক্ত তবু শাখাতে শাখাতে
সবুজ ছড়াতে এসেছি হুঁহাতে।
আমের মুকুলে ভ্রমরের গান,
রক্তিম ভোরে কোকিলের তান
পিউ কাঁহা শুনে মন আনচান—
এসব 'বন্ধু' তোমারই জন্তে
কাগুন মিতারই দান।

সংঘাত

—লক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য
জালিগাড়া, হুগলী

আমার প্রাত্যহিক দিনগুলো
নীড়ে ফেরা পৃথিবীর নায়
বয়ে আনে সারাদিহনের ক্রান্তি,
অবসন্নতা আর দৈনন্দিন আত্মগ্লানি।
শীতকালের মৃদু শৈত্যপ্রবাহে
বৃক্ষ হতে এক এক করে
ঝরে পড়া পাতার মতো
আমার অলস দিনগুলো পর্যায়ক্রমে
সরে যায় চোখের সামনে থেকে,
পশ্চাতে রেখে যায় আশাহত দীর্ঘশ্বাস।
বাড়ি ফেরা পথে নিত্য দেখ —
অবহেলিত, লাঞ্ছিত, বৃহৎ মাছুষগুলো
জীর্ণ দেহ টানি কোনমতে পথ বাহি
ভিক্ষাবুলি হাতে করে দাঁড় হতে দাঁড়।
হতাশার, উদ্ভাদনার বেদনাতুর মুখগুলো
আমার মনে আগায় অব্যক্ত অসুগণন,
ঝাপসা হয়ে ওঠে চক্ষু দুটি
ধরাভল হয়ে ওঠে পঙ্কিল অন্ধকারময়।
বৈকালে বলে থাকি ঘরের জানালার
সারাদিহনের ক্রান্তিটুকু নিঃশেষ করিতে
(তবু) ভেসে আসে সেই করুণ মুখছবি,
ডুবে যাই পর দিবসের অলস কল্পনায়।
দূরে দিনান্তের দিনমণি নিঃশব্দ চরণে
কর্মাবল্যানে পশ্চিমে মানিছে বিদায়।

সান্ত্বনা

—তরুণ ব্যানার্জী
ভদ্রকাসী, হুগলী।

সামনের ঐ ঝোড়ো হাওয়ায়
মন মোর যাচ্ছে উড়ে
অনেক দূরে।
ভেবে আমি পাক্তি না যে
কি আমি করব এখন
মনের মতন।
কেন আমি বসে আছি
বলতে পার কেউ নাকি গো—
কেউ নাকি গো?
এটা যে মোর মনের কথা
সেখায় আছে অনেক ব্যথা
মালায় গাঁথা।
সেই মালাটি পলায় পড়ে
চলি আমি সমুখ পানে
আপন মনে
এক ঝলকের মিষ্টি হাসি
এখানে যে লুকিয়ে আছে
ঘুমিয়ে আছে।
ওখান পানে আছে যে মোর
ভোবের বেলায় যন্ত্রণা
আর কল্পনা।
ওটাকে তুমি দিওনা ছিঁড়ে
ওটাই মোর সান্ত্বনা।

বিশ্বমিতালি সংঘ

৪৮. রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তরনাড়া, হুগলী।

বার্ষিক অগ্রহারণ পৌষ—১৩৭৯

ত্রয়োদশ বর্ষ চতুর্থ সংখ্যা।

নতুন মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা

তালিকায় সদস্য সংখ্যা ৬২৫১ থেকে ৭০৫০ পর্যন্ত
মিতাদেব পরিচয় প্রকাশ করা হল।

যে সকল সভ্যের ঠিকানা জানাতে আপত্তি নেই তাঁদের
ঠিকানা নামের সঙ্গে প্রকাশ করা হল। বর্তমানে বা পরে
যাঁদের নাম তালিকায় মুদ্রিত বা প্রকাশিত হয়েছে বা হবে
এখন থেকে এ সকল মিতাকে সরাসরি তাঁদের ঠিকানায়
চিঠি দিতে পারেন।

সংঘের অবধায়ককে আর চিঠি পাঠাবার প্রয়োজন হবে
না। নারী মিতাদেব লেখা প্রত্যেকটি প্রথম চিঠি সংঘের
অবধায়ককে পাঠাতে হবে। আপত্তি না থাকলে নারী মিতা
এরপর থেকে সরাসরি পত্রালাপ করতে পারেন। নারী
মিতার কাছে পত্র দিয়ে পক্ষবালের মধ্যে উত্তর না পেলে

নতুন মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা

জোড়া পোষ্ট কার্ডে' স্বরণ লিপি পাঠাতে পারেন। যদি কোন কারণ বলতঃ নারী মিতা পত্রালাপে বিরত থাকতে চান তবে যেন তা জানিয়ে দেন। চিঠি পেয়ে নিকরও থাক। কোন ক্রমেই সজত নয়।

প্রিয় বিষয়গুলির পরিবর্তে' যে সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলি এইরূপ—

ক — সমাজ খ — রাজনীতি গ — সাহিত্য ঘ — শিল্প
ঙ — বিজ্ঞান চ — ব্যবসা-বাণিজ্য ছ — ধর্ম জ — পান
ঝ — বাজনা ঞ — ভ্রমণ ট — আলোকচিত্র ঠ — ডাকটিকিট
ড — খেলাধুলা ঢ — চলচ্চিত্র ণ — সঁতার ত — বাগা-করা
থ — হাঁসমুরগী পালন দ — অভিনয়।

মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণগুলি এইরূপে সাজান হয়েছে — সদস্য সংখ্যা নাম ঠিকানা বয়স বৃত্তি ও সখের বিষয়।

* চিহ্নিত মিতাদেব ১০ পরসার বিশেষ বৈদেশিক বিমান পত্রে সরাসরি চিঠি দিতে হবে।

× চিহ্নিত মিতা কেবল মাত্র নারী মিতাদেব সঙ্গে পত্রালাপ করবেন।

নতুন মিডাধের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৬৯৫৯ অসীম ভদ্র গ্রাম :- মেতাজী পার্ক থানা :- চাকদহ জেলা :- নদীয়া
২৪ চাকুরী ও হাজি গ জ খ ঞ ড ট ।

৬৯৬৮ অভীন কুমার চন্দ্র Qr no 2458 Vehicle Factory Estate.
Jabalpore, M.P. ২৩ কাগিগরী লিঙ্গানবীশ ড জ ঞ ড ট
দ ।

৬৯৯৮ অরুণ চ্যাটার্জী খারতলি রোড, রাণীগঞ্জ বর্ধমান ৩০ চাকুরী
গ জ খ ঞ ট ট দ ।

৭০০৪ অটো চৌধুরী ১৩২, মালিবাগ ঢাকা ১৭ বাংলাদেশ ১৫ হাজি
ঘ চ জ ঞ ট ড ট ।

৬৯৬৭ আনন্দ গোপাল চ্যাটার্জী গ্রাম ও পো :- বৈটী হুগলী ২১ হাজি
ক গ ঘ ঙ চ ছ জ ঞ ট ত ।

৬৯৮০ আমিন উজ্জ্বল জামান ইরিগেশন অফিসার বাংলাদেশ কৃষিউন্নয়ন
কর্ণোরেসন জামালপুর ময়মনসিংহ বাংলাদেশ ২৫ চাকুরী ক খ ঙ গ
ঞ ট ত ।

৬৯৮৫ আসফাক সাব্বত সাব্বত ভিলা ঠাকুরপাড়া কুমিল্লা বাংলাদেশ
১০ হাজি জ খ ঞ ঠ ড ট ।

৭০০২ আবুল হাসান কবীর ৩০/ই, নতুনপল্টন রমনা ঢাকা-২ বাংলাদেশ
১৬ হাজি গ ঙ ট ঠ ট দ ।

৭০১০ আমজাদ হোসেন পারভেজ ১০৯, উত্তর চংস হাড়া নারায়ণগঞ্জ
ঢাকা বাংলাদেশ ১২ চাকুরী গ ঙ জ খ ঞ ড ট ।

৭০১৭ আমিরুল মোহাম্মদ মোল্লা ৫৭, বি, সি, সি রোড ঢাকা-৩
বাংলাদেশ ৩০ চাকুরী গ চ জ খ ঞ ট ড ট দ ।

৭০৪৪ আসাদুজ্জামান (টুলু) ৩/০ রায় মেডিকেল স্টোর জাতিপুর কুষ্টিয়া
১০ হাজি খ ঙ ঞ ড ট ।

৭০৫০ আরেশা তাসনিম (জনি) চট্টগ্রাম ১৫ হাজী গ জ ঠ
ড ত ।

৬৯৬৪ উপালী চক্রবর্তী আগরতলা ত্রিপুরা ১৭ হাজী গ জ

নতুন মিভাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

খ ঞ ড দ।

৬৯৬৫ উদয় প্রকাশ দত্ত C. I. I. Detachment c/o National Instruments, যাদবপুর কলিকাতা-৩২ ২৫ চাকুরী ক গ ঙ খ ঞ ড ঢ থ।

৭০১৪ উম্মে মাহমুদা খানম ঢাকা-১ বাংলাদেশ ১৭ ছাত্রী ক গ ঘ ঙ হ জ ঞ ট ঠ ঢ ত থ।

৬৯৮৬ এ, কে, এম, করিম আলী c/o হারাত আলী মিঠা চব্বিশাই জামালপুর ভায়া-হাসনাবাদ ঢাকা দোহার বাংলাদেশ ১৮ ছাত্র ক খ গ ঢ হ ঞ ঠ ন ত U.S.A-র মিভাচান

৭০০৮ এ এক এম মেসবাই উদ্দীন হেলাল বালিজুগী ময়মনসিংহ বাংলাদেশ ১৮ ছাত্র খ ঙ হ ঞ।

৭০৪৮ এ, এইচ, এম বেজাউল করিম জোত আতা উল্লা ফলদা (গোপালপুর থানা) টাঙ্গাইল ১৯ ছাত্র ঙ জ খ ঞ ট ঢ দ।

৬৯৮৭ কাজী আবদুল সোবদান c/o জে, এল, মরিসন লি: দেওয়ানহাট পাঠানটুলী চট্টগ্রাম বাংলাদেশ ২০ চাকুরী জ খ।

৬৯৯০ করুনা ব্যানার্জী শেওড়াফুলি ১৮ শিক্ষিকা গ ঘ ক হ জ খ ঞ ঠ ঢ।

৭০০৩ কাজী আকতারুজ্জামান c/o এম, মাওলা পোঃ বক্স নং ৪২৭ চট্টগ্রাম বাংলাদেশ ২১ ছাত্র ক গ জ ঞ ঢ দ।

৭০১৬ কাজী মোহাম্মদ আলমগীর আজমিনগর ইব্রাহিমপুর ভায়া হরিরামপুর ঢাকা বাংলাদেশ ১৬ ছাত্র গ জ ঞ ঠ ড ত দ।

৭০৪৯ কাজী এনায়েত করীর c/o. কিউ ই করীর ৪৩, পগনবাবু রোড, খুলনা বাংলাদেশ ১৪ ছাত্র ঙ জ ড ঢ ত ঠ।

৬৯৮৪ গোলাম কিবরিয়া "ইকবালভিলা" কালীবাড়ী সড়ক হবিগঞ্জ সিলেট বাংলাদেশ ১৮ ছাত্র ক গ ঘ জ ঞ ঢ।

৭০০৪ কাজী মোঃ আবদুল ওয়াহাব বেলনাবাবু কান্দি রোহিতপুর

নতুন মিঙাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

ঢাকা বাংলাদেশ ২০ ছাত্র ক খ জ ঝ ড।

৭০৩৭ আহান আরা শেখ (সাকু) রমনা ঢাকা ১৫ ছাত্রী খ গ ঘ ঞ।

৭০৪১ আহম্মুল ইসলাম c/o এ. হামিদখান শেখঘাট (পবন দেওয়ান মাজার) সিলেট বাংলাদেশ ১৫ ছাত্র ক গ চ ছ জ ঝ ঞ ট ড ণ ত দ।

৬২৭২ ঝর্ণা মাস্তা হাওড়া-১ ১৬ ছাত্রী ঘ ও ঢ।

৭০১৫ তরুণ কুমার চ্যাটার্জী বোরহল জালিগাড়া হুগলী ২০ ছাত্র খ গ ঘ ঞ ড ট দ।

৬২৫৬ দিলীপ কুমার বক্সি ১২, রামেশ্বর মালিয়া লেন, হাওড়া-১ ২১ ছাত্র ও ঢ।

৭০০০ দেব রঞ্জন চক্রবর্তী c/o রাধারাণী সরকার ত্রিপল্লী আসানসোল বর্ধমান ২৭ চাকুরী চ ঝ।

৭০০১ তুলাল চন্দ্র দাস পুলিশ ট্রেনিং রোড, হিজলগঞ্জ ১৪ পরগনা ২০ ছাত্র ক গ ণ দ আবুতি

৭০২০ দীপক কুমার দাস c/o গোবিন্দ প্রসাদ বিশ্বাস আমলানী হাসানাবাদ ১৪ পরগনা ২০ ছাত্র ক গ ও চ জ ঝ ঞ ড ট ণ দ।

৭০১১ দিলীপ কুমার সরকার Bharat Coking Coal Ltd. Lodna Sub Area No. XV, Jharia, Dhanbad, ১৮ চাকুরী খ গ ঝ ঞ ট ঠ ঢ।

৭০১২ দিলীপ কোনার ১০, রামলাল বসু লেন সরলভিলা বর্ধমান ২০ ছাত্র অনাস-উত্তিহাস ক চ ছ জ ঝ ড ট।

৭০৪১ কুমার দীপংকর ঘোষ ভুলতা ভুলতা কপগঞ্জ ঢাকা বাংলাদেশ ২৫ ব্যবসা ক খ গ ঞ।

৭০২৬ ক্রিশ্চিয়ান প্রামানিক State Bank of India, F.C.I. Branch Durgapur-II Burdwan ১৫ চাকুরী ঠ ড ঢ।

৭০০২ নজরুল ইসলাম ঘুঘুড়া হাজিনগর রাজশাহী বাংলাদেশ ২০

নতুন মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা

হাত খ গ জ ঞ ট।

৬৭১৪ প্রভোৎ কুমার মিত্র মেডিকেল কলেজ ষ্টুডেন্টস হোস্টেল ১১৭, বি, বি, নাজুলী ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১২ ১২ হাত গ জ ঞ ট।

৬২৬৬ প্রদীপ কুমার ভৌমিক c/o Sardar Mahender Singh, Rolling Mill Manager, Modi Steel unit-BI. P. o. Modi Nagar Meerat U.P. ১৯ চাকুরী ও হাত ক জ ঞ ঠ ড ট।

৬২৭০ শীষু কান্তি দাস ৫১/৬/১, বিজ্ঞানতন সরণী কলিকাতা-০৫ ২৩ হাত ঞ ট পত্র মিতালি।

৭০১২ পরিমল কুমার ভৌমিক জোন্সিং কবিরপুর (খান্না নড়িয়া) বাংলাদেশ ২০ হাত ক গ উ ড জ ঞ ঠ ড ট প খ।

৭০৪৫ প্রভাত কুমার (নতুন) জারিয়া ঝাঞ্জাইল মহম্মদসিংহ বাংলাদেশ ১৯ হাত ক খ উ হ জ ট ঠ ট দ।

৭০৬৫ জনাব ফের দৌল আহমেদ ৩০৬, এস, এম, হুল রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় রাজশাহী বাংলাদেশ ১০ হাত গ জ ট।

৭০১১ ফাতেমা রহমান (এমিলি) ঢাকা-২ ১৬ চাকুরী গ ঘ উ জ খ ঞ ঠ ট দ।

৬২৬১ বিজন কান্তি দাস ০/০ কেশব চন্দ্র দাস সুভাষপার্ক খোয়াই পশ্চিম ত্রিপুরা ১৮ হাত ক খ গ ঞ উ পত্রালাপ।

৬২৮২ বি, এম, জাকির হোসেন ০/০ খন্দকার মাহাবুবুল হক বড়দিয়া যশোহর বাংলাদেশ ২০ হাত ট ঞ ঠ গ।

৬২৫৭ মানস রায় ০/০ জগদীশ দাস ৭/বি, বিভাগসংস্থ ষ্ট্রীট পো:- আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা-২ ১৭ হাত ঘ উ জ ঞ ট ঠ ড ট ড।

৬২৫৮ মালবিকা মিত্র বেলেঘাটা কলিকাতা ১০ ১৫ হাতী জ খ আঁকা।

৬২৬০ মৃণাল কান্তি চ্যাটার্জী গ্রামবাবুর বাট পো:- চুঁচুড়া হুগলী ২৮ চাকুরী গ ঘ জ খ ঞ।

মক্কে মিতাদেশের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৬২৬০ মহম্মদ সিদ্দিকুল মনির গ্রাম :- কুলুহী পো :- সাতার মুন্সিরাবাদ
১৭ ছাত্র গ চ জ খ ঞ ড ঢ ত।

৬২৭৪ মহম্মদ নবীজুল ইসলাম সামীম ৩৪, চক বাজার বরিশাল বাংলাদেশ
১৮ ছাত্র জ খ ঞ ঠ ড ঢ।

৬২৭৬ মোঃ হাকিমুর রহিম সরকারী পরিবহণ পরিচালনা কার্যালয়
২৫, বঙ্গবন্ধু এ্যাভিনিউ ঢাকা-২ বাংলাদেশ ২২ চাকুরী খ জ খ দ।

৬২৭৭ মোঃ সিদ্দিকুর রহমান নবীদ মোঃ শ্রামশুদ্ধেহা ছাত্র নিতেরন,
কম নং ৩১৭ রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় বাংলাদেশ ২১ ছাত্র ক খ গ ড
হ ঞ ত দ।

৬২৭৮ মোঃ লুৎফুর রহমান (কচি) c/o মোঃ জাহাজীর খান ২০০২
সোহরা ওয়াদী হল প্রকৌশল বিশ্ববিদ্যালয় ঢাকা ও বাংলাদেশ ২০ ছাত্র ড ঞ
ট ঠ গ ত।

৬২৭৯ মির্ষা গোলাম সংবোধার c/o সিদ্দিকুল ইসলাম একাউন্টেন্ট
গভঃ এডওয়ার্ড কলেজ পাবনা বাংলাদেশ ১৬ ছাত্র ড ঞ ট ঠ ড
ঢ দ গ।

৬২৮০ মোঃ আবুল কাশেম ফকুলুলহক পেরুল পয়ালগাড়া কুমিল্লা
থানা :- বরুড়া বাংলাদেশ ১৯ ছাত্র ক গ জ ঞ ট ঢ দ
শিকার।

৬২৮১ মোঃ আমিনুল কবীর ১৬/জি, এল ছাত্রাবাস আলমগর রংপুর
বাংলাদেশ ২১ ছাত্র খ ড জ ঞ ঢ।

বিঃ ৬২৯২ মোঃ আব্দুর রহমান c/o Late Daud Nabi Malla Toil
Road, Thanapara Pabna Bangla desh ১৬ ছাত্র ঘ ড ঢ চ
ঞ ট ঠ ড ঢ ত মুদ্রাসংগ্রহ ছাপা বঙ্গসংগ্রহ উপহার বিনিময়
ভিউভাড'।

৬২৯৪ মহম্মদ আমাল উদ্দীন c/o মৌসুমী ৭৫৭/ক, পাঠানটুলীসড়ক
চট্টগ্রাম বাংলাদেশ ২০ ছাত্র ড জ পত্রমিতালী।

বিঃ ৬২৯৫ মদন মোহন দত্ত c/o নিত্যানন্দ চ্যাটার্জী ট্রেলারিং সপ
সোনামুখী বাঁকুড়া ২৯ ব্যবসা জ খ ঞ ক ড বহুভাষা শিক্ষা।

নতুন মিডানের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

ক্র.সং.	মিডানের নাম	ঠিকানা	স্বত্বাধীকারী	তারিখ	গ	জ	ট
৬৯৯৯	মুশাল সামন্ত	চাঁপাডালা	হুগলী	১৯	জ	জ	ট
৭০০০	মোহাম্মদ কামরুজ্জামান লাইজু	০/০ ১ম আমিনুল্লাহ (আড়াভাকট)					
৭০০১	লালকুঠী মুন্সিগাড়া দিনাজপুর	বাংলাদেশ	১৬	জ	জ	জ	ট
৭০০২	মনসুর আহমদ	০/০ ডাঃ টি আহমদ মুত্তাপুর	পোহাইল বোড				
৭০০৩	মধুসূদন রায়	চকরাজুমাড়া	বসপুজ	২৪	প	গ	ন
৭০০৪	মোঃ মোজাহারুল ইসলাম চৌধুরী	১১৮, চন্দনপুরা	সিরাজুদ্দৌলা সড়ক				
৭০০৫	মোঃ আবদুল গণি সিদ্দিকী	"আবদুল গণি" কাপড়ের দোকান	সদর বাস্তা				
৭০০৬	মোহাম্মদ ইসমাইল	০/০ জনাব ফজল হুসাইন (হুসাইন)	গ্রাম -				
৭০০৭	ইদ্রিসপুর পোঃ- সিদ্দিকুল	চট্টগ্রাম	বাংলাদেশ	১৭	জ	জ	ট
৭০০৮	মোহাম্মদ মুর মোস্তাফা	মহল্লাবাড়ী	পাশ্চাত্যবঙ্গের				
৭০০৯	মোহাম্মদ নরুল আলম	০/০ এন, এ, সাইকেলমার্ট (Mart)	ফোঁড়দাং হাট				
৭০১০	মোঃ মোস্তাফা কামাল	৬৪১, সূর্যাসেন	হাজরাবাস ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়				
৭০১১	মোঃ গোলাম মইন উদ্দিন	৬০৫বি, মোহাম্মদিয়া	বোড চট্টগ্রাম				
৭০১২	মোঃ রফিকুল আনাম	০/০ কাজী আবুল বাসার	মুলতানাবাদ বোড				
৭০১৩	রবীন্দ্র চন্দ্র নাথ	০/০ ৯৯ A.P.O ২১	চাকুরী ঠ				

নতুন বিজ্ঞানের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৬৯৯৭	রবিন কুমার দে	২১/৩, নন্দীন এভিনিউ কলিকাতা-৩৭	২১
হাত	গ	এ	ঠ
৭০১৮	রঞ্জিতা মৈত্র	জলপাইগুড়ি ২০	বেকার গ ড ট
৭০৩৬	রঞ্জিত সরকার	বরিশাল মেডিক্যাল কলেজ বাংলাদেশ	১৯ হাত গ
জ	ট	ড	ট
৬৯৫৫	শক্তিময় গাঙ্গুলী	ইউনাইটেড কমান্ডারশিয়াল ব্যাঙ্ক সিউড়ী	বাক
দলপাড়া	পো:	সিউড়ী বীরভূম	২১ চাকুরী গ জ ঝ এ ঠ
ড	ট		
৬৯৭১	শ্রামল কান্তি বসু	811, Corps Troops Workshop Coy,	
c/o 99 A.P.O.	২৮ চাকুরী	ক খ ও চ হ ঞ ঠ	ড
ট	ড	দ	
৬৯৭১	শৈলেন্দ্র নাথ ঘোষাল	৪৩, রাজকৃষ্ণ ঘোষাল রোড, কলিকাতা-২২	
২৮ চাকুরী	ক খ এ ট ঠ	ড খ	
৬৯৯৬	শিশির কুমার বাগ	মন্দির পাড়া তারকেশ্বর হুগলী	
অবেশপত্র পাওয়া যায়নি			
৬৯৮৮	শীতল রায়	c/o রজনীকান্ত রায়	রায়ের দীঘির পাড় সিলেট
বাংলাদেশ ১৭	হাত খ ও ট ঠ	ড	ট
৭০০৫	শামসুল ইসলাম	৩৫, রজনী চৌধুরী রোড	গাণ্ডারিয়া ঢাকা-৪
বাংলাদেশ ১৬	হাত ও জ জ ঝ এ ট ঠ	ড	ট
৭০১০	শেখর কুমার মণ্ডল	সিংহড়া শোলা	ঢাকা বাংলাদেশ ২০
হাত গ ঘ জ এ ট	ড	ট	
৭০১৭	শিখা বণিক	বনমালিপুর ১৯	হাতী ড সংবাদ সংগ্রহ
৭০৩১	শবরী কোনার	বর্ধমান ১৭	হাতী ক চ হ ঝ জ
ড	ট		
৭০৩২	শওকতুল মাজিদ	State Bank of India, Shillong-1	
Meghalaya,	২১ হাত ও চাকুরী	ক খ গ জ ঞ	ট
৬৯৫১	সুভাষ বরুণ দে	c/o Birendra Ch Dey Malugram Road	
Silchar-2 Assam	২৮ চাকুরী	খ ও চ জ ঝ এ	ট

মক্কেম মিডানের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

- ৬৯৫২ মুক্তি কুমার পাল গ্রাম:- মজলন্দপুর পো:- গোপালপুর
জে:- মেদিনীপুর ১৭ হাজ্রা ও চ হ খ ঞ ট ন ত।
- ৬৯৫০ মুরার চন্দ্র দাস Rajasthan Ground Water Board
Jodhpur, Rajasthan ১৫ চাকুরী ক খ গ ঘ চ ঞ।
- ৬৯৫৪ মুনাস্ত বর্ষণ ১০, টোট্টী লেন, পো:- পার্কস্ট্রীট, কলিকাতা-১৬
১৯ ম্যরসাহী ঘ চ জ খ ঞ ট ন।
- ৬৯৭০ সাকির আমিন ৯, কমল দহ রোড, ঢাকা ১১ বাংলাদেশ ১৮
হাজ্রা জ খ ন-মিউজিক সঙ্গীত শিল্পীদের ফটো সংগ্রহ ঠ ড চ ঞ।
- ৬৯৭৫ মুক্তি কুমার চক্রবর্তী পুরাতন খেরাঘাট পাড়া, পাবনা বাংলাদেশ
২০ হাজ্রা খ গ চ জ ঞ ট ঠ চ।
- ৬৯৮১ মুকুমার সাহা ০/০ মণীন্দ্রনাথ সাহা কলেজপাড়া টাংগাইল
বাংলাদেশ ১৬ হাজ্রা গ ও ঞ ঠ ড চ।
- ৬৯৯০ মুরার কুমার তালুকদার নেলসন স্ট্রীল ওয়াক'স লি: ৪, ফৌজদার
হাট ইণ্ডাস্ট্রিয়েল এস্টেট, জাকরাদ ৬ট্রগ্রাম বাংলাদেশ ৩৩ চাকুরী খ গ
ও চ চ চ।
- ৬৯৯১ মাস্টার সামসুর রেজা ০/০ জেলা ম্যানেজার বি, এ ডি সি
টাঙ্গাইল বাংলাদেশ ১৬ হাজ্রা ক খ গ জ খ ঞ ট ঠ ড
চ ভিক্টোরি।
- ৭০১২ সজ্জিদানন্দ দাস চৌধুরী ০/০ জনাদ'ন চন্দ্র দাস চৌধুরী সাহিত্য
বিশারদ হাতিয়া নোয়াখালী বাংলাদেশ ১৮ হাজ্রা গ ও জ খ
হবি আঁকা।
- ৭০২২ স্বপন সাঁতরা ১৪২/২, রায় বাহাদুর রোড, বেহালা কলিকাতা-৩৪
১৭ জ খ ড চ দ।
- ৭০২৩ মৃত্যু চন্দ্র মুনোপাধ্যায় পো:+গ্রা:- মাউড়া (via মেলডাঙ্গা)
মুন্সিরাবাদ ২০ হাজ্রা গ ও হ জ খ ঞ ট ঠ ড চ
ড দ।
- ৭০৩০ সন্দীপ কানার ১৩, হারলাল বসু লেন সরলভিলা বর্ডমান ১৬
হাজ্রা ক চ হ জ খ ড ট।

নতুন বিভাগের নাম ও পরিচয়ের তালিকা



৭০০০ সিকদার আলিম আল রাজী আলামিন ০/০ বেলাল উদ্দিন সিকদার
পুনশ্চ ১ শ্রীপত্নী মুন্সীগঞ্জ ঢাকা বাংলাদেশ ১৫ কাত্ত খ ঠ।

৬৭১১ হিরন্ময় দাস ৬৫, কিংস রোড p. o. রোস রোড হাওড়া-১
৪৮ চাকুগী (বেল) ক খ গ ঙ ট ণ।

ভগবান যদি সত্যই থাকেন তাহলে প্রস্তুতে আমরা তাঁর অনুসন্ধান করব
ব্রহ্মাণ্ড তিনি যদি না থাকেন তাহলে তাঁকে খোঁজবার কোন সার্থকতা নেই
বিভিন্ন মহলে আমাদের নাস্তিক বলে ভাবা হয় কিন্তু আমি তা নয়। জ্যোতি
বিজ্ঞান আর পদার্থ বিজ্ঞানে যে নতুন নতুন আবিষ্কার হচ্ছে, তার মধ্য দিয়ে
ভগবান আমার কাছে ক্রমশঃ প্রকাশমান।

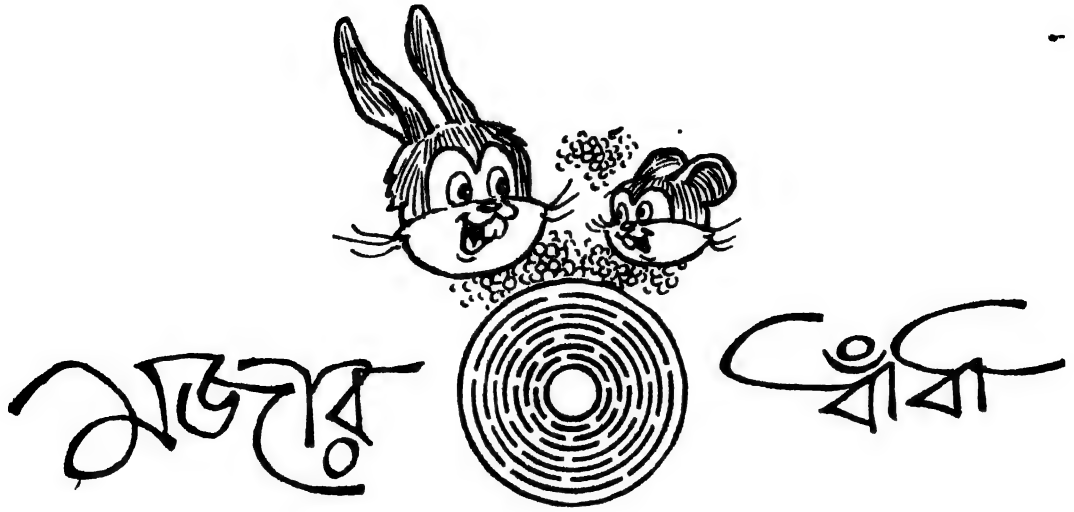
— চন্দ্র শেখর ভে—

সংগ্রাহক — ৬৪১০ সমীর কুমার হাজরা।

শ্রী পুরুষের পরম্পর ভা। বাসাই দাম্পত্য সুখ নহে, একান্তিলাক পদধরিতা ইহাই,
দাম্পত্য সুখ।

— বঙ্কিমচন্দ্র

সংগ্রাহক — ৬৬৫০ তুলসী দাস।



ভূতীয় বার্ষিক খাঁধা সম্ভব হবে না।

প্রতিযোগিতা শুরু করা হয়েছে বৈশাখ
জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৯ সংখ্যা থেকে। যাঁর একটি
খাঁধাও ভুল হবে না তিনি পাবেন ৫০ টাকা
একটি ভুলে পাবেন ২৫ টাকা দুটি ভুলে ১৫
টাকা এবং তিনটি ভুলে ১০ টাকা। উত্তর-
গুলি নির্ধারিত সময়ে আসাচাই। প্রায়
প্রত্যেক মিতাকে সিনিমিতা সাধারণ : ডাকে
পাঠান হয় যদি কোন মিতা ডাক গোলযোগের
জন্য পত্রিকা না পান তবে দ্বিমাসিকের
শেষ মাসে ২৫০ তারিখের মধ্যে সংঘকে
রেজিষ্টার্ড খরচ বাবদ ১'১০ পয়সা পাঠিয়ে
দিলে সংঘ সঙ্গে সঙ্গে পত্রিকাটি রেজিস্ট্রী করে
মিতাকে পাঠিয়ে দেবে। যাঁদের টাকার মেয়াদ
দু মাসের বেশী পার হয়ে যাবে তাঁদের খাঁধা
প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণ করতে দেওয়া

প্রতিযোগিতায় যে কোন শ্রেণীতে
একাধিক মিতা যদি পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রার্থী হন তবে
সংঘ লটারীর মাধ্যমে বাছাই করে একজন
মিতাকে পুঙ্খানুপুঙ্খ পুরো টাকাটাই দেবে।
প্রতিযোগিতায় উত্তীর্ণ প্রত্যেক সভ্য-সভ্যার
নাম ও সদস্য সংখ্যা পত্রিকায় যথাক্রমে
প্রকাশ করা হবে।

নিম্নলিখিত খাঁধা গুলির উত্তর ১০শে পৌষ
১৩৭৯ এর মধ্যে সংঘের কার্যালয়ে পৌঁছান
চাই। এই সঙ্গে উত্তর সহ মৌলিক খাঁধাও
পাঠাতে অনুরোধ জানাচ্ছি।

১৬। পেট কাটলেই মামনে গত'

আর এগিয়ে নাকো

মজার ধাঁধা

ভয় নেই, মাথা রেখে উঠে যাও
সুন্দর সাঁকো
সবেমিলে, কোনদিন পারবেনা ধরতে
এটা কেনে রাখো।

৬৪৭২ — প্রদীপকুমার দাস।

১৭। ত্রিনেত্র ধারী আমি
নহি মহাকালি
বাকল পরিধান
নহি শূলপাণি
বৃক্ষেতে বাস
নহি পক্ষীরাজ
জল বহি ভাই
নহি মেঘ মালা
কি পেলে পরিচয় মোর
বল এই বেলা।

৬২৩৩ — অবনী ভূষণ বসাক

১৮। কালোমাথা সরুদেহ ঘরে শুয়ে রয়
দেয়ালে ঠেকালে মাথা রেগে আগুন হয়

৭০১২ — সচ্চিদানন্দ দাসচৌধুরী

১৯। মানবী হই আমি
ভিন অক্ষরে নাম।
প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে,
সবারে করি প্রণাম।
দ্বিতীয় না ধর যদি,
অঙ্ক শাস্ত্রে রই
তৃতীয় ডাকিলে ভাই
জলবানী হই।

৬২২৬ — জয়ন্ত কুমার নাগ

২০। মহিষ সত্ত্বের টাকা চাষি আনা পাঁঠা
এক টাকায় পাবে কপোত সাতটা।
ষাট টাকা নিয়ে যাও করিয়ে যতন
সংখ্যায় পুরায়ে ষাট আন অন্তগণ।

৬৬৯৭ — যোগেন্দ্র নাথায়ণ রায়

— • —

স্বাধার উত্তর

সিনিমিত্তা ১০শ বর্ষ ৩য় সংখ্যার প্রকাশিত
স্বাধার উত্তর এটরপ: -

১১) চিনি ১ হ - ১ পরস
চিড়ে ১০ হ - ৭ ১/২ পরস
২০ ১০ হ - ১ ১/২ পরস
৪০ হ (২ ১/২ সেৱ) = ১০ পরস

১২) আনারস ১০) নিব
১৪) হাতার (পাখী) ১৫) হাতা

পাঁচটির উত্তর কোন মিতার কাছথেকে
পারনি।

চারটি উত্তর দিবেছেন—

মাত্র: বি ৬০৫২ আকের বন্দোপাধ্যায়

তিনটি উত্তর দিবেছেন—

৬৫৫৭ দেবানিষ রায়, ৬৭০৫ দীপক কুমার
দে, ৬৪৫২ কুন্দের চন্দ্র চন্দ্র

২টি উত্তর দিবেছেন—

৬৬১০ উত্তমকুমার কোলে, ৬৩৫০ অবনী
কুশল বসাক, ৬৭৪২ হারাধন বর্মণ, ৬৪২৮
অজয় হালদার ৬৫৮২ সন্দীকান্ত ভট্টাচার্য।

স্মৃতি বাসরে বিশ্ব পরিচয়

—ঐক্যবদী
(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

কালের মহানাগর থেকে শরণ যোগ্য হাতে উপহার দেবার চেষ্টা করছি। আমার
কিছু রপ আহরণ করে দিতা তাই বোনদের আহরণে কিছুটা এলোমেলো সংগ্রহ থাকবে।

শ্রুতিবাসরে বিশ্বপরিচয়

পাঠক পাঠিকারা সেগুলি তাঁদের সকলের
যাহুঘরে যথায়োণ্য স্থানে সাজিয়ে গুহিয়ে
রাখবার চেষ্টা করবেন।

খৃ: পূ: ৫২২—

পারস্য সম্রাট সাউরাসের পৌত্র দারায়াস
ভারত আক্রমণ করেন।

খৃ: পূ: ৫০০—

পারস্য সম্রাট তৃতীয় দারায়াস আলেক-
জান্ডারের দ্বারা পরাজিত হন এবং ভারতে
পারমিক আধিপত্য লোপ পায়। এই
বৎসরই গ্রীক সম্রাট আলেকজান্ডার সমগ্র
পারস্য সাম্রাজ্য অধিকার করেন।

খৃ: পূ: ৩২৩—

আলেকজান্ডার ব্যাবিলনে পৌঁছিবার পর
অনুস্থ হয়ে পড়েন ও কয়েক দিন পর
মারা যান।

খৃ: অ: ২০৭—

মরওয়ে ও ডেনমার্কের অধিবাসীদের দ্বারা
পৃথিবীর প্রথম পাল'মেণ্ট প্রতিষ্ঠিত হয়
আইসল্যান্ডে।

খৃ: অ: ১০৮০—

মিথিলায় মধুবনীতে শ্রুতিখ্যাত মৈথিলী
কবি বিজ্ঞাপতি ঠাকুর (ঠাকুর) জন্মগ্রহণ
করেন। তিনি মিথিলা রাজ শিব সিংহের
সভাকবি ছিলেন। ১৪৬০ খৃষ্টাব্দে কবিরায়
পরলোক গমন করেন।

খৃ: অ: ১৪৮১—

চতুর্থ এড্‌ওয়ার্ডের রাজত্বকালে ইংলণ্ডে
প্রথম ডাকের সূচনা হয়। তখন পোষ্ট-
মাষ্টারের কাজ ছিল পভর্ণ'মেন্টের চিঠিপত্র
আর মানুষজনের যাতায়াতের জন্যে বাহক
আর ঘোড়া ঠিক করে দেওয়া।

খৃ: অ: ১৬৪২—

ক্রমওয়েলের সময় থেকেই আধুনিক
ধাচের পোষ্ট অফিস এবং পোষ্টমাষ্টারের
সৃষ্টি।

খৃ: অ: ১৭৭৮—

বিখ্যাত আবিষ্কারক কুক প্রশান্ত
মহাসাগরে হাওয়াই দ্বীপপুঞ্জ আবিষ্কার
করেন। এই দ্বীপপুঞ্জ প্রশান্ত মহাসাগরে

স্মৃতিবাসরে বিশ্বপরিচয়

মালার আকারে সাজানো আছে। এর
আয়তন প্রায় ৬০০০ বর্গ মাইল মার্কিন
যুক্তরাষ্ট্রের ভূবাস্থানে বর্তমান সরকার
চালিত। রাজধানী হোনোলুলু। কফি ও
নারিকেল এখানকার প্রধান চাষ।

১৮শে মে ১৯৭২ খৃঃ—

বৃটিশ সাম্রাজ্যের প্রাক্তন সম্রাট অষ্টম
এডওয়ার্ড প্যারিসের নিজ বাড়ীতে সকালে
পরলোক গমন করেছেন। রাজবংশ সম্বৃত্ত
নয় এমন একজন মার্কিন নারীকে বিবাহ
করার জগ্রে তাকে ১৯৫৬ খৃঃ সিংহাসন
পরিভ্যাগ করতে হয়।

৫ই এপ্রিল ১৯১৯ খৃঃ—

ভারতের আধুনিক নিজস্ব নৌসংস্থা
বোম্বাই বন্দরে প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথম
ভারতীয় বাণিজ্য পোতের নাম লয়েল্‌টি'।



চক্রবর্তী
প্রঃ. চক্রবর্তী
উত্তরঃ. চক্রবর্তী

-জীজিবু শর্মা

১৬৫) মণিষকর চক্রবর্তী, আগরতলা, ত্রিপুরা।

প্রশ্ন :- আটলান্টিক মহাসাগরে জলের

পরিমাণ কত?

উঃ- আটলান্টিক মহাসাগরে জল

চতুস্পাঠির চতুর্থ

আছে ৩০ কোটি ২৭ লক্ষ কিউবিক
কিলোমিটার।

১৬৬) শ্রীশ্রীজাতা জানা, ঝাড়গ্রাম, মেদিনীপুর।
প্রশ্ন:- ভূগর্ভ থেকে খনিজ লবণ
ভোলবার বর্তমানে সহজ ব্যবস্থা কি?

উ:- ভূস্তর ফুটা করে জল ঢুকিয়ে
দেওয়া হয় লবণের স্তরে। লবণ গলে
যায় জলে। তারপর টিউবওয়েলের
সাহায্যে লবণজল তুলে নিয়ে পরে
তার থেকেই সহজে লবণ পাওয়া
যায়।

১৬৭) শ্রীঅনুপম সংকার, করাচীখানা,
কানপুর।

প্রশ্ন:- পৃথিবীর সাত সমুদ্রের শ্রোত
ও জোয়ার ভাটাকে বিদ্যুৎ উৎপাদনের
কাজে লাগালে কত পরিমাণ বিদ্যুৎ
শক্তি হুনিয়ার লোক পেতে পারে?

উ:- ১২৪০০০ কোটি কিলোওয়াট
বিদ্যুৎ লাভ করা সম্ভব।

১৬৮) শ্রীকপিলক চট্টোপাধ্যায় তাহারাম
মাজার।

প্রশ্ন:- ভারতে আদিবাসীর জনসংখ্যা
কত? মোট কতগুলো গোষ্ঠীতে বিভক্ত?

প্রাচীনতম আদিবাসী ভারতের কোন
অংশে বাস করে।

উ:- ভারতের আদিবাসীর জনসংখ্যা
সাড়ে তিন কোটি। আদিবাসীর
গোষ্ঠীসংখ্যা হবে প্রায় ২১৫টি।
ভারতে প্রাচীনতম আদিবাসী বাস
করেন আসামের উত্তরপূর্ব অঞ্চলে
এবং মধ্য প্রদেশে।

১৬৯) শ্রীজয়া ব্যানার্জী বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ

প্রশ্ন:- পৃথিবীর সব প্রথম পাল'এমেন্ট
কোথায়, কবে প্রতিষ্ঠিত হয়?

উ:- ২০৭ খ্রিষ্টাব্দে আইসুল্যাণ্ড পৃথিবীর
প্রথম পাল'এমেন্ট প্রতিষ্ঠিত হয়।
প্রতিষ্ঠাতা হোলেন হল্যাণ্ড ও নরওয়ের
বিজ্ঞেতাগণ।

১৭০) শ্রীঅজিত বিশ্বাস, বাজালোর।

প্রশ্ন:- পৃথিবীর কোন কোন স্থানে
পাতাল রেল আছে?

উ:- পৃথিবীর ৯টি নগরে পাতালে
রেল আছে। যথা— মস্কো,
লেনিনগ্রাদ, ষ্টকহোম, লন্ডন, প্যারিস
মিউনিক, বুদাপেস্ট, টোকিও এবং

ওলাকা।

১৭১) শ্ৰীললিতা গুপ্ত, গোহাটি, আসাম।

প্ৰশ্ন:- ফটোসিন্থেসিস কাকে বলে ?

উ:- উদ্ভিদ সবুজ কণাৰ সাহায্যে সূৰ্যৰ আলোয় জল এবং কাৰ্বন

ডাই অক্সাইড থেকে কাৰ্বোহাইড্রেট প্ৰস্তুত করে এবং অক্সিজেন ত্যাগ করে। এর নাম ফটোসিন্থেসিস।

আলোচনা

সম্পাদক সমীপেষু—

বৰ্তমান বৎসৰেৰ লিপিমিতা ভাঞা আশ্বিন সংখ্যাৰ প্ৰশ্ন উত্তৰে ৱেডিংহাম আবিষ্কাৰক হিসাবে মাদাম কুৱিৰ নামকৰা হৈছে কিন্তু এটা অসম্পূৰ্ণ।

অধ্যাপক পিয়ৰী কুৱি ও তদীয় পত্নী মাদাম কুৱি যৌথভাবে এটা আবিষ্কাৰ কৰেন ও পদাৰ্থ বিজ্ঞানে নোবেল পুৰস্কাৰ লাভ কৰেন।

মাদামকুৱি ও তাৰ জগু তাঁকে বসায়নে নোবেল পুৰস্কাৰ দেওৱা হয়।

ইলেকট্ৰন আবিষ্কাৰ সম্বন্ধে এখানে বলা হয়েছে যে টমসন ইলেকট্ৰন আবিষ্কাৰ কৰেছিল কিন্তু টমসন বলতে তাঁদের পরিবারের যে কোন একজনকে বোঝানো হয়। সুতরাং Sir J. J. Thomson কতৃক ইলেকট্ৰন আবিষ্কৃত হৈছিল। ইহাই যুক্তিযুক্ত।

৬৯৭ মাদাম কুৱি

কিন্তু পলিনিয়াম পিচব্লেণ্ড থেকে বিচ্ছিন্ন কৰাৰ কাজটি একক ভাবে সম্পূৰ্ণ কৰেন

—:—

দ্বিতীয় অনুমানস প্রতিযোগিতার

ফল ঘোষণা

লিপিমিত্তার ১০ম বর্ষ ৩য় সংখ্যায় এই প্রতিযোগিতায় ৫৫জন মিত্তা (ভাঙ্গা আধুন) প্রকাশিত অনুমানস প্রতিযোগিতার আটটি প্রশ্নের উত্তর বথাক্রমে দেওয়া হল।

- ১) মুজিবুর রহমান
- ২) স্বর্ণলতা ঘোষ
- ৩) লড' মাউন্ট ব্যাটেন
- ৪) ১৯২ খানা
- ৫) ধ্যানচাঁদ
৬. ভাগ্যচক্র
- ৭) ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে
- ৮) মদন মোহন তর্কালঙ্কার

এই প্রতিযোগিতায় ৫৫জন মিত্তা যোগদান করে ছিলেন। এদের মধ্যে প্রথমস্থান অধিকার করেছেন হু জন ৬৪৫৯ ভূদেব চন্দ্র চন্দ্র ও ৬৫৮৯ লক্ষ্মী কান্ত ভট্টাচার্য্য। প্রথম পুরস্কার প্রাপ্ত হু জনের মধ্যে লটারীর মাধ্যমে ৬৫৮৯ লক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য্য অর্থ প্রাপকের সৌভাগ্য অর্জন করেছেন এবং দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছেন ৬৩৭৭ অরুণ কুমার মুখার্জী।

অষ্টম বার্ষিক কীরোদগোপাল

আলোক চিত্র প্রতিযোগিতা

প্রাধান পৃষ্ঠপোষক ও বি ১৬২ ডা: সত্য আলোক চিত্র প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা কীরোদ গোপাল দে'র সৌজন্তে বিশ্বমিত্তালি করেছে। এযারের বিষয় হল পৃথিবীর যে

লিপিমিতার ছোট গল্প প্রতিযোগিতা

কোন স্থানের প্রাকৃতিক দৃশ্য। আলোক চিত্রটি ১০শে মার্চ ১৩৭৯ বঙ্গাব্দের মধ্যে সংঘের ঠিকানায় সম্পাদকের নামে পাঠাতে হবে। ছবির মাপ পাসপোর্ট সাইজ অপেক্ষা কিছু বড় হওয়া বাঞ্ছনীয় তবে আধখানা পোষ্ট কার্ডের চেয়ে যেন বড় না হয়। ছবির পেছনে প্রেরকের নাম ও সদস্য সংখ্যা অবশ্য উল্লেখ থাকবে। সভ্য সভ্যা একটির বেশী আলোক চিত্র পাঠাতে পারবেন না।

এই প্রতিযোগিতায় দুটি পুরস্কার আছে। প্রথমটি কুড়ি টাকা, দ্বিতীয়টি দশ টাকা। পুরস্কার প্রাপ্ত ছবিগুলি লিপিমিতার উপযুক্ত স্থানে প্রকাশ করা হবে। প্রতিযোগিতার পর যাঁরা আলোক চিত্র ফেরৎ চান তাঁরা বেজিঃ খরচ বাবদ ১-৫০ পয়সার ডাকটিকিট পাঠিয়ে দেবেন সজ্জ আলোকচিত্রটি নিবন্ধিত করে পাঠিয়ে দেবে।

লিপিমিতার ছোটগল্প প্রতিযোগিতা

অনধিক ২০০০ হাজার শব্দের মধ্যে হাস্যরসাত্মক বিষয় অবস্থানে একটি মৌলিক ছোট গল্প রচনা করে ১০শে মার্চ ১৩৭৯ বঙ্গাব্দের মধ্যে সম্পাদকের নামে সংঘের ঠিকানায় পাঠাতে হবে।

প্রত্যেক মিতাকে অম্লবোধ করা যাচ্ছ তাঁরা যেন তাঁদের রচনা নকল রেখে পাঠান। কোন রচনাই পরে ফেরৎ পাঠান সম্ভব হয়ে না, পুরস্কার প্রাপ্ত রচনা দুটি লিপি-মিতায় প্রকাশ করবার ক্ষমতা সংঘের থাকবে।

এই প্রতিযোগিতায় দুটি পুরস্কার আছে। প্রথমটি কুড়ি টাকা, দ্বিতীয়টি দশ টাকা। কেবলমাত্র সংঘের সভ্য-সভ্যাদের রচনাই গৃহীত হবে।

—:—

শান্তিদেবী অঙ্কন প্রতিযোগিতার

ফল

বিশ্বমিতালি সংঘের প্রথম সম্পাদিকা শান্তি দেবীর স্মৃতি রক্ষার জন্য প্রতি বৎসর এই অঙ্কন প্রতিযোগিতা হয়ে থাকে এবারের প্রতিযোগিতার বিষয় ছিল ভারতের জাতীয় পান্থী 'মহু'। এই প্রতিযোগিতায় মোট ৩০ জন মিতা ভাই বোন যোগদান করেছেন। প্রথম স্থান অধিকার করেছেন ৬৩২৫ তপন দাস গুপ্ত। এবং দ্বিতীয় স্থান

অধিকার করেছেন ৬৩৬ ইলা সেন। প্রথম পুরস্কার প্রাপ্ত ৮টি লিপিমিতার আগামী নববর্ষ বিশেষ সংখ্যায় (১৩৮০) প্রকাশ করা হবে।

স: বি: স:

অষ্টম বার্ষিক মিতা সম্মেলন

আগামী ১৩। নোব ১৯৭৯ বঙ্গাব্দ ইং ১৭ই ডিসেম্বর ১৯৭৯ রবিবার, উষ্টাণ বেন্টাং এণ্ড কটন মিলস্ লিঃ, প্রাণ্ড ট্রাক রোড, মেওড়াহুলিতে বিশ্বমিতালি সংঘের অষ্টম বার্ষিক মিতা সম্মেলন অনুষ্ঠিত হবে।

লিপিমিতার গড় সংখ্যায় এর

বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করা হয়েছে। যারা নিৰ্ধারিত তারিখের মধ্যে প্রবেশ চক্ষিণা পাঠিয়ে দিয়েছেন, তাদের প্রত্যেককে আমন্ত্রণ লিপি ডাক যোগে গড় ১৪ই অজ্ঞান পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছে।

ডাকের গণ্ডাগোলে যদি কোন মিডা
না পেয়ে থাকেন তাহলে মুজ্জা নামার বসিদ্
সঙ্গে আনিলে অমুঠানে যোগদিতে পারবেন।
মিডা সম্মেলনের বিস্তৃত বিবরণ সিঁদিমিত্তার

ক্রীসমীর দে
ও ক্রীকল্যাণী লাহিড়ী
যুগ্ম-সম্পাদক
মিডা সম্মেলন।

পুস্তক সমালোচনা

ঋগা-বসন্ত -

কাহিনীকার সেখ মজরুল ইসলাম।
১নং ওয়ালি উল্লা লেন, কলিকাতা-১৬ থেকে
প্রকাশনার দায়িত্ব নিয়েছেন 'বুল বুল
প্রকাশনী'। প্রচ্ছদ পট এঁকেছেন শিল্পী
বিমান কয়াল। ইউটিএ ডিমাই সাইজ।
মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা একুশ। দাম তিন টাকা।

বইটি হাণ্ডার আগে প্রুফ দেখার কাজে
যত্ন নিলে অনেক বানান ভুল কম হতে
পারত। যাকে মধ্যে পৃষ্ঠা সংখ্যা না থাকাত্তে
পড়তে পড়তে বেশ অনুবিধার পড়তে হয়
এসমস্ত ত্রুটি সবেও হাণ্ডার কাজ খুব

একটা নিন্দনীয় নয়। বইটির অ'গ সজ্জা
বাড়িয়েছেন প্রচ্ছদ শিল্পী বিমান কয়াল।

চিত্র পরিকল্পনার খুব সম্ভব তিনি ডাব
পত দিকটিকে সহজে এড়িয়ে গেছেন।
একটি বিশেষ দৃশ্যকে কাহিনী অনুসরণে
যেবে বেখেছেন। জানিনা শিল্পী নিজের
প্রেরণায় এ ছবি এঁকেছেন, না কতমাসে?
যদি দ্বিতীয় কারণে হলে থাকে তাতলে
আলোচনার কোন অবকাশ আছে বলে
মনে হয় না।

কাহিনীকার প্রুটিকে উপন্যাস বলে

উৎসর্গ পত্র রচনা করেছেন। শ্রুতবাং রচনার লেখকের ব্যক্তি স্বাধীনতা সংরক্ষিত এ কথা মেনে নিতেই হয়। তবে আশায় কথা কাহিনী বিন্যাসে পরিবর্তিত গ্রাম বাংলার যুব সমাজের জীবন ও জগতের পরিবর্তনকে অভ্যন্তরীণ কাছ থেকে দেখে বিশ্বস্ত বর্ণনার বাস্তব রূপ দেবার চেষ্টা করেছেন।

তবে অত্যধিক ভাবপ্রবণতার গল্প ও উপন্যাস রচনার বৈশিষ্ট্যটুকু সম্বন্ধে সন্দেহ না থাকায় উপন্যাসের ক্যানভাস সৃষ্টির অভাব কাহিনীর সবসময় বিরাজমান। কাহিনী এবং সৃষ্ট চরিত্রগুলির দাবীতে অন্তত পল্লী-পরিবেশের আভাস থাকা দরকার ছিল।

লেখক অনেক চরিত্র সৃষ্টি করেছেন কিন্তু স্বকীয় মধ্যমার কোন চরিত্রই বেঁচে থাকতে পারে নি। প্রয়োজন যেটার সঙ্গে সঙ্গে লেখক তাঁদের ভুলেছেন, ফলে লেখক নিজের কথা বলতে গিয়ে পাঠকের বিজ্ঞপ্তি কুড়িয়েছেন, অসুস্থতায় আদায় করতে পারেন নি নায়কের মৃত্যু ঘটিয়েও।

স্বভাবতই লেখকের অন্ততঃ এইটুকু মনে থাকা উচিত ছিল যে, ভাবাবেগে

লোকের কাঁদে সত্যি, কিন্তু সেই ভাবাবেগ যদি সত্যিকার জীবনবোধ থেকে সৃষ্টি হয় না হলে সেটা হালকাই।

গ্রন্থের নামাকরণও লেখক তাৎপর্য রক্ষায় ব্যর্থ। বুঝতে কষ্ট হয়। মৃত্যুর অন্ধকারে যারা বসন্তের উপলক্ষি কি করে দাঁড়ায়? উপন্যাসের মূখ্য কাহিনী যেখানে নায়কের দ্বারা পরিচালিত সেখানে কাহিনীর পরিণতির দায় দায়িত্ব নায়িকার উপলক্ষির কারণ হয় কি করে?

তবু লেখকের প্রথম প্রয়াস হিসাবে এ সমস্ত দোষ তুটিকে মেনে নিলে ক্ষতি নেই। লেখক নিজের কথা পরের জন্মান্তরে বলবার চেষ্টা করেছেন যার জন্য অন্য চরিত্রগুলোর দাবীকে উপেক্ষা করেছেন।

তবু নিজের বক্তব্যকে কতকংশে পাঠকের কাছে যে পৌঁছে দিতে পেরেছেন, এটা সম্ভব বুঝতে পাঠকের অসুবিধা হয় না।



সংগ্রহ



— সংবাদ —

—: অনুবাদ :—

মিতা ভাই বি ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দে ন্যাথ হায় ভারত সরকারের বৃত্তি নিয়ে প্রায় তিন বৎসর আগে বিশেষ শিক্ষা লাভের জন্য ইংল্যান্ড যান। আনন্দের বিষয় এই যে তিনি Imperial College থেকে Electrical Engineering এবং লণ্ডন বিশ্ব বিদ্যালয় থেকে M. Phil অর্থাৎ Master of Philosophy উপাধি লাভ করে গত ২৪শে সেপ্টেম্বর দেশে ফিরেছেন।

এই সাফল্য লাভের জন্য তাঁকে আমাদের আন্তরিক অভিনন্দন জানাচ্ছি।

—:—

যে সব মিতা ভাই বোন ডাক্তারী পড়েন এখন মিতার সঙ্গে ৬১২০ সপ্তক কাস্তি সাহা পত্রালাপ করতে চান।

৬৮৬৮ রীতা ঘোষ বিদেশী নারী মিতার সঙ্গে পত্রালাপ করতে চান।

যে সব মিতা ভাই বোন বেলজিয়ামের ছেলে মেয়েদের সংগে বন্ধুত্ব পাতাতে চান তারা যেন বি ১৬২৪ প্রবীর কুমার সিন্হার সঙ্গে যোগাযোগ করেন।

যে সব মিতা ভাই বোন গানে সুখ দিতে পারেন অথবা বেতায় নিজে

সত্য ও মিথ্যা সংবাদ

গাইবার উপযুক্ত বলে মনে করেন বা করতে চান।

তাদের আত্মীয় স্বজন বা পরিচিতের মধ্যে
বাঁরা বেতাবে বিভিন্ন ধরনের গান
করেন তাঁরা অল ইণ্ডিয়া রেডিওর গীতি
কায় ৬৭৬১ স্বপন মজুমদারের সঙ্গে
পত্রালাপ করতে পারেন।

৬৯১৮ রাজেশ চ্যাটার্জী বিদেশে বিশেষ
করে রাশিয়ার বসবাসকারী মিতাদের
সঙ্গে পত্রালাপ করতে চান।

প্রোমে পড়েছেন বা প্রোমে ব্যর্থ হয়ে
ছেন এমন মিথ্যা ভাই বোনদের সঙ্গে
৬৬০১ অলক চ্যাটার্জী আলাপ করতে
চান।

৬৯৬৯ রবীন্দ্র চন্দ্র নাথ যে সব
নারী মিথার হবি ডাক টিকিট F.
D. C. সংগ্রহ ও পত্র বন্ধুত্ব তাদের
সঙ্গে পত্রালাপ করতে চান।

৬৯২৬ অরুণ কুমার নাগ ব্যবসা
ও সাহিত্যজ্ঞরাণী অথবা ব্রাহ্ম ধর্মাবলম্বী
এমন নারী মিথার সঙ্গে পত্রালাপ

৫৫১৮ লক্ষ্মী সাহা Hamburg—36
post box - 411 West Germa-
ny পাশ্চাত্য সঙ্গীত ভাল বাসেন বা
records exchange করতে চান এমন
ছাত্র ছাত্রীর সঙ্গে পত্রালাপ করতে
ইচ্ছুক।

৪৮ বয়স্ক মিথ্যা ভাই বি ৬৭১১
হিরন্ময় দাস সম বয়স্ক নর-নারীদের
সঙ্গে ভ্রমণ সাহিত্য ও বাগান করা
বিষয় নিয়ে পত্রালাপ করতে ইচ্ছুক।

—: পত্রালাপে বিরত আছেন :—

৬৯১৯ রীতা দেবনাথ।

—: সংঘে আর নেই :—

৬৫২৯ সনাতন দাস ও ৬৭৭১ গৌরী
সেন

ঠিকানা পরিবর্তন

১। ৬৩৭৭ অরুণ কুমার মুখার্জী
সিউড়ি কালী বাড়ী, সিউড়ি, বীরভূম।

৭। ৬৮৮১ এস কে. বাই co-
mmunication centre Naval base
Vishakhapatnam - 530014

২। বি ৬২২৮ লাল মোহন সেন
c/o. age b/r i borjar po. Gouhati
Airport Gouhati - 15
Assam

৮। বি ৫৮৭০ সুখীর চন্দ্র দাস
7094456. 721 TPT W/shop coy
e. m. e. c/o. 56 A. P. O.

৩। বি ৬৫৮৪ ডাঃ রণেন্দ্র নাথ
দে 11, Lake St. Wilmington
Mass 01887

৯। বি ৫০৩৫ মিলন কুমার পাল
L. M. E. Emmes Metal
(P) Ltd, 147 Govt. Indus-
trial Estate Kandivli (West)
Bombay- 67

৪। ৬৬০৯ শ্রীধন রায় c/o. হরি
ধন রায় Satribari (hilpar)
Gouhati - 8

৫। ৬৭২৭ রত্নেশ্বর গায়ের c/o.
A. C. Gayen n r g e s 5 b
r d airforce station (sular)
p o. Kangayampalayam Coimb-
atore Tamilnadu

১০। বি ৫৫৬০ জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়
Block-c 1st. Floor Flat-1
5/2A, Hem Dey Lane, Cal 50

—:—

৬। ৬৭৬১ স্বপন মজুমদার (ইঞ্জি
নীয়ার) c/o. এস, সরকার ২৭৪/১ বি,
ডি, এইচ, রোড, কলিকাতা-৩৪

স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিতা

সংঘের দু' বৎসরের চাঁদা দিয়ে যাঁরা স্থায়ী সভ্য হয়েছেন তাঁদেরকে আমরা বিশ্বমিতা নামে অভিহিত করি। গত ৬ষ্ঠ অত্রাণ ১৩৭৯ পর্যন্ত যে কর্তৃকন বিশ্বমিতা পেয়েছি তাঁদের নাম সদস্য সংখ্যা নীচে দেওয়া হল।

সর্বপ্রাণী ৬৪৪৯ অলোক কুমার ঘোষ ৬১৬৯ আলিস সেন গুপ্ত ৬১২৭ জগন্নাথ দাস ৬১৪৭ তারাপদ মজুমদার ৬০২২ দিলীপ কুমার সরকার ৬১৫৩ দীপক চন্দ্র পোদ্দার ৬৩৬৩ মাধুরী ভট্টাচার্য ৬৮০০

—: প্রথম সংশোধন :—

লিমিটিভ ১০/৩ সংখ্যায় যে সব ভুল পাওয়া গেছে যেগুলি নীচে দেওয়া হল।

৬১০২ রতন রায় চৌধুরী হবি ঠ এর স্থলে ক হবে। ৬৮৮৮ কুমারী অজনা নাথ চৌধুরীর স্থলে অজনা নাথ শর্ম্মা হবে। ৬৮৭৪ এম কামরুজ্জামান (মর্টু) পোঃ মুকগুম্মি খুলন বাংলাদেশের স্থলে এম খারেকজামান (মর্টু) পোঃ মুকগুম্মি খুলনা বাংলাদেশ হবে।

মোঃ আব্দুল মালেক ৬১১১ মোঃ আব্দুল বহমান ৬১১৫ মদন মোহন দত্ত ৫১১২ শ্যামল চৌধুরী ৬৭১১ হিরন্ময় দাস ৬৩০৪ রত্নিত দত্ত।

বিশ্বমিতা হবার পর সংঘকে পত্র পত্রি কার ব্যয় নির্বাহের জন্য বাৎসরিক চাঁদা বাবদ আট টাকা পাঠালেই চলবে।

আশাকরি সংঘ এবার অধিকতর বিশ্বমিতালাভে সক্ষম হবে।

৬৮১০ প্রদীপ চক্রবর্তীর ঠিকানায় কলিকাতা - ২৬ এর স্থলে কলিকাতা-৩৬ হবে এবং হবি হ এর স্থলে দ হবে।

৬১১৬ জয়ন্ত কুমার নাগ বরস ২৬ এর স্থলে ২৫ হবে এবং ঠিকানা ১৭/৩ডি রায় জে. এন. বাহাদুর রোড, পোঃ বালী হাওড়া হবে।

:—:—:

লিপিমিতাকে যারা সাহায্য করেছেন

গত ১৯শে কাঙ্গিক ১৩৭২ পর্যন্ত সাহায্য বাবদ যে অর্থ পাওয়া গেছে তাইই হিসেব নীচে দেওয়া হল।

সর্বশ্রী ৬৯৬৯ রবীন্দ্র চন্দ্র নাথ ৫ টাকা বি ৫২৮৯ কেশব প্রসাদ সাহু
১ টাকা বি ৬৯৯২ মোঃ আব্দুর রহমান
২ টাকা বি ৬০১৯ দিলীপ কুমার সরকার
১৫০ পরসি বি ২৬৭৬ শিবামন্দ বসু ১ টাকা বি ৪৫৫৮ প্রদীপ চন্দ্র রায় ১ টাকা বি ৫৬৯৫ সুভাষ ব্যানার্জী ১ টাকা ৬৫০৭ রণজিৎ কান্তি চক্রবর্তী ১ টাকা ৫৫০৬ গীতা মুখার্জী ১ টাকা ৬৫৫৯ বঙ্কিম চন্দ্র দে ৫০ পরসি।

লিপিমিতার সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ১৬ টাকা পাওয়া গেছে। গতবারে সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ৫৮১১৮ পরসি জমা ছিল

সুতরাং এ পর্যন্ত সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ৫৯৭১৮ পরসি জমা হইল।

সভা - সভ্যদের নিকট যে টাকা পাওয়া যায় তার দ্বারা পত্রিকার সমস্ত ব্যয় তার বহন করা সম্ভব নয়।

পত্রিকাটি বাতে নিয়মিত প্রকাশ করা চলে তার জন্য আর্থিক সচ্ছলতা একান্ত আবশ্যক। তাই শুভাকাঙ্খী উৎসাহী মিতাদের অহুরোধে লিপিমিতার সাহায্য ভাণ্ডার খোলা হয়েছে।

আশাকরি মিতা ভাই-বোনেরা সাধ্যানুযায়ী আর্থিক সাহায্য করে লিপিমিতাকে দীর্ঘায়ু ও জীবুদ্ধির পথে চালিত করবেন।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :

নিউকম্প্রিণ্টের অভাবে এই বৎসরে ৬টি সংখ্যার স্থলে ৫টি সংখ্যা প্রকাশ করা হইছে।

বঙ্গমান সংখ্যা কাঙ্গিক, অত্রাণ ও পৌষ ১৩৭২ এবং পূর্ববর্তী সংখ্যা মাঘ, কান্তন ও চৈত্র ১৩৭২ এই ভাবে প্রকাশ

করা হইছে।

এই ভাবে প্রকাশের জন্য আমরা কৃতজ্ঞ।

— সঃ লিপিঃ

—:—



স্বরলোকে ইস্র পতন

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

এক দিন রাত দশটা নাগাদ দেবার
ডাক্তার চেম্বারের কাজ শেষ করে বাড়ী
মুখা চব্বার জানা সামনে অপেক্ষমান
পালকি-দাড়ীর দিকে পা বাড়াতে গিয়ে
দেখতে পান এক বিশেষ তাঁরই চেম্বা-
রের কোণে এক তিলতে রোজাকের
ওপর ছোঁড়া চট বিছিয়ে শোবার উপক্রম
করছে।

দামী যন্ত্রপাতি আছে তাঁর আশঙ্কা হল
মাঝ রাত্রে তাল ভেঙ্গে যাব ঐ গুলো
নিয়ে ছেলেটা ঊষাও হয় তবে তাঁর দারুণ
কড়ি হয়ে যাবে।

এই সব ছেলেদের পেছনে পাকা চোর
ও পেতে থাকে, আসলে এই ছেলেগুলিকে
ওরাই লাগায়।

তোমার দেখবার জন্যে চেম্বারে কিছু ডাক্তারের আচম্কা থমকানী থেবে

বালক আলাউদ্দীন ৫ট গুটিয়ে নিয়ে
বোয়াকের এক কোণে কাঁচু মাঁচু হয়ে
দাঁড়িয়ে বইলেন। ডাক্তার কম্পাউটারকে
চেলেটির সম্বন্ধে সাবধান করে দিয়ে
গাড়িতে উঠে বাড়ীর দিকে রওনা
দিলেন।

নন্দগোপাল মিশ্রের বাড়িতে অস্থায়ী
কম্পাউটার তাঁরই প্রেসক্রিপশন সাভ
করছিলেন। নন্দবাবু ওষুধ নিয়ে চেয়ার
থেকে বেড়িয়ে এসে ছেলেটিকে এই অব-
স্থায় দেখে একটু করুণ হয়ে উঠলেন।
তারপর বহু প্রশ্ন করে বালকটির সমস্ত
সংবাদ জেনে নিলেন।

নন্দবাবু সব শুনে বিস্মিত ও মুগ্ধ
না হয়ে পারলেন না। সংগীত শেখার
জন্যে এই অল্প বয়সের ছেলেটি
ঘরবাড়ী, আত্মীয় পরিজন সব ভাগ করে
মুদ্রা ত্রিপুরা থেকে এখানে এসেছে।

নন্দবাবু পাখোয়াজ ও তবলায় পারদর্শী
ছিলেন। রাজা যতীন্দ্র মোহন ঠাকুরের
সভা গরাক্রম দ্বীপগোপাল গোস্বামীর সঙ্গে
পাখোয়াজ সংগত করতেন। এই গোপাল
বাবুর একটি হাত পক্ষাঘাতগ্রস্ত ছিলো
তাই ওঁকে অনেকে ছলো গোপাল বলে
ডাকত। নন্দবাবু আলাউদ্দীনকে বোয়াকে

বসতে বলেন এবং নিজেও তাঁর পাশে
বসলেন।

তারপর বালকটিকে দু'একটি গানের
কলি গাইবার জন্য নির্দেশ দিলেন।
বালকটি তাঁর গ্রামের মন্দিরে দু'একজন
সাধুর মুখে কয়েকটি ভজন শুনে ছিলেন।
এ গুলোরই দু'একটি করে কলি সু-
ললিত কণ্ঠে গেয়ে শোনালেন।

উদ্ভাসিত কণ্ঠে উচ্চারণ ও নিভুল
তাল জ্ঞানের পরিচয় পেয়ে নন্দবাবু মোহিত
হয়ে গেলেন। বিশেষত রাজা রামমোহন
রায়ের সংকলিত দু'একটি ক্রন্দ সংগীতের
কলি শুনে আশ্চর্য্য হয়ে গেলেন। বাংলা
দেশে রাজা রামমোহনই সব প্রথম ভার-
তের বিভিন্ন স্থান থেকে "ক্রন্দ" গান
চয়ন ও সংকলন করে বাংলাদেশে ব্যাপক
ভাবে চালু করেন। বহু সঙ্গীতজ্ঞের মতে
রাজা রামমোহন বেশ কিছু "ক্রন্দ" গান
নিজেই রচনা করে গেছেন।

নন্দবাবু ক্রন্দের এক জন অতিজ্ঞ ব্যক্তি।
তাঁর ধারণা ছিল যে রামমোহনের গান-
গুলোর প্রচার দ্বারা কেবল মাত্র তল-
কাভার ও তার আদেশপাশে সীমাবদ্ধ
এখন তিনি ভারতে পারলেন যে "মুদ্রা
পূর্ব" বাংলায়ও রামমোহনের গান হুড়িয়ে

পড়ে হ।

আগামী দিন সন্ধ্যায় ছেলেটিকে গোপাল-
বাবুর কাছে নিয়ে যাবেন এইরূপ আশ্বাস
দিয়ে তিনি ঘরে ফিরলেন। আলাউদ্দিন
কোঠাকে ঠা তুলে কুটলাতে একধারে চট
বিছিয়ে নিশ্চিন্ত ভাবে পড়লেন। এতদিন
পর আত্ম বোধের নিত্যক কিসোরের
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করতে এগিয়ে এসেছেন।

পরদিন সন্ধ্যায় নন্দবাবু আলাউদ্দিনকে
পাখুরিয়া ঘাটার গোপালবাবুর বাসায় নিয়ে
গেলেন। পথে যেতে যেতে তিনি বালকটিকে
কলকাতার পথ ঘাট হাল চাল আনব
কায়দা ইত্যাদি সম্বন্ধে কিছু জ্ঞান দেবার
চেষ্টা করলেন।

তখন কলকাতার বড় বড় রাস্তায় সন্ধ্যা
থেকে গ্যাসের বাতি জ্বলত। গলিঘূর্ণিতে
বিলম্ব কোনো আলোর ব্যবস্থা ছিলো না।
তাই সন্ধ্যার পর নিরাপত্তার জন্যে বড়
থেকে বাওয়া ভালো। নন্দবাবু আলাউদ্দিন-
নকে চিংপুর বিয়েই নিয়ে গেলেন। চিংপুর
গলাহা সমান্তরাল ধরে কুটিঘাটা থেকে
সোজা কালীঘাট হাড়িরে চলে গেছে।

আজকের চিংপুর অপেক্ষা তখনকার
চিংপুর অনেক বেশী প্রশস্ত ছিলো। কারণ

কুটলাথ ও তার কোলে নানা পথের দু-
পাশ জুড়ে নিজেদের বিছিয়ে দেয় নি।
খোয়া ওটা ধূসর ধূলায় মলিন রূপ পথের
ওপর দিয়ে বৈজ্ঞানিক ট্রাম বা পেট্রোল চালিত
মটর গাড়ী যাতায়াত ছিলো না।

মোহান অর্ধবৃত্তের দুইপাশে পথটি
সহা-মুখরিত থাকত। পথের পশ্চিম ধারের
বাসনপটি ও হুথের বাজার এই অঞ্চলটাকে
সহসা সরসরম করে রাখত। পুরে এই
কানেই নতুন বাজার গড়ে ওঠে। পথের
দু-ধারে প্রায় পাশাপাশি কাঁচা পাকা ছোট
বড় রোগা মোটা অনেক রকম বাড়ীর
অস্তিত্ব ছিলো।

পথ চলতে চলতে নন্দবাবু এক সময়ে
আলাউদ্দিনকে বলেন, 'দেখো বাবু, তোমার
এই আলাউদ্দিন নামটি পাল্টাতে হবে।
জানোতো, হিন্দু মুসলমানের জাতের
বাল্যই বড় সাংঘাতিক উত্তরের সমাজ ও
লোকচারে পারস্পরিক মেলা মেলা
অচল। তাই বোলছিলুম, আমাদের সমাজে
হিন্দু হলে তোমার নামটি বদলাতে
হবে।

আলাউদ্দিন 'হা বা না' কিছুই বলেন
না। নন্দবাবু একটু থেমে আবার বলতে
বসে, 'বুঝলে তাই না কালীর

দেশ এই কলকাতা, তোমার যদি কিছু উন্নতি হয়তো, মায়ের প্রসাদেই হবে। সুতরাং তোমার নাম যদি 'প্রসাদ' রাখা যায়, আশাকরি ভালই হবে। বাপের নাম জিজ্ঞেস করলে 'সহু খাঁ' না বলে 'সাহু খাঁ' বলবে।

এখানে অনেক হিন্দু নামের পেছনে 'বাহাদুরী খাঁ' উপাধি আছে। তাই তোমার নামের পেছনে খাঁ থাকলে কোনো অসুবিধা হবে না। অর্থাৎ এখন থেকে তুমি 'প্রসাদ খাঁ' হলে।

গোপাল গোস্বামী নন্দবাবু অনেক বয়সে বড় এবং খ্যাতিনামা গুনী, তাই নন্দবাবু তাঁকে গুরুর মত শ্রদ্ধা করেন এবং গুরুজী বলে ডাকেন। গত রাত্রে আলোনে নন্দবাবু জানতে পেরে ছিলেন যে, আলাউদ্দিনের মাত্র এক বেলা আহর জোটে, তাও আধ পেটা। গুরুজীকে ডেকে হসে আলাউদ্দিনের বলিষ্ঠ কণ্ঠে সুব চেল মন মাতানো-রস সৃষ্টি করতে হবে। অভুক্ত উদরে তা করা সম্ভব নয়। তাই তিনি বদরীদাস পেড়োয়ালার দোকান থেকে এক ভাঁর গরম দুধ পান করিয়ে পাখারিয়াঘাটার ভেতর ঢুকলেন।

দুটা লোক কোন রকমে পাশাপাশি

বেত পারে এই রকম এক কান্না গলিয় মধো গোপাল গোস্বামীর বাসা। গলিটা নোরায় ভিত্তি, দিন রাত কেঁদো কেঁদো ইঁদুর নিভয়ে বাতাসাক করে। ঢুকেই গোপাল বাবুর বাসার প্রবেশ দ্বার। সামনেই বৈঠকখানা। খাটো পারায় এক জোড়া তক্তাপোষ ঘর জুড়ে রয়েছে। তার ওপরে সতরক ও চাঁদর বিছানো। ঘরের দেওয়ালে কয়েকটি পাখোয়াজ, হ-একটা তানপুরো ও দেওয়াল তাকে কয়েক জোড়া তবলা বিরাজ করছে।

প্রবেশ দ্বারের মাথায় মা কালীর বেশ বড় একটি পট। গোপাল বাবু তাকায় আধ শোকা অবস্থায় হেলান দিয়ে গড়-গড়ায় নল মুখে দিয়ে তামাক সেবন করছেন।

তক্তাপোষের অপর পাশে বসে মস্তক বাড়ীর এক তরুণ শিবা তানপুরো বাজিয়ে সা - র - গ - ম সাধছে। এমন সময়ে নন্দবাবু ঘরে ঢুকেই গুরুজীর অকথনি দিয়ে হাসি মুখ দাঁড়ালেন। শিহনে কিশোর আলাউদ্দিন চোখে বুখে অংকা ও সংখ্যের চিহ্ন।

গান থেমে গেলো। গুরুজী মুখ থেকে বললি - সরিয়ে প্রাসাদের ঘরে - বসেন, —

“জয়ন্তু । আস্তে এতো বাত হলো কেনরে ? অন্ত কোনে আসরে গিয়েছিলে বুঝি ?” নন্দবাবু ষাড়নেড়ে জানালেন, তিনি অন্ত কোন আসরে যাননি । তারপর আলাউদ্দিনকে হাত ধরে সামনে টেনে এনে তক্তাপোষে বসালেন এবং নিজের আসন গ্রহণ করলেন । গুরুজীকে নন্দবাবু আলাউদ্দিন সম্পর্কে যাহা শুনেছিলেন সব বললেন । তারপর শুরু হলো পরীক্ষা । আলাউদ্দিন গত রাত্রে মতো কত গুলো গানের টুকরো টুকরো অংশ সাধ্যামুযায়ী সুন্দর করে গেয়ে শোনালেন ।

গান গাওয়ার প্রাথমিক শিক্ষা না থাকা সত্ত্বেও আলাউদ্দিন যে এমন চমৎকার ভাবে গেয়ে শোনাতে পেরেছেন তাতে গুরুজী মুগ্ধ হয়ে গেলেন । তারপর নন্দবাবুকে বোললেন ‘বড় বাচ্চা রে, ধৈর্য্য ধরে অন্ততঃ বারো বছর সাধনা করতে পারবে কি ? তনে যদি টিকে থাকে এবং ঠিকমত সাধনা চালিয়ে যাব, মায়ের কৃপায় নিশ্চয়ই একদিন যে কোনো গানের আসরে মাথা তুলে বসতে পারবে ।’

বলা বাহুল্য, আলাউদ্দিন রাজী হলেন এবং সাধনা শুরু হতে গেলো । গোপালবাবুর কাছে ঋণদ আর নন্দবাবুর কাছে থেকে তবলা নিয়মিত শিক্ষা চলতে লাগলো ।

এর বিনিময়ে সজ্জায় গোপালবাবুর পদ সেবা ও তামাক সাজার কাজটা আলাউদ্দিনকেই করতে হতো ।

নন্দবাবু মাঝে মাঝে বাইরে বাজাতে চলে যেতেন তখন তাঁর বাড়ীর দোকান বাজারগুলো খাঁ সাহেবকেই করতে হতো । হু-বাড়ী থেকেই প্রায়ই জল পানি জুটে যেতো ।

চীংপুরের তবলা পটি যেমন এখন আছে তখনও তেমন ছিলো । নন্দবাবু তাঁর চেনা এক তবলার দোকানে আলাউদ্দিনের রাত্রি কাটাবার ব্যবস্থা করে দিবে ছিলেন । এখানে খাঁ সাহেব অবসর সময়ে তবলা মেরামতও করতেন এবং সুযোগ সুবিধা মত অভ্যাসও করতেন ।

গলা সাধারণ স্থান ছিলো অন্যত্র । ভোর বেলায় তিনি প্রাতঃকৃত্যাদি শেষ করে সোজা চলে যেতেন বাগবাজারের ঘাটে । তখন বর্মী থেকে বড় বড় সেগুন কাঠ ভোসে এসে বাগবাজারের ঘাটে সার বেধে জলের ওপর ভাসতে থাকত ।

চেরাই কল ছিলো কাছেই । ঐ কলে প্রকাণ্ড কাঠ গুলোকে দিনের বেলায়

চেরাই করে বাজারে বিক্রী করা হতো। আলাউদ্দিন পর পর কাঠ পার হোয়ে গজায় ভাসমান শেষ খণ্ডটার ওপর বসে নিবি'বাদে গলা সাধতেন।

বাধ্য থেকে কিছু পৃথক ছিল। এই কনসার্টে' যন্ত্র থাকতো বেহালা, ক্ল্যারি-ওনেট, কণে'ট, ঢোল, হারমোনিয়াম ও দু'হাতে বাজানো যার এমন করতাল।

বারো বছর সাধনার শপথ নিয়ে আলাউদ্দিন সাধনার নেমে ছিলেন। কিন্তু গুরুজী তার আগেই প্লেগ রোগে আক্রান্ত হয়ে ইহ বাস ত্যাগ করেন। ক্রন্দ সাধনার এইখানেই ছেদ পড়ে।

জোড়াসাঁকো মধুসূদন সান্যালের উঠোনে এই ডিসেম্বর ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে দীন বন্ধু মিত্রের নীলদর্পণ নাটকের অভিনয়ের দ্বারা প্রথম পেশাদারী নাট্যশালার উদ্বোধন ঘটে।

গরীশ ঘোষের সংগে মতান্তর হওয়ার অর্ধেন্দু মুস্তাফি, নগেন বসু, অমরেন্দু মুখো-পাধ্যায় ও অমৃত লাল বসু মিলে এর যাবতীয় কাজ চালান। তখন প্রথম ও প্রতি অংকের ফাঁকে ফাঁকে কনসার্ট' বাজতো।

এই কনসার্ট' বর্তমান অর্কেষ্ট্রা বা বৃন্দ

বেহালা সাধারণতঃ এক জোড়া থাকতো, অর্থাৎ এই কনসার্টে' বেহালার প্রাধা-নাই ছিল বেশী। স্বামী বিবেকানন্দের ভাই হাবু দত্ত এই কনসার্ট' পার্টির মাস্টার ছিলেন। পরে ইনি গ্রেট ন্যাশা-ন্যাল থিয়েটারে চলে যান।

নন্দবাবু এক দিন আলাউদ্দিনের সঙ্গে হাবু দত্তের পরিচয় করিয়ে দেন। হাবু দত্তের বাড়ী সিমলা স্ট্রীট। ঐটেই ছিল তাঁদের আদি বাড়ী।

কিশোর বালকের সাধনা আবার শুরু হোল। আলাউদ্দিনের ধারণা ছিলো যে গান বাজনা যাই করা হোক না কেন। সবেতেই সুরের সাধনা করা সম্ভব। মুখ্য উদ্দেশ্য সুরের সাধনা। তিনি হাবু দত্তের কাছ থেকে কণে'ট ও ক্ল্যারিওনেট শিখতে আরম্ভ করলেন।

(ক্রমশঃ)

ગુજરાતી ભાષા ও

সাহিত্য

—કમલાન્ક ટ્રોપાધ્યાય

આહમેદાવાદ

(પૂર્વ પ્રકાશિતેર પર)

પું લિજ ઓ જી લિજ

૧

સાધુમા પર

સાધુમા પર

૮

હે સાધુ

હે સાધુ

‘જ’ કારાન્ક શ્વ રૂપ ‘ઙ’ કારાન્ક
મઠઈ — ‘હાથા’ ‘નદી’ ઇત્યાદિ ।

ક્રિયાપદ જાનવાર પૂર્વે સંખ્યા રૂપટિ
જાનિયે રાખા ઢાલ । સંખ્યાગુણિ હિન્દોર
મઠઈ ।

‘ઉ’ કારાન્ક ‘ઉ’ કારાન્ક પું લિજ
ઙ જી લિજ શ્વ રૂપ એકઈ પ્રકારેર —
યથા ‘સાધુ’ —

કારક

એક વચન

વહ વચન

૧

સાધુ

સાધુ

૨

સાધુ સાધુને

સાધુને

૩

સાધુયે

સાધુયે

૪

સાધુને માટે

સાધુને માટે

૫

સાધુથી થકી

સાધુથી થકી

૬

સાધુનો ના ની જુ સાધુનો ના ની જુ

૧ એક (એ - A)

૨ વેર

૩

ત્રન

૪

ઠાર

૫

પાંચ

૬

હ

૭

સાત

૮

આઠ

૯

નવ (નં)

૧૦

દસ

આગિયાર

૧૧

બાર

૧૨

તેર

૧૩

પન્દર

ચોલ

૧૪

સપ્તર

૧૫

આઠાર

૧૬

વીસ

એકવીસ

૧૭

બાવીસ

૧૮

ત્રેવીસ

૧૯

પચીસ

છવીસ

૨૦

સપ્તાવીસ

૨૧

અઠ્ઠાવીસ

૨૨

ગગનવીસ

(વ એર ઉચ્ચારણ)

૨૩

ત્રીસ

૨૪

એકત્રીસ

૨૫

બત્રીસ

(વર્ગીય વ)

૨૬

ત્રેત્રીસ

૨૭

ચૌત્રીસ

૨૮

গুজরাতি ভাব' ও সাহিত্য

চোত্রীস পঁত্রীস ছত্রীস সাংত্রীস আউ- নীল বা একশো খর্ব পদ্ম না
ত্রীস ওগন্‌চালীস চালীস একতালীস একশো নীল শঙ্খ বা একশো পদ্ম
বেতালীস (বর্গীয় ব) ভেতালীস চুমা- মহা শঙ্খ ।
লীস পিস্তালীস ছেতালীস সন্তালীস
অডতালীস ওগন্‌পকাস পচাস ।

একাবন (একাওয়ান) বাবন (বাও
য়ান) ত্রেপন্‌ চোপন্‌ পঞ্চাবন্‌ (পঞ্চ-
ওয়ান) ছপ্পান সতাবন (সত্‌ওয়ান)
আঠাবন (আঠাওয়ান) ওগন্‌সাঠ সাঠ ।

সরবালা (সরোয়াল) = যোগ
বান্‌বাকী = বিয়োগ
গুণাকার = গুণ
ভাগাকার = ভাগ

ক্রমবাচক —

একসঠ বাসঠ ত্রেসঠ চোসঠ পঁাসঠ
হাসঠ সংসঠ অডসঠ ওগন্‌সিতের
সিধের একোতের বোতের (বর্গীয়
ব) তোতের চুমাতের পঞ্চোতের
হোতের সতোতের আঠাতের ওগন্‌এশো ।

এঁশী একাশী বাশী — বর্গীয় ব
ত্রাশী চোরাশী পঁচাশী ছয়াশী
সত্যাশী অঠঠাশী নেবাশী বা
— নেওয়াশী নেবু (নেওখু) ।

একাহু বাহু — বর্গীয় ব ত্রাহু
চোরাহু পচাহু ছয়ু সতাহু
অঠাহু নেবাহু বা নেওয়াহু সে
হজার লাখ কহোড বা ক্রে ড
অবজ বা একশো ক্রোড খর্ব বা
খওর — বা একশো অবজ ।

বাংলা

গুজরাতি

১র জাতি নারী জাতি নানা-মুদে জাতি

প্রথম	পহেলো	পহেলী	পাহলু
দ্বিতীয়	বীজো	বীজী	বীজু
তৃতীয়	ত্রীজো	ত্রীজী	ত্রীজু
চতুর্থ	চোখো	চোখী	চোখু
পঞ্চম	পাঁচমো	পাঁচমী	পাঁচমু
ষষ্ঠ	ছঠাঠা	ছঠাঠী	ছঠাঠু
সপ্তম	সাতমো	সাতমী	সাতমু
অষ্টম	আঠমো	আঠমী	আঠমু
নবম	নবমো	নবমী	নবমু
	নওমো	নওমী	নওমু
দশম	দশমো	দশমী	দশমু

পূর্ব বর্ণিত একশো পর্য্যন্ত অথবা

তদনন্তর সংখ্যার সঙ্গে এইরূপে যোগ —
 যোগ ও যুগ্ম লাগালেই সংখ্যা বিশেষণ
 বা ordinals পাবে। বহু বচনের পুং স্ত্রী ক্রী
 বেলার পুংলিঙ্গের যোগ পরিবর্তে মঁ এক বহু এক বহু এক বহু
 যুক্ত হবে। স্ত্রী লিঙ্গে যোগ স্থানে বারমো বারমঁ বারমী বারমী বারমু বারমঁ
 যোগ বা যোগ যুক্ত হবে এবং ক্রী লিঙ্গে বারমঁ
 যোগ পরিবর্তে মঁ হবে।

(ক্রমঃ)

সংকলন

বা দা আ র খা দ্য
 সংগ্রাহক — বি ২৯৪৬ নিম্নলিখিত দেবনাথ।

“বা দা আ র খা দ্য” — এর একটি সামনে দিয়ে বা দ্য বাজিয়ে গেলে।
 হাস্যাস্পদ প্রেরণ ছিল নন - কো - অপারেশন
 আন্দোলনের বড় প্রেরণ। গুরু নাকি বড় বড় শহরে ট্রামের ঘরঘরানিতে
 হিন্দুর দেবতা, সেজন্য মুসলমানদের নমাজের ব্যাঘাত হয় না, মোটরের
 বলা হয়ে ছিল তোমরা গুরু খেয়ানা ভৌ ভৌতেও কোন ব্যাঘাত হয় না
 মসজিদে মসজিদে মুসলমানেরা নমাজ এমনকি মহররের বা দ্য বড় তুমুল-
 পড়ে থাকেন। সেই নমাজের নাকি ভাবেই বাজুক না কেন ভাতে নমাজ
 ভয়ানক ব্যাঘাত ঘটে হিন্দুরা তার এতটুকুও বাধা প্রাপ্ত হয় না। হয়

কেবল হিন্দুর বান্য ধ্বনিত।

মুশকিল এই যে, এই বান্য বাজানো আর সংকীর্ণ করা হিন্দুর আবার ধর্ম' কর্ম'। কিন্তু খাদ্য হিসাবে পক্ষকে খেলে যে মানুষের একটা সেবা জাতেও হয়ে থাকে, এটা তাঁরা বুঝেও বোঝে না।

আমলে পক্ষি এদেশে কমছে কিম্বা দুর্বল ও রুগ্ন হচ্ছে সেতো মানুষের খাদ্যের জন্য নয়। পক্ষির চেয়ে মুরগী ছাগল প্রতি দিন শত গুণ বেশী বধ হচ্ছে। কিন্তু মুরগী ছাগলের বংশতো ভারত হতে নিঃশেষ হয়ে যাচ্ছে না।

হালাও আর সুইজার ল্যাণ্ডের লোকেরা

কত ভাবে কত জিনিস তৈরী করে প্রতি দিন গো মাংস খাচ্ছে তা হিসেব করাই কঠিন। অথচ এই ছোটো দেশটো হুখে ভেসে যাচ্ছে। এত বেশী হুখ এই দুই পাওয়া যায় যে লোকেরা তা ধৈর্যে সুবোভে পারে না।

আমাদের দেশে যে পক্ষির অবনতি হচ্ছে, কিম্বা পক্ষি কমে যাচ্ছে তার কারণ যতটা যত্ন নেওয়া উচিত ততটা যত্ন আমরা নিই না।

মুজফ্ফর আহমদ (লাণ্ডল-১৮/১/২৬)

সংসারের সমস্ত আবরণকে ভেদ করে আজ একবার আত্মাকে দেখো—কত বড়ো একটি মিলনের মধ্যে সে নিমগ্ন হয়ে নিস্তক হয়ে রয়েছে। সে কি নিবিড় কি নিগূঢ়, কি আনন্দময়, কোন ক্রান্তি নেই, ভাবা নেই, দীনতা নেই।

— রবীন্দ্রনাথ

সংগ্রাহক — ৬১২০ সত্যজি সাহা।

দিশারী

— দীপক চন্দ্র পোদ্দার ।

কলিকাতা-৬

অসময়ের এই বৃষ্টির জন্যে প্রস্তুত
হিলাম না। তাই হাড় কাঁপানো শীতেও
কাক ভেজা হয়ে বাড়ী ফিরতে হয়েছে
অফিস থেকে। একে শীত তার ওপর
কনকনে ঠাণ্ডা এলোমেলো হাওয়া।

বাড়ী ফিরার পর নাড়ির স্পন্দন হাত
দিয়ে অনুভব করে নিশ্চিন্ত হই। হ্যা,
এখনো তাহলে বেঁচে আছি। কবুলের
তলার গুয়ে কাপ হুয়েক চা খেয়ে সব
একটু ষাভুস্ত হয়েছি এমন সময় প্রচণ্ড
শব্দে সদর দরজার কড়া নড়ে উঠলো।
কে যেন প্রাণ পণ শক্তিতে নাড়ছে।

মাথার আকাশ ভেঙ্গে পড়ে। উঠে
দরজা খুলতে হবে ভেবে কাঁপুনি বেড়ে
যায়। অথচ উঠতেই হবে। কড়া নাড়ার
বিবাহ নেই। পায়ে পায়ে এগিয়ে চলি।

একটা দরজা হাওয়া দরজা দিয়ে

চুকে যেন চাবুক ঢালায় গোখে মুখে।
সামনে একটি তরুণা দাঁড়িয়ে ছাত্তা মাথার
—ঠাণ্ডার কাঁপছে। দেখে চিনতে পারি।
ক'দিন হলো পাশের বাড়ীতে ভাড়া
এসেছেন। বিস্মিত হয়ে কিছু বলার আগেই
মেয়েটি ভেতরে চুকে এসে দরজা বন্ধ
করে দেয়।

বিস্ময় কাটে নি, তবে হাওয়ার হাত
থেকে রেয়াই পেয়ে কিছুটা শান্তি বোধকার,
কি ব্যাপার বলুন তো!

‘আপনিই তো রজনবাবু?’

‘হ্যা, আপনি—’

‘আমি পাশের বাড়ীতেই থাকি।’

‘হ্যা, তা জানি, কিন্তু আপনি এসময়ে—
‘ভীষণ বিপদে পড়ে আপনার কাছে এসেছি’
‘বিপদ! তার মানে?’

‘বাবার শরীরটা হঠাৎ খুব খারাপ হয়েছে,

বেশ বাড়ী - বাড়ীই বলা যায়। ডাক্তার বলে গেলেন, — এখনি হাসপাতালে মুভ করতে। বাড়ীতে পুরুষ বলতে তো কেউ নেই, আর আমিও কিছু জানি না। এ সবে, একটু খেমে মেয়েটি আবার বলে চলে — মা বললেন — আপনি নেক্স-টমোর নেবার যদি একটু হেলপ করেন —

আবার আকাশ ভাজে মাথায়। ঝড়ো হাওয়া দরজার ওপর আছড়ে পড়ে জানায় বাইরে অপেক্ষা করছে চাবুক হাতে। আমতা আমতা করি — ‘দেখুন, আমাকে নিয়ে গিয়ে কি সুবিধে হবে? হাসপাতালের ব্যাপারে — আমি ঠিক আপনারই মতো।’

‘তবুতো পুরুষ মানুষ? এতো বড় একটা রুগী নিয়ে বড় হেলপ্লেস মনে হচ্ছে নিজেকে। সংগে থাকলে —’

একটু হেসে বলি, — সংগে যদি কিছু করতেই না পারি তখন আমাকেও বোঝা মনে হবে। হাসি দিয়ে নিজের যুক্তিটা জোরাল করার চেষ্টা। নিজের কাছেই খাম্বা লাগে। এড়িয়ে যাওয়াটা কেমন যেন স্পষ্ট হচ্ছে ওঠে। বিলম্ব পড়ে সাহায্য চাইতে এসেছে, অথচ অর্থহীন, কয়েকটা পালাবার চেষ্টা — কিন্তু উপায় কি? এই

প্রচণ্ড বৃষ্টি আর পীড়া দায়ক আবহাওয়া মাঝার নিয়ে বেরিয়ে সোস্যাল কাজ করার ইচ্ছে আমার আদপেই নেই।

পরোপকার করা ভাল, কিন্তু নিজেকে এতোটা অনুবিধের মধ্যে ফেলে উপকার করতে যাওয়াটা নাগলামী ছাড়া আর কিছুই না। কিন্তু একথা বলা যায় না, তাই তবল যুক্তিগুলোর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ ওঠার আগেই বলি — ‘নিজের এই অক্ষমতা সহ্যে যেতাম আপনার সংগে — জাষ্টি টু এনকারেজ ইউ, কিন্তু ব্যাপার কি জানেন, আজ অফিস থেকে বাড়ী ফিরেছি প্রচণ্ড ভিজে। ফেরার পর কেমন যেন জর ভাব বোধ করছি। মাথাটাও ধরে আছে ঠাণ্ডায়। তাই আপনি এভাবে “ও, আপনার জর?”

না, - মানে ঠিক জর নয়, জর ভাব আর কি।

‘ঐ একই কথা।’ মেয়েটি হতাল হয়ে কেমন যেন অসহায় বোধ করে।

‘তাহলে আপনাকে কষ্ট দেওয়াটা ঠিক নয়।’

যুক্তির আনন্দে মনটা মেটে ওঠে। কৃত্রিম তৃপ্ত প্রকাশ করে বলি — ‘প্রতিবেশী হয়েও

বিপদের সময় পাঁশে দাঁড়াতে না পেরে —
সত্যিই খুব খারাপ লাগছে। কিন্তু এমনই
সরীর ।

আমরা স্কুলের বেড়া পার হতে পারলে
নাকি তিনি লাঙটা সববে মাথায় দিয়ে
পল্লার চান করে আসবেন।

‘না না ও জন্যে দুঃখ করবেন না।
দেখি, অন্য কোথাও যদি — কথাটা অস-
রেখেই যেহেতু হাত দুটি জোড়া করে
বুকের কাছে ভোলে নমস্কারের ভঙ্গিতে।
তারপর দরজা খুলে বেরিয়ে যাব খড়ের
মতোই — যেমন এসে ছিলো।

খোলা দরজা দিয়ে সেই হাড় কাঁপানো
বাতাস আবার ঢোকে। জীবনের কতকটা
পাভা পর পর উল্টে যায় সেই বাতাসে
নিমেষে বর্তমান থেকে নিয়ে যাব
অতীতে। দরজাটা সুললে বন্ধ করি, কিন্তু
বর্তমান আর কিরে আসে না। অতীতের
পৃষ্ঠা থেকে।

আমাদের প্রতি সকলেরই যখন এমন
অনাদর উপেক্ষা আর আত্মাহীনতা, ঠিক
সেই সময়েই মনতোষ বাবু আমাদের
প্রাণের স্কুলে এলেন বাংলার মাষ্টার হয়ে।
কয়েক দিনের মধ্যেই আমাদের বন্ধ করে
ফেলে ঘোষণা করলেন — আমাদের মতো
হলে নাকি হয় না। যে ঝাপসা আর-
নাতে আমরা বরাবর নিজেদের দেখেছি
সেটি মনতোষ বাবুই অসীম স্নেহে পরিকার
করে সামনে মেলে ধরলেন।

তারপর থেকেই ভালো হওয়ার আ-
শ্রয় চেষ্টা। কতোটা ভালো হয়েছিলাম
জানি না, তবে প্রত্যেকেই স্কুলের বেড়া
পার হয়ে ছিলাম। বাইহোক সে অনেক
পরের কথা।

বাংলার মাষ্টার মনতোষ বাবু আমাদের
খুবই প্রিয় ছিলেন। তার সবচেয়ে বড়
কারণ আমাদের প্রতি তাঁর অপরিণীত
স্নেহ। স্কুলের প্রতিটি মাষ্টার মশায়ের
মতে আমরা পাখা ছাড়া আর কিছুই
নয়। এমনকি ছেতমাষ্টার মশাই অবধি
এক দিন সন্ধ্যা ঘোষণা করলেন যে,

‘মনতোষ বাবু একদিন বললেন —
কাল শনিবার, বাড়ীতে বলে এসো ফিরতে
একটু দেরী হবে। ‘সমাজ সেবা’ সম্পর্কে
একটা রচনা লিখতে দেবো লাঠি নিয়ন্ত্রণে
এ সম্পর্কে একটু ভেবে চিন্তে এসো।
এই রচনা প্রতিযোগিতায় যে কাষ্ট হবে
তাকে — একটু ভেবে নিয়ে, পকেট থেকে

নিজের কলমটি তুলে বললেন— ‘তাকে এই কলমটি উপহার দেবো।

কথাটি শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই বন্ধুরা আমার দিকে তাকায়। তাদের দৃষ্টি যেন বলে ওঠে — বিচার সমাপ্ত প্রায়, কলমটি রক্তের হাতেই যাবে। কারণ আর কিছুই নয়, অন্যায়ের তুলনায় বাংলায় দক্ষতা আমার একটু বেশী।

এ ব্যাপারে আত্মবিশ্বাস যথেষ্ট। তবু সমস্ত পড়া সরিখে রেখে সারা রাত অবধি জেগে জেগে জনসেবা, সমাজ কল্যাণ উত্থাদি সম্পর্কে বিভিন্ন বই থেকে পড়তে লাগলাম। নিজের সম্মান আর বন্ধুদের বিশ্বাস বজায় রাখতেই হবে।

মনতোর বাবু ক্রাশে এসে বললেন - “আশাকরি, রচনা লেখার জন্য তোমরা সকলেই প্রস্তুত হয়ে এসেছো। সময় কিন্তু বেশী দেবোনা, মাত্র আধ ঘণ্টা। তারই মধ্যে শেষ করতে হবে। শুরু কর আমি অফিস থেকে একটু ঘুরে আসছি। কিন্তু দেখো, কেউ যেন কারুর দেখে লিখো না, এ ব্যাপারে তোমাদের সকলকেই বিশ্বাস করছি।”

সকলেই গমতি খেয়ে পড়ি নিজের

নিজের খাতায়। কখন যে মনতোর বাবু ঘরে এসে ঢুকেছেন খেয়ালই করিনি। হঠাৎ লম্বিং ফিরে গেলাম ‘লেখা থামাও’ বলে যখন চোঁচিয়ে উঠলেন। মাথা তুলে দেখি কয়েকজন খাতা জমা দিয়েছে। বাকি সবাই এক এক করে জমা দিই।

সমাজ সেবা সম্পর্কে ফুলিরে কাঁপিয়ে রচনাটি মোটের ওপর বড়ই হয়েছে। বিশ্বাস অনুযায়ী ভালোও হয়েছে। মনতোর বাবু হেসে বললেন — ‘কলমটি যখন তোমাদের হাতেই যাবে শেষ বারের মতো এটা দিয়েই কারেকশন করি লেখাগুলা।

কলমটির দিকে তাকিয়ে খুশি মনে ফিরে আসি নিজের জায়গায়। হঠাৎ তিনি ভুরু দুটি কুঁচকে বললেন — ‘লাঠি বেঁকিতে ওটা কে ঘুমাচ্ছে? শক্তি না?’

সকলেই পেছন ফিরি। হ্যাঁ স্যার, ডাকবো?’

‘না থাক।’

প্রভেদ রাগে সমস্ত শরীরটা জ্বলে যায়। মনতোর বাবুর মতো মাষ্টার মশায়ের ক্রাশে বলে বলে ঘুরোন মানে তাঁকে অপমান করা। আমাদের সম্পর্কে তাঁর এতো

উঁহু ধারণা, অথচ শক্তি — উদ্ভেজনা
চাপতে না পেরে উঠে দাঁড়িয়ে বলি —
শক্তিকে ডেকে দেবো স্যার?’

‘শক্তি, এদিকে এসো।’ মনতোষ বাবু
ডাকেন।

‘না না, এখন থাক। পরে বলবো।

অপ্রস্তুত হয়ে শক্তি এগিয়ে যায় তাঁর
দিকে।

মনতোষ বাবু এক এক করে খাতা
দেখেন আর একটা সৰু কাগজে নামের
পাশে পাশে নম্বর দেন। সকলে তার
মুখের দিকে তাকিয়ে — যদি কিছু বোঝা
যায় এই আশায়। একে একে সব
খাতা দেখা শেষ হলে সৰু কাগজটি সামনে
ধরে বললেন — ‘তোমাদের মধ্যে প্রথম
হয়েছে। —’

‘তুমি রচনা লেখনি? ঘুমোচ্ছিলে কেন?
শরীর খারাপ?’

‘না স্যার।’ মাথা নিচু করে শক্তি।

‘তাহলে ঘুমোচ্ছিলে কেন? ঘুমোওনি
কাল রাত্তিরে?’

মাথা নাড়ে সে।

কথাটা অসমাপ্ত রেখেই পেছন দিকে
ডাকলেন তিনি। ‘রজন, শক্তিকে ডাকোতো।

‘ঘুমোওনি! তাহলে এলে কেন স্কুলে?’

নিবে যাওয়া বাগটা আবার অলো ওঠে,
‘মনতোষ বাবুর দৃষ্টিকে আড়াল করে খুব
জোরে খাকা দিই ওকে।

‘আপনার ক্লাশ করতে।’

ধড়মড় করে ওঠে দাঁড়ায় শক্তি। ‘এ্যা,
— কি হয়েছে?’ লাল লাল চোখ দুটিতে
বিস্ময়।

‘আমার ক্লাশ করতে? যুহু হাসেন
তিনি। কিন্তু ক্লাশতো করতে পারলে না
ডাই, সারাক্ষণ ঘুমোলে, রাত্তিরে ঘুমোও
নি কেন?’

চাপা গলায় বলি — ‘তুই স্যারের ক্লাশে
ঘুমোচ্ছিল ইভিগ্রেট’।

কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে শক্তি আন্তে
আন্তে বলে — ‘আমার এক বন্ধু কাল
সন্ধ্যা বেলায় ইঠাৎ এসে বললো — তার

খাবা মাথা গেছেন বলন্ত যোগে। কিন্তু
শ্রাণানে নিয়ে যেতে কেউ রাজী হচ্ছেনা,
এক কাল বিকেল থেকে বৃষ্টি তার ওপর
বসন্তের মতো মারাত্মক যোগে মাথা
গেছেন।

বহুটির আত্মীয় স্বজন বলতে বিশেষ
কেউ নেই, তাই গ্রামের লোকদের ওপরেই
ভরসা। অথচ তারা কেউ এলো না।
বহুটি আমার হাত দুটো ধরে কঁদে
ফেললো। বললো — আমিও যদি সরে
দাঁড়াই —

একটু থেমে আবার বলতে শুরু করে
শক্তি — 'সেই সময় আমি রচনা লেখার
জন্যেই সমাজ সেবা সম্পর্কে একটা বই
পড়ছিলাম। কিন্তু বহুটি আসায় আর পড়া
হলো না। বেড়িয়ে পড়লাম।

গ্রামের অনেক বাড়িতেই ঘুরলাম, কিন্তু
কেউ এলো না শুধু একটি চাষী ছাড়া।
ঐ প্রচণ্ড বৃষ্টিতে তিন জনেই কোন রকমে
শ্রাণানে নিয়ে গেলাম বহুর বাবাকে। সং-
কার করে ফিরলাম সকালে। ভেবে
ছিলাম আজ স্কুলে আসবো না। শুধু
আপনার ক্লাস বলেই এসেছি।

আসার সময় ঠিক করে ছিলাম যেটুকু

পড়েছি তার উপর নির্ভর করেই লিখবো।
কিন্তু পারি নি স্যার, কখন ঘুমিয়ে পড়েছি
জানি না।

অপরূপের বোঝার ভাবে আবার মাথা
নীচু করে শক্তি। মনতোষ বাবুর মুখের
দিকে তাকিয়ে দেখি তার মুখটা অস্বাভা-
বিক উজ্জল।

মুহূ হেসে বললেন — 'সমাজ সেবা
সম্পর্কে লিখতে দেওয়ার কারণ — এই
সেবার মধ্যে যে কল্যাণ রয়েছে, শান্তি
রয়েছে, সে সম্পর্কেই তোমাদের অবহিত
করা। সমাজ সেবা জন কল্যাণ ইত্যাদি
কথগুলো আমরা যতোটা মুখে বলি কাজে
ঠিক ততটা করি না। তার কারণ মানুষের
প্রতি ভালোবাসা আমাদের কম।

তাই নিজের স্বার্থকে বিসর্জন দিয়ে আমরা
কাজের কাজে এগিয়ে যাই না। অথচ বাই-
রের বিচারে আমরা সভ্য, সামাজিক ও
জন দরদী, কল্যাণকামী এবং আরো কিছু।

'তোমাদের সকলের রচনাই পড়েছি।
সকলের মতেই মানুষের ঐক্য ব্রত হলো
সেবা।

একথা শুধু তোমরা নয়, এ গ্রামের

প্রত্যেকেই বলবে। অথচ জীবনে এর প্রতি যেন এমনি সাধক রচনাই লিখতে পারো কলন দেখতে পাই না। তাই সারা গ্রাম জীবনের প্রতি পাতায় পাতায়। যুগে শক্তির বন্ধু বার্ষ হয়েছ। শ্মশান বন্ধু হিসেবে হু জন ছাড়া আর কাউ-কেউ পার নি।

একটু ধেমো আবার বলেন — আজকের এই রচনা প্রতিযোগিতায় ক্লাশে বসে খাতায় কলমে অংশ নেয়নি শক্তি একথা মানছি, কিন্তু ক্লাশের বাইরে কাল সারা রাত ধরে যে রচনা সৃষ্টি করেছে — নিজের কর্তব্য ভালোবাসা আর সেবা দিয়ে তার তুলনা নেই। সে রচনার পাশে তোমাদের প্রত্যেকের রচনাই নি-স্ত্রভ মনে হচ্ছে।

তাই আমার এ কলমটা শক্তির হাতেই তুলে দেবো। চেষ্টা কর ভবিষ্যতে

ঝড়ো হাওয়ায় দরজাটা আবার খুলে যায়। মুখে চোখে লাগে কিন্তু অসাড় করেনা আগের মতো। নিঃশব্দে বেরিয়ে পড়ি বাড়ী থেকে।

পাশের বাড়ীর সেই মেয়েটি তখন চান্দা মাথায় দিয়ে উদভ্রান্তের মতো সামনের বাড়ীর কড়া নাড়ছে। তারই ছাতার তলায় আশ্রয় নিই।

মৃত্যু যখন অনিবার্য তখন ঠট পাটকেলের মত মরার চেয়ে বীরের স্মার মরা ভাল। এ অনিত্য সংসারে দুদিন বেশী বেঁচেই বা লাভ কি? অরাজকির্ণ হয়ে একটু একটু করে ক্ষয়ে ক্ষয়ে মরার চেয়ে বীরের স্মার অপরের একটুকু কল্যাণের জন্য লড়াই করে ফস করে মরাটা ভাল নয় কি?

— স্বামী বিবেকানন্দ

সংগ্রাহক — ৬৬৮৪ সুপ্রিয় মহিলা

নূনের গুণ

— আরতি মিত্র ।

কটক ।

কথায় বলে — ‘যার নূন খাই তার গুণ গাই’। শুধু তাই নয়, সেকসনী-রায়ের ‘কিং লিয়ার’ ও আরব্য উপন্যাসে আলিবাবা চতুর্বিংশ জন দস্যুর গল্পের মধ্যে আমরা নূনের কাহিনী শুনে পাই।

অতবড় যে দস্যু সেও আলিবাবাকে হত্যা করার জন্য ভোজের বাড়িতে নূন গ্রহণে বিরত ছিল। কেন না নূন খেয়ে হত্যা করলে নিরক হারাম হয়।

আরকিং লিয়ারের অত আদরের ছোট মেয়ে অপরাধের মধ্যে বাবাকে বলেছিল, ‘বাবা, আমি তোমার নূনের মত ভাল বাসি’।

বুড় লিয়ার জীবনে সেই অভিজ্ঞতা অর্জন করার পর নূনের গুণ বুঝতে পেরেছিলেন।

আজ সেই নূনের গুণ গাইতে বসেছি।

নূন যে আমাদের জীবনে অশেষ উপকার করে সে বিষয়ে কোন দ্বিমত থাকতে পারে না।

১) ছোট মাছের আঁশ সহজে ছাডেনা। সামান্য পরিমাণ নূন দিয়ে ছোট মাছ ধুয়ে নিলে আঁশ সহজে পরিষ্কার হয়ে যায়।

২) জলে নূন দিয়ে টুখ ত্রাশ ভিকিয়ে রাখলে পরিষ্কার থাকে।

৩) সামান্য পরিমাণ নূন ফুটবার আগে ভাতে দিলে ভাত তড়়া তড়়ি সিদ্ধ হয়।

৪) পারেসের চাল বেশী হলে সিদ্ধ হতে দেবী হয় তখন ‘নূন’ দিতে হয় তাহলে শিঙ্গ সিদ্ধ হয়ে যায়।

৫) গুড়ে গেলে সেখানে নূন জল

হুনের গুণ

দিতে হয় তাহলে উপকার হয়।

৬) কাটবার আগে সিজি মাগুর মাছের মাথায় হুন দিলে তাদের নড়বার শক্তি থাকে না তাতে কাটতে সুবিধা হয়।

৭) বিছে কামড়ালে গোখে হুন দিতে হয়।

৮) নুন দিয়ে সরষে বাটলে খুব ঝাঁঝ হয়।

৯) রক্তের দাগ হুন জলে হু তিন ঘণ্টা চুবিয়ে রাখলে সহজে ছেড়ে যায়।

১০) জোরান আর হুন এক সঙ্গে খেলে পেটে ব্যথা ভাল হয়ে যায়।

১১) বাসন পুড়ে গেলে তাতে হুন জল ফুটিয়ে নিয়ে মাজলে পোড়া সহজে ছেড়ে যায়।

১২) শরীরের গাঁটে ব্যথা হলে হুনের পুঁটলি দিয়ে সেক দিলে ব্যথা সহজে ভাল হয়ে যায়।

—:—:—

মানুষকে জানতেই সবচেয়ে বেশী সময় দরকার। একদিনে জানা যায় না। এক জীবনেও হয়তো বাকী থেকে যায়। মানুষের জীবন যে অনেক সঙ্কট দিয়ে, অনেক সংস্কার দিয়ে, অনেক অসত্য দিয়ে ঢাকা।

সুবোধ চক্রবর্তী

সংগ্রাহক — ৬৪২৬ সত্যা বেরা

নীল

সেখ নজরুল ইসলাম

[হাওড়া]

— 'এই — ! আমাকে কিছু টাকা ধার দিতে পারবে? অবশ্য পুরোটাই আমি লোন হিসাবে চাইছি।'

— 'ইঠাৎ টাকার প্রয়োজন হ'ল কেন?'

— প্রয়োজনটা তো ইঠাৎ করেই হয়। তবে, ঠিক আমার নিজের জন্ত নয়।

— তোমাকে আমার অদের কিছুই নেই। আর সামান্য কটি টাকা! তবুও জানতে ইচ্ছা করছে কি কাজে লাগবে।'

— যদিও বলতে আমার ভীষণ লজ্জা —। তাহাড়া তোমাকে বলতেই বা আপত্তি কিসের।'

কামরাতে ওরা দুজন হাড়াও অন্যান্য

অনেক যাত্রী ছিল। বসার ভাষণা না পেয়ে অনেকেই ওদের মত দাঁড়িয়েছিল। বৈজ্ঞানিক ট্রেনের সুবিধার সঙ্গে অসুবিধাও অনেক বেড়েছে। কথা বলার ফাঁকে অনিচ্ছা নীলা আসমানের দিকে একবার তাকিয়ে দৃষ্টিটাকে দূরের মাঠের দিকে ফিরিয়ে নিল। ট্রেনটা দম নেবার জন্যই হুস্ করে ট্রেনে এসে থামতে কয়েক জন নেমে গেল। ক্রমশঃ কামরাটা ফাঁকা হয়ে আসছে। সত্যি লজ্জার কথা! নীলা আসমান কিছুক্ষণের জন্য থামল। 'আমার বন্ধুদের কথা তোমার নিশ্চয়ই মনে আছে। সোনা, কবিতা, বুলু ও আমি একই সঙ্গে পাড়ি। আমাদের চার জনের মধ্যে কি ধরনের বন্ধুত্ব তা তোমাকে বোঝাতে পারবো না। চার বন্ধুর মধ্যে কবিতা প্রেমে পড়ল সুরেশের। ভদ্রলোকের বাড়ী সুনির্দাবাদ। এখানে এসেছিলেন শিক্ষকতা করতে। তারপর

আজকাল যা হয়, ঠিক তাই হল। কোন কিছু ভেবে চিন্তে কাজ করার কুমত্তা কবিতার ছিল না। তাই শেষ কথাটা যখন আমরা জানতে পারলাম - তখন করার কিছুই নেই, বড় দেয়ী হয়ে গেছে। ও মা হতে চলেছিল। তিন মাস। আমরা সকলে মিলে ভাঙ্গলোককে চিঠি লিখে এখানে আসার জন্য লিখলাম। অনেক চেষ্টা করেও কোন ফল হল না। আমাদের তখন যে কি অবস্থা তোমাকে তা বুঝিয়ে বলতে পারবো না।'

— তারপর! কবিতার কি হ'ল?
ও এখন কোথায়? ও কি বেঁচে গেল?

— বেঁচেছে ঠিকই — তবে মরতে বসেছি আমি।'

— 'তাহলে বেঁচে গিয়েছে, কিন্তু কিভাবে?'

নীলা আসমান সংক্ষেপে বলে চলে, এ অবস্থায় বন্ধুকে উদ্ধার করাটাই তার একমাত্র ব্রত হয়ে দাঁড়িয়েছিল। কোনো পথ না দেখে সে ডাক্তারের পরামর্শ নিয়েছিল। নতুন পাশ করা ডাক্তার। প্রথমটাতে একচোট বকাবকি করে বললেন — ঠিক আছে ব্যবস্থা হয়ে যাচ্ছে। তবে

শ'খানেক টাকা লাগবে।

কিন্তু টাকা কোথায়?

অত টাকা কবিতাই বা কোথায় পাবে? এসব কথা ভো আর অন্যকে জানানো চলে না। কোন কিছু না ভেবে নীলা তার মার একটি হার বন্ধক দিয়ে ডাক্তারকে একশোটি টাকা দিয়েছিল।

কিন্তু এখন ঠিক কি করি বলো ভো! চূপ করে আছ যে? কিছু বলো?

— না, ভাবছি এ ব্যাপারে তুমি জড়িত না থাকলেই পারতে! আমি ঠিক তোমাকে সমর্থন করতে পারছি না।

— জানি, তোমরা পুরুষ জাতটা ঐ রকম! ধরো, হঠাৎ যদি আমিই মা হয়ে যাই? —

— বিয়ে করবো।

— তা জানি। কিন্তু সুবেশ তা করেনি। অথচ সে তোমাদের পুরুষদেরই একজন!

— সবাই সমান হতে পারে না।

— বুঝলাম তা পারে না। কিন্তু

তুমিই বলো ওর তখন কি করা উচিত না হয়?
ছিল?

- আত্মহত্যা।

- কি বললে। আত্মহত্যা। কিন্তু
ও তো কোন অপরাধ করে নি। তবে?
একদিন তো ওর বিয়ে হবে। যার
সঙ্গে বিয়ে হবে তাকে যে কতবড় ফাঁকি
দেওয়া হবে তাই ভাবছি।

সত্যিই তো, বিবাহিত স্বামীকে
ফাঁকি দেওয়া ছাড়া আর কিই বা হতে
পারে? বিষাদেও কালো ছায়া নেমে
আসে নীলা আসমানের মুখে। মনে মনে
ভাবে - তিনি তোমাদের ভাল করেই!
মধুপান করে উড়ে যাবে, দাতিব তোমরা
নিতে চাও না। ওটাতেই তোমরা ভয়
পাও সবচেয়ে বেশী।

- যাই হোক, তোমার পক্ষে সম্ভব
কি না তাই বলো।

- দেব। তবে, তার আগে তোমার
বন্ধুর সঙ্গে একবার আলোচন করতে চাই।
আপত্তি না থাকলে তুমি তার সঙ্গে
আলোচন করিয়ে দিও।

- যদি তার সঙ্গে তোমার দেখা

- আচ্ছা, সে পরে ভাবা যাবে।
সামনের ষ্টেশনেই আমাকে নামতে হচ্ছে।
তাহলে নীলা আবার কবে দেখা করছে?

- যেদিন তুমি বলবে।

ষ্টেশনে ট্রেন থামল। অনিরুলের
নামার কোন লক্ষণই দেখা গেল না।
ট্রেন ছাড়তে নীলা বিম্বিত হয়ে প্রস্থ
করল, - নামলে না যে?

- থাক্, তোমাকে পৌঁছে দিয়েই
ফিরে আসব। তাছাড়া তুমি তো অভি-
যোগ করে কোনদিন না কি তোমাদের
ষ্টেশন পর্যন্ত গেলাম না। নিশ্চয়ই, এরপর
আর সেই অভিযোগ করবে না?

কামরাতে ওরা ছাড়া আর অল্প
কয়েকজন যাত্রী। কথা বলার সুবিধাই
হলো। আকাশটা ক্রমশঃ অন্ধকার হয়ে
আসছে। সম্ভবতঃ বৃষ্টি হবে। অল্প কিছু-
ক্ষণ পরেই ফোঁটা ফোঁটা বৃষ্টি পড়তে
শুরু করল। নীলার ধারণা হয়েছিল
অনিরুল টাকাটা দিতে দ্বিধা করবে না।
অথচ এই সামান্য কটি টাকা দিতে ও
যে কেম কিন্তু কিছু করছে বুঝে উঠতে
পারল না।

— 'তাহলে আপামি বুধবার তোমার বন্ধুকে নিয়ে দেখা করছ তো?

তোমার বন্ধু কেসটা নিয়ে গভীর ভাবে চিন্তা করছি।

— আমি নিশ্চয়ই যাব। বন্ধুর কথা সঠিক বলতে পারছি না।

ট্রেন থেকে ওরা নেমে দাঁড়াতেই আকাশে বিদ্যুৎ চমকে উঠলো। এত অল্প সময়ের মধ্যে এত ঘনিষ্ঠতা! অনি-
তুলের ভাবতেই অবাক লাগে। কতদিন
আপে ওদের আলাপ? মাত্র একটি
মাস।

— এই! এবার তুমি ঐ সট' খুলের ব্রাউজ পরাটা ছাড়া। আমার ভীষণ খারাপ লাগে।

— আমার ইচ্ছে! কপট রানের ভঙ্গীতে নীলা ঘুরে বসল।

— তুমি একটু অপেক্ষা করো। আমি তোমার টিকিটটা করে আসছি।

— তোমার ব্যক্তিগত স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করার অধিকার আমার আছে, তাই বললাম। আচ্ছা, তুমি মাকে সরাসরি বলেই দাও না যে, বন্ধুর উপকার করতে গিয়ে হারটা খুইয়েছ?

অন্ধকার বেশ জমাট, কতই বা রাত? ঘড়ির দিকে চেয়ে দেখল অনিরুল প্রায় আটটা বাজে। সিগারেট বার করল, ছুঁতাপ্য! দেশলাই নেই। সিগারেট হাতেই প্ল্যাট কমে' পারচারি করতে থাকে। ঐ সময়েই প্রায় নিজ'ন তিন নম্বর প্ল্যাট-ফর্ম'টি।

— সে কথাও ভেবেছি। কিন্তু, এসব কথা কি মাকে বলা যায়?

— উপকার করার সময় কথাটা মনে রাখলে ভাল করতে।

এই যে দাবা! আপনার দেশলাইটা এক বার দিন' — পাশের ভতলোকের অলস সিগারেট লক্ষ্য করেই অনিরুল দেশলাই চাইল। সিগারেট ধরিয়ে সৌজন্য বজায় রাখতে গিয়ে ধস্তবাস্ত জানাল। দেশলাইটা হাতে করতে গিয়ে ভতলোক বিস্মিত

— অত কথা শুনেও চাই না। দেবে কিনা বলা?

— দেব না বলেছি কি? আসলে

হয়ে প্রসন্ন করলেন, — 'অনিকল, তুই! কুমারী মেয়ে মা হতে চলেছিল - ।
লক্ষ্যই করি নি তোকে। তাড়াহুড়া কতদিন
পরে দেখা।

- মেয়েটির নাম?

- তোদেরই জাত, নীলা আসমান।

— ভাল আহিস সুব্রত?

চলিয়ে - পরে দেখা হলে সব বলব।

— 'হ্যাঁ। তারপর কোথায় যাবি?
নিশ্চয়ই বাড়ী।

ওরা আমার জন্য অপেক্ষা করছে। পরের
ট্রেনেই নামব। তুই আসিস না এক-
দিন আমার ওখানে।

- ঠিক ধরেছিস্ তুই?

ট্রেন আসছে - লক্ষ্য করল অনিকল।

- আমাকে যেতে হবে একটা রুগী
দেখতে। এখানে একটি মেয়ের জন্য অপেক্ষা
করছিলাম।

ভাঙার বন্ধুর শেষের কথাগুলো যেন তার
কানেই আসে নি। ছুটতে ছুটতে নীলা
এল। - 'এই - । তুমি তো এই

— কি ব্যাপার। প্রেম না কি?

ট্রেনেই যাবে। তাড়াহুড়া উঠে পড়ো।
এর পরে তো ট্রেন আসতে দেবী হবে,
টিকিটটা অনিকলের হাতে দিল।

- 'রাবিশ, ভাঙার মাহুষ আমি।
প্রেম করার সময় কোথায়? তাড়াহুড়া
প্রেমের সমাধানের জন্যই তো আমরা।

যন্ত্রচালিতের মত অনিকল একটা

- কি ব্যাপার, একটু খুলে বল
তো?

কামরায় উঠল। নীচে দাঁড়িয়ে নীলা।

- কাছে আর বলছি - । মেয়েটি
আত্মহত্যা করতে গিয়েছিল। আমিই
বাঁচালাম। কিন্তু টাকাটা আদায় করতে
পারছি না।'

এই যাঃ, একদম ভুলে গিয়েছিলাম।

তুমি টাকার কথা বলেছিলে না? এই
নাও। আমার কাছেই ছিল। অনির্বুল
ছুটো একশো টাকার নোট গুঁজে দেয়
নীলার হাতে।

- আত্মহত্যা করতে গিয়েছিল কেন?

— কি ব্যাপার, আমাকেই যে

• যুগের হাওয়া বইছে রে ভাই।

টাকাটা দিচ্। নীলা বিস্মিত, এইভাবে

অগ্নী নীল

টাকাটা নেয়ে যাবে ভাবতেই পারে নি। মূহ হাসি। বৈজ্ঞানিক ট্রেন উত্তরের ব্যবধান-
বলল, — 'সত্যিই টাকাটা না পেলে কে বাড়িয়ে তুলল অল্প সময়ের মধ্যেই,
মার কাছে মুখ দেখাতে পারতাম না।' দূর হতে অনিচ্ছা দেখল — নীল। তখনও
সেখানে দাঁড়িয়ে।

— ভুল বললে। মার কাছে নয়,
ডাক্তারের কাছে' — । হাসল অনিচ্ছা।

— :: —

বিদ্যাসাগর বা বিবেকানন্দ খুব বেশী নেই আমাদের সমাজে। থাকলে
এ দুর্দশা হতনা আমাদের। কিন্তু যাদের আমরা চিনি, যাদের নাম
কখনও শুনি নি এমন লোকের মাধ্যমে অসাধারণ লোক আছেন। তাই এত
দুর্দশা সবেও আমরা তুলিয়ে যাইনি।

— বনফুল

সংগ্রাহক — বি ৫৫৯০ রঞ্জিতকুমার দত্ত।

একাকী মানুষ যা চিন্তা করে সেটাই তার নিজের চিন্তা। নিঃসঙ্গ মানুষ
নিজের প্রকৃতিকে কাছে পায়। সেই জন্যেই একাকীত্বের একটা উপকারীতা
আছে বলে মনে হয়। তা দীর্ঘ হলেও ক্ষতি নেই।

— সুকান্ত

সংগ্রাহক — ৬৪৭২ প্রদীপ দাস।

অষ্টম বার্ষিক

মিতা সম্মেলন

লিখেছেন — বিশ্বমিতালি সংঘের পক্ষে —

শ্রীবীরেশ চট্টোপাধ্যায় ।

রবিবার ২৪ নোব, ১৩৭২ খেওড়াফুলিস্থিত ইষ্ট ৭' বেল্টিং এণ্ড কটন মিলস্‌ লিঃ - এর উদ্যানে বিশ্বমিতালি সংঘের বহু প্রতীক্ষিত অষ্টম বার্ষিক 'মিতা সম্মেলন' অনুষ্ঠিত হয়। গতবারের মত এবারও অনুষ্ঠান ছিল কৃত্রিম অমুক্ত। ছিল না সভাপতির বাহুল্য, প্রধান অতিথি আপ্যায়নের আতিশয্য। গতানুগতিক পদ্ধতি ছেড়ে আমরা সবাই মিলিত হয়েছিলাম খোলা আকাশের তলায়, উগ্ৰুস্ত প্রকৃতির কোলে, নীতের ঝোড়স্নাত সকালে। সেখানে হয়তো ছিল না পর্যাপ্ত পরিমাণে বনমন্দের, ছিল না পাখীর কাকলী, ছিল প্রকৃতির সম্ভ্রান্ত করেকটি হরিণশিশুর উদ্‌দম গতিবিধি আর সমবেত মিতাদের কলগুঞ্জন। মাইকে তেসে আলা একের পর এক মিতার

দগদগতা সুরেলা কর্ণের সঙ্গীত, আবৃত্তি আর হাস্যকৌতুক। কে কতোটা নৈপুণ্যের পরিচয় রেখেছেন সেটাই বড় কথা নয়। বড় কথা হলো প্রত্যেক মিতাই চেঁচা করেছেন অপরকে আনন্দ দিতে এবং তার বিনিময়ে নিজেও আনন্দ পেতে।

রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, 'আমি এবং আমি - না'র মধ্যে কেবলই আনাগোনার জোয়ার - ভাঁটা চলছে। এমনি করে আমি আমাকে জানছি বলেই তার প্রতিঘাতে সকলকে জানছি এবং সকলকে জানছি বলেই তার প্রতিঘাতে আমাকে জানছি। বিশ্ব - আমার সঙ্গে আমার আমি এই নিত্যকালের ঢেউ খেলাখেলি। আমাদের বিশ্বমিতালি সংঘেরও বোধ হয় এটাই মর্মবাণী। তারই

অষ্টম বার্ষিক মিলা সন্মেলন

প্রকাশ ঘটেছিল সেদিনের মিলা সন্মেলনে। 'বিব - আমি'র সঙ্গে 'আমার আমি'র সংযোগ ঘটতেই আমাদের এই মিলনোৎসব। এ - ও আমাদের এক ভীষণযাত্রা। কিন্তু সে ভীষণ ক্ষেত্র পথের প্রান্তে নয়, পথের হুঁধারেই হুড়িয়ে আছে আমাদের দেবালয়। বিশ্বমিতালির প্রাঙ্গণে সমবেত হয়ে সে পরিচয় আমরা পেরেছি।

সঠিক নির্ধারিত অঙ্কসারে অঙ্কগণান শুরু করা যায় নি। দূর দূরান্তর থেকে মিটার এসেছেন। স্বভাবজ্ঞঃ অনেকে বিলম্ব ঘটেছে উৎসব প্রাঙ্গণে উপস্থিত হতে। সর্বশ্রী শংকর বন্দ্যোপাধ্যায়, সমীর দে, অরুণ চট্টোপাধ্যায় এবং শিখা দে একটি বৈদিক স্তোত্র দিয়ে উৎসবের সূচনা করেন। মিলা সন্মেলন উপ-সমিতির সভাপতি সংঘের প্রবীণ সদস্য শ্রীধরেন্দ্র সুন্দর চট্টোপাধ্যায় শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ যথাসময়ে উপস্থিত হতে পারেন নি। তাঁর অস্থূলস্থিতিতে সন্মেলনের অন্তিম সম্পাদক শ্রীসমীর দে সমবেত মিলা ভাই - বোন এবং অতিথি-বর্গকে অভ্যর্থনা ভ্যাপন করেন।

এরপর মিলা পরিচয়ের সূচনা হলো। পত্রের 'মাধ্যমে যে পরিচয়, চাক্ষু্য পরিচয়ে তা' কিরূপ নেবে, আমবার জন্ত প্রতিটি মিলাই উদ্গ্রীব হয়ে অপেক্ষা করছিলেন।

যখনই একজন মিলা মাইকের কাছে দাঁড়িয়ে আত্ম - পরিচয় দিচ্ছিলেন আর সবাই হুঁচোখে অসীম কৌতূহল নিয়ে সেদিকে তাকিয়ে ছিলেন।

ইতিমধ্যে বরেনবাবু এসে উপস্থিত হন। তিনি তাঁর বক্তৃত্য সংঘের সদস্যদের একটি দীর্ঘায়তনের কৌতূহলের নিবৃত্তি ঘটান। বিশ্বমিতালি সংঘের প্রতিষ্ঠায় পটভূমিকা মিটার তাঁর বক্তৃতা থেকে জানতে পারেন।

কংসের কারাগারেই জন্ম হয়েছিল কংস হত্যাকারী ভগবান শ্রীকৃষ্ণের। তেমনি ত্রিটিশের কারাগারেই অকুরিত হয়েছিল আমাদের জাতীয় ঐক্যের বীজমন্ত্র। সময়টা এই শতাব্দীর তৃতীয় দশকের শেষাংশেই। আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে তখন অন্তরীণ ছিলেন সুভাষচন্দ্র বসু, বিপিন গাঙ্গুলী, 'ভারতী' পত্রিকার সম্পাদক মাখন লাল সেন, ডঃ জে. এম. দাসগুপ্ত, 'বেণু পত্রিকার সম্পাদক শ্রীমুনীল সেনগুপ্ত, 'গীতিকার' শ্রীপ্রণব রায়, 'শ্রমিক' পত্রিকার সম্পাদক শ্রীরমণী রঞ্জন গুহরায় প্রভৃতি। তাঁদের সঙ্গে ছিলেন শ্রীধরেন্দ্র সুন্দর চট্টোপাধ্যায়। একদিন অল্প একটা ওয়াডে' বিচারাধীন রাজবন্দীদের ওপর শুরু হলো নির্যম অত্যাচার। তাঁদের আত্ম'নাদে নিজেকে সংযত রাখতে পারলেন না সুভাষচন্দ্র।

নিজ প্রাণের মায়া করে ছুটলেন এই অত্যাচারের প্রতিকার করতে। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ পড়ে গিয়ে নিজেই আহত হলেন। সেদিন তাঁরা কয়েকদেব ওপর এই নৈশাচিক অত্যাচারের প্রতিকার করতে পারেন নি। কিন্তু উপলক্ষি করেছিলেন অত্যাচারী ব্রিটিশের বিরুদ্ধে দাঁড়াতে হলে সর্বাঙ্গে যেটি প্রয়োজন তা হলো জাতীয় ঐক্য।

এরই ফলে স্বরূপ দুটি প্রতিষ্ঠানের পরিকল্পনা করা হয়। একটি মহাজাতি সদন, অপরটি আজকের বিশ্বমিতালি সঙ্ঘ। সমগ্র বাঙ্গালী জাতির মধ্যে ঐক্যবোধ স্থাপনের একটি সুন্দর প্রচেষ্টা। এই উপলক্ষ্যে একটি পত্রিকা প্রকাশিত হয় নাম 'বিশ্বদূত'। সেটাই পরবর্তীকালে 'লিপিমিতা' নাম গ্রহণ করে।

বরেন বাবুর বক্তৃতার পর অস্থগঠান পুরোদমে এগিয়ে চলে। বিভিন্ন বিষয়ে যাঁরা অংশ গ্রহণ করেন তাঁদের মধ্যে ছিলেন সঙ্গীতে সর্বত্রী শংকর বন্দ্যোপাধ্যায়, অরুণ চট্টোপাধ্যায়, অবনী চৌধুরী, মৃণাল চট্টোপাধ্যায়, আবুজিতে সর্বত্রী উত্তম কুমার কোলে, পল্টু মুখোপাধ্যায়, জয়ন্ত কুমার নাগ, কল্যাণ কুমার ভট্টাচার্য, রজত দাস চৌধুরী। হাস্যকৌতুকে সর্বত্রী দীপক চন্দ্র

শোদার, অমল কুমার হাজরা এবং শ্যামল বন্দ্যোপাধ্যায়, তবলা - লহরায় শ্রীঅভিজিৎ চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি। মধ্যাহ্নভোজনের ঠিক আগে দুটি হাসির গান পরিবেশন করে মিতাদেব আনন্দ দান করেন শ্রীঅরুণ চট্টোপাধ্যায়।

মধ্যাহ্নভোজনের পর শুরু হয় একটি সুন্দর অস্থগঠান — 'আমার চোখে সজ্ব' আলোচনায় অংশ গ্রহণ করেন সর্বত্রী জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়, বীণা রায় (বসু), নিখিল দেবনাথ এবং অরুণ চট্টোপাধ্যায়।

সভা বিদেশ প্রত্যাগত শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাথ রায় জানান, বিদেশের হাসপাতালে যখন স্বজনহীন অবস্থায় তাঁর রোগ যন্ত্রণা কাতর দিনগুলি কাটছিল, সে সময় একাদশ দেশ পত্রিকার পাতায় বিশ্বামিতালি সংঘের বিজ্ঞাপন দেখে তিনি এর সদস্য হন। মিতাদেব কাছ থেকে পাওয়া সুন্দর চিঠিগুলো সেদিন তাঁর যন্ত্রণা উপশমে অনেকখানি সহায়তা করেছিল। শ্রীমতি বীণা রায় (বসু) ও জানান বিদেশ থেকে তিনি সংঘের উপযোগিতা অস্থভব করেছিলেন। আলোচনায় অংশ গ্রহণ করে অনেকেই কয়েকটি গঠনমূলক প্রস্তাব রাখেন। অন্যান্য কয়েকজন মিতাও সজ্ব সম্পর্কে কয়েকটি গঠনমূলক প্রস্তাব দিয়েছেন।

‘অষ্টম বার্ষিক মিটা সন্মেলন

এরপর শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাথ রায় বাহুবীড়া প্রদর্শন করেন। শ্রীঅরুণ চট্টোপাধ্যায়ের একটি সময়োচিত গান দিয়ে অনুষ্ঠান শেষ হয়।

সকাল আটটায় যার সূচনা, সন্ধা ছ’ টায় তার সমাপ্তি। মাত্র দশ ঘণ্টার মিলন তারপরেই সবাই ফিরে গেলেন। শুধু স্মৃতিভারে একাকী অন্ধকারে পড়ে রইল শেওড়াফুলির মনোরম উদ্ভান। কিন্তু মাত্র দশ ঘণ্টার যে - স্মৃতি অন্তরে গেঁথে নিয়ে মিতারা সেদিন বিদায় নিলেন পরস্পরের কাছ থেকে দশ বছরের বৃথি তা মুছে যাবার নয়। আজকেই যাদের সঙ্গে প্রথম পরিচয়, আবার কালকেই যারা চলে যাবে দূরে তাদের মধ্যেই সেদিন গড়ে উঠেছিল এক অচ্ছেদ্য প্রীতির বন্ধন। দীর্ঘ অদর্শনের পর প্রিয় বন্ধুদের সঙ্গে দেখা হলে মানুষ যেমন নিজেকে হারিয়ে ফেলে, আবার বিদায় নেবার সময় যেমন অজান্তেই গলা ভারি হয়ে ওঠে, সেদিন মিতাদের আচরণেও সেই পরিচিত দৃশ্যই চোখে পড়েছিল।

মিটা সন্মেলন আগেও অনেকবার হয়েছে, সে - সব সন্মেলনেও মিতাদের দেখছি, সকলের মাঝে নিজেকে মেলে ধরবার চেষ্টা, পরকে আপন করে নেবার আন্তরিক

আগ্রহ। কিন্তু এবারের অভিজ্ঞতা তুলনাহীন। সমবেত মিতারা অল্প সময়ের মধ্যেই ব্যক্তিগত সত্তা ভুলে গিয়ে এমন ভাবে শুধুমাত্র একটি সত্যের পরিণত হাত পেতে ছিলেন যে মনেই হয়নি এঁদের মধ্যে আজকেই প্রথম দেখা হয়েছে।

একটি অনুযোগ কিন্তু খুব সোচ্চারে না হলেও অনেক মিতার মধ্যেই অক্ষুট শোনা গেছে। সন্মেলনে - মিতাদের উপস্থিতির স্বল্পতা তাদের কিছুটা হতাশ করেছে। এই প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে পশ্চিমবঙ্গে রাজনৈতিক অস্থিরতার জন্য গত দু’বছর মিটা সন্মেলন অনুষ্ঠানে ছন্দ পড়েছিল। এবারে উপস্থিতির সংখ্যা কমে যাবার এটাও অন্যতম কারণ হতে পারে।

সব শেষে বাকী থাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপনের পালা। সবপ্রথমই উল্লেখ করছি ইষ্টার্ন বেলটিং এণ্ড কটন মিলস্ লিঃ কর্তৃপক্ষের - যাঁদের সৌজন্যে অধিবেশনের স্থান সংগৃহীত হয়েছে। তাঁদের কাছে আমাদের যে ঋণ, ধন্যবাদ জ্ঞাপনের মাধ্যমে তার পরিশোধ সম্ভব নয়। এঁরা চিরদিনের জন্য আমাদের কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করে রেখেছেন। এ - ছাড়া সন্মেলনে যাঁরা অতিথি হিসেবে উপস্থিত থেকে আমাদের আনন্দাধর্মে সহায়তা করেছেন,

অষ্টম বার্ষিক মিলা সম্মেলন

এই প্রসঙ্গে তাঁদেরও আমরা ধন্যবাদ জ্ঞাপন করছি।

অনেকেই হয়তো অভিযোগ করবেন যে, তাঁরা আরও বড় আশা নিয়ে এসেছিলেন তাঁদের সে - আশা ফলবতী হয় নি। অভিযোগটা হয়তো ভিত্তিহীন নয়। তবে গোলাপ তুলতে গেলে তো ফুলও কোটে আবার কাঁটাও ফোটে। কিন্তু কুলের সৌরভ তুলে গিয়ে কাঁটার আঘাতটাই মনে গেঁথে রাখা কোন কাজের কথা নয়। তাই বলি কি পাইনি তার হিসাব মেলাতেই

বাক্ত না থেকে যেটুকু পেলাম তার স্মৃতিটুকু মনে রেখে পরবর্তী সম্মেলনের জন্য এখন থেকে প্রস্তুতি নেওয়াটাই বোধ হয় অধিকতর সমীচীন হবে যাতে সে সম্মেলন আরও সুষ্ঠু এবং সর্বাঙ্গীন সুন্দর হয়ে উঠতে পারে।

— :: —

এ কথা কখনও ভুলোনা যে অন্যায় ও অসত্যের সঙ্গে আপোষ করে করে চলার মত ঘৃণ্য পাপ আর কিছুই নেই। সব সময় মনে রেখো এই শাস্ত সত্য, জীবন দিয়েই জীবনকে পেতে হয়, মূল্যের ভাবনা ভেবেই অন্যায় আর অসত্যের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করতে হয়।

— নেতাজী

সংগ্রাহক — বি ২১৯২ সৌভেন্দ্র রায়

অঙ্কে যারা কাঁচা

(১ম স্তরক)

— জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়

কলিকাতা — ৫০

এই 'অঙ্কে যারা কাঁচা' প্রবন্ধটির প্রথম স্তরক প্রকাশ করা হয় 'লিপিমিত্তা'র ১৩৭৭ সালের ৩য় সংখ্যার (আর্থিক - কাস্তিক - অঙ্গণ) । নতুন মিত্তা ভাই বোনদের অনেকের হস্তে সেগুলো পড়বার সুযোগ পান নি । পরে কোন এক সময় সেগুলো পুনরায় ছাপানোর ব্যবস্থা করা যেতে পারে । ইতিমধ্যে কারও প্রয়োজন হলে অন্য কোন মিত্তার কাছ থেকে পুরনো-গুলো সংগ্রহ করবার চেষ্টা করতে পারেন ।

৫, ৯, ১১ প্রভৃতি ছোট ছোট সংখ্যা দিয়ে কী ভাবে গুণ করতে হয় সে সম্বন্ধে প্রথম ৩ দ্বিতীয় স্তরকে দেখা হয়েছে । এবার আরও কয়েকটি নিয়ম দেখয়া হচ্ছে যার সাহায্যে ৬, ৭, ১২ দিয়ে গুণ করা যায় । এগুলো অপেক্ষাকৃত কঠিন মনে হ'তে পারে । তবে এই নিয়মগুলোর সুবিধে এই যে নামত না

জানলেও চলে । প্রথম প্রথম একটু অসুবিধে হ'তে পারে এই নতুন নিয়মে গুণ করতে । অভ্যাস হয়ে গেলে লক্ষ্য করবেন যে এই সব নিয়মে গুণ করলে ভুল কম হয় ।

এবার প্রতিটি নিয়মের বিশদ ব্যাখ্যা দেবার চেষ্টা করা হবে যাতে আপনাদের মধ্যে যারা একটু বেশী উৎসাহী তারা বুঝতে পারেন কীভাবে এই নিয়মগুলো তৈরী হয়েছে ।

(২৮) ১২ দিয়ে গুণ :—

নিয়ম : গুণের ডান দিক থেকে শুরু ক'রে ক্রমান্বয়ে প্রতিটি অঙ্কে দ্বিগুণ ক'রে সেই অঙ্কের ঠিক ডান পাশের অঙ্কটি যোগ করে যোগফল লিখলে ৬ এর গুণফল পাওয়া যায় । বলাবাহুল্য 'হাতে থাকলে' তা পরের ধাপে যোগ

অন্তে যারা কাঁচা

করতে হবে।

১ম উদাহরণ : - $২১৪ \times ১২ =$ কত ?

এই উদাহরণে প্রতিটি খাপ বিশদ ভাবে দেখানো হচ্ছে -

$$\begin{array}{r} ২১৪ \times ১২ \\ \hline ৮ \end{array}$$

৪ এর দ্বিগুণ হচ্ছে ৮ এবং ৪ এর ডান দিকে কিছু নেই, তাই বসানো হয়েছে $৮ + ০ = ৮$

$$\begin{array}{r} ১১৪ \times ১২ \\ \hline ৬৮ \end{array}$$

১ এর দ্বিগুণ ২ এবং ১ এর ডান দিকের অঙ্ক হচ্ছে ৪, সুতরাং নামানো হয়েছে $২ + ৪ = ৬$

$$\begin{array}{r} ১১৪ \times ১২ \\ \hline ৫৬৮ \end{array}$$

২ এর দ্বিগুণ ৪, ডান দিকে আছে ১, অতএব, $৪ + ১ = ৫$

$$\begin{array}{r} ০১১৪ \times ১২ \\ \hline ২৫৬৮ \end{array}$$

০ এর দ্বিগুণ ০, ডান দিকে আছে ২, অতএব, $০ + ২ = ২$

২য় উদাহরণ : - $৩৭৬ \times ১২ =$ কত ?

$$\begin{array}{r} ৩৭৬ \times ১২ \\ \hline ২ \end{array} \quad \text{এক্ষেত্রে হাতে রইল ১}$$

$$\begin{array}{r} ৩৭৬ \times ১২ \\ \hline ১২ \end{array}$$

এক্ষেত্রে ১ পাওয়া গেছে এভাবে - $৭ \times ২ + ৬ +$ হাতের ১ = ২১, নামল ১, হাতে রইল ২

$$\begin{array}{r} ৩৭৬ \times ১২ \\ \hline ৫১২ \end{array}$$

$৩ \times ২ + ৭ +$ হাতের ২ = ১৫, নামল হাতে রইল ১

$$\begin{array}{r} ০৩৭৬ \times ১২ \\ \hline ৫১২ \end{array}$$

$০ \times ২ + ৩ +$ হাতের ১ = ৫

৩য় উদাহরণ : $১২৭৭৪০ \times ১২ =$ কত ?

৩পনের উদাহরণগুলোতে বোঝানোর জন্য প্রতিটি খাপ পৃথক ভাগে দেখান হয়েছে। এই উদাহরণে তা দেখান হচ্ছে না। কলে পুরো অঙ্কটি হয়ে গেলে দেখাবে এ রকম।

$$\begin{array}{r} ১২৭৭৪০ \times ১২ \\ \hline ১৫৩২৮৮০ = \text{নির্ণয় উত্তর} \\ ১০১১ - \text{হাতে কত ছিল} \end{array}$$

তা মনে রাখবার জন্য এভাবে লেখা হয়েছে।

অঙ্ক যাত্রা কীট

অনুশীলন :— পদ্ধতিটি অভ্যাসের জন্য
এই কয়েকটি অঙ্ক দেওয়া হচ্ছে —

$$৪১১ \times ১২$$

$$৩২৪ \times ১২$$

$$১০৪৬ \times ১২$$

$$১০৭২৩ \times ১২$$

ব্যাখ্যা :— যে নিয়মে সাধারণতঃ ১০
দিয়ে গুণ করা হয়, সেভাবে ১১৪ গুণ
করলে গুণফলটি দেখতে হয় এইরকম :—

$$২১৪$$

$$১১$$

$$৪২৮$$

$$২১৪$$

$$২৫৬৮$$

$$৮ = ৪ \times ২ + ০ \quad ৪ \text{ এর দ্বিগুণ } + ০$$

(কারণ ৪ এর ডান দিকে কিছু নেই)

$$৬ = ১ \times ২ + ৪ = ১ \text{ এর দ্বিগুণ, } ২ + ৪$$

(কারণ ১ এর ডান দিকে ৪)

$$৫ = ২ \times ২ + ১ = ২ \text{ এর দ্বিগুণ, } ৪ + ১$$

(কারণ ২ এর ডান দিকে ১)

$$২ = ০ \times ২ + ২ = ০ \text{ এর দ্বিগুণ, } ০ + ২$$

(কারণ সবচেয়ে বাঁদিকে আছে ২)।

এ থেকে বোঝা যাচ্ছে যে সাধারণ

নিয়ম আর এ নিয়মের মধ্যে ব্যতিক্রম
কিছু নেই। একমাত্র পার্থক্য যে গুণ
ফলের প্রথম দুটো ধাপ (একত্রে ২ দিয়ে
গুণ আর ১ দিয়ে গুণ) না লিখেই
গুণ ফল নির্ণয় করা সম্ভব হয়।

১১ দিয়ে গুণ করার নিয়মটি
(প্রথম স্তরক) যাদের মনে আছে তারা
হয়তো লক্ষ্য করেছেন যে ১১ এবং
১১ দিয়ে গুণ করার পদ্ধতি দুটো
প্রায় এক রকম

১০ দিয়ে কখনও গুণ করার প্রয়ো-
জন হলে কী করে করতে হবে আপ-
নারা নিজেরা বেড় করে নিজে পারবেন
কি? ১০ দিয়ে গুণ করার পদ্ধতি,
অনেকটা ১২ দিয়ে গুণ করার পদ্ধতিটির
মতই হবে।

১১) ৬ দিয়ে গুণ :—

১১ দিয়ে গুণ করে যা উত্তর পাওয়া
যায় ৬ দিয়ে গুণ করে নিশ্চয়ই তার
অর্ধেক পাওয়া যাবে। অর্থাৎ ১২ দিয়ে
গুণ করার পদ্ধতিটির প্রতিটি ধাপে যদি
উত্তর অর্ধেক করে লেখা হয়, তাহলে
নিশ্চই নির্ণয় উত্তর ৬ এর গুণ ফল

পাওয়া যাবে।

১২ দিয়ে গুণ করবার পদ্ধতিতে প্রতিটি অঙ্কের দ্বিগুণের সঙ্গে তার ডান পাশের অঙ্ক যোগ করা হয়। অর্থাৎ ৬ দিয়ে গুণ করবার পদ্ধতিতে প্রতিটি অঙ্কের সংগে (এ ক্ষেত্রে আর দ্বিগুণ নয়) তার ডান দিকের অংকটির অর্ধেক পুরো নয় যোগ করতে হয়। কিন্তু এই নিয়মে শুদ্ধ উত্তর তখনই পাওয়া যায় যখন সবগুলো অংকই জোড় অর্থাৎ ২, ৪, ৬, ৮ অথবা ০ যেমন ২৬৮×৬ ৮৪২৬×৬ প্রভৃতি। যে নিয়মে সঠিক উত্তর পাওয়া যায় তা হচ্ছে —

নিয়ম :

ডান দিক থেকে শুরু করে প্রতিটি অঙ্কের সংগে তার ডান পাশের অংকটির অর্ধেক যোগ করতে হয় এবং অংকটি অর্থাৎ যার সংগে যোগ করা হচ্ছে, বেজোড় হলে আরো ৫ যোগ করতে হয়। অর্ধেক করতে গিয়ে ভগ্নাংশ হলে কেবল মাত্র পূর্ণ সংখ্যাটি নিতে হয়। যেমন ৫ এর অর্ধেক ২½ এর পরিবর্তে ২।

১ম উদাহরণ :—

$$৪৩২৮৪ \times ৬ = \text{কত?}$$

পদ্ধতিটি বিশদ ভাবে দেখানো হচ্ছে এই উদাহরণে —

$$৪৩২৮৪' \times ৬$$

এক্ষেত্রে ৪ অংকটি হচ্ছে জোড় এবং তার ডান দিকে অঙ্ক কোন অংক নেই $৪ + ০ = ৪$

$$\begin{array}{r} ৪৩২৮'৪ \times ৬ \\ \hline ০৪ \end{array}$$

এক্ষেত্রে ৮ (= জোড়) এবং ৪ এর অর্ধেক যোগ করে পাওয়া গেছে ১০ এবং শূন্য নামিয়ে ১ হাতে রাখা হয়েছে।

$$\begin{array}{r} ৪৩২'৮৪ \times ৬ \\ \hline ১০৪ \end{array}$$

$$২ + (৮ এর ২) + হাতের ১ = ১১$$

$$৪৩'২৮৪ \times ৬$$

$$১১০৪$$

এক্ষেত্রে ৩ হচ্ছে বেজোড় অর্থাৎ ৩ আর ২ এর অর্ধেকের সংগে ৫ যোগ করতে হবে, $৩ + (২ এর ২) + ৫ = ১২$

অঙ্কে যারা কাঁচা

$$৪'৩৮৬ \times ৬$$

$$+ ১ = ৩$$

$$৫২৭০৪$$

$$৪ + (৩ এর ২) = ৫$$

$$(৭ই হয়)$$

৩য় উদাহরণ :—

$$১২৭৭৪৩ \times ৬ = \text{কত?}$$

নির্ণেয় উত্তর :—

নির্ণেয় উত্তর :—

$$০'২৩১৮৪ \times ৬$$

$$১২৭৭৪৩ \times ৬$$

$$২৫২৭০৪$$

$$০ + (৪ এর ২) = ৮$$

$$৭৬৬৪৫৮$$

১য় উদাহরণ :—

অমূল্যলন : অভ্যাসের জন্য কয়েকটি

$$৫২৭৩৪৮ \times ৬ = \text{কত?}$$

নতুন অংক নীচে দেওয়া হচ্ছে -

$$৫২৭৩৪৮' \times ৬$$

$$৪১১ \times ৬$$

$$৮$$

$$\text{এখানে } ৮ + ০ = ৮$$

$$৩২৪ \times ৬$$

$$৫২৭৩৪'৮ \times ৬$$

$$১৩৪৬ \times ৬$$

$$৮৮$$

$$\text{এক্ষেত্রে } ৪ + (৮ এর ২) = ১৬$$

$$১২৭৩৩ \times ৬$$

$$৫২৭৩'৪৮ \times ৬$$

ব্যাখ্যা :- ৬কে এভাবে লেখা যেতে

$$০৮৮$$

$$\text{এখানে } ৩ + (৪ এর ২) = ৯$$

পারে: ১০ এর ২ + ১ অর্থাৎ কোন গুণকে

$$১$$

$$+ ৫ বেজোড় বলে = ১০$$

৬ দিয়ে গুণ না করে প্রথমে ১০ দিয়ে

$$৫২৭'৩৪৮ \times ৬$$

$$৪০৮৮$$

$$৭ + (৩ এর ২) + ৫$$

গুণ করে তার অধিক নিয়ে পরে সেই

$$১$$

$$+ \text{হাতের } = ১৪$$

গুণটি (অর্থাৎ ১ এর গুণফল) যদি যোগ

$$৫২'৭৩৪৮ \times ৬$$

$$৬৪০৮৮$$

$$২ + (৭ এর ২) +$$

করে যোগফল লেখা হয় তাহলে নিশ্চই

$$\text{হাতের } ১ = ৬ (৬ই নয়)$$

৬ এর গুণ ফল পাওয়া যাবে। এবার

$$৫'২৭৩৪৮ \times ৬$$

$$১৬৪০৮৮$$

$$৫ + (২ এর ২) +$$

$$২৪৮ \times ১০ = ২৪৮০$$

$$১$$

$$৫ = ১১$$

দেখা যাক ২৪৮ × ৬ এর গুণফল বের করতে

হলে কী করতে হবে।

নির্ণেয় উত্তর :—

২৪৮০ এর ২ = ১৪২০ এর সংগে যোগ

$$০'৫২৭৩৪৮ \times ৬$$

$$৩১৬৪০৮৮$$

$$০ + (৫ এর ২)$$

করতে হবে ২৪৮ অর্থাৎ ১২৪০ + ২৪৮ =

১৪৮৮ হচ্ছে নির্ণেয় উত্তর।

এবার দেখা যাক ১৪৮৮ উত্তরটির চারটে

অংক কীভাবে পাওয়া গেছে।

অঙ্ক যারী কাঁটা

ডান দিক থেকে শুরু ক'রে—

$$\begin{aligned}
 ১৪৮৮' \text{ এর } ৮ &= ১৪৮' \text{ এর } ৮ + ১১৪০ \text{ এর } ০ \\
 ১৪৮৮' \text{ এর } ৮ &= ২৪৮ \text{ এর } ৪ + ১১৪০ \text{ এর } ৪ \quad (৪=২৪৮ \text{ এর } ৮ \text{ এর } \frac{১}{২}) \\
 ১৪৮৮ \text{ এর } ৪ &= ২৪৮ \text{ এর } ২ + ১১৪০ \text{ এর } ২ \quad (২=২৪৮ \text{ এর } ৪ \text{ এর } \frac{১}{২}) \\
 ১৪৮৮ \text{ এর } ১ &= ০২৪৮ \text{ এর } ০ + ১১২৪০ \text{ এর } ১ \quad (১=২৪৮ \text{ এর } ১ \text{ এর } \frac{১}{২})
 \end{aligned}$$

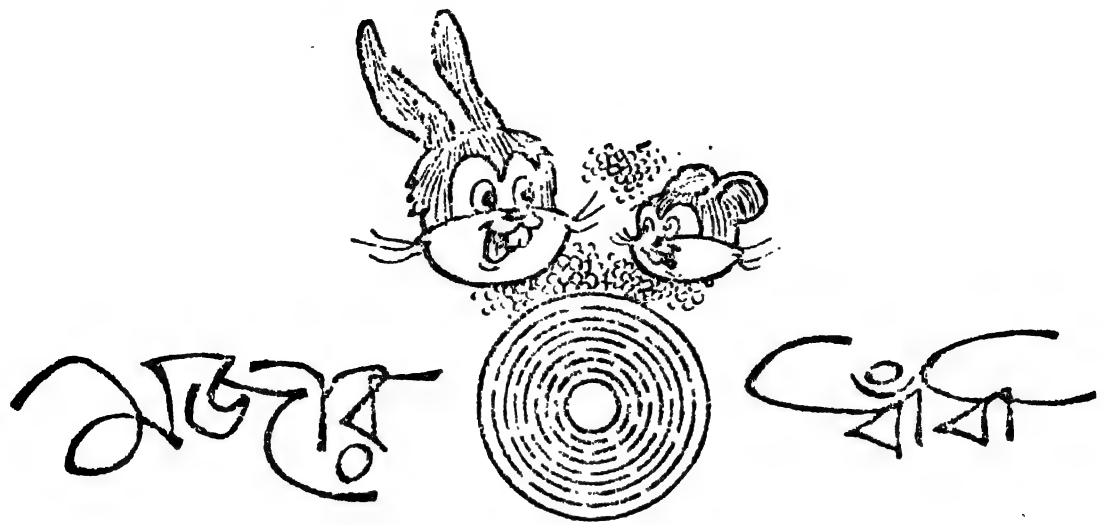
এবার পরীক্ষা করা হচ্ছে, এই পদ্ধতিটির 'বেজোড়' হলে আরও ৫ যোগ করতে হবে' কথাটার অর্থ কী? এপরের উদাহরণে ২৪৮ এর প্রতিটি অঙ্ক জোড়। এই গুণাটি ২৩৮ হলে, ৩ অঙ্কটি বেজোড়। এক্ষেত্রে—

$$২৩৮ \times ১০ \text{ এর } \frac{১}{২} = ১১৯০ \text{ পাওয়া যেত।}$$

২৩৮০ এর $\frac{১}{২}$ পেতে হলে ২৩৮০ এর প্রতিটি অঙ্কের (১, ৩, ৮ বা ০ এর) $\frac{১}{২}$ নিলেই শুধু হয় না, কোন বেজোড় অঙ্ক থাকলে তার ডান দিকের অঙ্কের $\frac{১}{২}$ এর সঙ্গে ৫ যোগ করিতে হয়। যেমন ২৩৮০ এর প্রতিটি অঙ্কের $\frac{১}{২}$ নিলে পাওয়া যায় ১১৪০ এবং ৪ এর সঙ্গে (কারণ ৪ হচ্ছে ৮ এর $\frac{১}{২}$ এবং ৮ হচ্ছে বেজোড় 'অঙ্ক' ৩ এর ডান দিকের অঙ্ক) ৫ যোগ করে পাওয়া যায় ১১৯০। একজায় এই পদ্ধতিটিতে বলা হয়েছে 'বেজোড়' হলে আরও ৫ যোগ করতে হয়।'

এবারের মত এখানেই শেষ করছি। অনেকেই প্রশ্ন করতে পারেন ৬ এর গুণফল তো নামতা জানা থাকলেই করা যায়। হ্যাঁ। এবিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। এই নিয়মে না নামতার সাহায্যে বেশী ভাড়াভাড়ি করা যায় তা পরীক্ষা প্রার্থনীয়। ৬ এর নামতা মুখস্থ করবার জন্য যে সময় প্রয়োজন হয় এই নিয়ম শিখতে তা অপেক্ষা অনেক কম সময় প্রয়োজন হয়। স্বভাবতঃই সোজা নিয়মে অংক করতে সময়ও লাগে কম।

[ক্রমশ:]



তৃতীয় বার্ষিক ধাঁধা প্রতিযোগিতা শুরু প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণ করতে দেওয়া
 করা হয়েছে বৈশাখ - জ্যৈষ্ঠ ১৩৭২ সংখ্যা। সম্ভব হবে না।
 থেকে। যাঁর একটি ধাঁধাও ভুল যাবে
 না, তিনি পাবেন ৫০ টাকা, একটি ভুলে
 পাবেন ১৫ টাকা, দুটি ভুলে ১৫ টাকা,
 এবং তিনটি ভুলে ১০ টাকা। উত্তরগুলি
 নির্ধারিত সময়ে আসা চাই। প্রায়
 প্রত্যেক মিতাকে লিপিমিতা সাধারণ ডাকে
 পাঠান হয়। যদি কোন মিতা ডাক
 গোলযোগের জন্য পত্রিকা না পান তবে
 বাংলা দ্বিমাসিকের শেষ মাসে ২৫ তারিখের
 মধ্যে সংঘকে 'রেজিষ্টার্ড' করে ১১০
 পরমা পাঠিয়ে দিলে সংঘ সঙ্গে সঙ্গে
 পত্রিকাটি রেজিস্ট্রী করে মিতাকে পাঠিয়ে
 দেবে। যাঁদের টাকার মেয়াদ দু মাসের
 বেশী পার হয়ে যাবে তাঁদের ধাঁধা

প্রতিযোগিতায় যে কোন শ্রেণীতে
 একাধিক মিতা যদি পুরস্কার প্রার্থী হন
 তবে সংঘ কটরীর মাধ্যমে বাছাই করে
 একজন মিতাকে পুরস্কারের পুরো টাকাদাঁট
 দেবে। প্রতিযোগিতায় উত্তীর্ণ প্রত্যেক সভ্য
 - সভ্যার নাম ও সদস্য সংখ্যা পত্রিকার
 যথাক্রমে প্রকাশ করা হবে।

নিম্ন লিখিত ধাঁধাগুলির উত্তর ১০শে
 চৈত্র ১৩৭২ এর মধ্যে সংঘের কার্যালয়ে
 পৌছান চাই। এই সঙ্গে উত্তর সহ
 মৌলিক ধাঁধা পাঠাতে অনুরোধ জানানো।

২১। চামড়ার দেহ তার হাড় মাস নাই।
এদেশ ও দেশ করে তারা ছুটি ভাই।
পদানত পায় পায় লোকে ক'র চড়ে
রাগিলে উঠে হাতে পিঠে গিয়ে পড়ে।

৬৭৬৬ আরতি মিশ্র

২২। কাটার জিনিস নয় কো সেটা
কাটেতে তবু হয়
পুচ্ছ কেটে দেখো শিরে
পুচ্ছ ঠিকই হয়।

৬৪৫৯ কুন্দের চন্দ্র চন্দ্র

২৩। এক ছয়ে মিলে
জোরে চলে যান
হুই তিনে মিলে, বাঁচার সে প্রাণ।
সবে মিলে দেখ, আলো করে ঘর
চটপট করে ভাই দাও উত্তর।
৬৪৭২ প্রদীপ দাস

২৪। মারী দিয়ে শুরু, নয় দিয়ে শেষ
নয় ছেড়ে তারে নিয়ে সংসারেতে
ক্লেশ।
সবে মিলে ফিরে আসে রমণী আবার
দেখি পার দিতে কেমন উত্তর
ধাঁধার।

৬৩১১ অনিল কুমার চট্টোপাধ্যায়

২৫। হাবড়াতে পাইনি বড়া,
তাইতো ছুটি হাওড়াতে,
রসদ নিয়ে দরটা দিয়ে
নেমে পড়ি রাস্তাতে।
পাগলাটার নেইকো গলা
তবু গান করা তার চাই।
মাঠের বাতাস বাস-হীন
তাই, মাঠের হাওয়া খাই।
শেষটুকু আর বলছি নাকো
এখানেই শেষ ধাঁধা,
কল্পনা কি করছি আমি
বলুন দেখি দাদা।

বি ৫৪৬০ জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়

ধাঁধার উত্তর

লিপিমিতা ১৩শ বর্ষ ৪র্থ সংখ্যায়
প্রকাশিত ধাঁধাগুলির উত্তর এটরূপ :-

১৬) বিপুল, ১৭) নারিকেল, ১৮)
দিয়াশলাই কাঠি, ১৯) মিনতি, ২০)
মহিষ ৩টা — ৫১ টাকা
কপোত ৪২টা — ৭ টাকা
পাঁঠা ৮টা — ১ টাকা
৬০টি লব্ধ — ৬০ টাকা

ধাধার উত্তর

পাঁচটি উত্তর দিয়েছেন :—

৬৫৫৭ দেবাশিস রায়

চারটি উত্তর পাওয়া গেছে—

সর্বশ্রী - বি ৫৬২৭ প্রবীর কুমার
সিন্ধা, ৬২০০ অবনী ভূষণ বসাক, ৬৪৭২
প্রদীপ দাস, ৬৭৪২ হারাধন বর্মান, ৬৭১০
প্রভাস কুমার শী, ৬৮৮৫ প্রদীপ কুমার
মিত্র, ৭১৪৮ চন্দন মুখার্জী, ৭১৪০ অলক
রঞ্জন বড়ুয়া।

তিনটি উত্তর দিয়েছেন :—

সর্বশ্রী - ৬৪৫৯ ভূদেব চন্দ্র সেন, ৬৬২৫
অমিতাভ ঘোষ।

দুটি উত্তর দিয়েছেন :—

সর্বশ্রী - ৭০৮৭ মিনা রায়, ৭১৬৬
সমীর কুমার চক্রবর্তী।

স্মৃতি বাসরে বিশ্ব পরিচয়

—শ্রীভুবন

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

কালের মহাসাগর থেকে অরণ্যযোগ্য মেলা সংগ্রহ থাকবে। পাঠক - পাঠিকা
কিছু বস্তু আহরণ করে মিতা ভাই সেগুলি তাঁদের সত্যের বাহুঘরে যথাযোগ্য
যোনেদের হাতে উপহার দেবার চেষ্টা স্থানে সাজিয়ে গুহিয়ে রাখতে চেষ্টা
করছি। আমার আহরণে কিছুটা এলো- করবেন।

স্মৃতি বাসরে বিশ্ব পরিচয়

খৃঃ পূঃ ৩২০ — চন্দ্রগুপ্ত মগধের সিংহাসন
অধিকার করেন এবং এই সময় থেকে
মৌর্য সাম্রাজ্যের সূত্রপাত হয়।

খৃঃ পূঃ ৩০০ — সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত ইহলোক
ত্যাগ করেন এবং তাঁর পুত্র বিন্দুসার
সিংহাসনে আরোহণ করেন।

খৃঃ পূঃ ১৭০ — মগধ সম্রাট বিন্দুসারের
মৃত্যু হয় এবং তাঁর পুত্র অশোক সিংহাসনে
আরোহণ করেন।

১৮১১ খ্রীষ্টাব্দ — বিলাতী টালক
কোম্পানীর সহায়তায় লণ্ডন থেকে সোডা
ওয়াটার প্রথম ভারতে আমদানী হয়, তখন
প্রতি ডজন সোডার বোতলের দাম ১৪

টাকা ছিল।

১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দ — সাধারণের জন্য ব্রিটিশ
সরকার কর্তৃক অর্থ সংরক্ষণ প্রকল্প কল-
কাতার উৎসে ভারতে প্রথম চালু হয়।
প্রতিষ্ঠানটির নাম হলো প্রেসিডেন্সী
ব্যাঙ্ক।

১৮ই আগস্ট ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দ — জীৱামকুফ
পরমহংসদেব মানবলীলা সম্বরণ করেন।

৩রা জুন, ১৯৭২ খ্রীষ্টাব্দ — ভারতের
প্রথম রণতরী আই, এন, এস নীলগিরি
প্রধানমন্ত্রী জীৱমতি ইন্দিরা গান্ধী বোম্বাই
বন্দরে জাহাজটি জলে ভাসান। এই
জাহাজটি নিশ্চয়ণে ৮ কোটি ৪০ লক্ষ
টাকা খরচ হয়।

- :: -

জ্ঞান পেলে নিজেকে জ্ঞানী বলে গর্ব হয়। কিন্তু প্রেম পেলে নিজেকে অধম বলে
জেনেও আনন্দ হয়। পাত্র যতই গভীররূপে শূন্য হয়, সুধার রসে ভরে উঠলে তত
বেশী করে পূর্ণ হয়।

- রবীন্দ্রনাথ

সংগ্রাহক : ৬২২১ তুষার কান্তি চট্টোপাধ্যায়।



চিকিৎসা প্রশ্ন-উত্তর

প্রশ্ন — উত্তর

শ্রীজিৎ শর্মা

১৭২) শ্রীরাধাশ্যাম সাহা, সোহাটি, আসাম।

উ : — ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে, ১৮শে অক্টোবর, শুক্রবার (১২২৪ বঙ্গাব্দে, ১৩ই কাতি'ক)

প্রশ্ন :— পৃথিবীতে আজ পর্যন্ত যে গভীরতম টিউবওয়েল বসানো হয়েছে তার গভীরত্ব কত ?

কলিকাতার মেডিক্যাল কলেজে রাজকৃষ্ণ দেব সর্বপ্রথম মড়া কাটেন। এরপরে উমাচরণ শেঠ, তারপর দ্বারকানাথ গুপ্ত শব-ব্যবচ্ছেদ করেন। প্রথম শব-ব্যবচ্ছেদের সময় সেখানে উপস্থিত ছিলেন ডাঃ ব্র্যাম্‌ল, ডাঃ গুড্-

উত্তর :— তার গভীরত্ব পৃথিবীর পৃষ্ঠ থেকে ৭,৭২৬ মিটার।

ইড্ ও মধুসূদন গুপ্ত। অনেকের দ্বারা গুপ্ত প্রথম মড়া কাটেন। এ দ্বারা ভুল। সঠিক তথ্য জানা গেছে ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের একটি প্রবন্ধ থেকে, যেটি প্রকাশিত হয়েছিলো Cal-

১৭৩) শ্রীহর্ষবর্ধন আচা, লক্ষ্মী।

প্রশ্ন :— সর্বপ্রথম কোন্ বাঙালী কোথায় কবে মড়া কাটেন বা শব ব্যবচ্ছেদ করেন ? পত্রিকায়।

cutta Journal Of Medicine নামক পত্রিকায়।

১৭৪) ক্রীষ্ণস্বামী ব্রাহ্মণ, আগরতলা, ত্রিপুরা

প্রশ্ন :— ডাকঘর কখন কি ভাবে প্রথম পৃথিবীতে স্থাপিত হইয়াছে? ভারতেই বা এর প্রতিষ্ঠা কবে হয়?

উঃ— পৃথিবীতে কবে কি ভাবে এর গোড়াপত্তন হয় তা বলা সহজ নয় কারণ জাৰ্মান, ফ্রান্স, ইতালি, গ্রীস ও রোমের ইতিহাসে ডাকঘর প্রতিষ্ঠা সঠিক তারিখ বা ইতিহাস আমাদের অজ্ঞাত। আমাদের সঙ্গে ইংল্যান্ডের দীর্ঘকাল একটা সংঘর্ষ ছিল সেইসূত্রে বলতে পারি যে ১৪৮১ খৃষ্টাব্দের ইংলণ্ডে তখন চতুর্থ এডওয়ার্ডের রাজত্ব। এখানে প্রথম ডাকঘর স্থাপিত।

তখন পোষ্টমাষ্টারের কাজ ছিল গভর্ণমেন্টের চিঠিপত্র আর মানুসজনের যাতায়াতের জন্যে 'বাহক' আর 'ঘোড়া' ঠিক করে দেওয়া। ১৬৩৫ খৃষ্টাব্দে প্রথম চাল'স্ চিঠির ডাকঘর স্থাপন করেন। কিন্তু সে সব চিঠি

ইংলণ্ড আর স্কটল্যান্ডের মধ্যেই যাতায়াত করতো। তাছাড়া সে ডাক ঘেঁটো নির্দিষ্ট কতকগুলো প্রধান প্রধান রাজ্য ছুঁত। পরে ইংল্যান্ডের 'গৃহযুদ্ধ' আরম্ভ হলে চিঠিপত্র আদান প্রদানের খুব অসুবিধে হয় - ফলে এই অসুবিধা দূর করবার অভিপ্রায়ে সমুদ্রের মাঝে একবার রাজ্যের বিভিন্ন জায়গার চিঠি বিলির জন্যে পোষ্ট অফিস খোলা হয়। ১৬৪৯ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সের সময় থেকেই এই ধরনের পোষ্ট অফিস এবং পোষ্ট মাষ্টারের সৃষ্টি।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে লড ডালহৌসির আমলে ভারতে টেলিগ্রাফ ও ডাকঘরের স্থাপিত লাভ করে। অবশ্য মোড়ল শতাব্দীতে মুগতান শের শাহ ভারতে প্রথম ঘোড়ার ডাক প্রচলন করেন।

তুমিয়ার একটি মাত্র ধর্মই রয়েছে। যদিও এর শতাব্দিক ভাবান্তর দেখা যায়।

—জজ বার্গাভান

সংগ্রাহক - ৬৮১৪ কলকাতা বাণী সাহা

ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী

কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর

বাংলা পরিভাষা

— প্রথম অংশ।

earth warm — কঁচো, মহীলতা।

ebb tide — ভাটা।

ebullition — ফোটন

eclipse — গ্রহণ

ecliptic — ক্রান্তিবৃত্ত

ecology — বাস্তুবিজ্ঞান

economic — অর্থ

economics — অর্থ বিজ্ঞান

economic botanist — অর্থকর

বিজ্ঞান

editor of law reports — ব্যবহার

বিবরণ - সম্পাদক

education clerk — শিক্ষা কর্মসিদ্ধ

effervescence — বুদবুদ

efflorescence — উদভ্যাস

effeminacy — স্ত্রীভাব

effeminate — স্ত্রীময়

effluent — বতিমুখ

efficacy — সাধকতা

effort — প্রয়াস

ego — অহম

egoism — অহমিকা, egotism — অশ্রিতা

elastic — স্থিতি স্থাপক

electricity — বিদ্যুৎ

electrode — তড়িৎদ্বার

electrolysis — তড়িৎ বিশ্লেষণ

electromagnet — তড়িৎ চুম্বক

electromotive — তড়িচ্চালক

electron — ইলেকট্রন

element — মৌল

elementary — মৌলিক

ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর বাংলা পরিভাষা

elimination - বর্জন	embryo - ভ্রূণ
elimination - অপনয়ন	embryology - ভ্রূণ বিজ্ঞান
electrical adviser and chief electrical inspector - তড়িৎ উপদেষ্টা ও মুখ্য তড়িৎ পরিদর্শক	emotion - প্রকোভ
electrical assistant engincer - সহ তড়িৎ যান্ত্রিক	empirical - প্রত্যোগিক
electric inspector - তড়িৎ পরিদর্শক	emulsion - অবজ্রব
electric mechanic - তড়িৎ যন্ত্রী	enamel - মিনা
electrical overseer - তড়িৎ উপদর্শক	endocarp - ফলের অন্তস্তক্
electrician (marine) - তড়িৎচী	endogeneous - অন্তঃনিম্ন
emaciated - কুশিত	endoskeleton - অন্তঃকঙ্কাল
embargo - বোধ	endorser - সহিদাতা
	endosperm - সস্য

একজন পানী — আর একজন সাধুর সঙ্গে পার্থক্য এই যে, প্রত্যেক সাধুর
অভীষ্ট রয়েছে এবং প্রত্যেক পানীর ভবিষ্যৎ রয়েছে।

— ওয়ার ওয়াইল্ড্

সংগ্রাহক — ৬৭৮০ কামরুজ্জামান তালুক

সুচরিতা

— প্রণব দাস

হর্গাপুর — ৫

জানিনা তুমি দেখতে কেমন, কেমন তোমার রূপ !
কেমন তোমার মুখের গড়ন, আনন্দে নিশ্চূর্ণ !
অথবা কোন অভঙ্গ - গভীর অলাপের মত
চোখে তোমার অনেক কালের স্বপন নিয়ন্ত্রিত ।
রূপকথার এক রাজকন্যা হতে পারে তুমি ।
খুঁজে ফেরো আকাশ - পাতাল - স্বর্গ - মর্ত্যভূমি
কোথায় আছে মনের কথা কে করেছে চুরি !
সুখ - দুঃখের ইতি কথায় চাঁদের - বুড়ী
হয়ে স্নেহে - প্রেমে পৃথিবীটা বাঁধতে বুঝি চাও ।
পাওনা নাগাল, কেবল - ই তাই নিরুদ্দেশে বাও ।
কখন-ও ভাবো পৃথিবীতে তোমার মত কেউ
নেইতো কোথাও, তুমিই একা সাত সমুদ্রের ঢেউ !
কোথায় আছে কুলকিনারা খুঁজে ফেরো তাই,
ভেলাকরের মাঠের পারে ভাবছো আছে ঠাঁই ।
ইচ্ছে তো হয় এক নিমেষে পাকল - বোনের মত
লুপ্তিয়ে থাকি ফুলের মাঝে, কেমন মজা হোত
যদি সাতটি চাঁদা হোত সাতটি ভাই !
না, হয় হোত রূপকথা এক ক্ষতি কিছুই নাই ।
ভাবছো তুমি হঠাৎ কেন উদ্ভট - সব কথা,
ভেবে ভেবে কবির বুঝি খারাপ হোল মাথা ।
যা — হয় ভাবো, চাইনা আমি কবির সমাদর,
আমার কাছে 'তুমি' - ই সঙ্গ সত্য ও সুন্দর ॥

জীবনের জীবন

— অমিত চট্টোপাধ্যায়
(গৌহাটি)

জীবনের মূল্য দিয়ে
মাশকাঠি বেচে কিনে,
হে ঈশ্বর,
মেনেছি কি এই পৃথিবীকে
কেবল সম্পদর লোভের খাঁচায়,
ছেড়ে গেছে মন।
মনের বিন্দুমাত্র বেদ
অরণ্যের ধারায় আজ হতে পারে না
নিষ্কার
তাই যৌবনের পাঠে করেনি বিলম্ব।
সমস্ত ব্যাকরণের ভুল
মনে হয় যদি আস্তে আস্তে,
সবটা যেন নৈবক্তিক বেদনার প্রতি
করেছে বাজ ও ভ্রুকুটি নিক্ষেপ।
কিন্তু শেষ হয়ে গেছে,
আনুষঙ্গিক সোচ্চার প্রতিবাদের
জীৱন পলায়নে।
সাগর আজও তাই
বারি বয়ে চলে যায়
মোহনার কূল ছুঁয়ে ছুঁয়ে।

— :: —

ব্যথিত বিদায়

— বিমল কুমার পাল
(বালী - হাওড়া)

হে প্রেয়সী লটখোছ বিদায়
যাও, বাধা দিব না তোমায়।
যাবার কালে, একটিবার থাম
হৃদয়ে আঘাত দিয়া চলিলে প্রিয়তম।
ওখানি দিব না বাধা, যাইতেছ যাও
যেখানেই থাক, প্রার্থনা করি সুখী হও।
তব আশা হোক পূর্ণ
হউক হিয়া মোর চূর্ণ।
ওবু রাখিও মনে, ভুলিবো না তোমারে
জানি তুমি মোরে, ভুলে যাবে চিরতরে।
কত হাসালে, শেষে এইরূপে কঁদালে
হৃদয়হীন। তুমি, তাই এমনভাবে বিদায় লইলে
নিষ্কটক হোক তব পথ, হে রূপসী —
বিদায়; বিদায় হে প্রেয়সী।

শবের মিছিল

সমরেশ মণ্ডল
বীরভূম

আবার আঁসিও ফিরে

- জয়ন্ত কুমার নাগ
(বালী, হাওড়া ।)

একা পথ চলেতে চলেতে কখনো
কাঁচের গ্রাসে নিজের মুখ দেখতে
থাকি, মাথায় এক রাশ জিজ্ঞাসা
কিলবিল করে উঠে।
এখন আর প্রেন্সোত্তোরের সময় নেই -
নেই দীঘিধারে ছিপ ডাঙে বসে থাকার
সময়, কিংবা অলস আলোচনার।
এঁদো গলি দিয়ে ঢুকে পড়েছিল ঠিক
একটু আগে আমাদের চিরায়ত
কতকগুলো বিসপিস কথাবার্তা। -
লাইন ধরে চলেছে নীরব মিছিল
চাপা বিস্ফোভ, চঞ্চলতা হৃদয়ে হৃদয়ে
প্রতি মুহূর্তে দপ্ করে জলে উঠতে চাই-
দিনের শেষে হিসাব
মেলাতে বসি দিনলিপি পাতায় -
সস্তাবনাহীন, জীবন্ত প্রতিমা
ডাকার বছর ধরে দীর্ঘপথ যাত্রায়
বেড়িয়ে পড়েছে শবের মিছিল।

সেদিন তুমি এসে ছিলে বসন্ত রাতে,
আমার হৃদয়খানি হ'হাতে বাঙাতে।
তোমার হাতে ছিল ফুলের মালা,
আমার হৃদয়ে পিঠাসের জ্বালা, -
মনে কি পড়ে সেদিন কি গান গেবেছিলে,
আমার মন নিয়ে কত খেলা খেলেছিলে।
আজি বরষার রাতে ঝরে বারি ধারা -
কোকিলের কণ্ঠ বুঝি সংগীত হারা।
সেদিনের কথা যত স্মৃতি হয়ে ছিল,
আজ বরষার ধারা বুঝি সব ধুয়ে ছিল।
তবুও তোমার স্মৃতি কভু ভাঙাবার নয়
এয়ে অনন্তকালের, এর নেই কোন ক্ষয়।
তবুও বিদায় বেলায় যেওন। পিছল করে -
কুসুম বিছানো পথ নয়ন নীরে।

আশা দীপ

— গোকুল স্বজন দেবসিংহ
(মেদিনীপুর)

আঁধার পথ বেয়ে চলে যেতে যেতে
কেহ যদি মোর নাম ধরে ডাকে
হাস্যসম সে যদি ডাকে দূর হতে
চুটে যাব উল্কার মত বেগে ।
ভিখারিণীর মত যদি সে আসে শূন্য হাতে
এক হয়ে যাব তার সাথে ।
গৃহছাড়া লক্ষ্মীছাড়া হতভাগ্যের কাছে,
একান্ত আপন হয়ে ভিখারিণীর পাশে
চুপি চুপি যাব চলে বন্ধা - হীন 'বনপথ' বেয়ে ।
নদী মত গিরি প্রান্তর পার হয়ে ধূলিমাখা দেহে ।
কিরে চলে যাব সাগর সৈকতে 'অক্ষপথ' বাহি'
জুগ করে দেব তার সঁহস্র উত্তরোল
উমিহীন হয়ে দেখিবে সে চাহি'
মহামৌনী ধূজ'টির মত ।
পলকহীন নিমেষে ত্যজি' বন্দনাগীতি
মহাকোলাহল হ'তে পাইবে সে মুক্তি ।
আদেশ করিব তারে হৃদ'র সজ্জাটের মত ।
স্তুতিতে লিখিবে সে মৌনী আরাধনা পৃথ্বীর
সবগ্রামী মেলা ঘুচে যাবে ক্ষয়িষ্ণু এ মৃত্তির ।
আশা-দীপ জ্বালি' দেব প্রতি ঘরে ঘরে
সান্ত্বনা পাইবে নর দেবতার ঘরে ।

ক্রিকেট ইডেনের

একটি মিনতি

— রবি বসন্ত সরকার
(জামশেদপুর)

— শিপ্রা মুখোপাধ্যায়
(কলিকাতা)

১৯৬১'র ইতিহাস
ইডেনের ঘাসে ঘাসে
প্রফুটিত হয়েছে আবাস,
উপহার দিয়েছে বিজয়—
৭০ হাজার দর্শকের মনের আশার
সাথে একমত হয়ে।
সবুজের সজীবতায় ঝলমলে ইডেন
করোঁ প্রাণবন্ত
অনিশ্চয়তার খেলাকে
বহুরূপীর অলৌকিকতায়।
ইডেনের বাতাস আনন্দে
উদ্ভাসিত হৃদয়নিতে
মুগ্ধ করে তুলেছে তাই
১৯৭০'র নতুন ইতিহাসকে।

মি এলে,
আমার গভীর জীবনে এল হৃদয়।
তুমি চলে গেলে,
আমার সব সুখ কেটে গেল,
পড়ে বউলাম হিন্নতন্ত্রী সেতারের মত।
তুমি এস,
এস আবাস আমার প্রাণের প্রাস্ত কোণে।
কর প্রতিষ্ঠিত তোমার আসন
আমার হৃদয় - মন্দিরে।

বিশ্বমিতালি সম্ব

৪৮, রাজকৃষ্ণ ষ্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী।

মাঘ — ফাল্গুন — চৈত্র — ১৩৭২

ত্রয়োদশ বর্ষ, পঞ্চম সংখ্যা।

নতুন মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা

তালিকার সদস্য সংখ্যা ৭০৫১ থেকে ৭১৫০ পর্যন্ত মিতা-
পরিচয় প্রকাশ করা হল।

যে সকল সভ্যের ঠিকানা জানাতে আপত্তি নেই তাঁদের
ঠিকানা নামের সঙ্গে প্রকাশ করা হল। বর্তমানে বা পরে
যাঁদের নাম তালিকার মুদ্রিত বা প্রকাশিত হয়েছে বা
হবে এখন থেকে এ সকল মিতাকে সরাসরি তাঁদের ঠিকানায়
গিঠি দিতে পারেন।

সংঘের অবধায়ককে আর গিঠি পাঠাবার প্রয়োজন হবে
না। নারী মিতাদেব লেখা প্রত্যেকটি প্রথম গিঠি সংঘের
অবধায়ককে পাঠাতে হবে। আপত্তি না থাকলে নারী মিতা

বহুতম মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা

এরপর থেকে সরাসরি পত্রালাপ করতে পারেন। নারী মিতার কাছে পত্র দিয়ে পক্ষকালের মধ্যে উত্তর না পেলে জোড়া পোষ্ট কার্ডে স্মরণলিপি পাঠাতে পারেন। যদি কোন কারণ বশতঃ নারী মিতা পত্রালাপে বিরত থাকতে চান তবে যেন তা জানিয়ে দেন। চিঠি পেয়ে নিরুত্তর থাকা কোন ক্রেমেই সঙ্গত নয়।

প্রিয় বিষয়গুলির পরিবর্তে যে সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলি একেবশঃ—

ক - সমাজ, খ - রাজনীতি, গ - সাহিত্য, ঘ - শিল্প,
ঙ - বিজ্ঞান, চ - ব্যবসা-বাণিজ্য, ছ - ধর্ম, জ - গান
ঝ - বাজনা, ঞ - ভ্রমণ, ট - আলোকচিত্র, ঠ - ডাক
টিকিট, ড - খেলাধুলা, ঢ - চলচ্চিত্র, ণ - সাঁতার, ত -
বাগান করা, থ - হাঁসমুরগী পালন, দ - অভিনয়।

মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণগুলি এই
রূপে সাজান হয়েছে — সদস্য সংখ্যা নাম ঠিকানা বয়স
বৃত্তি ও সখের বিষয়।

* চিহ্নিত মিতাদেব ১০ পয়সার বিশেষ বৈদেশিক
বিমান পত্রে সরাসরি চিঠি দিতে হবে।

নতুন বিজ্ঞানের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭০৬৩ অশোক কুমার সোয় — কলিকাতা ক্রান্তিকাল মেডিকেল কলেজ, ৫২, লিমটন ট্রীট কলি: ১৪, ২৫ হাত্ৰ ক চ

৭১০৭ অজয় কুমার সাহা — (অডিটর) P. A. O. (O. R. S) The Guards, Po: ও Dt. - Kota, Rajasthan, ২৩ চাকুরী, খ জ ঞ ড চ

৭১১১ অম্বকুল চন্দ্র দাস — বেঙ্গল ভেটিনারী কলেজ হোষ্টেল, ১০১-বেলগাতিয়া রোড, কলিকাতা - ৩৭, ১৩ হাত্ৰ, উ জ ঝ ঞ ঠ

৭১০২ অমিতাভ মজুমদার — বিভাগ সাইড হোষ্টেল নং ১, বিভাগ সাইড রোড বাণপুৰ বর্ধমান ১৪ উজ্জি: ও ঞ ট চ ন

৭১০৬ অসীম সাম্রাজ — ৬৪ কে. এন, সেন রোড, কলি: ৭২, ২৫ চাকুরী, ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড চ ন ত থ দ

৭১৩৭ অমল কান্তি দাস — Surama Match & Industries Pvt. Ltd. Po: Karimganj Cachar Assam, ২৭ চাকুরী, গ জ ঞ চ চ

৭১৪০ অলক রঞ্জন বড়ুয়া — পারিষ্রমিক বিভাগ, গুল আহমেদ জুট মিল্‌স্‌, লি:, কুমিরা, চট্টগ্রাম, ২০ চাকুরী, গ ঘ জ ঞ ঠ ড চ ন দ

৭১৪৩ অশোক নাগ — ০/০ পিক গোপাল দে, বাজেন্দ্রতাপপুর, বর্ধমান, ১৩ হাত্ৰ, ক জ ঝ চ ঞ চ

৭১৫০ অভিজিৎ মজুমদার - ১৩ মহারাজা টেগর রোড, কলি: ৩২, ২৫ হাত্ৰ, খ জ ঞ ড চ

৭০৭১ আহিয়া বেগম ছালাম (বুলবুলী) পো: - জামালপুর, বাংলাদেশ, ১৮ ছাত্ৰী, ক গ হ ঠ ড

৭১০০ আব্বাস উদ্দীন আহমেদ - ০/০ এস কে. সাহাজুদ্দীন, জজকোট কম্পাউণ্ড, ফরিদপুর বাংলাদেশ, ১২ হাত্ৰ খ গ ঙ ছ জ ঝ চ দ

৭১১৯ আশীষ কুমার চক্রবর্তী - ০/০ লশাংক চক্রবর্তী; গ্রাম: - গুরদহ নিউ পল্লী, পো: - জামনগর, ২৪ পরগনা ১৮ হাত্ৰ, খ গ ঘ চ জ ঝ ঞ ঠ ড চ ন দ

৭১৭৫ আহমেদ কুতুব উদ্দিন - ২১ শাহীজুল ইসলাম ছাত্রাবাস, প্রকৌশল মহা-বিদ্যালয়, রাজশাহী ১৮ হাত্ৰ, ক খ গ ঙ জ ঞ

৭০৫২ কৃষ্ণব্রত রায় - ১নং প্রতাপ রায় লেন, কলি: ৫২, ২১ হাত্ৰ, ঞ ড

নতুন মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭০৭৪ এম. এ. মজিদ - ৪৭ বংশাল রোড, ঢাকা - ১ বাংলাদেশ ১৬ ছাত্র
ক খ গ চ ছ জ ঞ ঠ ড ঢ

৭০৭৫ এস. এম. এস. আলম গাজী (বাবুল) - আলম ব্রাদার্স সেনবাগ
বাজার সেনবাগ নোয়াখালী বাংলাদেশ ১৭ ছাত্র ক খ গ ঙ চ ছ ঞ ট
ঠ ড ণ দ

৭০৯৫ এ. এম. আনোয়ার হোসেন - শাহপুর উচ্চ বিদ্যালয় ১০ম শ্রেণী ক্রমিক
৯ পোঃ - শাহপুর খুলনা ১৬ ছাত্র খ গ ঙ ছ জ ঝ ঞ ট ঢ ত দ

৭১৪৪ এস. চন্দ - Construction Board P. W. D. Po :- Digsha
Midnapore ৩২ চাকুরী জ ঝ ঞ ট দ রাউফেল স্মৃতি।

৭০৫১ কল্যাণ কুমার দেব রায় — Po: - Shillong (793001) Megh-
alaya Arunachal Pradesh.

(প্রবেশ পত্র প্রাপ্তি যাচাই)

৭০৫৩ কবিতা দত্ত — বিষ্ণুপুর ১৮ ছাত্রী গ ঙ জ ঝ ঞ ট ঢ
আঁকা স্মৃতিশিল্প।

৭০৭৬ কাজী ইকবাল হোসেন — c/o বিক্রমপুর ভাঙ্গা স্টোর, ৩২২/বি শিল
গাঁও চৌধুরী পাড়া, ঢাকা - ১৪ বাংলাদেশ ১৮ ছাত্র ক গ ঙ জ ঞ ড ণ ত

৭০৮০ ক্রুশ্চেভ পাল — c/o Digbijay Club Po: - Dhekiajuly
Darrang Assam. ১৮ ছাত্র গ জ ঝ ঞ ট ড ঢ বানী সংগ্রহ।

৭০৮৫ কাজল সিংহ রায় — পোঃ - দলপতিপুর ১৭ ছাত্রী জ ঙ ঞ ট ত

৭১০১ কৃষ্ণা ব্যানার্জী — কলিঃ - ৪ ১৮ ছাত্রী (বি এস সি) ঞ ঙ
জ ছ ড ঠ

৭১০৩ কাবেলী ব্যানার্জী — কলি - ৪ ছাত্রী ১৪ (দশম বিজ্ঞান)
জ ঝ ঞ ঙ ট ঠ ড গ খ ঢ ক

৭১১৭ কৃষ্ণা আচার্য - বঙ্গবান ১৭ ছাত্রী ক গ ঘ ঙ ছ জ ঝ ঞ
ট ঠ ড ঢ ণ ত দ

৭১৪১ কালিমুর রহমান খান - ৩১/বি স্বামী বাগ লেন; ঢাকা সদর, ঢাকা - ১
বাংলাদেশ ১৯ ছাত্র গ জ ঝ ঞ ঠ ড ঢ ত দ

৭০৮৩ জুপি সাহা - আলিপুর হুয়াং, ১২ ছাত্রী, গ ঞ ট ঠ দ

নতুন মিভাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭১০৫ গৌর গোবিন্দ দাস — Tool Room Po. Defence Project, Ordnance Factory, Ambajhari, Nagpur, M. S. ২৪ চাকুরী; ঘ ও ঙ

৭০৭৯ চন্দন সরকার — ১ম তলা, ২০ পাউণ্ড রোড, খাগড়া, মুর্শিদাবাদ
২১ ছাত্র, জ ঙ ত

৭১৪৮ চন্দন মুখোপাধ্যায় — ২৪. দেশপ্রাণ শাসন রোড, হাওড়া - ১, ২০
ছাত্র, গ ও ঙ এ

৭১২৬ জহর কুমার দাস — ২, দুর্গাচরণ ডাক্তার রোড, কলি: ১৪, ১৮,
ছাত্র, ঝ ড ট ব্যাচাম।

৭০৬৪ তপন চ্যাটার্জী — c/o কীতিশ চন্দ্র দাস, ১৫০ রাসবিহারী এভিনিউ
কলিকাতা - ২২, ২৪ চাকুরী. ক খ গ ঘ জ ঞ ট ঢ ণ

৭০৮২ তিনকড়ি ভট্টাচার্য — দমদম, কলিকাতা - ২৮, ৩৮ চাকুরী সববিষয়।

(সংঘের অবধায়কত্ব চিঠি যাবে)

৭১০২ তপন দেব ব্যানার্জী — ৯/৮এ, নতুন সরকার স্ট্রীট, কলি. ৪, ১৬
ছাত্র. (বিজ্ঞান একাদশ) ঠ জ ঝ ঞ খ ড ট ঢ গ ক ঙ

৭১৩১ তৃপ্তিময় দেবনাথ — B. No - Ranjit - 1 Tambaram, Madras - 46. ১২ চাকুরী, ঠ

৭১৪৭ তপন কুমার মণ্ডল — শিকাতাবন, মেল হোটেল এর ব্লক, পো: -
শাস্তিনিকেতন, বীরভূম, ১৭ ছাত্র ঠ

বি ৭০৬৬ দিলীপ কুমার গাঙ্গুলী — M. V. Vishya Sakti. Shipping Corp. Of India. Shipping House, 229 - 232 - Madam Cama Road, Bombay - 1. Br. ৩৮ ও চ জ ঞ ড ণ জ

৭১১০ দিলীপ কুমার বসু — মনোহরপুর সিংভূম, ২৬ ব্যবসা, ক খ
চ জ ঞ

৭১২০ দীপক কুমার বসু — ১৮/২ চাকদার পাড়া লেন, শিবপুর, হাওড়া
১৮ ছাত্র, ক গ ঘ ঙ জ ঝ ঠ ট ঢ ড

৭১০৪ দেবী প্রসাদ ব্যানার্জী — ৫৮/বি, অজুমান আরা বেগম রো, টালিগঞ্জ
কলিকাতা - ৩৩, ২১ ছাত্র, গ জ ঝ ড

নতুন মিতাকের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭০৬২ শূজাটী ভট্টাচার্য্য — পো: - খাগড়াবাড়ী, কোচবিহার, ১৮ ছাত্র, ক গ জ খ দ

৭০৯৪ নবজ্ঞান সাঁঝের মায়া, মিয়া পাড়া, ঘোড়ামারা, রাজশাহী, বাংলাদেশ ১৭ ছাত্র, সব বিষয়।

৭১১২ নীনা — টাঙ্গাইল, বাংলাদেশ, ১৮ বেকার, খ গ ঢ থ দ

৭০৮৪ পূর্ণিমা চক্রবর্তী — আগরতলা, ১৯ ছাত্রী, গ জ খ ঞ ট দ

৭১০৬ পার্থ সারথি ভৌমিক — c/o হিবনুয় ভৌমিক, বাঁধ রোড, গোলাপটুটি মালদহ, ১৯ ছাত্র, ক খ গ ঘ ঙ হ ঞ ট ড ত দ

৭১১১ পল্লব কুমার ব্যানার্জী — c/o অনিল কুমার ব্যানার্জী, কেক এণ্ড কোং লি: মি: (B. D.) পো: - দর্শনা, কুষ্টিয়া বাংলাদেশ ১৭ ছাত্র, ও জ ঞ ঠ ড ট দ

৭১১৫ প্রদীপ কুমার মজুমদার — ১৭৬/১ ব্রাহ্ম সমাজ রোড, বেহালা, কলি ৩৪, ১৮ ছাত্র, ক খ গ ঘ ঙ হ জ ঞ ও ড ট

৭১৫৮ পথিক কুমার মিত্র — বিবেকনগর, পো: - নোয়াপাড়া, বারাসাত, ২৪ পরগনা, ২৫ ছাত্র, ক খ গ ঙ চ ঞ

৭০৮৬ বেলা চক্রবর্তী — ডুমডুমা, ৩১ গ জ সেলাই।

৭০৯৭ বিশ্বনাথ দত্ত — পো: ও গ্রাম - বড় পাউলদিয়া, ঢাকা, বিক্রমপুর বাংলাদেশ, ১৭ ছাত্র, ক ও চ হ ঞ ট ত

৭১০৮ বরুণ দত্ত - ১৮ সন্তোষপুর এভিনিউ, ১য় ফ্লোর, যাদবপুর, কলি: ৫২ (প্রবেশ পত্র পাওয়া যায়নি)

৭১১৭ ভোলানাথ চক্রবর্তী - O & M. Division, M P Electricity Board. Po. Philai - 3 Durg, M. P. ১৪ চাকুরী, ক খ ও জ খ ঞ ট ত

৭০৬০ মিহির কুমার ব্যানার্জী - Qr no - LQ - 41 BTPS. Po. - Bokaro D. V. C. Dt.: - Hazaribagh. Bihar, ২৭ চাকুরী জ ঞ চ ত দ

৭০৬৫ মো: নসির আলি সেখ - গ্রাম - নতুনগ্রাম, পো: - বর আন্দুলিয়া, জেলা - নকশিরা, ১৮ ছাত্র, গ ও চ হ ঞ ড ণ আঁকা. ব্যাচাম।

৭০৮৭ মীনা রায় - কোচবিহার, ২৪ ছাত্রী, ক গ ঘ ঙ হ ঞ সেলাই রাঙ্গাবার গল্পশোনা

নতুন মিডাধের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

- ৭০৬৭ মোস্তাক আহমেদ বাবুল - ০১০ জেলা রেজিষ্টার, রংপুর বাংলাদেশ
২০ ছাত্র ও জ এ ঠ ড
- ৭০৬৮ মোঃ কামাল চৌধুরী - ফিলিমিস্তান বুক সোসাইটি, লয়েল রোড, চট্টগ্রাম বাংলাদেশ ২০ ব্যবসা চ জ এ ট ড খ
- ৭০৬৯ মোঃ রফিকুল ইসলাম - খুশীন মহল লয়েল রোড চট্টগ্রাম বাংলাদেশ
১৯ ব্যবসা ও জ খ এ ট দ
- ৭০৭২ মোঃ জামাল উদ্দীন - মজিদপুর হাই স্কুল মজিদপুর কুমিল্লা বাংলা
দেশ ১৫ ছাত্র ও ট
- ৭০৭৭ মোঃ শরিফুল কবির - লুতফর কুটির, রায়ের বাজার, ঢাকা - ৯
বাংলাদেশ ১৯ ছাত্র খ ড ট ড খ দ
- ৭০৭৮ মোঃ মুজিবুর রহমান - ০১০ ফারুক মজিল, গ্রাম ও পোঃ - পশ্চিমগাঁও
কুমিল্লা ১৯ ছাত্র ক গ জ খ এ ট ড ট ড
- ৭০৮৮ মনজুলি বিশ্বাস - কলিকাতা - ৩২ ১৬ ছাত্রী খ গ ও ঠ ড
- ৭০৯১ মোঃ আবদুর রাজ্জাক - ০০ মোঃ মোকশেদ আলী বিশ্বাস, গ্রাঃ ও
পোঃ - নাচোল, জেলা - বাগলাহা, বাংলাদেশ ১৭ ছাত্র খ গ ও
হ জ খ এ ট
- ৭০৯৪ সূজাতা ঘোষ - হরিশপুর ১৫ ছাত্রী গ জ ঠ মুদ্রা সংগ্রহ
- ৭০৯৬ মোঃ হুমায়ুন কবীর - (বরকত) কুমার নিবাস চায়না বিল্ডিং
কক - ১৮ আজিমপুর ঢাকা বাংলাদেশ ১৮ ছাত্র ক খ গ
এ ট ডিটেকটিভ বইপড়া
- ৭০৯৯ মোঃ ইব্রাহিম - ০০ পোষ্ট মাস্টার পোঃ - বরুড়া বাজার কুমিল্লা
বাংলাদেশ ২৯ চাকুরী হ ড
- ৭১০৫ মোঃ ফজরুল রহমান - কোঃ অপারেটিভ জুট মিল, পলাশ ঢাকা ২০
চাকুরী খ ও জ ট ট (বিদেশী মিডা চান)
- ৭১০৯ মহাশেব চন্দ্র কোলে - শহরার হাট, ফলতা, ২৪ পরগনা ৩২
শিক্ষকতা. ক গ
- ৭১১০ মোঃ মনিরুজ্জামান (ট্রেড এ্যাসোসিয়েট) বিদ্যাং বিভাগ, কোঃ অপারেটিভ
জুট মিল. পলাশ ঢাকা বাংলাদেশ ২০ ছাত্র ও জ ট দ

নতুন বিতাদের নাম ও পরিচয়ের আলিকা

* ডাঃ মোকন কুমার চক্রবর্তী — 81 Riverside Street, Watertown, Massachusetts, U. S. A. ১৬ টিকি: ট ও প মিতালী

৭১২৫ মেহেবুব আহাম্মদ খান — c/o, ডক্টর আবহাসুদ খান, ১৫৯ ককিরের পুল, রমনা ঢাকা - ১ বাংলাদেশ ২১ ছাত্র গ জ এ ড খ

৭১২৮ মোঃ বকির রহমান — (বিপ্লব হাসান) ৩০, নাকর টোলা লেন, পোঃ - বিনোদপুর, বাকশাহী, বাংলাদেশ, ১৭ ছাত্র. গ ও ট ঠ ড খ

৭১২৯ মস্টার সাজু — কলকাতা, টাংগাইল, বাংলাদেশ, ১৫ ছাত্র গ ও হ এ ঠ ঠ ড কাড' ও মুজা সগ্রহ, পারকা পালন

৭১৩০ মজুমদার কলিঙ্গ — ১২/৮, পকাননতলা রোড, পশ্চিম পুর্নিত্রা, কলি:- ৪১, ১৯ চাকুরী, গ ও চ জ য এ ড ট প খ

৭১৩১ মোঃ আবহাস খালেক — গ্রাম - মহেশ্বরপাশা, উত্তরপাড়া, দীঘির পূর্ব পাড়, দৌলতপুর, খুলনা, বাংলাদেশ ১৫ ছাত্র. খ ও এ ঠ ট

৭১৪৬ মোঃ মহসীন উদ্দিন খান — c/o মোঃ আজিজুল হক, ১৫৬, ককিরের পুল, রমনা, ঢাকা - ২, বাংলাদেশ, ১৭ ছাত্র, ও জ এ ড ট চ

৭১২০ মুখার্জি চক্রবর্তী — ৬৬, এম. জি. রোড, প্রেসিডেন্সী বোর্ডিং হাউস, কলি: - ২, ২৩ ছাত্র, ও এ

৭১৮৯ রাধা দত্ত দাস — বর্ধমান, ২৬ ছাত্রী, (পবেষণা) ক খ গ য জ য হ এ ট

৭১২২ হোকজননা চৌধুরী (স্বাক্ষর) — ঢাকা, বাংলাদেশ. ১৬ ছাত্রী; ক গ হ জ এ ঠ ড খ

৭১১৬ রজিত কুমার গুহ — N. C. D. C. Ltd. Planning Section Po: - Ranchi, Bihar. ৩২ চাকুরী, খ গ জ এ ট ড

৭১২০ রাজকুমার প্রামাণিক — গ্রাম - উদং, পোঃ - উদং, খানা - আমজা হাওড়া ২২, ছাত্র ক খ

৭০৫৬ শ্রামল চক্রবর্তী — বিনোদ নগর, গোহাটি - ১৮, কামরূপ, আসাম, ১৯ ছাত্র, ক গ চ হ

৭০৫৭ শংকর দে — নিউকলেয়ারী, বেকলী পাবলিক স্কুল-রোড, তিরনুক্রিয়া, ডিব্রুগড়, আসাম, ১৬ ছাত্র, ক গ য চ ট ঠ ড বিদেশী মিতার আগ্রহী

নতুন মিঠাদেৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

৭০৬১ শশী ভূষণ মিত্র — কোচবিহাৰ, ১১ ছাত্ৰ, খ গ ট

(সংঘৰ অবধায়কৰে চিঠি পত্ৰ যাবে)

৭০৭০ শাইকুল ইসলাম কাইউম — ০/০ জনাব আজিজুল ওয়াহাব, নগুয়া
সড়ক, কিশোরগঞ্জ, মহম্মদসিংহ, বাংলাদেশ, ১২ ছাত্ৰ, ক ঞ ড ট

৭০৭৩ মহীদ চৌধুরী — ০/০ জুবিলী গ্রীন টোৱাৰ্, ৬/৭ বিপনি বিজ্ঞান,
চট্টগ্রাম, বাংলাদেশ, ২৫ ব্যবসা, চ জ ঝ ঞ ট ড ট গ

৭০৮১ শীলু নাথ মুখোপাধ্যায় — মতি কুটীৰ, ওলড্ কংগ্ৰেচ পাড়া, বালুঘাট
পশ্চিম দিনাজপুৰ, ১১ বেকাৰ জ ঞ ট

৭০৯০ শামসুদ্দীন আহমেদ — মকিম মঞ্জিল, ফরাজি পাড়া ৰোড, খুলনা ২০
ছাত্ৰ, খ জ ঞ ট ড ট দ

৭০৫৫ স্মিত কুমাৰ ঘোষ — c/o নীলকণ্ঠ ঘোষ, লাহা এষ্টেট, মানিকপুৰ,
মেদিনীপুৰ, ১৭ ছাত্ৰ, গ জ ঝ ট ড ট গ

৭১০৪ সরদাৰ মোঃ শাহজাহান হোসেন (ইহুদী) — কামালপুৰ, সাতক্ষীয়া
খুলনা, ২১ ছাত্ৰ, ও জ ঝ ঞ ট ড ট গ ভ

৭১১৪ স্বপ্ন কুমাৰ দে — বিবেকানন্দ ৰোড, শিলচৰ - ৪, কাছাড়
আসাম ১৭ ছাত্ৰ ঞ ড ট

৭১১৮ সমীৰ কুমাৰ বিশ্বাস — দেবালয়, ২৪ পরগনা, ২৫ গ্রন্থাগাৰিক ক
গ জ ঞ গ্রন্থাগাৰ সম্বন্ধে আগ্ৰহী।

* ৭১২৪ Chak - C — লাক ফ্লেণ্ডাৰ Chamber - 76. Maison De
Linde F - R. Boulevard Jourdan, 75690 Paris. Cedex - 14.
France ২৯ ছাত্ৰ বিজ্ঞান গ ও

৭১৪২ সৰ্বিতা অধিকারী — বোলপুৰ

(এবৈশ পত্ৰ পাঠোৱা যাহনি)

৭০৫৮ হৰিশদ ভাওয়াল — Steno. To. E. E. (Technical) C. E's
Office, Electricity Department. Nagaland. Kohima ২৪ চাকুৰী
ছ জ দ

৭০২৮ হামিদুল আলম বাবু — ৩১০ মোঃ ইউসুফ এনং সৈয়দ হাসান আলী
লেন. বাবু বাজাৰ ঢাকা-১ বাংলাদেশ ১২ ছাত্ৰ ক খ গ ড গ

নতুন মিথাদেৱ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

৭১৪৯ চৰিত্ৰাৱলী মণ্ডল — গৌৰ নগৰ, কাবিলপুৰ, বীৰভূম, ২২ ছাত্ৰ,
ক খ গ বা ঞ খ দ

পড়ুন

পড়ান —

এবং পড়ন্ত বসুন —

চলমান

[ঐগতিশীল সাহিত্য পত্ৰিকা]

নতুনদেৱ বিশেষ সুবিধা আছে।

যোগাযোগ কৰুন :—

শ্ৰীসচ্চিদানন্দ মণ্ডল।

সম্পাদক :— 'চলমান'

কুড়মুন; বৰ্দ্ধমান।

জীৱন যাত্ৰাৰ মাথোঁ মাথোঁ জগতৰ অচেনা মহল থেকে আসে আপন মাহুৰেৰ
দুখী হৃদয় দখলেৰ সোমানা বড় কৰে দিহে যাত্ৰ। না ডাকতেই শেষকালে একদিন
ডেকে আয় পাওয়া যাত্ৰ না। চলে যেতে যেতে বেঁচে থাকার চাঁদটার উপরে ফুল
কাটা কাজেৰ লাড় বসিয়ে দেয়।

- ৰবীন্দ্ৰনাথ

সংগ্ৰাহক - বি ১০১২ অতীন চৌধুৰী।

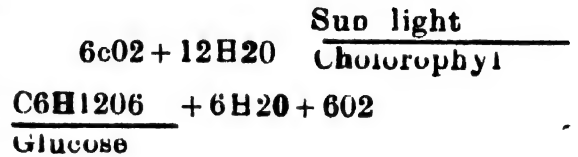
প্রতিবাদ

সম্পাদক সমীপেষু :-

বর্তমান বৎসরের 'নিমিত্ত' কাস্তিক - অত্রাণ, পৌষ. সংখ্যার প্রথম উত্তরে - 'ফটো সিন্থেসিস' কাকে বলে' ব্যাখ্যা বলা হইয়াছে - ইহা সঠিক নহে। Photo synthesis - কথাটির অর্থ হইল, (Photo - light) অর্থাৎ আলোক সংশ্লেষ। আলোকের উপস্থিতিতে সংশ্লেষ হয় বলিয়া ইহাকে আলোক সংশ্লেষ বলে। এবং Defination (সংজ্ঞা) হিসাবে বলা যায় যে- সূর্যালোকের উপস্থিতিতে - উদ্ভিদের Chlorophyll র সাহায্যে বায়ু হইতে গৃহীত, CO_2 এবং মাটি হইতে শোষিত জল যে জটিল প্রক্রিয়া জল অম্লার (Carbohydrate) খাত্তে পরিণত হয়, তাহাকে আলোক সংশ্লেষ বা Photosynthesis বলে।

বলা বাহুল্য আলোক সংশ্লেষ প্রক্রিয়া উদ্ভিদের শুষ্কতায় সবুজ অংশেই সীমাবদ্ধ তাহাই নয় - শুষ্কতায় ক্লোরোফিল, যুক্ত কোষ জলিতেই আলোক সংশ্লেষ হইতে পারে।

আলোক সংশ্লেষের রাসায়নিক বিক্রিয়া।
এই প্রক্রিয়া সূর্যালোকে ক্লোরোফিলের উপস্থিতিতে হয় - অণু - CO_2 ও পানী - অণু জলের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া শর্করা প্রস্তুত করে। ইহা একটি বিজারণ (Reduction) প্রক্রিয়া।



আলোক সংশ্লেষে সৌর শক্তি দৈহিক শক্তিরূপে Glucose অণুর মধ্যে আবদ্ধ হয়। এবং প্রতি অণু Glucoseর মধ্যে 673 Kg. Caloric তাপ শক্তি সঞ্চিত হয়।

বিনীত :-

কল্যাণ কুমার সিংদার

৬৬৪২

কলিকাতা - ১৮



সু - সংবাদ—

পত্নী ১০ই ডিসেম্বর ১৯৭২ সালের এক শুভলগ্নে বিশ্বমিতালি সজ্জের প্রচার সম্পাদিকা কুমারী মঞ্জুশ্রী বন্দ্যোপাধ্যায় দীর্ঘকাল পর কোমার্বত্রক ভল্ল করে অধিনায়ক চ - চ - চ - যের অর্থাৎ শ্রীচৈত্রী চরণ চ.ট্টাপাধ্যায়ের কর - কমলে আত্ম সমর্পণ করলেন।

ঐ একই শুভলগ্নে মিতা বোম ৬৫১২ শ্রীবীণা বসু প্রজাপতির নিবন্ধাঙ্কুসারে তার বসুধা শেষে রায় যুক্ত করে নামের পরিসর সগৌরবে বুদ্ধি করলেন।

এই সংঘেপে সানন্দে সাহায্য করেছেন মিতা ভাই বি ৫৪৬০ শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়। বিশেষ জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা লাভের জন্য হজনেই দীর্ঘকাল কাটিয়েছেন শ্রদ্ধা ইংলণ্ডে। পারেন।

সাগর পার থেকে এসেই তারা অমৃতভব করলেন তাদের যৌবনের প্রদীপ্ত ভাস্কর পশ্চিম গগনে ঢলে পড়বার উপক্রম করছে। কাল বিলম্ব না করেই তারা জীবনের বসন্তোৎসবের ছারোদ্ঘাটন করলেন। উভয় দম্পতির জীবন মধুর ও সার্থক হয়ে উঠুক এই কামনা করি।

৬৭৮১ মোঃ আবদুর রসিদ ঢাকা মেডিকেল কলেজ থেকে কৃতিত্বের সঙ্গে এম, বি, বি. এস পাশ করেছেন। তাকে আমরা আন্তরিক অভিনন্দন জানাচ্ছি।

অমুরোধ -

মিতাদের রূপ চর্চা সংক্রান্ত প্রশ্ন অথবা যেকোন সমস্যা থাকলে ৬৮১৭ অঙ্গন সরকারের সঙ্গে যোগাযোগ করতে পারেন।

সভ্য ও মিডা সংবাদ

দেশ - বিদেশের মিডা ভাই - বোনদের
সঙ্গে ৭১৫৫ সৈয়দ আহমদ আজাদ পত্রা-
লাপ করতে চান।

৬৮৯৮ রুমকী চৌধুরী

পত্রালাপে বিরক্ত আছেন—

বাংলাদেশ ও ভারত বাদে সকল
দেশের মিডাদের সঙ্গে বিশেষ করে যাদের
হবি ডাকটিকিট সংগ্রহ করা তাদের সঙ্গে
৭১১১ পল্লব বানার্জী পত্রালাপ করতে
চান।

৬৪৭৬ অর্চনা ঘোষ, ৩০১৮ গীতা

সংঘে আর নেই—

কেবলমাত্র নারী মিডাদের সঙ্গে পত্রা
লাপ করছেন—

৬৫৮০ অশোক কুমার বিশ্বাস, ৭১৬৯

প্রভাকর দাশগুপ্ত।

—

ঠিকানা পরিবর্তন

১। বি. ৫২২৮ হুর্গা দাস-বাব, ORL
1-B. 'B' Coy 4 T. T. R. 1
S. T. C. Jabalpur. M. P.

৪। বি. ৬১৬০ অমিত কুমার
194, MTN. Regt: c/o 56. A. P. O

২। ৬৭৭৫ মানস কবল সেন, ৫১,
আবাল খান রোড, চট্টগ্রাম, বাংলাদেশ।

৫। ৬২৭১ নৈলেন্দ্র নাথ ঘোষাল ৪০,
রাজকুমার ঘোষাল রোড, কলিকাতা - ৪২

৩। ৬৬২২ অরিন্দম সরকার, H6/97,
'Q' Road, Jamshedpur - 1, Bihar

লিপিমিতার ছোট গল্প

প্রতিযোগিতার ফল

লিপিমিতার ১০ম বর্ষ ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিত ছোট গল্প প্রতিযোগিতার বিজ্ঞপ্তি অনুযায়ী এখানে ফল ঘোষণা করা হল। প্রতিযোগিতার বিষয় ছিল অনধিক ১০০০ ছাত্তার শব্দের মধ্যে হাস্য-রসাত্মক বিষয় অবলম্বনে একটি মৌলিক ছোট গল্প রচনা করে পাঠাতে হবে। প্রতিযোগিতায় যোগদান করেছেন ৭০ জন মিতা।

এই প্রতিযোগিতায় প্রথম স্থান অধিকার করেছেন বি ৫৪৬০ জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায় ও দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছেন বি ৪০২৮ অনন্ত কুমার বিশ্বাস। গল্প দুটির নাম যথাক্রমে 'বেজছত্র' এবং 'মুটুদার ভূরি ভোজ'।

প্রথম পুরস্কার প্রাপ্ত গল্পটি লিপিমিতা আগামী নবম বর্ষ বিশেষ সংখ্যায় ও দ্বিতীয় পুরস্কার প্রাপ্ত গল্পটি লিপিমিতা ১৪ম বর্ষ ২য় সংখ্যায় প্রকাশ করা হবে।

কীর্ত্তন গোপাল আলোক

চিত্র প্রতিযোগিতার ফল

লিপিমিতা ১০ম বর্ষ ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিত কীর্ত্তন গোপাল আলোক চিত্র প্রতিযোগিতার বিজ্ঞপ্তি অনুযায়ী এখানে ফল ঘোষণা করা হল। বি ১৬২ ডাঃ কীর্ত্তন গোপাল দে'র সৌজন্যে এবং বিশ্বমিতালি সংঘের তত্ত্বাবধানে উল্লিখিত আলোকচিত্র প্রতিযোগিতাটি অনুষ্ঠিত হয়েছে। এই প্রতিযোগিতায় মোট ৮২ জন মিতা যোগদান করেছেন। এই প্রতিযোগিতায় প্রথম স্থান অধিকার করেছেন বি ৬৭৫৮ বিমল কুমার পাল, বি ৬৫১৭ সুমিতা মুখার্জী, তৃতীয় স্থান অধিকার করেছেন ৬৫২২ বীণা বসু রায় ও চতুর্থ স্থান অধিকার করেছেন ১৭০১ গৈরিকা ক্রৈবর্তী।

প্রথম ও দ্বিতীয় পুরস্কার প্রাপ্ত ছবি দুটি লিপিমিতা আগামী নবম বর্ষ বিশেষ সংখ্যায় প্রকাশ করা হবে।

আলোক চিত্র কেবল পেতে হলে বেকি: খরচ বাবদ ১০৫ পরসার ডাক টিকিট পাঠিয়ে দিলে সংঘ আলোক চিত্রটি নিবন্ধিত করে পাঠিয়ে দেবে।

স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিতা

সংঘের দু'বৎসরের চাঁদা দিয়ে যাঁরা স্থায়ী সভ্য হয়েছেন তাঁদেরকে আমরা বিশ্বমিতা নামে অভিহিত করি। গত ২৯শে মাঘ ১৩৭৯ পর্য্যন্ত যে কয়জন বিশ্বমিতা পেয়েছি তাঁদের নাম সদস্য সংখ্যা নীচে দেওয়া হল।

সর্বস্ত্রী — ৬২৩০ অবনী ভূষণ বসাক, ৬৪৯৮ অজয় কুমার হালদার, ৬০১৬ উল্লা সেন, ৫৬৭৭ আশীষ মুখার্জী, ৬১৮৪ গীতা গাংগুলী, ৬৭১৬ তপন কুমার সরকার, ৬২৫০ দীপক পোদ্দার, ৭০৬৬ দিলীপ কুমার গাংগুলী, ৬৯৩০ মোঃ সৈয়দুল আলম, ৬০৯৬ তরুণ চ্যাটার্জী, ৬৫১৬

শ্যামল ব্যানার্জী, ৭০২৭ শিখা বণিক, ৬৬৫৭ পঙ্কজ কুমার কোলে, ৬৫১৭ সুস্মিতা মুখার্জী।

বিশ্বমিতা হবার পর সংঘকে পত্র - পত্রিকার ব্যয় নির্বাহের জন্য বাৎসরিক চাঁদা বাবদ আট টাকা পাঠালেই চলবে। আশা করি সংঘ এবার অধিকতর বিশ্বমিতা লাভে সক্ষম হবে।

লিপিমিতাকে যাঁরা সাহায্য করেছেন-

গত ২৯শে মাঘ, ১৩৭৯ পর্য্যন্ত সাহায্য বাবদ যে অর্থ পাওয়া গেছে তারই হিসেব নীচে দেওয়া হল

সর্বস্ত্রী — ৬৭৮৭ রবি দাস ৫ টাকা, বি ৬৪৯৮ অজয় কুমার হালদার ৪ টাকা,

বি ৫৪৭৭ গোতম ভট্টাচার্য্য ২ টাকা, বি ৫৫৭ পিনাকী রঞ্জন রায় ২ টাকা, ৬৮৪৮ দীপক সরকার ২ টাকা, ৭১৩৫ গৌর গোবিন্দ দাস ১ টাকা ৫০ পয়সা, বি ৬৯৩২ অজিত কুমার সেন ১ টাকা, ৬৩৯৯ বসন্তিম চন্দ্র দে ১ টাকা, ৬৯২২

সভ্য ও মিতা সংবাদ

নীলিমা মজুমদার ১ টাকা, ১৯৫০ খ্রীস্টাব্দ
১৯৫১ দাস ১ টাকা।

লিপিমিত্ত সাহায্য ভাণ্ডারে মোট
২০ টাকা ৫০ পয়সা পাওয়া গেছে।
গতবারে সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ৫২৭.১৮
পয়সা জমা ছিল। সুতরাং এ পর্যন্ত
সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ৬১৭.৬৮ পয়সা
জমা হইল।

সভ্য - সভ্যদের নিকট যে টাকা
পাওয়া যায় তার দ্বারা পত্রিকার সমস্ত
ব্যয়ভার বহন করা সম্ভব নয়।

পত্রিকাটি যাতে নিয়মিত প্রকাশ করা
চলে তারজন্য আর্থিক সচ্ছলতা একান্ত
আবশ্যক। তাই শুভাকাঙ্ক্ষী ও উৎসাহী
মিত্রদের অনুরোধে লিপিমিত্ত সাহায্য
ভাণ্ডার খোলা হয়েছে।

আশা করি মিতা ভাই বোনেরা সাধ্য
অনুরোধে আর্থিক সাহায্য করে লিপি-
মিত্রকে দীর্ঘায়ু ও জীবিতের পথে চালিত
করবেন।

প্রাপ্তি স্বীকার

পিলস্ক :— সাহিত্য পত্রিকা।

যোগাযোগের ঠিকানা :— নবাবগঞ্জ সংঘ,
শ্যামপুর, রংপুর, বাংলাদেশ।

সম্পাদক — এমদাহর রহমান সাকী
ও মাহবুবা জিন্নাত আরা পারুল। যোগা-
যোগের ঠিকানা :- নবাবগঞ্জ সংঘ, শ্যামপুর
চিনি কান্দানা, শ্যামপুর, রংপুর, বাংলাদেশ

—::—

দাবানল :— সাহিত্য পত্রিকা।

সম্পাদক :— মোঃ আমজাদ হোসেন,

আগত নববর্ষের বৈশাখী লিপিমিতার বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

আগামী ১৩৮০ বঙ্গাব্দে লিপিমিতার যে বৈশাখী সংখ্যা প্রকাশিত হবে তাতে প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত সমস্ত বিশ্বমিতা প্রবাসী মিতা ও সাধারণ মিতার বিস্তৃত পরিচয়ের পূর্ণ তালিকা প্রকাশ করা হবে। যে সকল সভা - সভা নিম্নমিত টাঁকা দিয়ে সংঘের সদস্য ভুক্ত হয়ে ছিলেন এবং এখনও যাঁরা বিশ্বমিতা হননি তাঁদের টেঁত্র ১৩৭৯ বঙ্গাব্দ (ইং ১৯৭৩ মার্চ) পর্যন্ত টাঁকা পরিশোধ না থাকলে লিপি মিতার নববর্ষ বৈশাখী পত্রিকায় তাঁদের পরিচয় প্রকাশ করা সম্ভব হবে না।

যে সকল মিতা বা বিশ্বমিতা দীর্ঘ কাল বাবৎ সংঘের সঙ্গে যোগাযোগ রাখেন নি বা যাঁদের চিঠি দিয়ে কোন উত্তর পাওয়া যায় নি তাঁদের নাম তালিকায় প্রকাশ করা হবে না।

সংঘের যে সমস্ত স্থায়ী সভা বা বিশ্বমিতা পত্র-পত্রিকা প্রভৃতির ব্যয় নির্বাহের জন্য ১৩৭৯-৮০ বঙ্গাব্দ বাবদ সংঘের বাৎসরিক টাঁকা এখনও পাঠান নি আগামী ৩০শে টেঁত্র ১৩৭৯ (ইং ১৩ই এপ্রিল ১৯৭৩) এর মধ্যে পাঠাতে অহরোধ জানাচ্ছি।

লিপিমিতার আগামী সংখ্যার বিশ্বমিতাদের আলোক চিত্র প্রকাশ করা হবে। আলোক চিত্র প্রকাশের জন্য ব্লক মুদ্রণের খরচা বাবদ ১২ টাকা সম্পাদকের নামে সংঘের ঠিকানায় মুদ্রানামা যোগে পাঠাতে হবে।

যাঁদের আলোক চিত্র পূর্বে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে তাঁদের ছবির ব্লক আর করাতে হবে না। তাঁরা কেবল মুদ্রণ খরচা বাবদ ৬ টাকা পাঠাবেন। ব্লকের জন্য পাসপোর্ট অপেক্ষা বড় ছবি পাঠালে ব্লক ছাপার খরচ বেশী পড়বে। আলোক চিত্র টাকা ইত্যাদি ৩০শে টেঁত্র ১৩৭৯ সংঘে এসে পৌঁছান চাই।

যাবতীয় মণিঅর্ডার, পোষ্টাল অর্ডার বা চেক Secretary Viswa Mitali Sangha এই নামে যেন পাঠান হয়।

টেঁট ব্যাঙ্ক বা কলকাতার বাইরের কোন ব্যাঙ্কের চেক পাঠাবার সময় যেন উপযুক্ত ব্যাঙ্ক বা কলকাতার বাইরের কোন ব্যাঙ্কের চেক পাঠাবার সময় যেন উপযুক্ত ব্যাঙ্ক কামখান দেওয়া হয়। সমস্ত পোষ্টাল অর্ডার বা চেক ফ্রাঙ্ক করে যেন পাঠান হয়।

— স: বি: মি: স:

—:—

নববর্ষের লিপিমিতার বিশেষ সংখ্যার দক্ষিণা—১ টাকা

লিপিমিতা সত্তর পক্ষ থেকে ১৮৮০ সালে লিপিমিতার বিশেষ বৈশাখী নববর্ষ সংখ্যা প্রকাশ করা হইছে। এই সংখ্যার আকৃতি বর্তমান সংখ্যার দ্বিগুণ হবে এবং প্রচারের জন্য বাংলায় ও বাংলার বিভিন্ন পাঠাগারে প্রদানের উদ্দেশ্যে কিছু বেশী সংখ্যক পত্রিকা মুদ্রিত করা হয়ে থাকে।

এই সংখ্যায় থাকবে—

১) নববর্ষের দিনপঞ্জী, ছুটির দিন, ব্যক্তিগত ও বিভিন্ন দেশ সংক্রান্ত রাশি-ফল বিশ্লেষণের রাষ্ট্রদূতের ঠিকানা, ২) ভ্রমণ কাহিনী, ৩) বিবিধ বিষয়ে বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ, ৪) ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক বচন ৫) পরিভাষা, প্রতিযোগিতায় পুরস্কার প্রাপ্ত গল্প ও আরও অন্যান্য বিষয় ৬) বহু মুখ পাঠ্য কবিতা, ৭) প্রবাসী মিতার পত্র, খাঁধা, বাণী, প্রদ্বাস্তর, বাসনা-ঘর, অমুমানস প্রতিযোগিতা।

প্রত্যেক পত্রিকার কৃমিকা হিসাবে বহু লিপিমিতার আলোকচিত্র আর্ট পেপারে

ছাপা হবে। পুরস্কার প্রাপ্ত অঙ্কিত চিত্রগুলিও এই সঙ্গে প্রকাশ করা হবে। সেই কারণে প্রত্যেক মিতাকে অতিরিক্ত ১ টাকা পাঠাতে অনুরোধ জানানো হইছে। যদি কোন মিতা উক্ত সংখ্যার একাধিক খণ্ড চান তবে এই খণ্ডের সংখ্যা জানিয়ে ৩০শে চৈত্র ১৩৭২ এর মধ্যে সংঘমিতাকে চিঠি দিতে হবে। প্রতিটি অতিরিক্ত খণ্ডের জন্য ১ টাকা উদ্ভিষিত তারিখের মধ্যে যেন পাঠান হয়।

এই সংখ্যায় কেউ যদি বিজ্ঞাপন দিতে চান তবে সম্পাদকের নামে সংঘের ঠিকানায় যোগাযোগ করুন। ডাক বিভাগের অন্তর্ভুক্ত বহু পত্রিকা পাঠে মারা যায়। পূর্বে যে সকল মিতার পত্রিকা খোয়া গেছে তারা যদি বেজি: বুক পোস্টের খরচ বাবদ ১'১০ পয়সা অতিরিক্ত পাঠান তাহলে সংঘ পত্রিকাটি নিবন্ধিত করে পাঠাবে।

বিজ্ঞপ্তি

১৯৫৬ সালের সংবাদ - পত্র বেজিষ্ট্রেশন সেন্ট্রাল কলস্, এর ৮ বার। অনুযায়ী নিম্নবর্ণিত সংবাদ প্রকাশিত হইল।

১। প্রকাশকের স্থান — বিশ্বমিতালি সঙ্ঘ, ৪৮, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী।

২। প্রকাশকাল — মাসিক।

৩। মুদ্রাকরের নাম — শ্রীজগন্নাথ জানা, জাতি - ভারতীয়, ঠিকানা - ২০, এ. পি, আচা লেন, শেওড়াফুলি, হুগলী।

৪। প্রকাশকের নাম — শ্রীজগন্নাথ জানা, জাতি - ভারতীয়, ঠিকানা - ২০, এ. পি, আচা লেন, শেওড়াফুলি, হুগলী।

৫। সম্পাদকের নাম — শ্রীজগন্নাথ জানা, জাতি - ভারতীয়, ঠিকানা - ২০, এ. পি, আচা লেন, শেওড়াফুলি, হুগলী।

৬। সর্বাধিকারী — বিশ্বমিতালি সঙ্ঘ, ৪৮, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী।

আমি, শ্রীজগন্নাথ জানা, একদ্বারা ঘোষণা করিতেছি যে, উপরোক্ত তথ্যগুলি আমার জ্ঞান ও বিশ্বাসমত সত্য।

স্বাক্ষর—

প্রকাশক—শ্রীজগন্নাথ জানা

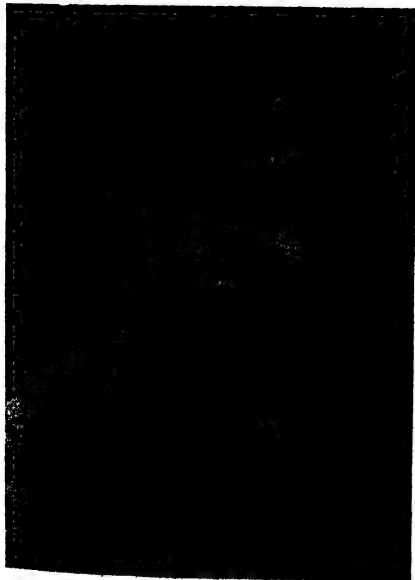
তারিখ—১/৩/৭৩।

ঃ উন্মোচন

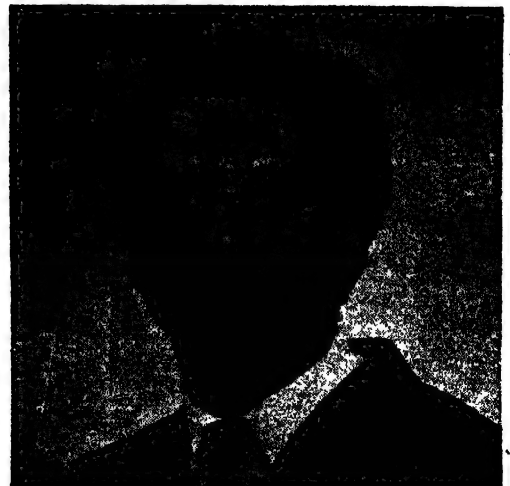
পত্রাঙ্গণী মিডায়েৰ প্ৰত্যেক পৰিচয় উদ্‌ঘাটনেৰে প্ৰেৰ্ত মাধ্যম হ'ল আলোকচিত্ৰ।
নীচে কয়েকজন বিশ্বমিতাৰ প্ৰতিকৃতি উন্মোচন কৰা হ'ল। আশাকৰি অদূৰ ভবিষ্যতে
মিডায়েৰ সাক্ষাৎ আলোপেৰ সূচনা অধিকতৰ সহজ ও সহজ হ'বে। — সম্বন্ধিতা



৬০৯৬ গুল্লা গাটাজী



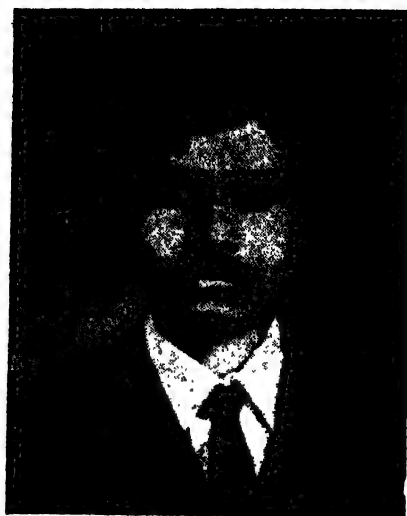
৬১১৪ প্ৰভাত কুমাৰ পাল



৬২৮৪ ডাঃ বৰেন্দ্ৰ নাথ দে



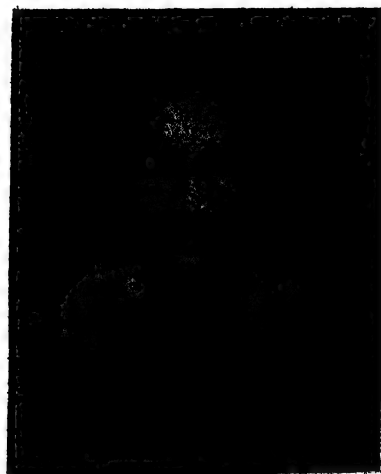
৬১৮৮ শীতল রায়



৬৭৭৮ বিমল কুমার পাল



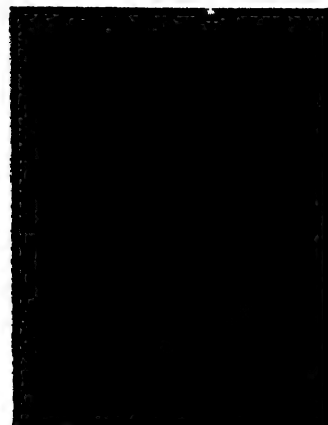
৬২০০ অবনীভূষণ বসাক



৫৮৬২ এস. কে. জৌধরী



৬৫১৭ শুব্বিতা মুখার্জী



৬৫১৬ শাহমল ব্যানার্জী



৭০৭৭- হোঃ কারিমুল্লাহ কবি



৫৬৯৪ প্রবীর কুমার সিনহা



৭০২৭ শিখা বণিক



৬০২৯ দিলীপ কুমার সরকার



৬৯৯৫ মদন মোহন দত্ত



৭০৭২ মো: জামাল উদ্দিন

নববর্ষের দিন পঞ্জী

১৩৮০

(ইংরাজী—১৯৭৩ - ৭৪)

দেশে - বিদেশে মিতামের সুবিধার জন্য বাংলা তারিখের সঙ্গে ইংরাজী তারিখ প্রকাশ করা হল। স্থানাভাব বশতঃ পূর্ণ বৎসরের প্রতিটি দিনের তারিখ উল্লেখ করা সম্ভব হল না।

বাংলা মাসের পয়লা ও সংক্রান্তির সঙ্গে একাদশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা এবং বিভিন্ন পর্বাতির তারিখগুলি ইংরাজী তারিখ সহ নীচে উল্লেখ করা হল। মিতারা একটু চেষ্টা করলে সহজেই অনুল্লিখিত তারিখ হিসেব করে নিতে পারবেন। স্থান সঙ্কুলানের জন্য বাংলা ও ইংরাজী মাসের প্রথম বর্ণ এবং একাদশীর 'এ' অমাবস্যার 'অ' পূর্ণিমার 'পূ' ও দুটির 'দু' সাক্ষে-
ভিক' চিহ্নরূপে ব্যবহার করা হয়েছে।

বৈশাখ :—

১লা বৈশাখ শনিবার ১৪ই এপ্রিল নববর্ষ ছু.। ৪ঠা বৈশাখ মঙ্গলবার ১৭ই এপ্রিল পূ.। ৭ই বৈশাখ ২০শে এপ্রিল শুক্রবার শুষ্ঠফাইডে। ১৬ই বৈশাখ ২৯শে এপ্রিল রবিবার এ.। ১৮ই বৈশাখ ১লা মে মঙ্গলবার মে দিবস ছু:। ১৯শে বৈশাখ ২রা মে বুধবার অ.। ২১শে বৈশাখ ৪ই মে শনিবার অক্ষয় তৃতীয়া। ২৪শে বৈশাখ ৮ই মে মঙ্গলবার রবীন্দ্র জয়ন্তী। ২৭শে বৈশাখ ১০ই মে বৃহস্পতিবার সীতা জন্মী ব্রত। ৩০শে বৈশাখ ১৩ই মে রবিবার এ.। ৩১শে বৈশাখ ১৪ই মে সোমবার সংক্রান্তি।

কৈষ্ঠ :—

১লা কৈষ্ঠ ১৫ই মে মঙ্গলবার, ১রা
কৈষ্ঠ ১৬ই মে বুধবার গজেন্দ্রী পূজা।
৩রা কৈষ্ঠ ১৭ই মে বৃহস্পতিবার পূ।
১৪ই কৈষ্ঠ ২৮শে মে সোমবার এ।
১৫ই কৈষ্ঠ ৩০শে মে বুধবার সাবিত্রীব্রত।
১৮ই কৈষ্ঠ ১লা জুন শুক্রবার অ। ২০শে
কৈষ্ঠ ৬ই জুন বুধবার জামাই বস্তু। ২৭শে
কৈষ্ঠ ১০ই জুন রবিবার দশহরা। ২৮শে
কৈষ্ঠ ১১ই জুন সোমবার এ। ৩২শে
কৈষ্ঠ ১৫ই জুন শুক্রবার স্নানযাত্রা পূ. হু।

আষাঢ় :—

১লা আষাঢ় ১৬ই জুন শনিবার।
১২ই আষাঢ় ২৭শে জুন বুধবার এ।
১৫ই আষাঢ় ৩০শে জুন শনিবার অ.
বাহ্য হু. সূর্যগ্রহণ। ১৭ই আষাঢ় ১রা
জুলাই সোমবার রথযাত্রা হু। ২৬শে
আষাঢ় ১১ই জুলাই বুধবার এ। ৩০শে
আষাঢ় ১৫ই জুলাই রবিবার পূ। ২১শে
আষাঢ় ১৬ই জুলাই সোমবার সংক্রান্তি।

শ্রাবণ :—

১লা শ্রাবণ ১৭ই জুলাই মঙ্গলবার।
১০ই শ্রাবণ ২৬শে জুলাই বৃহস্পতিবার এ।

এ। ১৫ই শ্রাবণ ২০শে জুলাই রবিবার
অ। ১২শে শ্রাবণ ৪ঠা আগষ্ট শনিবার
লুঠন বস্তু। ২৪শে শ্রাবণ ৯ই আগষ্ট
বৃহস্পতিবার এ. ঝুলন যাত্রা। ২৯শে
শ্রাবণ ১৪ই আগষ্ট মঙ্গলবার পূ। ৩০শে
শ্রাবণ ১৫ই আগষ্ট বুধবার স্বাধীনতা
দিবস হু। ৩২শে শ্রাবণ ১৭ই আগষ্ট
শুক্রবার সংক্রান্তি।

ভাদ্র :—

১লা ভাদ্র ১৮ই আগষ্ট শনিবার।
৪ঠা ভাদ্র ২১শে আগষ্ট মঙ্গলবার জন্মাষ্টমী,
হু। ৭ই ভাদ্র ২৪শে আগষ্ট শুক্রবার
এ। ১১ই ভাদ্র ২৮শে আগষ্ট মঙ্গলবার
অ। ১৭ই ভাদ্র ৩রা সেপ্টেম্বর সোমবার
চর্পটাবস্তু। ১৯শে ভাদ্র ৫ই সেপ্টেম্বর
বুধবার রাধাষ্টমী ব্রত। ২২শে ভাদ্র ৮ই
সেপ্টেম্বর শনিবার এ। ২৬শে ভাদ্র
১২ই সেপ্টেম্বর বুধবার পূ। ৩১শে ভাদ্র
১৭ই সেপ্টেম্বর সোমবার বিশ্বকর্মা পূজা,
সংক্রান্তি।

আশ্বিন :—

১লা আশ্বিন ১৮ই সেপ্টেম্বর মঙ্গলবার।

৫ই আশ্বিন ২১শে সেপ্টেম্বর শনিবার
৯ই আশ্বিন ২৬শে সেপ্টেম্বর

বুধবার অ., মহালয়া চুঃ। ১৫ই আশ্বিন ২রা অক্টোবর মঙ্গলবার পাক্কীর জন্মদিন ও দুর্গ যষ্ঠী, চুঃ। ১৬ই আশ্বিন ৩রা অক্টোবর বুধবার মহাসপ্তমী, চুঃ। ১৭ই আশ্বিন ৪ঠা অক্টোবর বৃহস্পতিবার মহা অষ্টমী চুঃ। ১৮ই আশ্বিন ৫ই অক্টোবর শুক্রবার মহা নবমী, চুঃ। ১৯শে আশ্বিন ৬ই অক্টোবর শনিবার মহা দশমী, চুঃ। ২১শে আশ্বিন ৮ই অক্টোবর সোমবার এ.। ২৪শে আশ্বিন ১১ই অক্টোবর বৃহস্পতিবার লক্ষ্মীপূজা চুঃ। ২৫শে আশ্বিন ১২ই অক্টোবর শুক্রবার পূঃ। ৩০শে আশ্বিন ১৭ই অক্টোবর বুধবার সংক্রান্তি।

কাতি'ক :—

১লা কাতি'ক ১৮ই অক্টোবর বৃহস্পতি-
বার। ৫ই কাতি'ক ২০শে অক্টোবর
সোমবার এ.। ৮ই কাতি'ক ২৫শে অক্-
টোবর বৃহস্পতিবার কালিপূজা চুঃ। ৯ই
কাতি'ক ২৬শে অক্টোবর শুক্রবার অঃ।
১০ই কাতি'ক ১৭শে অক্টোবর শনিবার
ভ্রাতৃ দ্বিতীয়া। ১৮ই কাতি'ক ৪ঠা নভেম্বর
রবিবার জগদ্ধাত্রী পূজা। ২০শে কাতি'ক
৬ই নভেম্বর মঙ্গলবার এ.। ২৩শে কাতি'ক
৯ই নভেম্বর শুক্রবার রাসযাত্রা। ২৪শে
কাতি'ক ১০ই নভেম্বর শনিবার পূঃ। গুরু
নানকের জন্মদিন চুঃ। ৩০শে কাতি'ক

১৬ই নভেম্বর শুক্রবার কাতি'ক পূজা,
সংক্রান্তি।

অগ্রহায়ণ :—

১লা অগ্রহায়ণ ১৭ই নভেম্বর শনিবার
৪ঠা অগ্রহায়ণ ২০শে নভেম্বর মঙ্গলবার
এ.। ৮ই অগ্রহায়ণ ২৪শে নভেম্বর শনিবার
অ.। ২০শে অগ্রহায়ণ ৬ই ডিসেম্বর
বৃহস্পতিবার এ.। ২৪শে অগ্রহায়ণ ১০ই
ডিসেম্বর সোমবার পূঃ চন্দ্রগ্রহণ। ৩০শে
অগ্রহায়ণ ১৬ই ডিসেম্বর রবিবার সংক্রান্তি।

পৌষ :—

১লা পৌষ ১৭ই ডিসেম্বর সোমবার।
৪ঠা পৌষ ২০শে ডিসেম্বর বৃহস্পতিবার এ.।
৮ই পৌষ ২৪শে ডিসেম্বর সোমবার অ.।
৯ই পৌষ ২৫শে ডিসেম্বর মঙ্গলবার
বড়দিন চুঃ। ১৫ই পৌষ ৩১শে ডিসেম্বর
সোমবার বাহু হলি ডে। ১৬ই পৌষ
১লা জানুয়ারী মঙ্গলবার নিউ ইয়ার্স'
ডে, চুঃ। ১৯শে পৌষ ৪ঠা জানুয়ারী
শুক্রবার এ.। ২৩শে পৌষ ৮ই জানুয়ারী
মঙ্গলবার পূঃ। ২৯শে পৌষ ১৪ই জানু-
য়ারী সংক্রান্তি।

মাঘ: —

চৈত্র :-

১লা মাঘ ১৫ই জানুয়ারী মংগলবার।
৫ই মাঘ ১৯শে জানুয়ারী এ.। ৯ই মাঘ
২৩শে জানুয়ারী বুধবার অ. নেতাজীর
জন্মদিন হুঃ। ১৪ই মাঘ ২৮শে জানুয়ারী
সোমবার সরস্বতী পূজা, হুঃ। ১৫ই মাঘ
২৯শে জানুয়ারী মংগলবার শীতলা বস্তু।
২০শে মাঘ ৩রা ফেব্রুয়ারী রবিবার এ.।
২৩শে মাঘ ৬ই ফেব্রুয়ারী বুধবার পূঃ।
২৯শে মাঘ ১২ই ফেব্রুয়ারী মংগলবার
সংক্রান্তি।

ফাল্গুন :-

১লা ফাল্গুন ১৫ই ফেব্রুয়ারী বুধবার।
৫ই ফাল্গুন ১৭ই ফেব্রুয়ারী রবিবার এ.।
৮ই ফাল্গুন ২০শে ফেব্রুয়ারী বুধবার শিব-
রাত্রি। ১০ই ফাল্গুন ২২শে ফেব্রুয়ারী শুক্রবার
অ.। ২০শে ফাল্গুন ৪ঠা মার্চ সোমবার
এ.। ২৪শে ফাল্গুন ৮ই মার্চ শুক্রবার
পূ. দোলযাত্রা হুঃ। ৩০শে ফাল্গুন ১৪ই
মার্চ বৃহস্পতি বার সংক্রান্তি।

১লা চৈত্র ১৫ই মার্চ শুক্রবার। ৫ই
চৈত্র ১৯শে মার্চ মংগলবার এ.। ৯ই
চৈত্র ২৩শে মার্চ শনিবার অ.। ১৫ই চৈত্র
২৯শে মার্চ অশোক বস্তু। ১৬ই চৈত্র
৩০শে মার্চ শনিবার বাসন্তীপূজা। ১৭ই
চৈত্র ৩১শে মার্চ রবিবার অন্নপূর্ণা পূজা।
১৮ই চৈত্র ১লা এপ্রিল সোমবার রাম-
নবমী ব্রত। ১৯শে চৈত্র ২রা এপ্রিল
মংগলবার দশমী। ২০শে চৈত্র ৩রা এপ্রিল
বুধবার এ.। ২৩শে চৈত্র ৬ই এপ্রিল শনিবার
পূঃ। ২৯শে চৈত্র ১২ই এপ্রিল শুক্রবার
শুভক্রাইডে হুঃ। ৩০শে চৈত্র ১৩ই এপ্রিল
শনিবার নীলের পূজা। ৩১শে চৈত্র ১৪ই
এপ্রিল রবিবার চড়ক পূজা, সংক্রান্তি।

— :: —

মানুষের জীবনটাত আর মাটির বাসন নয় যে একবার এঁটো হলোই তাকে
আস্তাকুঁড়ে ফেলে দিতে হবে।

—বিবেকানন্দ

রাশি অনুসারে ব্যক্তিগত বর্ষফল

১৩৮০ বঙ্গাব্দ

এই বিজ্ঞানের যুগেও মানুষ ভাগা-চক্রকে উপেক্ষা করতে পারে না। আর কি করেই বা উপেক্ষা করবে? সঠিক রাশি লাগুর কোষ্ঠী ফলাফলের এমন অনেক আধি দৈবিক ও আধিভৌতিক বিষয় মানুষের প্রবাহমান জীবন ধারায় প্রভাব বিস্তার করেছে যাকে কোন বুদ্ধিমান মানুষ অবহেলা করতে পারে না।

আমরা নীচে রাশি অনুসারে বর্ষফল প্রকাশ করলাম। অভিজ্ঞ জ্যোতির্বিদগণের দ্বারা এই বর্ষফল নিরূপিত হয়েছে।

মেঘ রাশি :—

অর্থোপার্জনের জন্য বেশ কিছু পরিশ্রম করতে হবে। তবে মাঘ মাসের পর আর কিছু বাড়বে। লটারীতে ভেমন

অশান্তি সৃষ্টি করবে, ফলে বেশ কিছু ব্যয় হবে।

লাভের আশা নেই। শত্রু পক্ষ নানা তাড়াহুড়া। ভ্রমণে ভ্রমও কিছু সত্ত্বে হবে। পাদান্নতির আশা করতে পারেন। কৈষ্ঠ মাসের পর পড়া শোনার মন বসবে তবে আশ্বিন মাসের পর ফল প্রকাশ পেলে কৃতকার্য হবার সম্ভাবনা কম। মাতা, স্ত্রী, পুত্র - কন্যার স্বাস্থ্য মোটামুটি ভাল। পিতার ভগ্ন স্বাস্থ্যের বিশেষ উন্নতি হবে। নিজের সারা বৎসরটি দৈনন্দিন সুখে কাটাবেন।

বৃষ রাশি :—

অর্থোপার্জনের মোটামুটি রূপে হবে। ব্যবসায় মনোযোগ দিলে উন্নতি হতে পারে।

রাশি অনুসারে ব্যক্তিগত বর্ষকল

লটারীতে লাভবান হতে পারেন। আষাঢ় মাসের পর কর্মক্ষেত্রে কিছু অশান্তি আসতে পারে। মাতা, পিতা, পুত্র-কন্যাদের স্বাস্থ্য ভালই যাবে। নিজের স্বাস্থ্য মোটামুটি মন্দ যাবে না, তবে গুহা সংক্রান্ত রোগে মাঝে মাঝে ভুগতে পারেন।

ব্যতিক্রম হতে পারেন। নিজের স্বাস্থ্য মোটামুটি থাকবে। বিভ্রাটশিকার মনোযোগ আসবে। তবে মাঘ মাসের মধ্যে পরীক্ষার ফল প্রকাশ পেলে আশামূরূপ ফল লাভ হবে না।

কর্কট রাশি :—

জ্যৈষ্ঠ স্বাস্থ্যও সারা বৎসর সুখে কাটবে। জ্যৈষ্ঠ সহায়তার ধর্মের পথ সুগম হবে। আষাঢ় মাসে পরীক্ষার ফল প্রকাশ পেলে আশাতিরিক্ত সাফল্য লাভ করবেন। সুদূর ভ্রমণযোগ আছে।

বৎসরটি অর্থগণের পক্ষে খুবই ভাল। ভূমিজ জমির ব্যবসার লাভের আশা আছে। আষাঢ় মাস থেকে আরের মাত্রা বাড়বে। লেখাপড়া ও পরীক্ষার ফল আশাতিরিক্ত হবে।

মিথুন রাশি :—

সমগ্র বৎসরটি নানা সমস্যার সম্মুখীন হলেও ভালই যাবে বলা যায়। অর্থোপার্জন বেশ ভালই হবে। ভ্রাতারাও কিছু সাহায্য করবে। তবে নতুন ব্যবসার ক্ষেত্রে বৎসরটি বিশেষ সুবিধার নয়। লটারীতেও জেমন লাভের আশা নেই। শক্রের বার বার আক্রমণ চালাতে পারে কিন্তু কোন ক্ষতি হবে না।

ধর্মের পথ সুগম হতে পারে। সুদূর ভ্রমণ যোগ আছে। মাতার স্বাস্থ্যের উন্নতি হবে। পুত্র - কন্যা ও ভাইদের স্বাস্থ্য ভালই থাকবে। পিতার স্বাস্থ্যও ভাল থাকবে। জ্যৈষ্ঠ স্বাস্থ্য ক্রমশঃ মন্দের দিকে যেতে পারে। পায়ে আঘাত লাগার দরুণ নিজে বেশ কিছু দিন শয্যাশায়ী হতে পারেন।

সিংহ রাশি :—

মাতার স্বাস্থ্য ভালই থাকবে। তবে পিতার শরীর ক্রমশঃ ভেঙ্গে পড়বে। পুত্র কন্যাদের স্বাস্থ্যও ভাল যাবে না। জ্যৈষ্ঠ বার বার রোগ ভোগের জন্য কিছু

অর্থগণের দিক থেকে বৎসরটি সু-বৎসর রূপে গণ্য। ঠিকাত মালেক পর অর্থোপার্জন বেশ ভালই হবে। লটারীতে

কালি অনুসারে ব্যক্তিগত বয়স

প্রচুর লাভের আশা আছে। ব্যবসার ক্ষেত্রেও প্রচুর লাভ হতে পারে। হাণ্ডানা সম্পত্তির সঞ্চয় পেতে পারেন। আরও তুলনায় ব্যয় কম হতে পারে।

লেখা পড়ায় মন বসবে এবং পরীক্ষার ফল ভাল হবে। কৰ্মক্ষেত্রে পদোন্নতি হতে পারে। পুত্র - কন্যা, মাতা, পিতা ও জীব স্বাস্থ্য ভাল বলা যায়। নিজের পাকস্থলীর ও সর্দি সংক্রান্ত রোগে কিছু দিন ভুগতে পারেন।

কন্যা কালি :—

পরীক্ষায় সফলের আশা আছে। কোন ব্যক্তির সাহায্যে আর্থিক উন্নতি ঘটে পারে। লটারীতে কিছু প্রাপ্তি যোগ আছে। বিবাহে কিছু যৌতুক পেতে পারেন। বর্ষের দিকে কিছু মনোযোগ আসতে পারে। পুত্র - কন্যাদের স্বাস্থ্য ভালই বলা যায়।

আগ্নি মাস থেকে পিতার স্বাস্থ্য ভাল হবে। নিজের স্বাস্থ্য মোটামুটি ভাল থাকলেও মাঝে মাঝে চোখ, গলা ইত্যাদি রোগে ভুগতে পারেন।

জুলা কালি :—

বিভাজ্যে মন অকৃষ্ট ভ্রম এবং পরীক্ষার ফল ভালই হবে। বহুদিক থেকে এ বৎসরে অর্থগম হতে পারে। শত্রু বা সব কাজে বাধা সৃষ্টি করতে পারে। লটারীতে বা জুয়া খেলার কিছু লাভ হতে পারে। নতুন ব্যবসার ক্ষেত্রে বৎসরটি সুবৎসর নয়।

পিতা মাঝে মাঝে মানসিক অনু.খ ভুগতে পারেন। মাকার স্বাস্থ্য ভাল বলা যায় না। পুত্র - কন্যাদের স্বাস্থ্য মোটামুটি ভাল। জীব স্ব. ভে. পড়তে পারে। নিজের জন্মস্থান পড়ায় কিছুকাল ভুগতে পারেন।

বৃশ্চিক কালি :—

অর্থগমে কিছু বাধা এলেও অর্থগম মন্দ হবে না। লটারীতে বেশ কিছু লাভের আশা আছে। গৃহ সংক্রান্ত ব্যাপারে মামলা মকদ্দমার জড়তে পারেন। আগ্নি মাস থেকে মাতার স্বাস্থ্য ভালর দিকে যাবে।

পুত্র কন্যাদের স্বাস্থ্য মন্দ বলা

রাশি অনুসারে ব্যক্তিগত বর্ষফল

যাবে না। জ্বর শরীর বিশেষ সুবিধার
নয়। আধাণ মাস থেকে নিজে সর্দি
কাশিতে ভুগতে পারেন। জ্বর সঙ্গে কিছু
মত বিবোধ হয়ে দেশান্তরে যেতে পারেন।

ধনু রাশি :—

শুধ - শাস্তির দিক থেকে বৎসরটি
সু - বৎসর বলা যায়। ব্যবসায় প্রচুর
লাভবান হতে পারেন। অর্থাগম বেশ
ভালই হবে। কর্মক্ষেত্রে কিছু বাধা এলেও
কোন ক্ষতির সম্ভাবনা নেই।

ভাইদের সঙ্গে কিছু মনোমালিন্য হতে
পারে। বেশ কয়েকবার দেশ ভ্রমণের
যোগ আছে। জী, মাতা, পিতা, পুত্র -
কন্যাদের শরীর ভালই যাবে। নিজে
কিছুদিন শিরঃপীড়ায় ভুগতে পারেন। লেখা
পড়ায় সাফল্য অর্জন করতে পারেন।

মকর রাশি :—

লেখাপড়ায় আশাতিরিক্ত সাফল্য অর্জন
করতে পারেন। অর্থোপার্জনের পথে নানা-
বিধ বাধা আসতে পারে। ভাইগণ সর্ব
বিষয়ে সাহায্য করবে। মাতা, পুত্র -
কন্যাদের স্বাস্থ্য মোটামুটি ভালই যাবে।
পিতা ও জ্বর স্বাস্থ্য অবনতির দিকে

যেতে পারে। নিজেও নানাবিধ পীড়ায়
ভুগতে পারেন এবং সেজন্য কিছু ব্যয়
বেশী হতে পারে।

কুম্ভ রাশি :—

অর্থাগমের পথ কুম্ভমাস্তীর্ণ। বৎসরের
প্রথম দিকে অর্থের জন্য প্রচুর পরিশ্রম
করতে হবে। আয়ের থেকে ব্যয়ের মাত্রা
বেশী হতে পারে। সর্ব বিষয়ে সন্ধান
লাভ করতে পারেন। লেখাপড়ায় মনো-
যোগী না হলে পরীক্ষায় সাফল্য অর্জন
করা সম্ভব হবে না। গৃহ সংস্কারের
যোগ আছে। মাতা, পুত্র - কন্যা, পিতার
স্বাস্থ্য মন্দ বলা যায় না। নিজের
শ্রেণী জাতীয় কোন রোগে মাঝে মাঝে
ভুগতে পারেন।

মীন রাশি :—

এ বৎসরে অর্থোপার্জন বেশ ভালই
হতে পারে। ভাইগণ বেশ কিছু সাহায্য
করবে।

পুত্র - কন্যার বিবাহ যোগ আছে।
শুভ্রবনের সন্ধান পেতে পারেন। পরীক্ষায়
আশাতিরিক্ত সাফল্য অর্জন করতে পারেন।
পুত্র - কন্যাদের পীড়াদির জন্য কিছু
ব্যয়ব্যস্ত হতে পারেন।

ধর্ম পথে মন বসতে পারে। মাতা,
পিতা, জ্বর স্বাস্থ্য ভালই যাবে। কর্ম-
ক্ষেত্রে কিছু মৌলযোগ সৃষ্টি হতে পারে।



— নববর্ষের শুভেচ্ছা —

পুরুষ ও প্রকৃতির বিতৃষ্ণা মেশানো
জীব, জগৎ ও বিশ্ব চিরকাল ভাসমান
রয়েছে অসুস্থ কালের পান্নাবান্নে। এই
মহাকালের গর্ভেই একদিন পুরাতন বৎসরের
জীব, ক্লান্ত রাত্রি ঝড়ে পড়ে নিঃশব্দের
নিঃস্রোত। সেই অতল স্পর্শে গর্ভ থেকেই
সেইক্ষণেই জন্মগ্রহণ করে আর একটি
অত্যাঙ্কল আশা আকাঙ্ক্ষার সম্ভাবনায় পূর্ণ
নববর্ষ। বঙ্গাব্দ ১৩৭২ বিদায় নিলো
যথারীতি, সপ্তোৎসবে আবির্ভূত হলো
বঙ্গবাহিত ১৯৮০। নবাক্ষরগণে বঞ্জিত
নববর্ষের সুপ্রভাতকে জানাই আমাদের

অন্তরের অভিনন্দন। সেই সঙ্গে সংঘের
মিতাভাই - বোনদেয়, গ্রাহক, অগ্রাহক
ও পৃথপোষকবৃন্দকে জ্ঞাপন করি অকুণ্ঠ
শুভকামনা।

ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান — এই
তিনটি বন্দর অতলান্ত কালসিন্দুকে সজীবিত
য়েখেছে জীব ও জড়ের জগতে। ইতিহাসের
অভিজ্ঞতা নিয়ে ভূত কল্পনা যোগান্ত
ভবিষ্যৎকে, দক্ষ বাস্তবকারের মত ভবিষ্যৎ

বিশ্বদূতের আসরে

রূপ রেখার মাধ্যমে রচনা করে অভীপ্সিত বস্তুর, বর্তমান তাকে বাস্তবায়িত করে অভিজ্ঞ কাহিন্যের নিপুণতায়।

লৌকিক ও অলৌকিক ঘটনার পন্থা নিয়ে এদের কারবার। ভূত বা অতীতের বন্দর থেকে এর যাত্রা শুরু ও শেষ। শিশিবিন্দু যেমন কাতের আড়ালে ধরনী-তে নেমে এসে দিনের আলোর ফুলের ফুঁড়িকে ফুটিয়ে তুলতে সাহায্য করে, অতীতের অভিজ্ঞতা পুষ্ট দৃষ্টি বশিষ্ঠ ঠিক তেমনি ভবিষ্যৎ - কলির মধ্যে প্রবেশ করে' তাকে প্রস্তুতি করে তোলে বর্তমানের শতদলে।

আসলে অনাদি কাল থেকে মহাকালের বৃক্কে অভিনীত হয়ে আসছে বিশ্বলোকের মহানটক। ভূত, ভবিষ্যৎ, অতীত - এই তিনটি কাল হলো মহানটকের তিনটি মহাঅঙ্ক। অতীতের অজিনাসনে বসে আছেন ভূতনাথ মহাদেব, তাঁর শিরে বিগাট জটাচক্র, সম্মুখে প্রোথিত রয়েছে প্রলয়ঙ্কর ত্রিশূল। জটাচক্রের ফাঁকে ফাঁকে নিশ্চিন্ত পড়ে আছে স্মৃতিপূর্ণ অসংখ্য যৌগাক। অদূরে বিরাজ করে মৌর্যদীপ্ত সঙ্ঘার কোলে বিহ্বল অমৃতসায়র। সেই সায়রে ফুটে আছে অগণিত স্বর্ণ কমল।

জটাচক্রের আনাচে - কানাচে অনেক নূন্য চাঁক আত্মগোপন করে আছে লজ্জায়। হিঁকু চাকর চৈতন্যজ্বল মক্ষিক। অদৃশ্য পথে উড়ে যাচ্ছে প্রফুটিত স্বর্ণ কমলের বৃক্ থেকে মধু লুঠ করবার জাজ্জ। জটাচক্রে স্মৃতিপুষ্ট মধুবাহী মন্দাকিনী কল্পলিত হয়ে ওঠে অনাগতের আগমন বাতাঁত। সুর সঞ্চার বেজে ওঠে তার মজলাচরণ, নান্দীপঠের বেশ গিয়ে লাগ ভবিষ্যতের শীর্ষ কেতনে। কেঁপে ওঠে সে। জাপিয়ে তোলে শব্দ ব্রহ্মকে। শুরু হয় নান্দীর প্রস্তাবনা। সেই প্রস্তাবনার বাণী-মুক্তি হয়ে ওঠে স্বর্ণকমল বর্তমানের অমৃত সায়রে।

মধুক্ষরা মন্দাকিনীর পতনশীল ধারা হিন্দুতে অবস্থান করছে কালজাত খণ্ডিত বর্ষপুঞ্জ। প্রবাহিত বর্ষপুঞ্জের পলি থেকেই রচিত হচ্ছে প্রতিদিনকার বিশ্বলোক। এই পৃথিবীর জন্ম যদি হয়ে থাকে হুশ কোটি বৎসর আগে তবে আজকের অর্থাৎ ১৫৮০ - র পৃথিবী রূপায়িত হয়ে উঠেছে হুশ কোটি পৃথিবীর নিঙুড়ান নিখাস দিয়ে। ১৩৭২ - র উপাদান ১৫৮০ কে অধুনিক করে ফুলছে। তাই ১৩৭২ র ঘটনাবলীকে সমীক্ষার দৃষ্টিতে দেখা প্রয়োজন।

ঠাণ্ডা ও গরমের টানাটানিতে সেকালের যুগ দানবটা বড় ক্লান্ত ও বিমূঢ় হয়ে পড়েছে। মাকি'ণের সপ্তম ঘৌহরের চোখ রাঙানি সবেও বাংলাদেশ পাকিস্তানের বক্তৃৎস্তুষ্টি ফাঁক করে বেরিয়ে এল। বৈদিক ডাগনের লেজের ঝাণটাও বাথ' হয়ে গেল।

ভিয়েতনামের বণাঙ্গণ শিখাল - লক্ষ্মনের বিশ্রাম চলছে। ছুঁচো গিলে মাকি'ণী চোঁড়া দারুণ বিব্রত বোধ করছিল। এখন উপড়ে ফেলার চেষ্টা করছে। ঙদিকে সাপে - নেউলে কোলাকুলি সূক্ষ্ম হয়ে গেছে। নিক্সন, মাউ ও কোন্সিগিন মিলে এক অদ্ভুত ত্রিকোণ রচিত হচ্ছে এর ফলে গোষ্ঠী নিবেপেক্ষ ভারত; মিশর ও যুগোস্লাভিয়া তাঁদের নীতিকে ঝালিয়ে নেবার চেষ্টা করছে। আরব ইস্রায়েল হুম্মানিতে ব্র্যাক সেপ্টেম্বর ইন্ধন যোগাচ্ছে।

ভারত - পাকিস্তানের মধ্যে সিমলা চুক্তির হাইফেন টেনে মিলন সেতু রচনা করার যে চেষ্টা চলছিল, চীন, মাকি'ণের ঐকান্তিক চেষ্টায় সেই হাইফেনটি লুপ্ত হতে চলেছে। পৃথিবীতে শান্তি আসতে এখনও অনেক বিলম্ব আছে। জগৎটা

ক্রমশঃ ছোট হ'য় আসছে। সংখ্যাধিন্য হেতু জনবিস্ফোরণের সম্ভাবনা খুব বেশী। পরিবার - পরিভ্রমনার হকিমী ত্রিভিৎসায় অদূর ভবিষ্যতে বিস্ফোরণ ঠেকানো যাবে কিনা সে বিষয়ে অনেকেই সন্দেহ আছে।

ভারতবর্ষে ১৩৭৮ খ্যাতির যে সোনার চামচ মুখে নিয়ে জগৎগ্রহণ করেছিল, ১৩৭৯ - র ভাগ্যে তা সম্ভব হয়নি। বক্তৃৎসানে বহু উৎকট ও অটিল সমস্যায় ভারত জর্জরিত। বক্তৃৎসায়, বেতারে ও বাত'র বহু সে চ্যাবে যতই ঘোষিত হোক না কেন - গরীবী হাট যাচ্ছে, বহু কল-কারখানার ফটক খুলে যাচ্ছে। কালো-বাজার ক্রমশঃ সাদা হয়ে আসছে, গণ্ড-ধন লুপ্ত প্রায়, লক্ষ লক্ষ বেকারকে চাকরী দেওয়া হচ্ছে, দেশ থেকে বিদেশ-বিষ নিঃশেষ প্রায়, সবুজ বিপ্লব সাফল্যের পথে ইত্যাদি।

কিন্তু আমরা ঐগুলির কতটুকু প্রমাণ পেয়েছি? অত্যাবশ্যকীয় ভোগ্য পণ্যের দর প্রায় দু - চারদিন অস্তর হু - হু করে বেড়ে যাচ্ছে। লোহা, কয়লা চিনি তেল, মাংস, দুধ, বস্ত্র, ঔষধ প্রভৃতি সাধারণ মানুষের ক্রয়ক্ষমতার বাইরে চলে

বিশ্বদূতের আসরে

যাচ্ছে। বা বাড়ছে তা আর কবছে হবে — তা নিয়ে এখনও মোড়লদের না। পূর্ব বাংলার উদ্বাস্তুদের সাহায্যের মধ্যে পারতাড়া চলেছে। শিক্ষিত বেকারদের জন্য রিলিফ ট্রাম্প বার করে ডাক-মধ্যে সামান্য কয়েকজন মাটিকাটা ও মাণ্ডলের সঙ্গে জুড়ে দেওয়া হয়েছিল। রাস্তা তৈরী করার কাজ সাময়িক ভাবে আজও তাকে ভিন্ন অজুহাতে বজায় রাখা পেয়েছেন। তবে এটা ঠিক যে বর্তমান হয়েছে। 'গরীবী হটা' তো দূরে থাক সরকার প্রাক্তন সরকারগুলি অপেক্ষা অনেক আরও বেড়ে যাচ্ছে। ধনীরা চবি' আরও বেশী ক্রিয়ামূল ও উন্নতিকামী। নবাবত ফৌজদার হয়ে উঠছে। দোলতখানা প্রাক্তন-১৩৮০ কে সব'বিষয়ে সাফল্য মণ্ডিত করে তর হচ্ছে। বঙ্গ কলকারখানাগুলির মধ্যে তুলতে হলে সরকার ও জনসাধারণ নগণ্য যে কয়টি সিংহদার অর্গলমুক্ত উভয়কে একত্রে গঠন মূলক কাজে আত্ম-করবার সৌভাগ্য অর্জন করেছে, কাঁচামাল নিয়োগ করতে হবে। বঙ্গাব্দ ১৩৮০ কে আমরা আন্তরিক অভিনন্দন জানাচ্ছি। ও বিদ্যাতের অভাব আশঙ্কার তাও বুঝিবা ১৩৮০ কে সব'বিষয়ে সাফল্য মণ্ডিত করে তর হচ্ছে। বঙ্গ কলকারখানাগুলির মধ্যে নগণ্য যে কয়টি সিংহদার অর্গলমুক্ত উভয়কে একত্রে গঠন মূলক কাজে আত্ম-করবার সৌভাগ্য অর্জন করেছে, কাঁচামাল ও বিদ্যাতের অভাব আশঙ্কার তাও বুঝিবা রাহুগ্রস্ত হতে চলেছে। বিভেদ বিষ যে দূর হয়নি বরং বেড়েছে তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে আসাম, অন্ধ্র, উৎকল ও মণিপুরে। শিক্ষার ধারা কি

হলে মেয়েদের এই যে প্রেমে পড়বার বাস্তব, হাল্কা রোমান্স খোঁজার রোগ, এটা শুধু বাজে বই পড়ে বা বাজে সিনেমা দেখে জন্মে না। বই, সিনেমা এসবের মাধ্যমে কাঁচা মনে বিকারের চাপ তো চলছেই — সস্তা রোমান্স মুড়ে বিষ ছড়ানো হচ্ছে।

— মাসিক বন্দোপাধ্যায়

সংগ্রাহক :— ৬৪৭২ প্রদীপ দাস।

ক্ষমা

মিলন কুমার ঘোষ

কলকাতা - ২০

দুই গ্রামান্তরে এক অভাব্য দরিদ্র পরিবারের মধ্যে বসে। অভিজাতক বসতে তার বিধবা মা আর ছ' চারটি অকর্মণ্য ও অপদার্থ ভাই, তাদের অধিকাংশই থাকে গ্রামের বাইরে — পরাগ্রহের নগণ্য জীব হিসাবে। তাদের অক্ষমতাই তাদেরকে সংসার সমুদ্রে উদাসীন করে তুলেছে। বুড়া মহিলা কোন রকমে তাঁর সংসারটি পরিচালনা করেন তাঁর দেহের অনিচ্ছাকৃত দানে। দেহেরটি হাওড়া নহরের বাসিন্দা এবং বিজ্ঞানী ব্যক্তি।

লোক পরস্পরের শোনা যায় এহেন উল্লোকের না আছে বিত্ত, না আছে ব্যক্তি। অভিব্যক্তি বজায় রেখেছেন গলায় জোরে আর বৈজ্ঞানিক বাঁচিয়ে চলেছেন ধনীদেহ পদলেহন করে। যাক সে কথা। সেই - ই দরিদ্র পরিবারের মধ্যে একদিন গিরে উপস্থিত হয় অভিজাত।

বুড়া মহিলার বড় জামাই নির্মলের সে

বনিত বহু। নির্মলই জোর করে অভিজাতকে নিয়ে গেল তার বস্ত্রবাড়ী — গ্রামের হুঃহু পরিবারের নিঃস্বরণ দেখাতে।

অভিজাতকে দেখে বুড়া হলেন মুগ্ধ। নির্মলের স্ত্রী বিমলা হোল মোহিত। অভিজাতের সঙ্গে বিমলার যদিও আগে থেকেই পরিচয় ছিল কিন্তু দীর্ঘদিন পরে অপ্রত্যাশিত ভাবে অভিজাতকে দেখে হাসি মুখে এগিয়ে এলো বিমলা — বাংলার বধু বুকে তার মধু নয়নে নীরব ভাবা নিয়ে। হতশাঙ্কর পরিবারের মধ্যে দেখা দিল খুশির জোর।

অভিজাতকে কেন্দ্র করে বুড়ার অঙ্গ সজল চোখে দেখা দিল স্বপ্ন। বিমলার নারীমূলক বুকে জেলে উঠলো আশা। উত্তর নারীর নিম্নত হৃদয় কল্পনার — জাল বোনা জুজ হোল অভিজাতকে বাড়ির জামাই করার হুঁত বাসনার। যে সংসারটি আধিক দিক থেকে বিপন্ন

এবং খর - বোঁরনা এক অবিবাহিতা
নারীর হৃৎশিষ্টার বিষয় সেই সংসারের
অভিভাবিকা এবং শুভাকাঙ্ক্ষীদের মল কি
পারে হৃৎশিষ্টা সুযোগকে অনাধারে - অব-
হেলায় নষ্ট করতে!

অভিজিত কোলকাতার ছেলে। জানা
আছে তার বংশ - পরিচয়। অজানাও
নয় তার ব্যক্তিগত ইতিহাস। কথার -
বাক্যের, আচরণে - ব্যবহারে রয়েছে
অভিজিতের প্রভাব - মুগ্ধ না হয়ে
উপায় কি! হৃৎশিষ্টা নারীর একান্তিক উচ্চারণ
সঙ্গে প্রেমের অস্ত্র সব প্রতিবেশীদের
শুভেচ্ছা সোচ্চার হয়ে উঠলো। ক্রমে
অভিজিতের কানে এসে পৌঁছল নেপথ্যের
স্বর গুঞ্জন - যাও মধ্যে মিশে রয়েছে
আকোখিতদের নিভৃত হৃদয়ের ভাষা।

যদি থেকে প্রতিধ্বনিত যখন সমস্ত
সংসারটা আনন্দে মুখরিত হয়ে উঠলো
তখনই অভিজিত একান্ত নিরালায় নির্মলকে
প্রশ্ন করলো - বন্ধু, বহন্যের গন্ধ পাচ্ছি!
কি ব্যাপার হে? সবল হেসে নির্মল
জানালো - ডুবুতী সঙ্গে সকলে চিন্তার
সাপের জুব দিয়েছে রত্নটি উদ্ধারের
আশায় কৃত্রিম গভীর হয়ে অভিজিত
প্রশ্ন করলো - পথের সন্ধান এবং পথ
চলার প্রেরণা নিশ্চয় তুমিই দিয়ে গেলে।

সকলকে?

নির্মল অমায়িক হেসে বলল -
তোমার কথাটা মিথ্যে নয় ভাই। তবে
যদি তোমার আশঙ্কি থাকে তবে আমিই
ওদের সব স্বপ্নের অবসান ঘটাবো। তুমি
আমার বিশেষ বন্ধু। কেনো, তোমার
মতের বিরুদ্ধে আমি নিশ্চয়ই ওদের
উৎসাহ দেবো না।

নির্মল আবেগের সঙ্গে অভিজিতের
হাত দুখানা জড়িয়ে ধরে বলল -
জানি, তোমার উপযুক্ত বন্দনা নয়। সংসারী
মানুষ হিসাবে একান্ত স্বার্থপরের মতই
তোমার কাছে অসুযোগ করছি, বন্দনাকে
গ্রহণ করে তুমি কি পার না ভাই একটা
নিঃস্ব, রিক্ত পরিবারকে বাঁচাতে? জানি,
তোমাদের সঙ্গে আমাদের জাত - বর্ণ
- গোত্রের কোন মিল নেই। কিন্তু আজকের
যুগে ও সব সংস্কারের কি কোন মূল্য
আছে অভিজিত? তোমাকে আমি চিনি।

আমি জানি, তুমি কোন সংস্কারকে মানো
না। কথা দাও বন্ধু। একবার বলো
তুমি রাজী আছো? - অভিজিত নীরবতার
মধ্যে দিয়ে নির্মলকে জানিয়ে দিল সময়
চাই বিষয়টা চিন্তা করতে।

অভিজিত চিন্তা করলো সর্বাঙ্গে জানা প্রয়োজন বন্দনাকে। নির্মালের কাছ থেকে বন্দনা সবুজে যতটুকু সে শুনেছে সেটাই বন্দনার একমাত্র পরিচয় নয়। হতে পারে বন্দনা প্রেমের অশিক্ষিতা মেয়ে। হতে পারে তার যৌবন যতখানি দুঃস্থ, রূপ ততখানি নয়। সকল পুরুষই কামনা করে তার স্ত্রী হবে পুরমা সুন্দরী, থাকবে তার প্রকৃত শিক্ষা। নারীও সেইভাবে কামনা করে পুরুষকে। পরিপূর্ণ বাস্তবে যদি মনের - মিলন না ঘটে তাহলে বাকী সব কিছুই অর্থহীন।

জীবনে সবচেয়ে বড় প্রয়োজন শান্তির। বন্দনাকে জানতে হবে তারই পরিপ্রেক্ষিতে। সে ছাড়া অন্যে তার কথা বলতে পারবে না। অভিজিত বন্দনার সঙ্গে আলাপ শুরু করলো। অভিজিতের মনের ভাব বুঝতে পেরে বাড়ির সকলে প্রয়োজনে অ-প্রয়োজনে বন্দনাকে পাঠাতে শুরু করলো অভিজিতের ঘরে। মনের দেউলে আশার - প্রতীপ জালিয়ে শুভাশুভাচারীদের দল প্রতীক্ষায় রইল শুভ - সংবাদের প্রত্যাশায়। সকলের একান্ত বিশ্বাস অভিজিত রাজী হবেই।

অভিজিত অত্যন্ত হাল্কা ভাবে নিজেকে মেলে ধরলো বন্দনার কাছে। সহজ ভাবেই সে কথা - বাস্তবী শুরু করলো বন্দনার সঙ্গে — যাতে বন্দনার মন থেকে নারীর সন্তোচ এবং অজানা সংশয় দূর হয়ে যায়। ক্রমে ক্রমে হালির ঝড় তুলে সে বন্দনাকে সহজ করবার চেষ্টা করলো — যাতে বন্দনা পরম নির্ভরে এবং একান্ত বিশ্বাসে নিজের অব্যক্ত কথা ও কাহিনীতে ব্যক্ত করতে পারে। ক্রমাগত চেষ্টার ফলে এক সময়ে অভিজিতের আন্তরিক প্রয়াস হোল সাধক। বন্দনা জানালো তার জীবনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। জানালো, সে কি চায়।

সাধারণ নারীদেরই একজন হোল বন্দনা। সহজ ভাবেই তার দেহে এসেছে যৌবন, চোখে ভীড় করেছে স্বপ্ন, মন ব্যাকুল হয়েছে — নীড় বাঁধবার দুঃস্থ বাসনায়। সমাজ - সংস্কার এবং বাড়ির লোকদের শাসনের নাগপাশে আবদ্ধ হয়ে সে জীবনের সত্তেরোটা বসন্তকে হুবি'বহ বস্ত্রপায় মধ্যে পার করলো — অসহায় অবস্থায়।

আর্থিক অনটন, দৈহিক নীড়ন, নির্ভর-

বিভিন্ন, অস্বাভাবিক অশ্রুত এবং নানারকম অশান্তির দাবানল তার নিভৃত স্বপ্নকে পুড়িয়ে হারবার করে দিতে লাগলো। নারী মনের প্রয়োজন সকলে বুঝলেও প্রতিকার করবার সাধ্য তাদের হোল না।

জ্বর - জ্বারে যৌবনের উত্তাল তরঙ্গ আছড়ে পড়ে তাকে অনেক বেশী অস্থির করে তুলল। বন্দনা নিজেকে আর সংযত রাখতে পারল না। সমস্ত কিছুই বাঁধন ছিন্ন করে সে সকলের অলক্ষ্যে নারী-জন্মের দ্বার খুলে ফিল গ্রামেরই এক যুবকের সান্নিধ্যে। আকর্ষণ মাহুযকে যতখানি অঙ্ক করে তোলে, যতখানি ভাবাবেগে ছুটিয়ে নিয়ে যায় — এক কথার যতখানি ছব'ল করে তোলে অল্প কিছুতে সেটা সম্ভব হয় না। জীবনের অভিজ্ঞতা দ্বারা এই আকায়োক্তি বন্দনারই।

যুবকটির না আছে রূপ, না আছে শিকার, না আছে সম্পত্তি। শুধুমাত্র যৌবনের আকর্ষণে অঙ্ক হচ্ছে বন্দনা হাবালো তার মতীত। অবিবাহিতা অবস্থাতেই সে হোল অসুখস্বা। কবেক মাসের মধ্যেই সে হোল মৃত - সম্ভানের মা। হাতের অঙ্ককারে বন্দনার সেই ভীতি ও কলঙ্কিত কাহিনীকে চাপা দিয়ে বেওয়া হোল মাটির তলার — যখন গ্রামের মাহুয গভীর ঘুমে আচ্ছন্ন।

বন্দনা আজও স্বপ্ন দেখে চলেছে সেই নিরুদ্ভিষ্ট যুবকটিকে ফিরে পাবার আশায়। বন্দনা আজও তাকে ভালবাসে। বন্দনা একবার বাকে দিয়েছে বেহ - মনের পবিত্র সত্তার তাকে আর প্রত্যাখ্যান করা কি চলে!

যুবকটি যদি তাকে প্রত্যাহা করেও সে কি করে পারবে তার সঙ্গে হলনা করতে! সে যে নারী, ভালবাসাই তার ঐক্য সম্পদ। তারই জোরে বন্দনার বিকট যুবকটি একদিন তার কাছে ফিরে আসবেই। সেই শুভকণটির আশায় বন্দনা মরে চলেছে সকলের লাঞ্ছনা - গজনা আর অভিমানের ঘুণা - যন্ত্রণা।

কিন্তু কোথায় সেই হারিয়ে যাওয়া যুবকটি থাকে বন্দনা প্রতিটি যুহুত খুঁজে চলেছে তার শূন্য মনের কিনারে। কবে পারবে তার সন্ধান! কেমন ভাবে অলম্বিত হবে বন্দনার জীবনাকালে আচ্ছন্ন কলঙ্কিত কালো ঘোঁরা। কখন দেখা দেবে আশার আলোর সংকেত বন্দনার স্বপ্নে - গড়া হরের আদিমায়!

অভিজিত নিজের মনেই সেইসব প্রশ্নের উত্তর খুঁজতে গিয়ে অমায়নক হয়ে পড়েছিল। নির্মলের হাতের মৃদু স্পর্শে অভিজিত

চমকে উঠলো। নির্মল হেসে বলল —
কিলের এত ভাবনা বন্ধ?

অভিজিত জানালো — ভাবনার কি
শেষ আছে নির্মল? ভাবছিলাম বন্দনার
তথ্য।

নির্মল তার পাশে বসে পড়ে জানতে
চাইলো — কেমন লাগছে আমার শ্যালি-
কাকে?

অভিজিত বলল — তুমি কি রোমান্সের
কথা লিখতে চাও? নির্মল? দ্যাখো,
এখনও সেদিকটা ভেবে দেখবার সুযোগ
পাইনি। আমি ভাবছিলাম, একটা শূন্য
মনের যন্ত্রণার কথা, ব্যাধির কথা, প্রতীকার
কথা। বন্দনা যে ছেলেটিকে ভালবাসে
তার কোন সন্ধান তোমরা রাখো?

অভিজিতের প্রশ্নে নির্মল পাথরের মত
ঠাণ্ডা হয়ে গেল। কিছুক্ষণ পরে ধীর কণ্ঠে
সে জানালো — বন্দনা কিছু জানায়নি?

অভিজিত হেসে বলল — বন্দনা
নিজেই তাকে খুঁজে চলেছে। এসোনা,
আমরা সকলে মিলে বন্দনাকে একটু
সাহায্য করি।

নির্মল গভীরভাবে বলল — থাকে
খুঁজতে চাইছো তার পরিচয় আপন জেনে
নাও অভিজিত।

অভিজিত হেসে বলল — জেনেছি।

নির্মল উত্তেজিত হয়ে বলল — কি
জেনেছো? কতটুকু জেনেছো? কতটুকু
জেনেছো তার মধ্যে অনেকখানি সত্য
চাপা পড়ে আছে। আমি সেই সত্যটাই
তোমার জানাবো।

— সমস্ত মত আমিই তোমাকে সব
জানাতাম। কিন্তু বন্দনা যখন নিজের
থেকেই শুরু করে দিয়েছে তখন বাকীটুকু
আমাকেই শেষ করতে হবে।

অভিজিত বলল — তারও প্রায়শঃ
হবেন। নির্মল। বন্দনা তার স্বীকারোক্তি-
তেই সবকিছু আমাকে জানিয়েছে।

নির্মল অধাক হয়ে বলল — বন্দনা
তোমাকে সব জানিয়েছে?

অভিজিত হেসে বলল — খুবই আশ্চর্য
হয়েছে। যেন? রোমান ক্যাথলিক বা বলেন,
কনফেস করলে জীবনের অর্ধেক পাল
ক্ষয় হয়। বন্দনা অশিক্ষিত। বলেই সে

সম্পূর্ণভাবে নিজেকে কনফেস্ করেছ —
সরলতার গুণে।

মরবে ওর মৃত্যু কেউ ঠেকাতে পারবে
না।

অল্প সময়ের মধ্যেই বাড়ির সকলের
কানে গিয়ে পৌঁছল বন্দনা — অভিজিতের
আলোচনা প্রসঙ্গ। ইন্সটিটুট ইচ্ছার সমাধি
হচ্ছে দেখে সকলেই মরীয়া হয়ে উঠলো।
অভিভাবকের ভূমিকা নিয়ে। বন্দনাকে
সকলে যতই অনুশাসনের বাঁধনে বাঁধতে
চাইলো — তার মানসিক পরিবর্তন আনতে
বন্দনা ততই হয়ে উঠলো দুর্বীর, দুঃস্থ।
সে অভিজিতের ঘরে যাওয়াই বন্ধ করে
দিল। বাড়ির আভ্যন্তরীণ আবহাওয়া
ক্রমশই দুঃশ্চিন্তার ভারাক্রান্ত হয়ে উঠলো
— বন্দনার ভবিষ্যত চিন্তা করে।

মুখ মাসুকের মনের দর্পণ। অভিজিত
সকলের মুখের দিকে তাকিয়ে বুঝতে
পারলো তাদের মানসিক অবস্থা। নির্মল-
কে সে এক সময়ে জানালো — ভুল
নির্মল ভুল! তোমরা সকলে মারাত্মক
ভুল করে চলেছো। মনের ওপর চাপ
সৃষ্টি করে কারও মানসিক পরিবর্তন
আনা যায় না। এতে ফল বিষময় হয়।

নির্মল বুঝতে পারলো বাড়ির নেপথ্য
কথোপকথন অভিজিতের আর অজানা
নেই। সে কম্পিতস্বরে বলল — বন্দনা

অভিজিত য়ান হেসে বলল — বন্দনা
আমাকে ভালবাসতে পারল না বলেই
কি তোমরা সকলে ওর মৃত্যু কামনা
করছো নির্মল?

আবেগমিশ্রিত কণ্ঠে নির্মল বলল —
বন্দনা জানেনা ভালবাসা বলতে কি কোথায়।
মোহগ্রস্ত হয়ে ও ছুটে চলেছে অন্ধকার
গহ্বরের দিকে। মারাত্মক ভুলের যে কি
ভয়ঙ্কর পরিণতি সেটা যদি সে বুঝতো
তাহলে এবার নিজেকে সে সংযত
করতো। এখনও সেই ছেলেটির মোহ
ওর কাটেনি। কিন্তু কলঙ্ক কি চাপা
থাকতে পারে? সেটা প্রকাশ হবেই।

তখন কে ঐ হতভাগীকে গ্রহণ করবে
বলতে পার? একমাত্র ভূমিই পারবে
তার এই কলঙ্কে তোমার মহত্বের জ্বলন্ত
স্পর্শ দিয়ে ধুইয়ে দিতে। সে যখন
তোমাকেই স্বীকার করতে চায়না তখন
ওর মৃত্যুই শ্রেয়। বাড়ির সকলে দিন
রাত প্রার্থনা জানাচ্ছে হতভাগী মরে
আমাদের সকলকে শান্তি দিক।

— নির্মল কান্নার ভেঙ্গে পড়লো।

অভিজিত সাক্ষ্যের মুখে বলল —
— জানিনা, বন্দনা সত্যিই তুল
পথে ছুটে চলেছে কিনা! জানিনা;
তায় মত মেয়ের বেঁচে থাকার কোন
অর্থ আছে কিনা! জানিনা, সে পাপের
ভারে ভাষাক্রান্ত কিনা! জানিনা, কলঙ্ক
দাগ তার কোনদিন মুছে যাবে কিনা!
মানবিকতার দ্বারা দাঁড়িয়ে নিভৃত বিবেক
শুধু এই কথাই বলতে চায় — সবকিছুর
উচ্ছেদ জীবনের অস্তিত্বটাই বড়।

অভিশাপ দিয়ে, জিরসার হেনে, ঘণা
জানিয়ে, মৃত্যু কামনা করে — এদের
জীবনকে ব্যর্থ করে দেওয়াটাই সবচেয়ে
বড় পাপ। তুলের সংশোধন তুলেরই সৃষ্টি
করে করা যায়না নির্মল! এঁদের বাঁচাতে
হবে সহায়ত্ব দিয়ে, ভালবাসা দিয়ে।
এরজন্য চাই ধৈর্য, ত্যাগ আর আন্তরিক
প্রচেষ্টা। যে অন্ধের মত ছুটে চলেছে
তাকে শাসন দণ্ড হাতে নিয়ে তাড়া
করলে সে আরোও জোরেই ছুটবে।
ভালবাসার প্রদীপ জ্বলে তাদের মোহাঙ্ক-
তার পথে আলো ঢেলে দিতে হবে।
সেটাই হবে মানুষের কর্তব্য।

দরজার আড়ালে দাঁড়িয়ে বাড়ির
সকলে অভিজিতের কথা শুনছিল। হঠাৎ
বুঝা মহিলা প্রাণের আবেগে ঘরের

ভেতর ছুটে এসে অভিজিতের হাত দুটো
চেপে ধরে অশ্রুতরাকণে বললেন — মা
হয়ে আশীর্বাদ করছি বাবা, তুমি সুখী
হও। তুমি আমাদের মত গভীরের ঘরে
মাহুবরুণী দেবতা। তুমি দীর্ঘায়ু হও
বাবা। বুঝা ঘর ছেড়ে দ্রুত বেরিয়ে
গেলেন। সমস্ত পরিবেশের মধ্যে ছড়িয়ে
পড়লো বিবাদের কালো ছায়া।

যেদিন অভিজিত সেই সংসার থেকে
বিদায় নিল সোদন সকলের চোখে
প্রাণের ঘন্যা। বিমলা অভিজিতের কাঁধে
হাত রেখে জানালো — ভাইটি, তোমাকে
যেতে দেবো না বলবার অধিকার আমাদের
নেই জানি। তবু — তবু পারতো এই
অসহায় মাহুবা এতদিনেও মুখ ফুটে
তোমাকে যা বলতে পারলো না সেটুকু
তুমি তোমার অন্তর দিয়ে বুঝে নেবার
চেষ্টা করো। বিমলা চোখে আঁচল
চাপা দিয়ে ক্রমশে উঠলো। কিছুক্ষণ
বিমূঢ় অবস্থায় দাঁড়িয়ে থাকবার পর
অভিজিত জানতে চাইলো — বন্দনাকে
দেখছি না, সে কোথায়?

এর উত্তরে, বাতাসে ভেসে এলো
এক প্রতীক্ষিত হৃদয়ের চাপা কান্না
ঘরের ভেতর থেকে।

নির্মলের খুঁতখুঁত থেকে ফিরে আসবার আগের দিন কথা প্রসঙ্গে অভিজিত সকলকে জানিয়েছিল — আমার মনে হচ্ছে, প্রচণ্ড শূন্যতার মাঝেই বন্দনা একটা মারাত্মক ভুল করে বলতে পারে। বন্ধু মত বন্দনাকে আন্তরিক সংগে দিতে হবে। সহায়ত্বভির স্পর্শে এর মনের শূন্যতাকে দূর করবার চেষ্টা করতে হবে।

বিমলা বলল - ব্যাখ্যা চেষ্টা করে। আমরা ত হেরে গেছি, কিন্তু তুমি ত আসছে কালই কোলকাতায় ফিরে যাকো, কিতাবে চালাবে তোমার প্রচেষ্টা, মেটা জানাও।

অভিজিত জানিয়েছিল - কোলকাতায় ফিরেই তোমাদের জন্য একটা বাড়ী ঠিক করতে হবে। সে বাড়িতে গিয়ে তোমরা তোমাদের সংসার সাজাবে। আমি থাকবো তোমাদের সকলের গ্রহণী হয়ে। যে দিন তোমাদের সংসারে ফিরে আসবে শান্তি, সে দিন বন্দনা হবে শান্ত সংহত এক মারী প্রতিমা, সেই দিনই হবে আমার ছুটি।

আবার ভেসে যাব অন্য কোন ভাঙ্গা ঘাটের আজিনায়। আবার শুনবো অসহায় মানুষদের হাহাকারের আতঁবাদ।

আবার ভিড়িয়ে দেবো আমার ভাঙ্গা - ভরী সেই ঘাটে। এই ভাবেই যেদিন শেষ হবে দিনের কাজ, যেদিন চুকে যাবে জীবনের হিসাব - নিকাশ যেদিন নিশীথরাত্রে তার ভাক দেবে আকাশের ওপার থেকে সেইদিনই মানুষের উদ্দেশ্যে জানিয়ে যাব আমার শেষ - প্রণাম।

বিমলার চোখ জলে ভরে উঠেছিল অভিজিতের কথা শুনে। সে জানিয়েছিল - ভাইটি, তোমার শূন্যতার কাদের দল শান্তি পাবে জানিনা তবে আমাদের মত অসহায়াদের দল ভেঙ্গে গুঁড়িয়ে যাবে। - রাত্রে গভীরতা উপলব্ধি করে সেদিন সকলে সুপ্তির ফ্রেগে নিজেদের মেলে দিতেছিল পতঙ্গের উদ্দেশ্যে রাতের - বিদায় জানিয়ে।

যে সুপ্রভাত মানুষের মনে ক্রান্তির অবসান ঘটিয়ে এনে দেয় নোতুন দিনের প্রেরণা সেই প্রভাতই যে বহন করে আনতে পারে হৃঃসংবাদ এটাও সত্য।

অভিজিত নির্মলের খুঁতখুঁত থেকে ফিরে আসবার দিন সপ্তাহ পরেই এসে পৌঁছিল সেই সংবাদ। নির্মল কোনে জানতে পারলো - বন্দনাকে হাসপাতালে আনা হয়েছে অচৈতন্য অবস্থায়। অবস্থা

সকটাপন্ন। দুঃসংবাদ মানুষকে যতখানি আঘাত দেয় ঠিক ততখানি দুর্বল করে তোলে। সেই সময় সে খুঁজে ফেরে এমন একজনকে যার উপস্থিতিতে সে কিরে পারে দুঃখের মাঝে শক্তির প্রেরণ।

একটা কাজ উপলক্ষ্যে ঠিক তখনই অভিজিত ভগবানের প্রেরিত দূতের মত এসে উপস্থিত হোল নির্মলের — অফিসে। তুবে যাওয়া মানুষের মত অভিজিতকে আঁকড়ে ধরলো নির্মল। মুহূর্ত কয়েক নীরব থাকার পর অভিজিত দেখলো নির্মলের চোখে জল।

প্রশ্নের আগেই নির্মল উত্তর দিল — বন্দনা চিরমুক্তির পথকে গ্রহণ করতে চলেছে শাসনের নাগপালকে হিন্ন করে। সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই যে — বন্দনা ভোরবেলা চা করবার আয়োজন করে সকলের চোখকে ফাঁকী দিয়ে ছাদে ওঠবার সিঁড়ির মাঝখানে দাঁড়িয়ে নিজের সব্বাঙ্গে কেরোসিন তেল ঢেলে আগুন লাগিয়ে দিয়েছিল। কিছুক্ষণ দহনে জ্বলন্ত হবার পর যত্নগা সহ্য করতে না পেয়ে দৌড়ে সিঁড়ি থেকে ঘরের দালানে দাঁড়িয়ে চীৎকার শুরু করে। সেই চীৎকারে বাড়ির সকলে ছুটে এসে দেখে বন্দনার সারা দেহে আগুনের লেলিহান শিখা। কিং-

বর্তমানের এক ভাই ঘর থেকে লেন নিয়ে এসে তার গায়ে জড়িয়ে দিয়ে আগুন নিভিয়ে ফেলে। তারপর তাকে অচৈতন্য অবস্থায় কোলকাতার হাসপাতালে নিয়ে আসা হয়।

অভিজিত শুধু প্রশ্ন করলো — বর্তমান অবস্থা? নির্মল জানালো — আশা নেই। অভিজিত মূহু হেসে বলল — বন্দনার প্রতি আশা তোমরা কোনদিনই রাখনি নির্মল। তোমাদের সকলের নৈরাশ্যই বন্দনার জীবনে এনে দিতে চলেছে চির মুক্তির সন্ধান।

নির্মল জানতে চাইলো — তুমি কি একবার বাবে হাসপাতালে?

নির্মলের কাঁধে মুহু চাপ দিয়ে অভিজিত গ্লান মুখে বলল — কি লাভ বন্ধু? জীবন পথের পাথর থেকে যাকে আমরা তিলে তিলে বঞ্চিত করে এলাম কি প্রয়োজন মরণপথের যাত্রায় ভীড় বাড়িয়ে নিজেদের বঞ্চনা বাড়ানোর? যেতে হয় তুমি যাও। আমাকে একটু একা থাকতে দাও।

কমা

ঘটনার দিন ভিনেক পরে বন্দনা যাত্রা করলো। মর্ত্যলোক থেকে অমর্ত্যলোকে যাওয়ার — এক অন্তহীন মহাশান্তির নিঃশব্দ প্রাঙ্গণে।

গল্পের যদিও শেষ কিন্তু বন্দনার মত পিপাসার্ত আত্মার ক্রন্দন নিশীথ রাত্রে নিভৃত আকাশে হৃদয় আজও গুনতে পাওয়া যায় এই সুন্দর পৃথিবীর আকাশে — বাতাসে। যে আকস্মিক ঘটনার মধ্যে দিয়ে বন্দনার জীবনের অবসান হোল তার মূল সূচনা ও সমাপ্তি কি আকস্মিকতার মধ্যেই সীমাবদ্ধ!

স্বতন্ত্র বিবেক কি স্বীকার করবে না আজ পর্যন্ত পৃথিবীতে যতগুলো এ ধরনের

মৃত্যু ঘটেছে তার জন্মে একমাত্র দায়ী মানুষের অক্ষমতা আর মেকী সভ্য সমাজ। মানুষের দেহে যতক্ষণ প্রাণ আছে ততক্ষণই সে জানিয়ে চলে অভাব, অভিযোগ, স্বার্থপরতা আর হিংসা। দেহাবসানের পর সেই মানুষই জানিয়ে যায় কমা। — বন্দনা আমাদের সকলকে কি কমাই জানিয়ে গেল!

বিবাহ প্রাত্যহিক সংসারের ভূমিকা, তাহা নিয়মাবদ্ধ সংসারের অঙ্গ। বিবাহ এমন একটি পথ নির্দেশ করে যাহার লক্ষ্য একমাত্র ও সুরল এবং যাহাতে প্রবল প্রবৃত্তি দম্বিতা করিতে প্রবল নিষেধ প্রাপ্ত হয়। সেইজন্য এখনকার কবিরা বিবাহ ব্যাপারকে তাঁহাদের কাব্যে বড় করে দেখাইতে চান না।

রবীন্দ্রনাথ

সংগ্রাহক ৬৬৭৬ সমরেশ মণ্ডল

মায়ার খেলা

— শোভেন বন্দোপাধ্যায়
(কলিকাতা - ৭)

জয় রাধামাধব —

দোকানে পা দিয়েই ধানস্ হন
শ্যামদাস। দেওয়ালে টাঙানো দেব-দেবীর
চবির তলায় দাঁড়িয়ে। এক এক করে
মাথা ঠোঁকেন আর বলেন — দণ্ডা করে
ঠাকুৰ, পাৰ করে দাঙ। এ ভবসংসার
থেকে মুক্ত দাঙ।

প্রসন্নচিহ্নে ক্যাশ বাক্সের সামনে বসে
আবার কয়েক মুহূর্ত স্বরল করেন ইষ্ট-
দেবকে। কপালে চন্দনের ফোঁটা, নাকে
ভিলক, গলায় তুলসীর মালা। ভক্তি
রসে গঙ্গাঙ্গদ। চোখ দুটি চুলুচুলু প্রেম-
রসে। ফতুয়ার পকেট থেকে চশমাটি
বার করে নাকে দেন। সরকার, হিসেবের
খাতাটা দাঙ দিকি।

আজ্ঞে, — কালকের জমা খরচটা
এখনা — কথাটা শেষ না করেই সসঙ্গমে
মাথা চুলকাতে থাকে সরকার।

কেন! ঝোলানো চশমার ওপর দিবে

ভীক দৃষ্টি ফেলেন তিনি।

আজ্ঞে — হয়ে ওঠেনি - এই এক্ষনি
করে দিচ্ছি।

হিসেব ফেলে রেখোনা সরকার, জমা
খরচ বাকী রেখোনা।

সবাইকে তাদের দেনা পাওনা বুঝে

নিতে দাঙ। আহা — রাধামাধব বলেছেন
বলেছেন —

ধীরেন দা - ও ধীরেন দা — কথাটা
শেষ না করেই রাস্তার দিকে তাকিয়ে
ডেকে ওঠেন শ্যামদাস। দেখোতো সরকার -
ডাকটা শুনতে পেলু কিনা?

কি বাপার গো; ডাকছিলে নাকি?
সরকার ওঠার আগেই ধীরেন সামনে
এসে দাঁড়ান। কিছু বলেন?

আজ্ঞে হ্যাঁ, কাল রাত্তিরে আপনার

মায়াব খেলা

বাড়ী গিয়ে দেখা পেলুম না, তাই ওঠে দাদা। ভাবি, কতো ভুল জিনিষ ছেলের কাছে সব বলে এসেছি। খুব নিয়েই না সংসারে সবাই ভুলে আছে—পেরেছেন তো?

হ্যাঁ হ্যাঁ — পেরেছি। তা কি ব্যাপার হে! রাসলীলার এবার এতো—ঘটা কেন? শুনলুম - পাড়াশুভ নাকি নেমস্তন্ন করেছে?

বিনয়ের হাসি হাসেন শ্রামদাস। আমার সাখা আর কতটুকু দাদা? তাঁর ইচ্ছে। আপনাদের মতো হুঁচারজন বামুনের পায়ে খুঁটা পড়বে গরীবের কুঁড়েতে — এই আর কি। তা বসুন না, হুঁটো কথা বলি —

না না — তোমার এই কাজের সময় আবার —

কাজ! বিষয়ে আকাশ থেকে পড়লেন শ্রামদাস। এ আবার কাজ কি দাদা! সংসারের এই ছেলে খেলাকে কাজ বলছেন? যেদিন থেকে তাঁর ক্রীতরণে নিজেকে নিবেদন করেছি সেদিন থেকে আর এই মায়াব খেলার মন নেই। হুঁচোখ বুজলেই দেখতে পাই সেই রাধা-মাধবের চরণশৃঙ্গল। আহা, কি রূপ, কি মন ভোলান চোখ! মনটা কেমন করে

একটি লোক সসভ্যে সামনে এসে দাঁড়ায়। কথা খামিয়ে বিবস্ত্র মুখে শ্রামদাস বলেন — এখন যাক আকুল, বাবুর সংগে কথাগুলো সেরে নিই আগে।

না না — তুমি ওর সংগে কথা বলো শ্রামদাস, আমি উঠি।

এঁয়া, এখনি চলে যাবেন? বসুন না, ওর সংগে এমন কিছু - না তাই, একজনের সংগে একটু দরকার আছে। দেখা না হলে - আচ্ছা। অদত্যা রাজী হন শ্রামদাস। সন্ধ্যা বেলায় যেতে কিন্তু ভুলবেন না। সাড়ে হুঁটায় কীর্তন বসবে। ছেলে মেয়েদের আর বৌদিকে নিয়ে যাবেন। আমি সকলের নাম করে এসেছি। রাত্তিরে ওখান থেকে একটু -

আচ্ছা গো আচ্ছা, সবাই যাবো। হাসতে থাকেন শ্রামদাস। এখন চলি - তাহলে। কেমন?

হ্যাঁ, বলো আকুল, তোমার কি

মাতার খেলা

যলার আছে ?

বললুম কালকে ?

বাবুজী, আমার আর কটা দিন সময়
চাই, তারপরেই আপনার সুদের টাকা
শোধ করে বালাটা ছাড়িয়ে নিরে বাবো।

তা কি করে হয় আব্দুল ! কালকেই
তো বললুম - পোনের দিন আগে ওটা
ফেরৎ নেওয়ার সময় পার হয়ে গেছে।
মিথ্যে তো আর ফেলে রাখতে পারি
না বাবা, তোমার বালা ডিম পাড়বে
না। তাই বেচে দিয়েছি। সবই তো

বাবুজী এটুকুই আমার শেষ সম্বল।
আমার আর কোন — সরকার, খাতাখানা
হলো ? হিসেব কখনো ফেলো বেখোনা
বাবা, ও পাঠ চুকিয়ে রাখাই ভালো।
কখন যে কাক সময় হয় — জ্বর
রাখে, তোমার লীলা বোঝা ভার।

আবার ধ্যানস্থ হন শ্রামদাস।

--::--

বিদ্যা শিক্ষা নয়, চরিত্রই হইতেছে মানুষের সব চেয়ে বড় প্রয়োজন
ও বড় রক্ষা করচ।

— স্পেন্সার

সংগ্রাহক — ৬৬৯৭ যোগেন্দ্র নাথায়ণ রায়।

স্বৈচ্ছাচারের বিরুদ্ধে পৃথিবীর সংগ্রাম, অন্যায়ের বিরুদ্ধে ন্যায়ের সংগ্রাম
এবং অধর্মের বিরুদ্ধে ধর্মের সংগ্রাম চিরকাল জয়ী হবে।

— রাজা রামমোহন রায়।

সংগ্রাহক — ৬৬৯৯ মুণীন্দ্র সামন্ত।

বেঙ্গছত্র

- শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়
(কলিকাতা - ৫০)

ঘুম থেকে উঠতে দেবী হয়ে গেল। একটু অঃ অঃ ভাব হয়েছে। কোথাও যেতে ইচ্ছে করছে না। একটি হেলেকে পড়তে বাওয়ার কথা আজ। না পড়তে গেলে নিজের পড়াও বন্ধ। টিউশনি ক'রেই কোনমতে কলেজের মাইনেটা জোগাড় করি। বসে থাকলে তো আর পেটঃ ভরবে না, তাই শেষ পর্যন্ত পড়তে ওয়াই মনস্থির করলাম। ছাত্রটির অভিভাবকটিও বেশ কড়া (কেউ,- কেউ বলেন কৃপণ)। কোনদিন পড়তে না গেলে বেতনের কিছু অংশ কেটে রাখেন।

যত ফাঁকী দিয়ে পড়াই ততই সুবিধে। লেলেটিকে তাই কতকগুলো অঙ্কের সমাধান করতে দিয়ে চুপচাপ বসে রইলাম। বেশীকণ স্থির থাকার আমার প্রকৃতি বিরুদ্ধ। কাছের একটি মানচিত্রের বই পড়েছিল। সেটি হাতে নিয়ে পাতা উল্টাতে লাগলাম। মানচিত্রে খুঁজে খুঁজে

নতুন নাম পড়তে বেশ মজা লাগে।

কত সব অদ্ভুত নাম! শুনে হাসি পায়। আপুনাধের হাসি পায় কিনা জানিনা, তবে আমার পায় এবং বেশী করেই পায়। কয়েকটি নামের উদাহরণ দিই, যেমন — পটুয়াখালি, বোয়ালখালি, বাঁশখালি, নোয়াখালি, সন্দেখখালি, কামারখালি, কুমারখালি, মধুখালি, কালুখালি, আরও কত খালি, যেদিকে তাকাই — সেদিকেই খালি — অসীম খালি। এই খালি জায়গাগুলো পূরণ ক'রে কবে যে আবার সল্ট লেকের মত টাউন হবে কে জানে! এছাড়া আছে গলাটিপা, মাখাভাল', গাইবান্ধা, হাতীবান্ধা, হাতীপোতা, রাজাভাত খাওয়া প্রভৃতি।

পায় শুনেছি ইংরেজরা যখন এদেশে প্রথম এল তখন তারা লক্ষ্য করল যে কয়েকটি স্থানের লোকেরা বেশ পুঙ্খ

(Poor) অর্থাৎ গরীব। তারা তখন স্থানগুলোর নামের শেষে পুণ্ডর, কথ্যটা জুড়ে দিবেছিল মনে রাখবার সুবিধের জন্য। সেসব নাম এখন উচ্চারণের দোষে হয়েছে — কানপুর, নাগপুর, বিলাসপুর, সোদপুর প্রভৃতি। কে কোথায় কবে হয়তো মাত্র মেরেছিল, তাই নাম হয়েছে — বোয়ালমারি, কৈমারি, বোলমারি, পুঁটিমারি, চ্যাংমারি, সিঙ্‌মারি।

সব সাহসার। শেষ হবার পর নাম আর খুঁজে পাওয়া যায় না, তাই শেষ পর্যন্ত চিলমারি, মোয়ামারি এমনকি মেমারি নামেরও স্থান খুঁজে পাওয়া গেছে। এখানেই শেষ নয়। আরও আছে — হলদিবাড়ী, মরিচবাড়ী, সলসলা, রুইডাঙ্গা, রুইয়ের কুঠি, শামুকতলা, পররপাড়, হরদেও ছাদার ঝাড়, তলসীখাতা, চিনির বন্দর, বাইশগুড়ি, বৈরাগীর হাট, ডোডেয়ার হাট, গায়ের কাটা। মজার নামের শেষ যেন আর হয় না।

ম্যাপের ওপর চোখ বুলোতে বুলোতে হঠাৎ একটি যায়গায় এসে থেমে গেলাম। যায়গাটি বাংলার বীরভূম জেলায় অবস্থিত। নামটি একটু অদ্ভুত ধরণের। নামটি কোন শব্দের বিকৃত উচ্চারণও হতে পারে। এই নামটি হয়তো 'ব্যাঙছত্র' অর্থাৎ

'ব্যাঙের ছাতা' থেকে এসেছে। কিংবা মূল শব্দটি হতে পারে 'ব্যাঙছত্র'। এই যায়গাটির নামটি বেশ বহুসাপুর্ণ মনে হ'ল। মনটা কৌতুহলে ভ'রে গেল।

ঘণ্টাখানেক পড়িয়ে নিজের আস্তানায় প্রত্যাবর্তন করলাম। পনের চরকার তো তেল দেওয়া হ'ল এবার নিজের চরকার তেল দেবার পালা — তাই বই খুলে বসলাম। কিন্তু মন বিদ্রোহ ক'রল। তার বসবার ইচ্ছে নেই। মন তখনও বীরভূমে বিচরণ কর। পড়া আর হ'ল না। ইতিমধ্যে আদেশ এল বাজারে যাবার। কী কেনবার প্রয়োজন ছিল মনে নেই। মাহ, শাকসবজি, ফলমূল কিছু কিছু এনে টেলে দিবেছি রান্নাঘরে।

কলেজে পৌঁছে যাকে সামনে পেয়েছি তাকেই জিজ্ঞেস করেছি যায়গাটি সম্বন্ধে। কেউ শুনে হেসেছে, কেউ মুখ ফিরিয়ে চলে গেছে। তবে এক বন্ধু নামটা শুনেই বলল যে সেখানে তার এক দূর সম্পর্কের মামা সম্প্রতি বদলি হয়ে গেছেন। তাকে নাকি তার মামা সেখানে বেড়াতে যাবার জন্য অনেক ক'রে বলেছেন। আমার কৌতুহল দেখে আমাকে নিয়ে এখানে বেড়াতে যানার — কথা তুলল। আমি সঙ্গে সঙ্গে রাজী হয়ে

গেলাম। যাত্রাটা শান্তিনিকেতনের কাছে। বাঁধানো কিছু উদ্ধৃতি। তা খেতে খেতে
তাই ঠিক হল, শান্তিনিকেতন হ'য়ে ওখানে সেগুলো পড়িলাম —
যাত্রা হবে।

ঐশ্বর্য লম্বা ছুটিতে আমরা বেড়াতে
যেহ হলাম। যাত্রার আগে টিউনির
যে টাকা করটা বাকী ছিল তা নিয়ে
নিলাম। শান্তিনিকেতনের দিনটি বেশ
আনন্দে কাটল। তারপর সেই রহস্যপূর্ণ
নামের যাত্রাটি অভিমুখে রওনা হ'লাম।
তুপুরের দিকে বন্ধুর মাতুলালয়ে পৌঁছলাম।
মামা তখন কাগজ পড়ছিলেন। বন্ধুর
মামা বলে আমিও তাঁর সঙ্গে মামা -
ভাগ্যে সম্পর্ক পাতলাম। পথে - বাটে
এ রকম মামা পেলে তো ভালই হয়।
পাওয়া যাত্রা বলেই হুঃখ। ইঠাৎ এভাবে
পরিচিত ও অপরিচিত ভাগ্নেনদের আবির্ভাবে
জিনি তো আশ্চর্য। তবে আনন্দে কি
নিরানন্দে আশ্চর্য হ'লেন বলা শক্ত।

সেদিন বিকেলে শহর দেখতে বের
হলাম হুঃজনে। শহরের যেখানে বাজারটা
সেখানে বেশ বড় এবং সাজানো গোছানো
একটি রেষ্টুরেন্ট দেখতে পেয়ে ঢুকে
পড়লাম। কিছু খাবার এর অর্ডার দিয়ে
হুঃজনে গল্প করতে শুরু করলাম। রেষ্টু-
রেন্টটিতে সুন্দর সুন্দর কয়েকটি ছবি
বাঁধানো রয়েছে এবং সেই সঙ্গে রয়েছে

ওনের মাস্ক ভাই —

সবার ওপরে মাস্ক সত্য তাহার
উপরে নাই।

এ রকম আরও অনেক। ইঠাৎ একটি
লেখা আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করল —

মহাধনী মহাজন, যে ব্যবসা করে গ্রহণ
হয়েছেন প্রাতঃ স্মরণীয়,
সে ব্যবসা হাতে নিয়ে পূজার চাঁদা খরচ করে
আমরাও হব বরণীয়।

এই উদ্ধৃতিটি আমি কোনদিন পড়ি
নি বা শুনি নি। তবে এ রকমই একটা
কিছু একবার তোখাও পড়েছিলাম বলে
মনে হচ্ছে। সেটি ঠিকমত মনে থাকলে
তুলে দিতাম।

তা জল খাবার শেষ করে আবার
রাস্তায়। নতুন জায়গা দেখবার আগ্রহে
অনেক দূর পর্যন্ত বেড়াতে গিয়েছিলাম।
অনামনস্কভাবে বেড়াতে বেড়াতে ইঠাৎ
খেয়াল হল যে সূর্যমামা আমাদের
ছেড়ে অনেকক্ষণ চলে গেছেন। সূর্য-
মামা যখন চলে গেলেন তখন কী আর
করি; নতুন পাওয়া মামার আস্তানায়

কিরে পেলাম। একে অপরিচিত কারণ।
তার ওপর সঙ্গে বা বাস্তব কোন
আলো নেই। বাস্তব আলো না থাকবার
কারণ — সেখানে তখনও পৌরসভা
পঠিত হয়নি। তাই কিংবদন্তি বাধ্য হলাম।

হাতমুখ ধুয়ে — বসবার ঘরে গিয়ে
বসলাম। খানিক পরে চা এল। তার
সাথে গল্প। মামাও এসে বসলেন।
আমার বক্তৃতির কাছে মামা আমার সমুদ্র
সব কিছুই তুলেছেন। তাই আর আমার
ব্যক্তিগত ব্যাপারে উনি কিছু জিজ্ঞেস
করলেন না। শুধু বললেন, তোমরা
কিসের জন্ত এখানে এলেছ? এখানে কি
কোন প্রয়োজন আছে না কেবল বেড়াতে?
বক্তৃতিই উত্তর দিল — এই একটু বেড়াতে,
কাল বিকেলেই বোধ হয় কিরে বাবা।
মামা বললেন, কালকেই? এক ভাড়াভাড়
কিসের?

পাশের ঘরে তখন মামার ছেলে-
মেয়েরা পড়তে বসেছে এবং বেশ জোরে
জোরেই পড়ছে। অন্যান্যদিন গলার স্বর
বেরোর কিনা জামিনা। তবে মনে হয়
আমাদের আগমন হেতু তারা এমন
জোরে পড়ছে, যেন কত ভাল ছাত্র ছাত্রী
সব! হঠাৎ কানে এল — ‘রাখাল
পরের পাল ঘরে যাব লগ্নে।’ বক্তৃতিতে

বললাম — ‘ছেলেটি বোধ হয় তুল পড়ছে,
পরবের তো মাঠে নিয়ে যাবার কথা।’
এ কথাটা মামারও কানে পৌছল।
বুকলাম, তিনি কানে খাটো নন বরং
একটু লম্বা। বললেন, — ওদের বইতে
‘ঘরে’ - ই লেখা আছে, ‘মাঠে’ নেই।
ভাবলাম এ আবার কী রকম! আমাদের
ভাবটা লক্ষ্য করে উনি ডাক দিলেন —
মট্টু তোর বইটা নিয়ে আরতো। ছেলেটি
তখনও ‘রাখাল পরের পাল’ প্রভৃতি পড়-
ছিল, তাই এক ডাকে তখনতে পেল না।
হু’, তিনবার ডাকবার পর ছেলেটি ভয়ে
ভয়ে ঘরে ঢুকল।

— দেখি বইটা তোমার, খোকা!

মট্টু নামক খোকাটি ভয়ে ভয়ে বইটা
আমাদের হাতে তুলে দিল। সেখ পাড়ার
কবিতাটি ছেলেটি পড়ছিল। কবিতাটির
নাম — ‘বিকেল’! ভাবলাম, এওতো
দেখি আশ্চর্য! আমরা যখন এ কবিতাটি
পড়েছিলাম তখন তো নাম ছিল —
‘প্রভাত’। কবিতারও কি তবে সকাল -
বিকেল আছে? মামা বললেন, — অত
ভাবচ কেন, পড়েই দেখ না। নিজে না
পড়ে মট্টুকে বললাম, মট্টু পড়ে শোনাও
তো আমাদের, দেখি কেমন পড়? ছেলেটি
লজ্জার ইতস্ততঃ করছিল। মামা বললেন,

পড় না মন্টু, দাদাদের একবার তনিয়ে
দে, তুই কেমন পড়তে পারিস। সাহস
নেয়ে ছেলেটি পড়ল —

বালকেরা করে সব ছুটি বুঝি হটল।
সবে মিলে যেঠো পথে নামিয়া আসিল।
রাখাল গরুর পাল ঘরে যায় জয়ে।
সেই দিক পানে থাকে শিশুগণ চেয়ে।
আসিল মাঠেতে সবে, বলও নামিল।
খেলা দেখিবারে সবে ছুটিয়া আসিল।
পগনে জুটিল মেঘ, কৃষ্ণ বরণ।
জাহা দেখি' সকলের চকল মন।
শীতল বাতাস বয় কাঁপায় শরীর।
পাতার পাতার পড়ে আকাশের নীর।
ছুটে চলে শিশুগণ, করি খেলা শেষ।
নিজের নিজের ঘরে করণে প্রবেশ।
মামাকে শুখোলাম, এ রকম কেন?

আমরা তো পড়েছি —

‘পাখী সব করে সব রাস্তা পোহাইল ..।

— তী জানি, এখানকার ভালচালই
ও রকম। সবই কেমন যেন একটু
ভিন্ন ধরণের। ছ’দিন থাকলেই তা বুঝে
পারবে।

আরও বেশ কিছুক্ষণ গল্প চলল। পরের
দিন সকালে ছুজনে বেড়াতে বের হলাম।

ভারলাম প্রাতঃভ্রমণও হবে, শহর দর্শনও
হবে। রাস্তায় একটি রিক্সা। সাইকেল
রিক্সাটি টানছে একটি দুর্বল, রোগা
লোক আর বসে আছে মোটা, সবল,
স্বাস্থ্যবান টাকওয়ারা এক ভজলোক।
রিক্সাটি আমাদের পাশ দিচ্ছে চলে
যেতেই চোখে পড়ল, রিক্সার পেছনে
লেখা রয়েছে ছ’লাইন কবিতা —

কেন পথিক কাস্ত হও হেরি’ দীর্ঘ পথ,
রিক্সা বিহনে কি পূর মনোরথ?

বহুটি বলল; সত্যি জায়গাটা একটু
অদ্ভুত। কোম শহরে দেখেছি, রিক্সার
নাম থাকে আর এখানে দেখেছি, কাণ্ডা।
তাও আবার বিকৃত উত্তম’ এর স্থানে
‘রিক্সা’।

আমরাও ভাই একই চিন্তা মাথায়
চুকেছে ঐ ‘রিক্সা’ কবিতাটি শোনবার
পর থেকে। আমাদের মনে হচ্ছিল, যে
এ জায়গার নাম আর এ জায়গার
বিশেষত্বের সঙ্গে কোন সম্পর্ক রয়েছে।

— ঠিক বলেছিল। আমরাও ভাই
মনে হচ্ছে। এ জায়গার আসল নাম
তবে ‘বাল চত্ৰ’ ই ছিল।

আর কিছুদূর যাওয়ার পর একটি

হেলেকে কবিতা পড়ত শুনে পেলাম।
ভালভাবে শোনবার জন্য বাড়ীটির কাছে
গিয়ে, বাড়ীর দিকে পেছন করে দাঁড়িয়ে
কবিতাটি শোনবার চেষ্টা করলাম। আমা-
দের দেখে মনে হচ্ছিল যেন আমরা
তারও অন্য অপেক্ষা করছি। হু'জনেই
মমোষোল দিয়ে কবিতাটি উলঙ্গ্য।
আমার বহুটির আবার স্মরণশক্তি একটু
প্রবল। বাড়ী এসে এর ঘটটুকু মনে
ছিল তাই নীচে তুলে দিচ্ছি —

ট্রেনের ভীড়ে, পথের মাঝে পকেট মেরে যাই
তবু আমার হাতের' পরে কোন বাধন নাই।
কীচি নিয়ে পাকা হাতে টাকার খলি ধরি
আমি শুধু আপন মনে এফোঁর ওফোঁর করি
তোমরা ভাবো — চোর আর ডাকাত,
সকলে সাবধান!
সবখানেতে আছে লুকিয়ে, বন করে আমচান,
আমার কিন্তু সে সব দিকে খেয়াল - খবর
নাই —

আমি আমার সুযোগ মতন চুরি করে যাই।
গাড়ী আসে 'ষ্টেননে' বহু লোক' নিয়ে
'প্লাটফর্ম'টি ভরিয়ে দেব নব-নারী দিয়ে।
হেলেনেরে ভীড়ের মাঝে পার না আর থই,
দিনে রাতে তবু আবার কাকের ছুটি কই?
'প্লাটফর্ম' লোক নামিয়ে গাড়ী আবার
হাড়ে,
এক লাইন ছেড়ে আবার অন্য লাইন ধরে,

বারমাসে একটি দিনও ছুটি কামাই নাই,
তারি সাথে আমিরাে ভাই পকেট মেরে যাই।
হেলেটি অনেকবার কবিতাটি পড়ল।

শিরোনামা বা কবির নাম একবারও
শুনতে পেলাম না। কবিতাটি শোনবার
পর আবার হাটতে আগ্রহ্য। বহুই দেখি
আর শুনি ততই কৌতূহল বাড়়ে। দেখা
যাক, আর কিছু চোখে পড়ে কিনা।
কিছুদূর যেতেই একটি স্কুল নজরে এল।
এদের বোধ হয় তখনও গ্রীষ্মের ছুটি
হয়নি। গ্রীষ্মকাল বলে সকালে ক্লাশ
বসেছে। শুনে পেলাম ছাত্ররা প্রার্থনা
করছে। —

পরীক্ষার মোরে পাশ করাও
এ নহে মোর প্রার্থনা,
পরীক্ষার আমি না যেন করি ভয়।
কঠিন - প্রশ্নে কড়া গাড়ে —
নাই বা দিলে সাস্তুনা,
পরীক্ষারে যেন করিতে পারি জয়।

একটি বড় ঘরের বারান্দায় দেওয়ালে
বড় বড় করে লেখা রয়েছে —
বেজন কেলালে যনের হরবে
করতে থাকে গল্প
আত পরীক্ষার পাশ করিবার
আশা থাকে তার অন্ন।

বেলহুত

আর একটি ঘরে ছেলেটা বসে বসে বহুটিকে বলল — এবার কেউ থাক
কবিতা মুখস্থ করছে, আর তাঁই সাথে অনেক দেখলার ও শুনলার। এবার বুঝে
লুর মিলিয়ে শেষ বেকের ছেলেগুলো। পারছি এ আরগার প্রকৃত নাম 'বালহুত'
বলছে — 'বেলহুত' হচ্ছে তার বিকৃত রূপ।

ভাল ছেলেরা, তবে কি কখন [ছোট গল্প প্রতিযোগিতার প্রথম
ফেল্ - এর হুঃখ বুঝতে পারে পুরস্কার প্রাপ্ত রচনা
কী হুঃখ ফেল্ এ বুঝবে সে কিলে
ফেল্ করেনি যে কোন বারে ?

ভেতর কোটি দেবতার পূজা সনাতন ধর্ম নহে, সে একটা লৌকিক অপকৃষ্ট
ধর্ম। হিন্দুধর্ম জ্ঞানাত্মক - কর্মাত্মক নহে। সেই জ্ঞান ছুই প্রকার বহির্বিষয়ক ও
অন্তর্বিষয়ক।

— বকিমচন্দ্র

সংগ্রাহক :— ৭০২৭ বিশ্বনাথ দত্ত।

জীবনে মানুষের প্রথম সাধনা দারিদ্র্যের, দ্বিতীয় সাধনা ঐশ্বর্যের, তারপর
শেষ সাধনা হল ত্যাগের।

— রবীন্দ্রনাথ

সংগ্রাহক :— ৩০৭৫ মালবিকা গঙ্গোপাধ্যায়।

আমার চোখে কবি

শ্রীমধুসূদন

— সমীর দে
(শেওড়াফুলি)

কবি — শ্রীমধুসূদন নামটা আমাদের মনে যতখানি পুঙ্ক সঞ্চার করে, প্রাণে ততখানি সাড়া জাগাতে পারেনি। কেননা, তিনি যতখানি অবহেলিত, ঘৃণিত ও অত্যাচারিত হয়েছেন, সেরকমের দৃষ্টান্ত বাঙালী সাহিত্যিকদের মধ্যে শুটকযেক ছাড়া আর পাওয়া যায় না।

মধুসূদনের কবি - সত্তার সংগে আমরা যতখানি না পরিচিত, তার চেয়ে বেশী পরিচিত বিধর্মী মাইকেল এম্, এস, ডাট্‌ এং সংগে, আমাদের চোখে পড়ে কেবল কোট প্যান্টটালুন পরিহিত, সর্বাঙ্গে বিলাতীমানার ছাপমাথা, বিদেশিনী মাহলার পানীপ্রার্থী, অমিত্যচারি এক বাঙালীর উপর, আর ভুলে যাই সব। ভুলে যাই

কবির অন্তর - সত্যকে, ভুলে যাই কবির প্রেম-ধর্ম সৃষ্টি - প্রতিভাকে। বিচার কবি তাঁকে সমালোচকের দৃষ্টি নিয়ে — কি ছিলেন তিনি, কোভাবে থাকা উচিত ছিল তাঁর, পরিণাম কি হয়েছিল তার ফলে ইত্যাদি।

বিস্তৃত কবি - শ্রীমধুসূদনের বিচার কি এইভাবেই হবে? সমালোচনার কাঠগোড়ায় দাঁড় করিয়ে তাঁর বিচার কী আঁকিও শেষ হবে না? তিনি কি শুধু বিচার-প্রার্থী হয়েই এসেছিলেন? না, তাঁর মত, ডাক্তারী শাস্ত্রের অঙ্গব্যবচ্ছেদ করার মত বা রসায়ন শাস্ত্রের বিশ্লেষণ করার মত করে কবিকে বিচার করবো না আজ। কবিকে বিচার করতে হবে কবি - সুলভ

আমার চোখে কবি মধুসূদন

মনোস্তাব নিয়ে, তাঁর ব্যথার সমব্যথীর
অন্তঃকরণ নিয়ে।

সেই সময়টার কথা মনে করা যাক,
মধুসূদনের প্রতিভা যখন বিচ্ছুরণের শেষ
সীমায় এসে পৌঁছেছিল। সৃষ্টিকর্ম মধু-
সূদন তখন খুঁজে বেড়াচ্ছিলেন উপযুক্ত
ক্ষেত্রের অন্তর্কূল পরিসরের, যেখানে তিনি
আপন 'চিত্ত ফুলবন মধু লয়ে' এক 'মধু-
চক্রে'র রচনা করবেন, 'গৌড়জন যাহে
আনন্দে করিবে পান সুধা নিরবধি'।

বাংলা সাহিত্য তখন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত
সমাজের হাতে পড়ে লাঞ্চিত, অবহেলিত।
বাংলাদেশ তখন লেছে ইংরেজের যুগ।
এই যুগের শিক্ষা ও সংস্কৃতি এমনই
পত্নীহারা যে মধুসূদনকে মুগ্ধ করলে যে
উদাসী কবি ভুলে গেলেন সব, আকৃষ্ট
হয়ে পড়লেন বিলাতী সভ্যতা ও সংস্কৃতি
প্রতি। এর জন্যে কবিকে তত্ত্বানি দোষ
দেওয়া যায় না। কারণ প্রতিভা জিনিষটা
এমনই যে সে যাকে পায়, তাকে অব-
লম্বন করেছে বেড়ে উঠতে চায়। লড়া
যেমন বাঁশ হোক, ককি হোক আর
সুতোই হোক; কোন কিছুকে অবলম্বন
করেই আশ্রয় করে দেয় তার উদ'গতি।

মধুসূদনের প্রতিভাও যে বিলাতী সভ্যতা-

কে কেন্দ্র করে গড়ে উঠবে, এতে খুব
বেশী আশ্চর্য্য হবার কারণ নেই। কেননা
বাংলা সাহিত্যের অবস্থা তখন নাম করার
মত মোটেই ছিল না। ইংরেজদের
শিক্ষা তাঁকে বিদেশীভাষার প্রতি আকৃষ্ট
করেছে; তিনি বহু যত্নে ও আয়াসে
শিক্ষা করেছেন গ্রীক, ল্যাটিন, ফ্রেন্স,
জার্মানী প্রভৃতি ভাষা, ইংরেজী ভাষায়
লিখেছেন অল্প রচনা।

কিন্তু মুক্ত পক্ষ বিহীন যেমন ভোলে
না তার নীড়ের কথা, নদী যেমন ভুলতে
পারে না তার উৎসের কথা, প্রবাসী
যেমন ভুলতে পারে না তার স্বদেশের
কথা — সেই প্রাকৃতিক নিয়মে মধুসূদনও
ভুলতে পারেন নি তাঁর মাতৃ ভাষাকে।
পৃথিবীর যাবতীয় শ্রেষ্ঠ ভাষা ঘেঁটে, নানা
জায়গায় ভ্রমণ করে শেষে ক্লান্ত হয়ে
তিনি আশ্রয় নিলেন 'হৃদয় কেননিত শয্যা'
এই বাংলা ভাষারই কোলে।

এই বলেই ব্যাপকটাকে তুচ্ছ করবো
না — পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ ভাষা সমূহ আহরণ
করে তিনি তাঁর জীবনলব্ধ জ্ঞান ভাণ্ডার
উন্মার করে দিলেন বাংলা ভাষার স্রীচরণে।
বাংলাভাষাকে তিনি করলেন পুষ্ট, ঠিক
কোন জলধারাকে উপনদীর মত। বাংলা
ভাষায় আমরা পেলাম অসিদ্ধাকর হৃদয়

আমার চোখে কবি জীমধুন্দন

পেলায় চতুর্দশপদী কবিতা, পেলায় সহজ
বক্ত ও সংযতভাবে ভাবপ্রকাশের উপযুক্ত
ক্ষেত্র। আর এই চতুর্দশপদী কবিতা
গুচ্ছের মধ্যেই প্রতিফলিত হয়েছে। মধু-
সুন্দনের অন্তরাশ্রয় প্রতিচ্ছবি।

মধুসুন্দনের কবি-সত্তা, অন্তর - সত্তা,
ব্যক্তিগত জীবনের সুখ - দুঃখ, আনন্দ -
বেদনার সুর সনেটগুলির মধ্যে সংযত
ধ্বনিতে স্পন্দিত হয়েছে। মধুকবির সনেট-
গুলিকে তাদের গঠনসৌতির তারতম্য হিসাবে
বিচার করলেই চলবে না। তাদের অন্ত-
ধাবন করতে হবে আমাদের ব্যক্তি-সত্তা
দিয়ে — এইটুকু যেন আমরা ভুলে না
যাই। মধু কবির প্রত্যেকটি মহাকাব্যের
মধ্যেই তাঁর হৃদয়ধর্ম্য পরিস্ফুট, তাদের
বিচার আমাদের হৃদয় বুড়ির কাছে,
বুদ্ধি বুড়ির কাছে নয়।

কবি কি করেন? তিনি নানা কোণে
রসসৃষ্টি করেন। তাঁর প্রধান সহায়
হচ্ছে কল্পনা — ইংরাজীতে imagination
মনোবৈজ্ঞানিকদের ভাষায় active phan-
tasy - এরই শক্তিতে কবি মণীষীরা
প্রত্যক্ষ করেন বস্তুর অন্তর্লোকে, প্রবেশ
করেন মানুষের হৃদয়স্থিত বিভিন্ন ভাব
রাজ্য, বিচরণ করেন - রূপ - রস - গন্ধ
- স্পর্শ - শব্দময় অপূর্ব সুন্দর বিশ্ব

প্রকৃতির গোপন অন্তঃপুরে।

মহতী কল্পনার চক্ৰমণ্ডি স্পর্শে তিনি
উভয় রাজ্যকেই উদ্ভাসিত করে তোলেন।
এই প্রকৃতিকেই কবি বলেছেন 'meet
nurse for a poetic child.' এই
প্রকৃতির কোলে মধুসুন্দনও মানুষ হয়েছেন,
হৃদয়ে পান করেছেন অমৃতধারা। কিন্তু
তিনি মধু বলে যা পান করেছেন, বিব
হয়ে তা তাঁর দেহে প্রতিক্রিয়া করেছে।
ফলে তাঁর জীবনটা ছিল বিজিত হয়ে
গেছে।

তিনি বাইরে আঘাতের পর আঘাত
অজস্র ভাবে এমন পেয়েছেন যাতে তাঁর
পক্ষে মাথা তুলে দাঁড়ানো খুব কষ্টকর
হয়ে উঠেছিল। চারিত্রিক তিনি যে অসং-
যমতা দেখিয়েছেন। সেটা এই আঘাতেই
একটা প্রতিক্রিয়া মাত্র। সনেটের প্রতি হতে
হতে তিনি করুণ সুরে জানিয়ে গেছেন
তাঁর অন্তরের বেদনার কথা, গভীর
নৈরাশ্র্য কথা। কবি ছিলেন গভীর
আলাবানী। মেঘনাদ - বধ কাব্যের একমুণ্ড
হাতে নিয়ে তিনি তাঁর বন্ধুকে জিজ্ঞাসা
করেছিলেন — 'will not this make
me immortal, Raji?' আশার হলনে
ভুলে তিনি জীবনে কি লাভ করেছিলেন,
তারই কাহিনী বলে গেছেন তাঁর কাব্যে

আমার চোখে কবি জীমধুন্দন

তঁার সনেটে, সর্বত্র, তঁার বক্তৃতায়, প্রবন্ধে, কথোপকথনে। আমাদের পূর্ব-পুরুষরা কিন্তু সেই কবিকে কি চোখে দেখেছেন? তঁারা ভেবেছেন — মধু কবি তঁার দোষখালন করেছেন, প্রারম্ভিত করেছেন আজীবনের অপরাধের ঐ ভাবে। তাই তারা সম্পূর্ণ এড়িয়ে গেছেন মধু কবিকে, তঁার বিরাট সাহিত্যকে।

সমালোচক বলেছেন — ‘অমরত্ব ও ঐশ্বর্যের হুই প্রান্তের অসম্প্রসার সাধনার সত্ত্বভঙ্গ জীবনের হরধনু’ ছিলেন মধুন্দন। ব্যক্তিগত জীবনে কবির সফলতা - বিফলতা কোথায়, সে বিচার করবো না আমরা। তঁার জীবনী পর্যালোচনা করেও দেখাতে চাই না আমরা তিনি কবে কি করেছেন, কি করেন নি। তিনি মোটামুটি ক’খানা কবিতা লিখেছেন, ক’খানা নাটক মহাকাব্য লিখেছেন, ক’খানা ভাবের মধ্যে সার্বক, কোন্‌গুলি কোন্‌ শ্রেণীর — সে বিচারও আমরা কোরব না আজ।

আমরা দেখবো তঁাকে কবি — জীমধু-ন্দন হিসেবে। দেখবো তঁার প্রতিভা কোথায় কোন্‌ আবেষ্টনীর মধ্য দিয়ে প্রবাহিত হয়েছে, কি অপূর্ব বাকী ভঙ্গী ও প্রকাশ - ভঙ্গী তাদের, ভাবা - চন্দ্র শব্দচয়ন কি অত্যাশ্চর্য! মধুন্দনের কাব্য

পড়লে মনে হয় যেন কবির সংগেই ভাবের আদান প্রদান করছি — এমনই স্পষ্ট তাদের ভাব - ভাবা!

প্রাচীনের আস্যকে হরতো মধুন্দনের অন্তরের পরিচয় পাওয়া যাবে না। কোট-পাণ্ট ভেদ করে সে অ’লো হরতো তঁার দেহাত্মান্তরে প্রবেশ করতে পারবে না — তাই তঁার প্রকৃত পরিচয় পেতে হবে X - Ray - এর আলোক-বিচ্ছরণ দ্বারা।

মধু কবির প্রতিভার অপমৃত্যু ঘটেছিল আমাদের পূর্বপুরুষদের দুর্ভাগ্যনিভ অবস্থে। ও অভ্যাচারের দুঃস্বপ্নের ফলে। এমন কি. অতি নিকট আত্মীয়েরাও তঁাকে ব্যক্তিত্বের সম্মান দেন নি। আজ এই মুহূর্ত থেকে আমরা সেই পাপের প্রারম্ভিত যেন করি — মধু কবিকে যেন আমরা প্রকৃত ভালবাসতে শিখি। তঁাকে জানা ও ভালবাসা — এক জিনিষ নয়; তিনি আমাদের কাছ থেকে এই ভালবাসাটুকুই কেবল দাবী করে গেছেন — আমরা যেন তঁার প্রকৃত মর্যাদা দিই।

— :: —

মার্কিন মূল্যকে আমার জীবন

ডাঃ রবেন দে

ওরালথাম্

ম্যাসাচুশেট্‌স্

ইউ, এল, এ,

বিশ্বমিডালি সত্ত্ব থেকে অসুস্থরোধ এসেছে কিছু লেখা দেবার জন্ত। কি লিখব, কোথা থেকে শুরু করব তা বুঝে উঠতে পারছি না। পৃথিবীর সবচেয়ে ধনী দেশ আমেরিকা। আজ থেকে প্রায় ৪০০ বৎসর আগে কলম্বাস এই দেশটি আবিষ্কার করেছেন। এরপর পৃথিবীর প্রায় সর্ব প্রান্ত থেকে এদেশে লোকজন আসতে শুরু করে। এখানকার মাটিতে আছে প্রচুর খনিজ সম্পদ।

বিভিন্ন জাতী গুণীর আগমনে এবং তাঁদের কঠোর পরিশ্রমের ফলে দেশটি সমৃদ্ধশালী হয়ে উঠেছে। তাই হোটেল থেকেই এদেশ সমৃদ্ধ আমার একটা কৌতুহল ছিল। অজানাকে জানার, অ-বেধাকে বেধার এবং অহেতুতে হেতুর এক ভীত আকাঙ্ক্ষা নিয়ে আজ থেকে ৩ বৎসর আগে ২৫শে অক্টোবর ১৯৬৯

সালে বাবা, তাইবোনেদের চোখের জলকে উপেক্ষা করে দমদম্ Aero drome থেকে B. O. A. C. Plane - এ উঠলাম। তারপর এই ৩ বৎসরের ইতিহাসে আমার জীবনের ওপর দিয়ে অনেক বড় - বড়, দুঃখ কষ্ট বয়ে গেছে; অনেক বিভিন্ন অভিজ্ঞতা হয়েছে। এইসব অভিজ্ঞতাই কিছুটা অংশ লিপিমিত্তার মাধ্যমেই মিডা তাই বোনেদের কাছে ব্যক্ত করছি।

আমি লেখক নই এবং লেখক হবার কোনরূপ বাসনাও আমার নেই, তবুও আমার এই আমেরিকার জীবনের অভিজ্ঞতা লিপিমিত্তার পাঠক - পাঠিকাদের কৌতুহল যদি কিছুটা মেটাতে পারে তবে আমার লেখা সার্থক মনে করব।

২৫শে October, ১৯৬৯ সালে দমদম থেকে রওনা দিই, ঐদিন তারবেলা

মাকিং মূল্যে আমার জীবন

বাইকটে পৌঁছাই। ভূগোল বঁরা পড়েছেন তাঁরা সকলেই বাইকটের নামের সঙ্গে নিশ্চয়ই পরিচিত আছেন। বাইকট একটি আন্তর্জাতিক খ্যাতি সম্পন্ন শহর, বাইকটের মাটির ওলার উৎকৃষ্ট খনিজ তৈল সম্পদ আছে। আমেরিকার ধনী সম্প্রদায় এই সব তৈলখানার মালিক। এটি আরব পোরিলা বাহিনীর বিরাট ঘাঁটি। আফ্রি যেদিন শহরে পৌঁছাই সেদিন পথে কারফিউ ছিল। তাই পথে লোকজনের পরিবর্তে সামরিক বাহিনীদের বন্দুক ও কামানসহ আনাগোনা দেখছিলাম। বাইহোক ঐ দন বিকাল বেলায় কাইরোর পথে রওনা হই। কাইরো বিশ্বের রাজধানী। এখান থেকে ১০ মাইল দূরে নীলনদের ধারে পৃথিবী বিখ্যাত পিরামিড্ এবং ফ্রিনিকস্ রয়েছে। Air port থেকে axi করে পিরামিডের কাছে পৌঁছাই, পিরামিড এবং ফ্রিনিকস্টা মনে হয় যেন বেশ কিছুটা দূরে মরুভূমির ওপর সোজা দাঁড়িয়ে আছে। চারিদিকে রানি রানি বালি। সূর্যের কিরণপাতে বালি রানি যথেষ্ট উত্তপ্ত হয়েছে। তাই উটের পিটে যেতে হোল। যখন উটে চড়ে যাজ্জিলাম তখন মনের মধ্যে এক অপূর্ণ অনুভূতির সৃষ্টি হয়েছিল।

দূর থেকে পিরামিড্টা দেখে বারবার করে বিশ্বের মূল্যবী খ্রিষ্ট ক্রিপেটার

কথা মনে পড়ছিল। মনে হচ্ছিল আমি যেন সেই দূর অতীতের ক্রিপেটারকে চোখের সামনে দেখছি এবং তাঁকে কুনিখ করতে করতে এগিয়ে চলেছি। তারপর পিরামিড্ ও ফ্রিনিকস্ দেখা শেষ করে আমার Cairo Airport - এ চলে এলাম।

তাদের মধ্যে কাইরো শহরের লোকেদের জীবনযাত্রা দেখলাম।

আমার মনে হোল বিশ্ব এখনও গরীব বেশ, এখানকার লোকদের জীবন-যাত্রা এবং ওদের পোষাক পরিচ্ছদ দেখে অন্ততঃ আমার তাই ধারণা হয়েছে।

বাইহোক এরপর Cario থেকে Athens ও Paris হয়ে London এ এলাম। Athens ও Paris - এ বেশীক্ষণ ছিলাম না, তাই শহর হটা দেখা হয়ে ওঠেনি। এরপর London - এ এলাম।

London এসে সত্যিই নিজেকে সৌভাগ্যবান বলে মনে হোল। সেই ছোটকাল থেকে London এর কথা পড়েছি এবং অনেক কথা শুনেছি। এত সময় এ কথা বালু ছিল যে বৃটিশ রাজ্যে কখনও সূর্য আস্ত যায় না। আজ সেই দেশের রাজধানী London

মাকিং মূল্যে আমার জীবন

এসে সত্যিই খানিকটা পৰ' ও আনন্দ অনুভব করলাম। London এর Travel Service এর বাসে উঠে শহরের সমস্ত জটিল স্থান পরিদর্শন করলাম।

যেমন বাকিংহাম প্যালাস, হাইড পার্ক, টেম্‌স্‌রীর ওপর বিশেষভাবে নিষিদ্ধ ব্রিজ, ট্রাফাল্গার কোয়ার্টার।

এখানকার লোকদের Civil জ্ঞান এত বেশী বা আমাদের সত্যিই মুগ্ধ করেছে। London এ রাস্তার হাজার হাজার মানুষে ও গাড়ীতে একেবারে কোণঠাসা। কিন্তু কোথায়ও কারও মধ্যে ভাড়াহুড়া নেই, ব্যস্ততা নেই। প্রত্যেকটি Bus, গাড়ী নিঃশব্দে চলেছে। এখানকার গাড়ীর চালকের horn ব্যবহার করে না, নিত্যন্ত প্রয়োজন না হলে। পথচারীরা সব সময় ফুটপাথের ওপর দিয়ে চলেছে। এ সব দেখে আমরা বিদেশীরা সত্যিই এদেরকে শ্রদ্ধা না করে পারি না। বাসে বা গাড়ীতে যাত্রীদের মধ্যে কোন রকম ধাক্কা থাকি বা কোন গতগোল নেই।

প্রত্যেকেরই কাজ আছে কিন্তু সকলেই নীরবে নিষ্কণ্টে কাজ করে চলেছে।

বাইহোক London টা খুব ভালো

ভাবে দেখে এরপর Air - India করে সোজা New York এর পথে পাড়ি দিলাম। Air - India আটলান্টিক মহাসাগর ও ঘেঁরাই পার হয়ে New-york এসে পৌঁছল, ১১শে অক্টোবর। এখানেই Immigrant Office এ আমার Passport এবং Visa Check করা হোল। তারপর T. W. A. এর বিমানে করে Chicago এর উদ্দেশ্যে রওনা দিলাম।

Chicago এর থেকেই শুরু হোল আমেরিকার আমার জীবন সংগ্রামের কাহিনী।

Chicago তে যখন এলাম তখন প্রায় রাত ১টা। কোথায় উঠব তার কিছুই ঠিক নেই। Air-Port এর একজন host-ess কে অনুরোধ করে Y. M. C. A. তে Telephone করে একটা থাকবার ব্যবস্থা করলাম। আমেরিকাতে Y. M. C. A. হোল গরীবদের আশ্রয়স্থান। দৈনিক ৪ থেকে ৫ ডলারের মধ্যে থাকার ব্যয় (প্রতি ডলারের ভারতীয় মূল্য ৭.৫০) এবং সপ্তাহে ১৫ থেকে ২০ ডলারের মধ্যে ঘর ভাড়া পাওয়া যায়। বাইহোক ঐদিন রাত্রিবেলা Y. M. C. A. থেকে সকলবেলা প্রাক্কান্দনের American

মাকিং মূল্যে আমার জীবন

Medical Association এর Office এ গেলাম। ঐ মেডিক্যাল এসোসিয়েশনের এডুকেশন ডিরেক্টর ডাঃ বোনাল্ড জে, কোলারের সঙ্গে আমার চিঠি পত্রের মাধ্যমে আলাপ পরিচয় হিল।

এনাকে আমি অনুরোধ করলাম যে অবিলম্বে আমাকে American Medical Association এর সদস্য করে দিতে একটা চাকুরীর ব্যবস্থা করে দিল। উনি কিছুই করতে পারলেন না। উনি আমার অবস্থা দেখে যথেষ্ট সহানুভূতি দেখালেন। কিন্তু কাজের কাজ কিছুই করে উঠতে পারলেন না। আমি অবশ্য Americaতে আসার আগেই Massachusetts এর Wilmington Veterinary Clinic এর ডাক্তার Harvey Skolnich এর সঙ্গে পত্র বিনিময় করে-হিলাম।

আমার এই আশা ছিল যে কোথায়ও

কিছু সুবিধে না হলে ওনার ওখানে উঠব। A. V. M. A. এর Dr. Kolar কে লেখা জানাতে উনিও আমাকে ঐ পরামর্শই দিলেন। আমিও শেষ পর্যন্ত আর কোন উপায় না দেখে Grayhound বাসে করে Massachusetts এর পথে Boston এ রওনা হিলাম। বাওরার ঠিক আগেই Dr. Harvey Skolnich এর সঙ্গে Telephone এ আলাপ হয়ে-ছিল। উনি আমাকে Boston যেতে বললেন। তারপর 2nd Nov. Boston এলে Dr. Skolnich এবং Mrs. Skolnich আমাকে Boston থেকে ওদের গাড়ী করে সোজা Wilmington এ নিয়ে গেলেন।

(ক্রমশঃ)

রমনী কনামণী, নয়ামণী স্নেহমণী, রমনী ঈশরের কীৰ্ত্তির চরমোৎকর্ষ, দেবতার ছায়া, পুরুষ দেবতার সৃষ্টি মাত্র।

—বঙ্কিমচন্দ্র

সংগ্রাহক — ৬৬৫০ তুলসী সাহু

মোটাই শক্ত নর

— সপ্তম —

এবার বেশ শক্ত হয়েছে, উত্তর দিল আমার এক ছাত্র পরীক্ষা দিয়ে এসে। অথচ কিছুক্ষণ পূর্বে আর একজন ছাত্র বলে গেল, মোটেই শক্ত নর। একই প্রশ্ন। একজনের কাছে সহজ, অন্যজনের কাছে দুস্কর। প্রকৃতপক্ষে উত্তর জানা থাকলে সহজ এবং না জানা থাকলেই যমে হয় কঠিন।

ধাঁধার পরিপ্রেক্ষিতেও ঠিক একই মন্তব্য করা চলে। সমাধান করবার পদ্ধতি জানা থাকলে উত্তর নির্ণয় করতে অন্তর্বিধে হয় না। তা না হলে সমাধানের জন্য বেশ ভাবতে হয়। আমাদের মধ্যে অনেকে ধাঁধার উত্তর বের করে খানিকটা আনন্দ ক'রে ক'রে। কোন কোন ক্ষেত্রে এছাড়া অন্য কোন উপায় থাকে না। কখনও কখনও নির-মাহুক্রেমে করলে তাড়াতাড়ি সমাধান হয়। কিন্তু, এর জন্য সমাধানের পদ্ধতি জানা

একান্ত প্রয়োজন। ইচ্ছে আছে 'মোটাই শক্ত নর' এই পর্যায়ে কিছু কিছু শক্ত ধাঁধার সমাধান নিয়ে সমালোচনা করা হবে। আপনাদের ভাল লাগলে প্রতিটি সংখ্যায় একটি করে নূতন ধাঁধা প্রকাশ করা হবে এবং পরের সংখ্যায় তার উত্তর পদ্ধতি সহ দেওয়া থাকবে। এসব ধাঁধার উত্তর আপনারা পাঠাতে পারেন। পাঠালে এবং সঠিক উত্তর হ'লে নাম প্রকাশিত হবে, তবে এর জন্য কোন রকম পুরস্কার থাকবে না।

এবারই এই পর্যায়ের প্রথম স্তরক প্রকাশ করা হচ্ছে অর্থাৎ পূর্বে কোন ধাঁধা উল্লেখ করা হয়নি। তাই লিপিমিত্ত প্রকাশিত মজার ধাঁধার কোন একটি ধাঁধা নিয়ে তার সমাধান দিচ্ছি।

১৫শ বর্ষের ৪ নম্বর ধাঁধাটিই নেওয়া থাক—

তিন অক্ষরের নামটি আমার লেখাপড়ার সাথী
লৌহ দেহী হই যে আমি শেষ অক্ষর ত্যাজি,
মধ্যম ছাড়া দিতে যদি দেখে কোন ক্রেতা
বিক্রেতাকে ফেলবে ফাঁদে বলছি সত্যি কথা।

(দীপক কুমার দে রচিত)

এই ঘাঁধার তিনটি সত্য বা তথ্য
দেয়া আছে :—

১) তিন অক্ষরের নামটি আমার লেখাপড়ার
সাথী

২) লৌহ দেহী হই যে আমি শেষ অক্ষর ত্যাজি
৩) মধ্যম ছাড়া দিতে.....বলছি সত্যি কথা।

তুমাত্র ১ম সত্যটি অনুসারে নীচের
যে কোন একটি শব্দ উত্তর হ'তে পারত
— টেবিল, চেয়ার, কাগজ, খেলোট, রুটিন,
দোয়াত, কলম, বিমল, পুলক, বাসন্তী,
(এরা সব একসঙ্গে পড়ে)।

কিন্তু, ২য় সত্যটি থাকতে এর বেশ
কয়েকটি ভুল বলে প্রমাণিত হবে। যেমন
রুটিনের রুট (শেষ অক্ষর ত্যাজি)
কখনও লৌহদেহী হয় বলে শোনা যায়
নি। বাকী রইল- তাহলে কলম (লোহার
কল), বিমল (বিম বা কড়িকাঠ লোহার
তৈরী হতে পারে), পুলক (লোহার

পুল), বাসন্তী (লোহার বাস)। ৩য়
সত্যানুযায়ী কলম (কল) ও বিমল
(বিল) এর দুটোই সমাধান হ'তে
পারে বলে মনে হয়। তবে একটু গভীর
ভাবে বিশ্লেষণ করলে মনে হয় যে
বিক্রেয়ের পর বিক্রেতা ক্রেতাকে বিল
দেয় কথাটা সত্যি হলেও, সেজন্য কি
ক্রেতা কখনও বিক্রেতাকে ফাঁদে ফেলে?
অবশ্য কলম (কলম এর কল) দিলে
ফাঁদে ফেলতেও পারে। অতএব, নির্ণয়
উত্তর 'কলম'।

এবার একটি নতুন ঘাঁধা দেওয়া
হচ্ছে। ভবিষ্যতে উল্লেখ করবার সুবিধের
জন্য এট ঘাঁধাটির ক্রমিক সংখ্যা দেওয়া
হচ্ছে 'মোশন ১' অর্থাৎ মোটেই শক্ত
নয়' এর প্রথম ঘাঁধা।

মোশন ১ :

শ্রামবাজারের পাঁচমাথার মোড়ে একটি
লম্বা একটি স্কুলের ঘেরকে চাপা দিয়ে
পালিয়ে যাবার পর পুলিশ এসে প্রত্যেক
দর্শীর একজনকে জিজ্ঞাসা করে জানতে
পেল যে গাড়ীর নম্বর ছিল W B R
4631, এভাবে আরও চারজনকে জিজ্ঞাস
করা হ'ল। এরা সবাই ভিন্ন ভিন্ন নম্বর
দিল।

সেগুলো হচ্ছে—

M B P 7531

M E R 2581

W B F 2681

W E R 7581

এই নম্বরগুলো একজন গোয়েন্দাকে দেওয়া হলে তিনি যখন ভাবছেন এর কোনটি প্রকৃত নম্বর হতে পারে তখন একটি ফোন এল। ফোনের ওপার থেকে গভীর গলায় যে সব কথা ভেসে এল তার সারাংশ হল এই—

যে ফোন করছে সে লরীটির ড্রাইভার। যে পাঁচজন নম্বর বলেছে তারা সবাই ড্রাইভারটির দলের লোক। তাই তাদের কেউই ঠিক নম্বর বলেনি। অতএব, ঐ নম্বরগুলোতে কোন কাজ হবে না।

গোয়েন্দা ভদ্রলোকটি ছাড়বার পাত্র নন। তাই ড্রাইভারটিকে জিজ্ঞাসাবাদ করে আরও কিছু তথ্য সংগ্রহ করলেন।

এই পাঁচটি নম্বরের কোনটিতেই নিভুল সংখ্যাংশ (যেমন 7521) বা নিভুল অক্ষরাংশ (যেমন W B F) নেই অর্থাৎ

এক বা একাধিক ভুল থাকবেই। প্রতিটি নম্বরেই (অক্ষর ও সংখ্যা মিলে) তিনটে করে (কম বা বেশী নয়) ভুল আছে। সবাই ভুল বলেছে এমন কোন অক্ষর বা বর্ণ নেই অর্থাৎ ১ম অক্ষরটি কেউ না কেউ ঠিক বলেছে (যেমনি ২য় ও ৩য় বর্ণ) এবং ১ম অক্ষরটি কেউ না কেউ ঠিক বলেছে (যেমনি অন্ত্যন্ত অক্ষরগুলো)।

এ সমস্ত তথ্য থেকে গোয়েন্দা ভদ্রলোকটি লরীর আসল নম্বরটি নির্ণয় করতে সক্ষম হয়েছিল।

দেখুন তো চেষ্টা করে আপনারা পারেন কিনা।

(যদি কোন মিতা উল্লিখিত খাঁধার পাঠাতে চান, তবে যেন আগামী ১৫ই আষাঢ় ১৫৮০ বঙ্গাব্দের মধ্যে পাঠান। নিভুল হলে তার নাম প্রকাশ করা হবে। লিপিমিতার পরবর্তী সংখ্যার সংখ্যারে উত্তর প্রকাশ করা হবে।)

আত্ম সমালোচনা

‘লিপিমিত্তা’ আকর্ষণীয় করবার উদ্দেশ্যে জলো আপনারা কী করেন?
কিছু তথ্য আমরা মিত্তাদের কাছ থেকে (৩য় যেকোন একটি)
জানতে চাই। মিত্তাদের সুবিধের জন্য
একটি প্রশ্নমালা এখানে প্রকাশ করা
হচ্ছে।

মিত্তাদের কাছে অসুযোগ তারা যেন
এর উত্তরগুলো একটি পোষ্ট কার্ডে লিখে
যত শীঘ্র সম্ভব সজ্জের ঠিকানায় পাঠিয়ে
দেন। উত্তরগুলো সংক্ষিপ্ত হওয়াই বাঞ্ছ-
নীয়। মিত্তাদের সুবিধের জন্য প্রশ্ন-
মালার শেষে একটি উদাহরণও দেওয়া
হয়েছে।

১। লিপিমিত্তার ১০ম বর্ষের প্রচ্ছদগুটি
আপনার কেমন লেগেছে?

নীচের যেকোন একটি উত্তর পছন্দ
করুন।

ক) খুব ভাল, খ) ভাল, গ) মোটা-
মুটি, ঘ) খারাপ, ঙ) বেশ খারাপ।

২। লিপিমিত্তা পড়া হয়ে গেলে সে

ক) বাঁধিয়ে রাখি, খ) বাঁধাই না,
বন্ধ করে রাখি, গ) বন্ধদের পড়তে
দিই, এবং ফেরত নিই, ঘ) বন্ধদের পড়তে
দিই, ফেরত দেয় কিমা খেয়াল করি না,
ঙ) বিক্রী করি বা ফেলে দিই।

৩। পুরনো লিপিমিত্তা কি মাঝে মাঝে
পড়েন?

(উত্তর যেকোন একটি)

ক) প্রায়ই পড়ি, খ) পড়তে চাই
কিন্তু সময় হয় না, গ) একবারই পড়ি।

৪। নীচের কোন বিষয়গুলি লিপিমিত্তার
বেশী প্রকাশ পেলে খুশী হবেন।

(একাধিক উত্তরও দেওয়া যেতে পারে)

ক) গল্প, খ) কবিতা, গ) প্রবন্ধ,
ঘ) রসরচনা, ঙ) কাটুঁন, চ) বাঁধা, হ)
স্বাভাবিক ও অন্যান্য খবর, জ) সমা-
লোচনা, ঝ) মান, ঞ) ভ্রমণ কাহিনী,

আম্র সমালোচনা

ট) বিজ্ঞান ভিত্তিক গল্প, ঠ) অন্যান্য নতুন কোন বিষয় বা ওপরে উল্লেখ করা হয় নি (নাম দিবেন)।

৫। ১৩শ বর্ষের লিপিমিত্তার বিভিন্ন সংখ্যায় বা ছাপান হয়েছে তার মধ্যে কোনগুলি আপনার ভাল লেগেছে?

ক) খুব ভাল যেটি তার নাম

খ) ওপরে যে নামটি দিয়েছেন সেটি

বাদে আর কোন ভাল লেখা যদি থাকে—

গ) ওপরের দুটি লেখা ছাড়া আর

কোন লেখা কি ভাল বলা যায়?

৬। লিপিমিত্তায় প্রকাশিত হয় অথচ

আপনার পড়তে একদম ভাল লাগে না

এরকম তিনটি লেখার নাম দিন (সবচেয়ে

নীরস নামটি আগে)

(ক) (খ) (গ).....

৭। ধারাবাহিক ভাবে যে সব লেখা

এ পর্যন্ত প্রকাশিত হয়েছে তার কোনটি আপনার বেশী ভাল লাগে—(যে কোন ১টি)

ক) শুদ্ধরাজী ভাষা ও সাহিত্য

খ) বাংলা পরিভাষা

গ) অঙ্কে যারা কাঁচা

ঘ) চতুষ্পাঠির চত্বরে

ঙ) স্মৃতি বাসরে বিশ্ব পরিচয়

চ) স্মরণলোকে ইন্দ্র পত্তন।

৮। সজ্ব কতৃক পরিচালিত প্রতি-
যোগিতার মধ্যে কোনটিতে আপনি অংশ-
গ্রহণ করেন বা করতে চান (একাধিক
উত্তর চলবে)

ক) অঙ্কন খ) ছোট গল্প গ) অসুমানস
ঘ) আলোকচিত্র ঙ) ধাঁধা।

৯। নতুন কোন প্রতিযোগিতা পরি-
চালনা করা যদি ভবিষ্যতে সম্ভব হয়, তবে
কোন প্রতিযোগিতা আপনি পছন্দ করবেন?
(নাম দিন)

১০। এই সংখ্যায় প্রকাশিত লেখাগুলির
মধ্যে কোনগুলো ভাল লেগেছে?

[পৃষ্ঠা নম্বর দিন]

উত্তর এর উদাহরণ—

১ (গ), ২ (ঙ), ৩ (খ), ৪ (ক) (ট),

(.) ৫ (ক) ডেটিং (খ) জবানবন্দী

(গ) অরুণোদয় ৬ (ক) অঙ্কে যারা কাঁচা

(খ) ধাঁধা (গ) পুস্তক সমালোচনা

৭ (খ), ৮ (খ) (ঙ) ৯ চিঠিলেখা।

—

অনুমানস প্রতিযোগিতা

অনুমানস্টিংসা ও স্মৃতি শক্তিকে প্রবৃদ্ধ করার জন্য এই অনুমানস প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা। এই প্রতিযোগিতায় ছটি পুরস্কার ব্যবস্থা। এই প্রতিযোগিতায় ছটি পুরস্কার আছে। প্রথম পুরস্কার ১০ টাকা ও দ্বিতীয় পুরস্কার ৫ টাকা। একাধিক মিডা যদি একই পুরস্কার লাভে সমর্থ হন, তবে ভাগ্য চক্রের [লটারীর] সাহায্যে একজনকেই বাছাই করে পুরস্কার দেওয়া হবে। অবশ্য সকল প্রতিযোগীর নাম লিপিমিত্ত প্রকাশ করা হবে। ১০ই জুলাই ১৯৮০ বঙ্গাব্দের মধ্যে নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর আসা চাই।

লিপিমিত্তর আগামী সংখ্যার প্রশ্নগুলির উত্তর সহ প্রতিযোগিতার ফল ঘোষণা করা হবে।

- ১। পৃথিবীর কি বৃহত্তম বাংলা দেশে অবস্থিত?
- ২। বাংলা ভাষার 'বিশ্ব কোষ' প্রথম কে রচনা করেন?

- ৩। কোন সালে ভারত অলিম্পিকে চতুর্থ খেলায় বিশ্বের শ্রেষ্ঠ সম্মান অর্জন করে?

- ৪। মহাশূন্যে প্রথম বিচরণ করেন কে?
- ৫। মানুষের দেহে অবস্থিত সবচেয়ে বড় মাংস পেশীর নাম কি?
- ৬। কোন সালে কে 'ফ্রিজ' আবিষ্কার করেন?

টেন্লেস্, টীল্, কোন কোন ধাতু মিশ্রনে নির্মিত?
গত ভারত-ইংল্যান্ড ম্যাচ টেস্টে ক্রিকেট ইতিহাসে এমন কি নজির স্থাপিত হয়েছে যা পূর্বে কখনও হয় নি?

রাত্রে সুখে নিজা যাঁতে
সন্ধ্যায় নিশ্চিন্ত লেখাপড়া করিতে
যবে "এনকিউলপ্স" স্প্রে করুন।
ইহা মানুষ ও গৃহপালিত জন্তুর কোন
অপকার করে না।

প্রস্তুতকারক :—

কেমিক্যাল সা

১৯নং চণ্ডীচরণ জ্যোতির্দূষণ লেন,
বালা, হাওড়া

জেনে রাখা ভাল

১। প্রশ্ন :— বিশ্ব বিখ্যাত ডাকটিকিট জাল
কাঠির নাম কি? সে কোন
দেশের অধিবাসী? মৃত্যুর সময়
তার বয়স কত ছিল? মৃত্যুর
পূর্বে সে কত পাউণ্ড মূল্যের
ডাকটিকিট জাল করিয়াছিল?

উত্তর :— জঁ। ডিম্পেয়াটি, ফ্রান্সের অধি-
বাসী। মৃত্যুর সময় তার বয়স
৭০ বৎসর। ৪৫,০০,০০০ পাউণ্ড
মূল্যের বিভিন্ন দেশীয় ডাক-
টিকিট।

২। প্রশ্ন :— বিশ্বের বৃহত্তম ব্যাঙ কোথায়
দেখিতে পাওয়া যায়? ইহার
উচ্চতা কত?

উত্তর :— দক্ষিণ আমেরিকার পেরুর
মন্টারো [Montaraw] অঞ্চলে
বিশ্বের বৃহত্তম ব্যাঙ দেখিতে
পাওয়া যায়। ইহার উচ্চতা ২৪"

৩। প্রশ্ন :— কোন রাজ্যলী বিদেশে সৈন্যা-
ধ্যক্ষের পদ লাভ করিয়াছিলেন?

উত্তর :— কণেল সুরেশ চন্দ্র বিশ্বাস —
ব্রাজিল রাজ্যে।

সংগ্রাহক — ৭২১০ হাফিজউদ্দিন।

নববর্ষের অঞ্জলি

“এই তীর্থদেবতার মন্দির প্রাঙ্গণে
যে পূজার পুষ্পাঞ্জলি সাজাইছে সযত্ব চরনে
সাম্রাজ্যের শেষে আরোজন, যে পূর্ণ প্রণামখানি
মোর সারা জীবনের অন্তরের অনির্বচন বাণী
আলায়ে রাখিয়া গেছে আরতির সজ্জাদীপ মুখে
সে মোর নিবেদন-তোমাদের সবার সম্মুখে—”

ভবানীপুর অটো এজেন্সী

১৬শি, আশুতোষ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২।

বিদেশে ভারতীয় রাষ্ট্রদূত

নীচে কয়েকটি উল্লেখযোগ্য দেশের ভারতীয় রাষ্ট্রদূতের নাম ও ঠিকানা প্রকাশ করা হল। প্রত্যেকটি ঠিকানায় Embassy of India কথাটি যেন যোগ করে দেওয়া হয়।

আফগানিস্তান—A. N. Mehata Malaiwat, Kabul.

বাংলাদেশ—S. Dutta, Dacca.

বর্ম্মা—R. Khathing, 545/547, Merchant St. Po: box No. 751 Rangoon.

চীন—B. C. Misra, Minister. 8, Kwang Hua lu Peking.

কঙ্গো—Surendra Sing; Po: box No—1026, 18B, Avenue 8, EME Armee Kalina, Kinshasa.

কিউবা—B. K. Massand. Havana Ambassador Resident in Mexico.

ফ্রান্স—D. N. Chatterjee, 15 Rue Alfred Dehodencq Paris-16E

জার্মানী [কেডারেল] Kewal Sing 262, Adenaurallee, Bonn.

গ্রীস—P. Narayan Menon Ambassador Resident in Belgrade (Yugoslavia)

ইন্দোনেশিয়া—N. Balochandran Menon. P. B, No. 118 - 44, Kebon. Serih, Djakarta

ইরান—M. A. Rahman, 166, Avenue Saba Shomali, Teheran.

জাপান—V. A. Kidwai Ring Road No. 1, Dasmah, Kuwait.

মেক্সিকো—S. K. Roy. Comte 44, Mexico, 5 D, F.

পোল্যান্ড—K, Natwar Sing Niegolewskiego, Warsaw-36

সaudi আরবীয় যুক্তরাষ্ট্র—T, T, P, A Dullah Sulaiman Al - Turk House. 1 - Sharifa, Airpo Road Jeddah.

বিদেশে ভারতীয় রাষ্ট্রদূত

স্পেন - S. B. Shah, Calle vela- o - 3
zspuer - 93, Madrid

তুর্কী— U. S Bajpai 24, Kib-
ris sokak, Cankaya, Ankara

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র— - L. K. Jha,
2107, Massa - Chusstts Avenue,
N. W, Washington 8, D C

সোভিয়েত যুক্তরাষ্ট্র— Dr. K. S,
Shelvankar, 648 Ulitsa Obukha,
Moscow

যুগোস্লাভিয়া— P. Narayan Me-
non Proleterskeh Brigade. 9,
Belgrade

High Commissions

অস্ট্রেলিয়া— A. M. Thomas, 63
uggaway, Redhill, Canberra

কানাডা— A. B. Bhadkamkar
200 molarenst, Ottawa - 4

সিংহল— Y. K. Puri, 7 Ko-
llupitiya, station Road Colomb.

কেনিয়া— G. Sing Jeevan Bh-
aratibld, Harambee Avenue, 59
P B no 30074 Nairobi

মালয়েশিয়া— K. C. Nair. P B
no - 19 Malacca street, Kualalu-
mpur

ভারতে বৈদেশিক রাষ্ট্রদূত

ভারতে উল্লেখযোগ্য বৈদেশিক রাষ্ট্রদূত-
গণের নাম ও ঠিকানা নীচে প্রকাশ করা
হল।

বর্মা— U, Hlamaw Plot no
—3 block no - 50F, santipath
Chanakyapuri. New Delhi - 21

বাংলাদেশ— Dr. A R Mallik,
New Delhi

Hassain Ali Calcutta

ফ্রান্স— Count Jeanvyan De
Lagarde. 2 Aurangzeb Road, New
Delhi - 11

বিশেষ ভারতীয় রাষ্ট্রদূত

জার্মানী - (ফেডারেল) Dietrich von mirbach, no - 6 block no - 50G Santipath, Chanakyapuri. new Delhi - 21

High Commissions

ইন্দোনেশিয়া— Mohammed Razif, 50a, Chanakyapuri. New Delhi - 21

অষ্ট্রেলিয়া - Patrick Shaw 1/50G Santipath, Chanakyapuri new Delhi - 21

ইরান— Dr. Jalal Aedoh 37 Golfinks, New Delhi - 3

কানাডা - James George 4 Worang 2 eb Road, new Delhi - 11

ইটালী - Dr. Michele Lanza 7. Jorbagh, new Delhi 3

সিংহল - Kankauige siri perera 25/39 Kautilya rarg. Chankakya puria. new Delhi - 21

জাপান - Taisakukojima. no. 4 & 5. Block no. 50 g Chanakya-Puri, new Delhi - 21

বালগোশিয়া - Reza aznna bin reza Haji Ahmed, 3 Link Road Jang-pura new Delhi - 14

ইংলণ্ড-Sir Terence Garvey Santi-path, Chanakyapuri, New Delhi-11

মেক্সিকো - Carlos Gutidrrer Ma oias 136, Golfinks, new delhi 3

ভালবাসা কখনও বিফল হয়না, আজই হউক, কালই হউক. শত শত যুগ পরেই হউক - প্রেমের জয় হবেই। — স্বামীজী

সংগ্রাহক - ৬০৭ মালবিকা গাঙ্গুলী

বিচিত্র প্রেম

— সুভাষ বন্দ্যোপাধ্যায়

(সমস্তিপুর - বিহার)

(কাহিনীতে বর্ণিত আলোচনা—

সবই হিন্দী-ভাষাতে,

এখানে বাংলা অনুবাদ করে লেখা হল)

অনেক অসুস্থান, অনেক প্রচেষ্টার পর করল সন্তোষ - সেই দিনকার ঘটনা।

চাকরিটা পেয়ে গেল সুভ্রত। বিহার
প্রদেশে এক বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়ের
বিজ্ঞান শিক্ষক পদে। মাইনে মোটামুটি
মন্দ। বিদ্যালয়ে প্রায় ভাগই শিক্ষিকা।
তুখু হ'জন শিক্ষক। প্রথম দিন চাকরিতে
জরেন করতে গেল সুভ্রত। সকলের সাথে
পরিচয় হল—তুখু একজন ছাড়া। উক্ত
শিক্ষিকাটি 'হ'মাস পূর্বে ছুটি নিয়ে দিল্লী
গিয়েছিল।

যথারীতি ঠিক দশটার সময় সুভ্রত স্কুলে
এল। প্রথম পিরিয়ড ক্লাস করে ষ্টাফরুমে
এসে বিশ্রাম হল সে। ষ্টাফরুমে একাকী
এক অপরিচিতা সুন্দরী তরুণী বসে বই
পড়ছিল। অপরাধ মেয়েটি। সাদা টক-
টকে রঙ - স্নিম ফিগার, একরাশ চেউ
খেলানো কাল ঘন চুল। বয়স বড়জোর
চব্বিশ পাঁচিশ হবে। পাঠে রত তরুণীটি
একবার তার দিকে চেয়ে পুনরায় বইয়ের
দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করল। স্থানীয় মেয়ে
বোধহয়। কোন দরকার টরকার আছে
হয়ত স্কুলে। চেয়ার টেনে একপাশে বসে
পড়ে সুভ্রত। সামনের টেবিলে রাখা
সংবাদপত্রটা তুলে নেয়। সংবাদপত্রের

নাম সন্তোষ, পাঞ্জাবী মেয়ে। সুভ্রতর
সাথে পরিচয় হল জরেন করবার প্রায়
মাস দু'য়েক পরে। প্রথম পরিচয়ের কথা
মনে পড়লে এখনো হাসি পাও তার।
দীর্ঘ চারমাস ছুটি কাটিয়ে যেদিন জরেন

পৃষ্ঠাগুলি কয়েকবার উল্টে পাল্টে প্রদর্শন করে— “আপনি কি কারো সাথে দেখা করতে চান ?

মুখ তুলে চায় মেয়েটি। মিষ্টি হেসে বলে— “আমি এই স্কুলেই শিক্ষিকা— আমার নাম সন্তোষ”।

ভীষণ লজ্জা পেয়ে যায় সুব্রত। কিছুক্ষণ পরে বলে— “ডোন্ট মাইণ্ড” আপনাকে চিনতে পারিনি। আজই প্রথম দেখলাম কিনা। উচ্চৈঃস্বরে হেসে ওঠে সন্তোষ। বলে, আজ স্কুলে এসেই আপনার কথা শুনেছি। সত্যি আপনি ভীষণ সরল।

ভাষণর অনেকদিন কেটে গেছে। সুব্রত প্রত্যাহই স্কুলে আসে - সন্তোষের সাথে দেখাও হয়। কিন্তু সকল শিক্ষিকা ও ছাত্রীদের সামনে উভয়েরই কথাবার্তা বলতে করেন জানি সংকোচ বোধ হয়। তা’হাড়া স্কুলের শিক্ষিকাদের থেকে নিয়ে ছাত্রীরা পর্যন্ত, সকলেই তাদের দিকে সন্দেহের দৃষ্টিতে চেয়ে থাকে।

প্রায় সাতাশ বছরের এক সুদর্শন যুবক সুব্রত সুপুরুষ চেহারা তার। কাল ঘন চুল।

সেদিনকার বা। লাদা প্যাণ্টের ওপর

লাদা রঙের টি শার্ট, চমৎকার লাগছিল তাকে। স্লাম্পু করা চুলগুলি - আর একবার ঠিক করে নিয়ে ঘড়ির দিকে চাইলো সুব্রত। দশটা বাজে - আর দেয়ী করা চলে না। ঘরে তালি বন্ধ করে বেরিয়ে পড়ে সে। পথে কতগুলি মেয়ে কোলাহল করতে করতে এগিয়ে যাচ্ছিল। সুব্রতকে দেখে স-সজ্জমে পথ ছেড়ে প্রণাম জানালো। মুহূর্তে হেসে হাত নেড়ে এগিয়ে যায় সুব্রত। পেছন থেকে মেয়েদের অস্পষ্ট শব্দ ক’ল আসে - ‘প্রাণ লাগছে - ঠিক রাজেশ খান্নার মত। ও মেয়ী রাজা - জরাস পাস তো আজা”।

সুব্রত কোন ভ্রূক্ষেপ করলনা। বেশীর ভাগই লাগাবী, সিঁদ্ধ ও বিহারী মেয়ে। বাঙালীর সংখ্যা খুব কম।

সেদিন টিকিনের সময় সকল শিক্ষিকাদের সাথে সুব্রতও ট্রাফিক্‌মে বসে গল্প করছিল। এমন সময় চাপাশি এসে জানায় - সন্তোষ। দাদিমণি ছাড়া সকলকে ‘মেমসাহেব’ অফিস-ক্রমে ডাকছেন। মেমসাহেব মানে প্রধান অধ্যাপিকা। বিস্মিত হল সুব্রত। সকলকে ডেকে পাঠালেন, শুধু সন্তোষকে ছাড় কেন? সকল শিক্ষিকাদের সাথে সে অফিস-ক্রমে এল। বেতন দেওয়া হচ্ছে, তাই সকলকে ডেকে পাঠানো হয়েছে। বেতন

নিরে আসবার সময় প্রধান অধ্যাপিকাকে প্রশ্ন করে সে - "সস্তোষকে বেতন দেওয়া হয়না কেন" ?

ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে সুব্রতর দিকে চেয়ে তিনি উত্তর করলেন— "সে খোঁজে আপনার প্রয়োজন কী? মাথা নীচু করে সে অফিসরুম থেকে বেরিয়ে আসে। ষ্ট্রাকক্রমে একাকী নীরবে বসেছিল সস্তোষ। সুব্রত এসেই প্রশ্ন করে..." "তোমাকে বেতন দেয় না কেন?"

সজল চক্ষে ফিরে চায় সস্তোষ। বলে, 'জানিনা।' তুমি আজকে আমার বাড়ী এসো— অনেক কথা আছে। সকলকার বাড়ী বাও, অথচ আমার এখানে আস না। আমি খুব খারাপ মেয়ে তাই না? শেষের কথাটি বলতে গিয়ে সস্তোষের কণ্ঠস্বর ভারী হয়ে আসে। সুব্রত এগিয়ে এসে সস্তোষের পাশে বসে পড়ে। তার নরম নিটোল হাতটি টেনে নেয় নিজের হাতের ভেতর। তারপর ব্যাখাতুর কণ্ঠে বলে— 'সকলে আমাদের সন্দেহের দৃষ্টিতে দেখে সস্তোষ। তাই ইচ্ছা হলেও তোমার বাড়ী যেতে পারি না। জুলেও প্রাণ ভরে তোমার সাথে কথাও বলতে পারি না। তোমাকে দেখে মনে হয়, তুমি খুব অসহায়। কি হয়েছে— সব খুলে বল প্রিয়!'

সুব্রতর বুকে মাথা বেধে ফুঁপিয়ে কঁদে ওঠে সে। কিছুক্ষণ পরে উঠে দাঁড়ায়। চোখ মুছে সুব্রতর হাতটা সজোরে চেপে ধরে বলে, আজকে আমার বাড়ী এসো— সব বলব। লক্ষ্মীটি এসো— কথা দাও আসবে? সুব্রতও উঠে দাঁড়িয়ে উত্তর করে— 'নিশ্চয় আসবো সস্তোষ, কথা দিলাম।'

আসন্ন সন্ধ্যা। মাউথ অর্গানটা হাতে নিয়ে বেরিয়ে পড়ে সুব্রত। তার কোরাটারেব অনতিদূরেই সুবিশাল গণ্ডক নদী। পথের ছ'ধারে গাছপালা ও ফুলের সমারোহ। দূরে কতগুলি বাংলা— স্থানীয় অফিসারদের জন্ত। জায়গাটা মোটামুটি মন্দ নয়। নদীর ধারে বাঁধের ওপর বসে পড়ে সে। মাউথ অর্গান এর সুমিষ্ট সুরে মুগ্ধিত হয়ে ওঠে নিজের নদী প্রাস্ত। বাজনার সুরে নিজেকেও হারিয়ে ফেলে সুব্রত।

অনেকক্ষণ পরে খেয়াল হয় তার, সস্তোষের বাড়ী যেতে হবে। ঘড়ির দিকে চায়— সাড়ে সাতটা বাজে। উঠে পড়ে সে। একটা সিগারেট ধরিয়ে নিয়ে অফিসারস্ কলোনীর দিকে এগিয়ে চলে। সস্তোষের ডাই এগ্রিকালচার অফিসার। তারি সুন্দর স্বভাবের সুপুরুষ চেহারা ঠার। সুব্রত

বিচিত্র প্রেম

কখনও দেখেনি তাঁকে, তবে শুনেচে ভক্তলোক খুবই অমায়িক। সামনের লাল ঝংয়ের বাংলোর দিকে এগিয়ে যায় সুত্রতা। বাগান্দার ওঠে কলিং বেল টেপে। কিছুক্ষণ পরেই দরজা খুলে বেরিয়ে আসে এক সুদর্শন যুবক। স-প্রাঙ্গ দৃষ্টিতে চেয়ে থাকেন তিনি।

যুবকটিকে দেখে অসুস্থমান করে নেয় সে, বোধ হয় সন্তোষের ভাই। মূঢ় হেসে নমস্কার জানিয়ে সুত্রত বলে, 'আমি গাল'স হাই স্কুলে কাজ করি। আমার নাম সুত্রত ব্যানার্জী।'

সহাস্য সুত্রতের হাত চেপে ধরেন তিনি। তারপর বাস্তব হয়ে বলে ওঠেন, আসুন আসুন। সন্তোষ বহিণ—আপনার কথা রোজ বলে। আপনার কাছে আমার এক শিকারত আছে মিঃ ব্যানার্জী।' বিস্মিত হয় সুত্রত। বলে, 'কি অভিযোগ বলুন?'

গম্ভীর কণ্ঠে উত্তর করেন তিনি— 'এতদিন ধরে এখানে এসেছেন— অথচ আমাদের বাড়ী আসেন না কেন তিনি?'

হাঁক ছেড়ে রাখে সুত্রত। ভেবেছিলে না জানি কিসের অভিযোগ। সরল

স্বাভাবিক হাঁসি ফুটে ওঠে তার মুখে।

হঠাৎ ঘড়ির দিকে চেয়ে বাস্তব হয়ে ওঠেন তিনি। বলেন, 'এখুনি অফিসে যেতে হবে—মিটিং আছে। সন্তোষ আসছে আপনি কথা বলুন।' বোজ সজ্জার সময় আসবেন—গল্প করা যাবে।' কথা শেষে সহাস্য প্রস্থান করেন তিনি।

কিছুক্ষণ পরে একরাশ খাবার হাতে করে প্রবেশ করে সন্তোষ। তার ভার মুখে সুত্রতর দিকে চেয়ে সামনের সোফার বসে পড়ে। বিস্মিত হয় সুত্রত। তবে কি তার আগমনে সন্তোষ খুশি হয়নি। আরকিম মুখ নীরবে বসে থাকে সে। কিছুক্ষণ পরে সন্তোষ বলে ওঠে 'এত দেরী করলে কেন? কখন থেকে তোমার জন্য অপেক্ষা করছি জানো?' কথা শেষে সুত্রতর পাশে এসে বসে পড়ে সে।

অনেকক্ষণ পর মেনিন ভারাক্রান্ত মনে সুত্রত উঠে এসেছিল। সন্তোষ বলেছিল তাকে স্কুলের কাহিনী। তার ওপর অন্যায় অভিযোগের কাহিনী। এক অসহায়, বিদেশী গুরুণীর ওপর অন্যায় অবিচারের কাহিনী। প্রায় দু'বছর পূর্বের ঘটনা। টাকা পয়সার গোলমাল, চরিত্র দোষ এমন অনেক অভিযোগ থাকায়, পূর্বের সেক্রেটারী

প্রধান অধ্যাপিকাকে সাসপেন্ড করেন এবং সন্তোষকে প্রধান অধ্যাপিকাৰ কার্যভার গ্রহণ করতে আদেশ দেওয়া হয়। সেক্রেটারীর কথাসুযায়ী সে কার্যভার গ্রহণ করে। পূর্বের প্রধান অধ্যাপিকা কোর্টে মামলা করেন। এবং প্রায় ছয়মাস পরে মামলায় জিতে তিনি পুনরায় স্কুলে স্বীয় পদে ফিরে আসেন। সন্তোষ পুনরায় সাধারণ শিক্ষিকারূপেই এই বিদ্যালয়ে কাজ করতে থাকে। বর্তমানে প্রধান অধ্যাপিকার তাই সন্তোষের প্রতি এত আক্রোশ। তার প্রতি মিথ্যা কতকগুলি অভিযোগ তুলে প্রায় বছর খানেক ধরে তিনি সন্তোষের বেতন আটকে রেখেছেন।

সব শোনে সুব্রত। বর্তমান সেক্রেটারীর সঙ্গে তার কিছু আন্তরিক ঘনিষ্ঠতাও ছিল। অনেক চেষ্টা করে সে সন্তোষের বাকী বেতনের অর্দ্ধাংশ উসুল করে দিল।

তারপর সেদিনকার ঘটনা। সেদিন প্রায় দু'হাজার টাকার এক বৃহৎ তোড়া সন্তোষ স্কুল থেকে পেল। প্রধান অধ্যাপিকা প্রায় আক্রোশে ফেটে পড়ছিলেন এবং সুব্রতের প্রতি জলন্ত দৃষ্টি নিঃসরণ করছিলেন। সুব্রতের দিকে একান্ত ভালবাসা ও কৃতজ্ঞতার দৃষ্টিতে অনেকক্ষণ ধরে

চেয়েছিল সন্তোষ। এই বাণীর অকল্পিত। সন্তোষ প্রায় আশাই ছেড়ে দিয়েছিল; তার প্রাণ্য টাকার সহজে। দীর্ঘ এক বছর পর আজ এই প্রথম সে স্কুল থেকে টাকা পেল। তার অধিকার, তার মেহনতের মূল্য। সুব্রতের জন্যই তা সম্ভবপর হল।

স্কুলের অধিকাংশ ছাত্র প্রধান অধ্যাপিকার দলে। সকলেই তাঁকে ভয় করত। সুব্রতই প্রথম ব্যক্তি যে তাঁর অন্যায় অবিচার ও অত্যাচারের বিরুদ্ধে তীব্রকণ্ঠে প্রতিবাদ জানিয়ে, তক্রান্ত প্রচেষ্টা করে সন্তোষের প্রাপ্য প্রায় অর্দ্ধাংশ উসুল করে দিল।

সেদিন ছুটির পর প্রধান অধ্যাপিকা সুব্রতকে ডেকে শাসিয়েছিলেন। — “তুমি আগুন নিয়ে খেলা করছ মিস বানাজী। আমার বিরুদ্ধে যে মাথা তুলেছো তার পরিণাম জানো?”

রুদ্ধ আক্রোশে ফেটে পড়ছিল সুব্রত। গম্ভীর কণ্ঠে উত্তর করেছিল, “আমি বাঙালী। সুভাষ বসুর জাত। যেখানে অন্যায় অত্যাচার হয়, সেখানে আমি তীব্র কণ্ঠে প্রতিবাদ জানাই, তার প্রতিকার করি। এটা আমার ধর্ম ও কর্তব্য ম্যাডাম”। আর মনে রাখবেন— ‘আমি চাকরিকে

পরোয়া করি না। কথা শেষে জুত বেরিয়ে ব্যানার্জী।
এসেছিল সে।

পয়দিন সন্তোষ অকুণ্ঠ কৃতজ্ঞতা জানিয়ে-
ছিল সুব্রতকে। বলেছিল তোমার ঋণ
আমি কখনো পরিশোধ করতে পারবো না।
এই উপকার জীবনভোর মনে থাকিবে

তার অশ্রুসিক্ত চকুর দিকে তাকিয়ে
তাকিয়ে সুব্রত উত্তর করেছিল—তুমি এক
অসহায় বিদেশী তরুণী। আমি যা
করি তত্ত্বাবধানে, উপকার নয় সন্তোষ।
.. ..

সুপ্রিয় সেন

সমীপেষ

— অসিত বরণ হাজারী
নদীরা।

সুপ্রিয় দা,

আমার কথা মনে আছে নিশ্চয়ই?
যাকে কোনো-দিনই ভুলতে পারবেনা বলে
চোখের-ভাষায় কাছে আসার প্রার্থনা
জানিয়ে জানিয়ে ইররান হয়ে বলেছিলে :
যেহে-মাস্তবকে বন্ধু না বলে না হয় বান্ধবী-ই
বলি, তা-বলে হৃদয়ে হৃদনের কাছ থেকে

যেটা আদায় করি সেটা কিন্তু সেই এক-
মেঘা বিতীর্ণম বন্ধু-ই। বলেছিলে : বিশ্বাস
করতে না পারায় সেই মার্কমারা বদ
শুণদাই ঔগজেকে দিলোনা পাস নম্বর,—
দিলো সজ্ঞাটের টাট উল্টে!

সুপ্রিয় দা, মনে আছে একদিন
আমার মুখে সবিতার কান শুনে চমকে

উঠেছিলে তুমি? পরে সে ভাবটা কাটিয়ে উঠে পুরো দস্তুর স্বাভাবিক হবার চেষ্টা করে চৌঁটের কোণায়, নাটুকে কারদার হাসি হাসি ভাব মাথিয়ে বলেছিলে: দিলে তো মেজাজটা নষ্ট করে! সবিতা! কু:! একটা আস্ত বাঘোটা বাজা মেয়ের সঙ্গে তোমার আলাপ আছে কেনে সত্যিই হুঃখিত হলাম ডায়লিং! আমার রুচি বোধের অভাবটা তোমাকে সেদিন কী ভীষণ জ্ঞানায়ই না ফেলেছিলো! সুপ্রিয় দা! মনে আছে সে কথা?

মনে আছে নিশ্চয়ই সেদিন তোমার কথার মাঝখানে আমি বলেছিলাম: সবিতা কিন্তু তোমাকে চেনে বলছিলো সুপ্রিয় দা! বলছিলো..... কথা শেষ হবার আগেই আমাকে জোর করে থামিয়ে দিয়ে তুমি বলেছিলে: তাই বুঝি? সবিতা আমাকে... হ্যাঁ. তা' চেনে বৈকি! জানা শোনা না থাকলে আমি-ই বা জানালাম কী করে যে, দ্যাট সবিতা ইজ ন্যাথিং বাট এ রটন্স... মানে. বাঘোটা বাজা মেয়ে!

তোমার মতো সজ্জির আড়ালে অভিসন্ধি ঢেকে আমি বেড়াইনে সুপ্রিয় দা! তাই বন্ধুত্ব থেকে আসল সঙ্কটকু নিংড়ে মেবার নাম করে অঙ্ককারে জ্ঞানের গলা টিপে দিনের আলোর বেসকসুর খালস হয়ে

বাইরে এসে যায় বাহাজুরি দেবিষে নাম কিনতে চায় তাদের আমি হুণা করি।

হ্যাঁ, বা বলছিলাম: সবিতা আমার মুখে তোমার প্রশংসা শুনে হেসেছিলো পাগলের মতো। আমি বলেছিলাম: হাসি নতরে সবিতা, - সুপ্রিয় দা'র মতো মানুষ হয় না। মানুষের প্রতি তার এমন মমতা—

হেসে গড়িয়ে পড়েছিলো সবিতা: তোর সুপ্রিয় দার মমতা-টা মানুষের চেয়ে মেয়ে মানুষের প্রতিই একটু বেশী রে।... জানো সুপ্রিয় দা। সেদিন কিন্তু সবিতার কথায় বেশ আঘাত পেয়েছিলাম আমি। সঙ্গে সঙ্গেই প্রতিবাদ করেছিলাম: এটা কিন্তু তোর ভুল ধারণা সবিতা। মানুষকে বিশ্বাস করতে না পারার সেই.....

সত্যি কথাটা শুনে শুনে সবিতা এমন ভয়ানক ভাবে হাসছিলো যে রীতি-মতো ভয় পেয়ে গিয়েছিলাম। এই ধরনের একটা সামান্য কথার মধ্যে যে মানুষ এমন দারুণ হাস্যরসের সজ্জান পায় তাকে একটা স্বাভাবিক সুস্থ অবস্থার মানুষ বলে মনে করতে না পারাটাই স্বাভাবিক— তাই না সুপ্রিয় দা? কিন্তু না, সেদিন সবিতা যে সম্পূর্ণ স্বাভাবিক এবং সুস্থ ছিলো তার

প্রমাণ তোমাকে দিচ্ছি একুনি।

হাসি ধামিয়ে সে কি বলেছিলো জানো?
বলেছিলো: হ্যাঁ, বিশ্বাস করতে না
পারার সেই মার্কামারা বদলগটাই ঠেংগেজব-
কে দিলো না পাস নম্বর—দিলো সত্ৰাটের
টাট্‌ উপটে। কেমন? এই তো বলতে
চাইছিল তুই?

দারুণ অবাধ হয়ে গিয়েছিলাম আমি।
মনে পড়ছে. বেশ কিছুটা সময় লেগেছিলো
সে ভাষটা কাটিয়ে উঠতে।.....বলেছিলাম:
আশ্চর্য। তুই কী করে জানলি? হ্যাঁ,
হ্যাঁ, ঠিক এই কথাই তো বলেছিলো
সুপ্রিয় দা।

বেশ গভীর স্বরে উত্তর দিয়েছিলো
সবিতা: তুমি তাকে নয়.— আমাকেও
বলতে গিয়েছিলো,— আমি পাত্তা দিইনি।
শেষে আমার বোকা বোনটার হাত ধরে
ঐ একই কথা শুনিবেছিলো সে। বলেছিলো:
কবিতা। তুমি কি সুন্দর। তোমার রং
কালো কিন্তু মন সাদা আর তোমার দিদি
ঠিক তার উপটে,— রং সাদা কিন্তু মন
কালো। তোমার পক্ষে আমাকে দেখলেই
কেমন একটা অবস্থানের ভলীতে তাকায়
দেখেছো?

কথাগুলো কেমন হুবহু মনে যেখেছি
বলোতো? ক্লাসে ইতিহাস পড়াও আমি
ঠিক এমনি মনে রাখতে পারতাম। তোমার
মতো প্রেমের জগতে এমন ইতিহাস
সৃষ্টিকারী প্রেমিক পুংসকে মনে না রেখে
কি পারি? তাই তোমার সম্বন্ধে তোমার
নিজের কথা, আমার কথা, কিংবা অশোর
কথা সবই আমার মনে গাঁথা আছে ঠিক
ইতিহাসের মতো।

সবিতার কাছেই শুনেছি— তার কোন
কবিতাকে বার বার তার সেই বিয়ে করার
প্রস্তাব অগ্রাহ্য করে একাদিন একটা চিরকুট
দিয়ে বলেছিলো: জানো ডারলিং! বিজ্ঞান
আজকাল অ-নে-ক উন্নতি করেছে।.....
এগুলো কিনে নিও। নিয়মমতো খেও—
স-ব ঠিক হয়ে যাবে।.....সবিতার কাছেই
শুনেছি কবি তার অনাগত সন্তানের পিতা
দশ টাকার কয়েকখানা নোট দিয়ে
বলেছিলো: ভয়ের কী আছে ডারলিং?
যুগেব সঙ্গে পা ফেলে চলতে শেখো। যুগটা
এগুচ্ছে আমরা পিছিয়ে থাকলে চলবে
কেন? যাও যা দিয়েছি ওতেই বিপদভঞ্জন
তোমাকে রক্ষা করবেন।

অচ্ছা সুপ্রিয় দা! সবিতা যা বলে-
ছিলো তা কি সত্যি? সত্যিই কি কবিতা
বঁচে থাকা অবস্থায় তুমি ওকে ওর দেওরা

প্রেম-পত্রগুলো দেখিয়ে বলেছিলে: বিয়ের
জন্তে বিরক্ত কোরোনা কথিত। বেশী
সতী-গিরি দ্যাখালে সব ফাঁস করে দেবো
বাজারে। সুপ্রিয় সেনের সঙ্গে মামলা
করার সম্বল যখন তোমার নেই. তখন
হামলাবাজী বন্ধ করে আমাকে রেহাই
দাও। বলোনা, সত্যিই তুমি কবিতার
কাছে রেহাই চেয়েছিলে? আমার কিন্তু
বিশ্বাস হয় না কথাটা। সুপ্রিয় সেনের
মতো পুরুষ যে কখনো মেয়েদের হাত থেকে
রেহাই চায় এটা মেয়ে হয়ে বিশ্বাস করাটা
আমার পক্ষে সত্যিই বড়ো কঠিন মনে
হচ্ছে।

সুপ্রিয় দা, বেডিঙতে কিম্বা নেতাদের
বিবৃতিতে শুনি আমাদের দেশে নাকি দিন
বদলের পালা শুরু হয়েছে। আমি কিন্তু
বিশ্বাস করতে পারি না যে দেশে সুপ্রিয়
সেনের দল গতানুগতিক ভাবে মেয়ে মানুষ
আর মহিলায় ভাল ছুটাকে সমান ভাল
চট্কে চট্কে কখনো রুটি, কখনো লুচি,
কখনো পরোটার মতো, কখনো সোজা সুজি
কখনো ছলে, কখনো বলে আদায় করার
অত্যাচারে এ দেশের অর্থনৈতিক সমাজ
ব্যবস্থাকে কাজে লাগাচ্ছে, সে দেশের রদ-
বদল কী অতো সহজে হবে? নজরুলের
সে প্রেমের জবাব কী আজও কেউ দিতে
পেবেছে বলতে পারো? আজও তো

অসতী মেয়েরা জারজ সন্তান প্রসব করে
চোর দায়ে ধরা পড়ছে—আর অসৎ পিতারা
আলোর কিম্বা অন্ধকারে সমাজের ভাল-
পালার ফল পেড়ে বেড়াচ্ছে—গাহেরও
খাচ্ছে তলারও কুড়োচ্ছে।

আমাদের মতো মেয়েদের রূপসী,
উর্বশী, সর্বনাশী করে তুলেছে তোমাদের
শকুনী দৃষ্টি, আমাদের ভালো থাকার
চেষ্টাকে তোমাদের মতো সং পুরুষেরা মনে
করছে ফাঁকা সতীগিরি। সমাজের পেটের
খিদের খোরাকের নামে একটা হাত-পা-
ওড়ানো বোঝা পেটের ভেতর চালান করে
দিয়ে দিবি সবে পড়ছো, তোমরা আর
...না থাক, আর নয়। চিঠিটা বেয়ারিং
হয়ে যাবে হরতো।

বৌদিকে প্রণাম। তোমার ছেলেমেয়ে-
দের আমার প্রাণভরা ভালোবাসা, আর
তোমার জন্যে বইলো একটা আস্ত বারোটা
বাজা মেয়ের অকৃত্রিম অভিশাপ।

ইতি—

মল্লিকা মালাকার।

বিশ্ব মিতালি সংগ্রহ

৪৮, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তর পাড়া হুগলী

বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ—১৩৮০

চতুর্দশ বর্ষ প্রথম সংখ্যা।

বৈদেশিক মিতাদেব তালিকা

বাংলাদেশ ছাড়া অন্যান্য বৈদেশিক মিতাদেব ৯০ পরসার বৈদেশিক বিমান পত্রে সরাসরি চিঠি পাঠাতে হবে। বাংলা দেশের নারী মিতা ভিন্ন অপর সকলের পূর্ণ ঠিকানা নীচে দেওয়া হল, নারী মিতাকে সংঘের অবধারকভাবে প্রথম চিঠি পাঠাতে হবে। ঐ চিঠির মধ্যে লেখক তার নিজের ঠিকানা জানিয়ে দিতে পারেন।

প্রিয় বিষয়গুলির পরিবর্তে যে সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহার হয়েছে সেগুলি এইরূপ :—

ক— সমাজ, খ— রাজনীতি, গ— সাহিত্য,
ঘ— শিল্প, চ— ব্যবসা-বাণিজ্য, ছ— ধর্ম, জ— গান
ঝ— বাফনা, ঞ— ভ্রমণ, ট— আলোকচিত্র, ঠ— ডাক-
টিকিট, ড— খেলাধুলা, ঢ— চলচ্চিত্র, ণ— সঁতার
ত— বাগান করা, থ— হাঁস মুরগী পালন, দ— অভিনয়।

এবার থেকে প্রিয় বিষয়গুলি নতুন রূপ ধারণ করল, সেগুলি অন্যত্র প্রকাশ করা হল।

মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণগুলি এইভাবে সাজানো হয়েছে :— সদস্য সংখ্যা, নাম, ঠিকানা, বয়স, বৃত্তি ও সংঘের বিষয়।

বৈদেশিক মিঙানের তালিকা

৬১০. অজিত দত্ত p. o. Box— 1209 New Lisheard Ontario
Canada ৩৫, চাকুরী, গ ব ও এ ড শিকার, গাড়ী চালনা

৬২০১ অনিল ঘোষ II05 Lexington st. Apartment 6 | 3
waltham Mass 02154 U S A ৩৫, গবেষক, ক খ গ ও হ
এ জ ট

৬৩৫৮ অমলেশ কুমার সরকার Chemical Engineering Dept.
University of Kansas Lawrence Kansas 66044 U S A ২৮ চাকুরী ক
গ ব ও হ জ খ ট

৬২৪৬ অমলেন্দু সান্যাল 14 Norum Bega Terrace Waltham
02154 U S A ২৭ ইঞ্জ: জ এ ড গাড়ী চালান. অভিনব, গল্প ও
উপন্যাস পড়া।

৭১৪০ অলোক রঞ্জন বড়ুয়া পারিভ্রমিক বিভাগ, ঞল আহমেদ জুট
মিল্‌স্‌ লি: কুমিরা, চট্টগ্রাম ১০ চাকুরী গ ব জ এ ঠ ড
ট গ দ

৬২৮০ আমিন-উজ্জ-জামান ইন্সপেকশন অফিসার, বাংলাদেশ কৃষি উন্নয়ন
কর্পোরেশন, জামালপুর, মওমনসিংহ, বাংলা দেশ, ২৫, চাকুরী ক খ ও
গ এ ট ড

৭০৪৪ আসাতুজ্জামান (টুলু) C/o বার মেডিক্যাল স্টোর, জামিপুর
কুষ্টিয়া ২০ হাজ্র খ ও এ ড ট

৭০০ আরোশা তাসনিম (জনি) চট্টগ্রাম ১৫ হাজী গ জ
ঠ ড জ

৭০৭১ আশ্বিনী বেগম ছালাম (বুলবুলী) পো: জামালপুর, বাংলাদেশ
১৮ হাজী ক গ হ ঠ ড

৭১৪৫ অহমেদ কুতুব উদ্দন ১১ শহীজুল ইসলাম ছাত্রাবাস প্রকৌশল
মহাবিদ্যালয় রাজশাহী ১৮ ছাত্র ক খ গ ও জ এ

৭০৭৫ এস, এম, এস আলম গাজী (বাবুল) আলম ব্রাদার্স সেনবাগ
নোয়াখালী বাংলাদেশ ১৭ ছাত্র ক খ গ ও ট হ এ ট
ঠ ড গ দ

বৈদেশিক দিভাঙ্গের তালিকা

- ৬৮০৫ কাবেরী দাস বরিশাল, বাংলাদেশ, ১৫ হাতী ক খ জ গ
ঝ উ ট ড
- ৭১৪১ কালিমুর রহমান খান ৩১/বি. স্বামী বাগলেন, ঢাকা সদর
ঢাকা-১ বাংলাদেশ ১৯ হাতী গ জ ঝ ঞ ঠ ড ট ড দ
- ৭০৩৪ গাজী মোঃ আবদুল ওয়াহাব বেলনাবাবুর কান্দি রোহিতপুর
ঢাকা বাংলাদেশ ২০ হাতী ক খ জ ঝ উ
- ৬৮১৪ জয়ন্তা রাণী সাহা শিবগঞ্জ. বাংলাদেশ ১৭ হাতী ঘ জ ঠ
ড ট ভিউ কাড'
- ৬৯৩২ জাহাঙ্গীর আলম C/o এম শামসুল হুদা (সহ অধ্যক্ষ) গুরু
দয়াল কলেজ, পোঃ— কিশোরগঞ্জ মরমনসিংহ বাংলাদেশ ১৬ হাতী খ
গ উ ঝ ঞ ট ঠ ড ট দ
- ৭০৩৭ জাহান-আরা লেখ (সাকু) রমনা ঢাকা ১৫ হাতী খ
গ ঘ ঞ
- ৬৯৪৭ তপন কুমার মুখোপাধ্যায় 135 Adams Avenue West Newton
mass 20165 ৪২ বৈজ্ঞানিক বাংলা সাহিত্য পড়া
- ৫০০২ দিলীপ কুমার ভট্টাচার্য Post Box 715D Vladivostak-
33 U S S R ২৪ চাকুরী ফটো তোলা, সিনেমা, ফুটবল, গান
- ৭০২০ দীপক কুমার দাস C/o গোবিন্দ প্রসাদ বিশ্বাস, আমলানী
হাসিনাবাদ ২৪ পরগণা ২০ হাতী ক গ উ চ জ ঝ ঞ
উ ট গ দ
- ৭০৪১ কুমার দীপংকর ঘোষ ভুলতা, ভুলতা রূপগঞ্জ, ঢাকা বাংলাদেশ
২৫ ব্যবসা ক খ গ ঞ
- ৭১১২ নীনা, টালাইল, বাংলাদেশ ১৮ বেকার খ গ ট
খ দ
- ৩৮৪ পবিত্র শংকর বর্ধন 59/43, Street 2nd Floor Rangoon
Burma ৩০ হাতী ক জ ঞ ট ঠ ছবি আঁকা, অভিনয়, ড্রাইভিং
- ৫৫৭ শিনাকী রঞ্জন দাস 150 Lans Downe Ave. Toronto-3
Ontorio Canada ৩১ শিক্ষানবিশ উ হ ঞ ক্রিকেট খেলা

বৈদেশিক মিটারের তালিকা

- ২৮১৬ প্রফেসর কুমার পুন্ডার 35, Ryde Road pymble 2073
Sydney nsw Australia ১৯ পবেষক গ ও ঙ ঞ ট ড ঢ
- ৭০১৯ পরিমল কুমার ভৌমিক লোনসিং, ফরিদপুর (খানা: মড়িরা)
বাংলাদেশ ২০ হাত্র ক গ ও হ জ ঞ ঠ ড ঢ ন ত থ
- ৭০৪৫ প্রভাত কুমার (মহন) জারিয়া, ঝাঞ্জাইল, ময়মনসিংহ, বাংলাদেশ
১৯ হাত্র ক খ ও হ জ ট ঠ ড দ
- ৭০১১ ফাতেমা রহমান (এমিল) ঢাকা-২ ১৬ হাত্রী গ ঘ ও
জ ঝ ঞ ঠ ট দ
- ৫৭০৭ রিজয় লাল ধর I Berlin-2I Birken str-56/V WEST
GERMANY ৩২ নৌ - ইঞ্জি: ড ঝ ঞ ট
- ৭০২৭ বিশ্বনাথ দত্ত পো: গ্রা: - বড় পাউলদিয়া, ঢাকা, বিক্রমপুর
বাংলাদেশ ১৭ হাত্র ক ও চ হ ঞ ট ড
- ৬৭৭৫ মানস কমল সেন ৫১ জামাল খান রোড, চট্টগ্রাম বাংলাদেশ
১৭ হাত্র গ ও জ ঠ দ ক
- ৬৭৮১ মোঃ আব্দুর রসিদ ৬ গোবিন্দ দত্ত লেন, লক্ষ্মীবাজার ঢাকা-১
বাংলাদেশ ২৪ হাত্র গ জ ট মিডালি
- ৬৮০০ মহঃ আব্দুল মালেক C/o মহঃ হামিছুর রহমান দরগা রোড
সিরাজগঞ্জ পাবনা বাংলাদেশ ১৮ হাত্র গ ও ঞ ঠ ড ঢ দ
- ৬৮৫৫ মি: জেরোম, ডি, কোষ্টা Mr JEROME D, COSTA ২৪ কে, বি
শুপ্ত লেন, লক্ষ্মীবাজার ঢাকা-১ বাংলাদেশ ২৫ হাত্র গ ট ঠ ঢ
- ৬৯০০ মহম্মদ সৈয়দ আলম C/o - মেসার্স আলম ব্রাদার্স ৪১৬
খাতুনগঞ্জ চট্টগ্রাম, বাংলাদেশ, ১৯ হাত্র ক খ গ ও ঞ দ
- ৬৯৪০ মহম্মদ আব্দুল হামিদ ১৮ সেন্ট্রাল রোড, নতুন পল্টন লাইন
আজিমপুর ঢাকা-৯ বাংলাদেশ. ১৭ হাত্র খ গ ঘ ও চ হ জ ঝ ঞ
- ৬৯৭৪ মোঃ শহীদুল ইসলাম আমীম ১৬৭ ভিষ্টিলাবী দোতারা গেণ্ডারিয়া
ঢাকা-৪ বাংলাদেশ ১৮ হাত্র জ ঝ ঞ ট ড ঢ
- ৭০৭৪ এম, এ, মজিদ ৪৭ বংশাল রোড, ঢাকা-১ বাংলাদেশ, ১৬
হাত্র ক খ গ চ হ জ ঞ ঠ ড ঢ

বৈদেশিক মিডাৱেৰ তালিকা

৭০৭৭ মোঃ মনিকুল কবির লুৎফৰ কুটিৰ, ৱায়েৰ বাজাৰ ঢাকা-১ বাংলাদেশ
১১ হাজ ৪ ড ট ড খ দ চ এ ট ঠ

৭১১০ মোঃ মনিরুজ্জামান (ট্ৰেড এ্যাপ্ৰেন্টিচ) বিহাং বিভাগ. কো-
অপারেটিভ জুটমিল, পলাশ ঢাকা. বাংলাদেশ ১০ হাজ ও জ ট দ

৭১২৫ মেহেবুৰ আহাম্মদ খান C/o— মোঃ আজিজুল হক ১৫৬
ফকিৰেৰ পুল, রমনা ঢাকা-২ বাংলাদেশ ২১ হাজ গ জ এ ড খ

৭১৩৯ মোঃ আবদুল খালেক গ্রাম— মহেশ্বৰ পাশা, উত্তৰ পাড়া দীঘৰ
পূৰ্ব পাড় দৌলতপুর খুলনা বাংলাদেশ ১৫ হাজ খ ও এ ঠ ট

৭১৪৬ মোঃ মহসীন উদ্দিন খান C/o— মোঃ আজিজুল হক ১৫৬
ফকিৰেৰ পুল রমনা ঢাকা-২ বাংলাদেশ ১৭ হাজ ও জ এ ড ট চ

৬৮৯৮ কুমকী চৌধুৰী ঢাকা-৫ বাংলাদেশ ১৬ হাজী ক গ ও জ
৪ এ ঠ ট দ

৭০২২ বোকহানা চৌধুৰী (বোকা) ঢাকা বাংলাদেশ ১৬ হাজী ক গ
হ জ এ ঠ ও ড খ

বি ৫২২৪ শাহনওয়াজ ৩০১ এস এম হল রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়
রাজশাহী বাংলাদেশ ২৩ হাজ এ খ ববীজ সন্নিভ

৬২৮৮ শীতল ৱাৰ C/o— রজনী কান্ত ৱাৰ. ৱামেৰ দীঘৰ পাড়
সিলেট বাংলাদেশ ১৭ হাজ খ ও ট ঠ ড চ

৭০২০ শামসুদ্দীন আহমেদ মকিম মজিল ফাজি পাড়া রোড, খুলনা
২০ হাজ খ জ এ ট ড চ দ

৭০১২ সক্তিদানন্দ দাস চৌধুৰী C/o— জনাব'ন চন্দ্ৰ দাস চৌধুৰী সাহিত্য
বিশাৰদ হাতিয়া নোৱাখালী বাংলাদেশ ১৮ হাজ গ ও জ ৪ ছবি আঁকা

৭০২২ স্বপন সাঁতৰা ১৪২/২ ৱাৰ বাহাছৰ ৱোড বেহালা কলি: ৩৪
১৭ জ ৪ ড চ দ

* ৭১১৪ CHAK-C সাক ক্লেয়াৰ Chamber 76 MAISON DE LINDE
7- R Boulevard Jourdan 75690 Paris Cedex-14 France ২১ হাজ বিজ্ঞান গ ও

৭০২৮ হামিছুল আলম বাবু C/o— মোঃ ইউনুফ এনং মৈয়দ হাসান আলী
লেন, বাবুবাৰাৰ ঢাকা-১ বাংলাদেশ ১৫ হাজ ক খ গ ও ৭

বৈদেশিক মিডায়েৰ তালিকা

৬৯০৭ মি: হালাহ উদ্দিন Bank of Oman Ltd. po. box no 2111
Dubai, United Arab Emirates Arabian Gulf ১৬ চাকুৰী ববীজ্ঞ সজীত হৰি
দেখা, ভ্ৰমণ, বাণনৈতিক, পত্ৰ পত্ৰিকা পড়া, পত্ৰমিডালী

বি: ৬৯১১ মো: আব্দুৰ রহমান C/o Late Daud Nabi Malla,
Toll Road Thanapara Pabna Bangladesh ১৬ ছাত্ৰ ঘ ঘ চ চ এ
ট ঠ ড চ ত মুদ্রাসংগ্ৰহ ছুপ্ৰাণ্য বস্তু সংগ্ৰহ উপহাৰ বিনিময় ভিউকাৰ্ভ

* ৭১২০ ডা: মানস চক্ৰবৰ্তী 8r Riverside Street Watertown
Massachusetts U. S. A ২৬ ইঞ্জি: ট ও গ মিডালী

৬৯৮৪ ডা: বণেন্দ্ৰ নাথ দে 14 Norumbega Terrace Waltham
mass 02154 U S A ২৯ ডাক্তাৰ এ চ ফটাগ্ৰাফী জ ব গ

৫ ১৮ সঞ্জী সাহা 2 Hamburg 74 Nathstieg 5 A WEST
GERMANY ৪০, ছাত্ৰ সজীত

১৫৮ ডা: শহীজ্জ্বৰ রহমান C/o Rangoon Drug House 8/9
Dalhousi Street RANGOON BURMA ৫৪ ব্যবসা ক গ চ বাংলা
সেবা কৰা

৫২১৬ শুভেন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী Box 5906 Collage Station N C S U
Releigh N. C 27607 U S A ২৭ ছাত্ৰ ক গ জ ব এ ঠ

৫৭২৫ সুভাষ কুমাৰ চ্যাটাৰ্জী (598) Werdohl waldstrabe 46
WESTERN GERMANY ৩০ ইনডাস্ট্ৰিয়াল ইঞ্জি: ক ঘ এ ট চ

৬১৫২ সন্তোষ কুমাৰ গুহ ষায় 70 MISKIN STREET CATHAYS
CARDIFF (UK) CF 2 4AR ২৮ বসায়ণবিদ ক ঘ ও জ এ

* ৬৮৭২ সুভাষ গুপ্ত 14 NORUMBEGGA TERRACE
WALTHAM MASS 02154 ২৫ Metallurgist চ ড ব T. V. দেখা

* ৬৯০৮ সবিতা গুহ 3453 Orion Crest Credit Woodland
Missauga Toronto. Canada গৃহস্থালী গ জ পত্ৰমিডালী।

ইংল্যাণ্ডের চিঠি

119 Abbey Road West Bridge
Ford Nottingham U. K.

ভাই সংঘমিতা,

নববর্ষের প্রীতি ও শুভ কামনা জানিয়ে
সূরু করছি। কনকনে ঠাণ্ডা আর বরফ
আর অন্ধকার দিনের দেশ থেকে লেখা এ
চিঠি যখন আপনার হাতে পড়বে তখন
হৃদয় আপনার দোরপাশে গোথ ঠিকরোনো
বোদ। তবে এ দেশে কি আর বোদ দেখা
যায় না? নিশ্চয় যায়। কিন্তু সেটা
বৎসরে ক'দিনই বা?

ছোট একটুখানি ব্রিটিশ সামার বাকি
সময়টুকু ঝোড়ো হাওয়া, কুয়াশা, পিটপিট
বৃষ্টি আর স্থান বিশেষে ঝুরঝুরে তুষার
নিরেছে ভাগ করে। এমনি যাচ্ছে তাই
এদের আবহাওয়া। কিন্তু না, জামুয়াগীর
এই প্রথম ভাগেই গ্রীষ্মের জন্ত ভ্যান্‌ভ্যান্
করে মরি কেন?

আর এটাও ত সত্যি যে কোন কোন
বৎসর ল - অ - ২ সামার ও এ দেশের কপালে
জোটে। সুতরাং— সুতরাং খুব হতাশার

কারণ নেই। তাছাড়া বিজ্ঞী শীতকালেও
আমাদের সুযোগ রয়েছে— সেটা হল
ক্রীশমাসে। হ্যাঁ, যদিও ১৯৭০ সাল বীর
পারে হাঁটা দিয়ে দৈনিক তার গুঁজি
সূরু করেছে তার ৩৬৫ দিনের কোলার
কিন্তু তবু যায় যায় করে যেন এখনও
যেতে চাইছে না পত বৎসরের আবরণ
জড়ানো মিষ্টি ক্রীশমাস। এখনও লোকের
বাড়ির লাউজে ক্রীশমাস টি উৎসব
সাজে সাজে রয়েছে দেখা যায়।

এখনও লেট ক্রীশমাস কার্ড' লিখনের
ঝোলা থেকে বেরোয়। সত্যি মিষ্টি
ক্রীশমাস। বিশেষ করে এদেশে।
এবার সেই সব কথা বলেই আমার ঝাঁপি
খুলি কেমন?

পত সেন্টম্বর মাসের শেষ থেকেই
একরকম দিন পোকা সূরু হয়েছিল।
তারপর আকস্মিক চলল এই বাৎসরিক
এলাহি কাণ্ডের। কাগজে কাগজে ক্রীশমাস
গিফট-এর বিজ্ঞাপন, দোকানে দোকানে

বন্ধু মাক, জেনারেল ডিড, টাউন কোর্টে ক্রীশমাস টি সাজানো, আরও কত কি। আশ্চর্য বন্ধু জন্য উপহার আর কার্ড কেনার ফাঁকে ডিসেম্বরের সূর্য থেকেই চলল ক্রীশমাস ডিনারের চিড়িক ছোট বড় সব রকম হোটেল রেষ্টুরেন্টে।

এদেশে গন্তব্যমন্ডের জনকল্যাণ মূলক ব্যবস্থার ফলে মানুষকে অর্থনৈতিক নিরাপত্তার কথা ভাবতে হয় কম। তাই নিত্য জীবনের আয়োজনটা তাদের এত বড় আরম্ভের ভরা। সবাই বাড়ির প্রত্যেকের জন্য উপহার কিনে রাখেন পরস্পরকে লুকিয়ে তারপর ক্রীশমাসের দিন সকালে রন্ধন কাগজে মুড়ে সেগুলি দেওয়া হয়। ছপরে বা সন্ধ্যায় আয়োজন হয় বিরাট ক্রীশমাস ডিনারের। সে এক এলাহি

কাণ্ড। ইংলিশ খাবার খেতে যত না সুস্বাদু তার চেয়ে অনেক বেশী সৌখিন আড়ম্বর ভরা।

সাজানো হয় খুব চমৎকার ভাবে— যাতে বলে আঠিষ্টিক্যালি। খাওয়ার আগে ডাকিয়ে দেওয়ার মত কি ভাবে সাজানো হয়েছে. কি ভাবে কাটা হয়েছে. কত রকম রং-এর বাহার আছে ইত্যাদি। বৃটিশ সংস্কৃতি অল্পব্যয়ী ক্রীশমাস ডিনারে

খাবার খাওয়া চাই.- সেগুলি ত'ল টার্কি (মুরগীর চেয়ে) অনেক বড় পাখি যার পেটের মধ্যে ট্রাফিং ঢুকিয়ে বোষ্ট করা হয়) আর ক্রীশমাস পুড়িং। অনেক সময় নিয়ে এই ডিনার চলে, টেবলে সবাই খাওয়ার ফাঁকে পাল্লা করে হাসির গল্প (জোক) বলেন।

তবে সব বাড়ি এত খামেলার যায় না। অনেকে পকেট আর সংসারের আয়োজন অল্পব্যয়ী বিশাল টার্কির পরিবর্তে হাস বা মুরগীতেও নাবেন। এত সব খাওয়া দাওয়ার পর এরা কিন্তু পাড়ি নিয়ে ঘেরিয়ে পড়েন না হজম করার জন্য। আর যাবারই বা জায়গা কোথায়? আবহাওয়াও ঠাণ্ডা হাওয়া - আর বরফে মিশানো। সেই জন্যই বোধহয় ক্রীশমাস এদেশে ফ্যামিলি মিটিং টাইম। এ সময় বুড়ো বাবা-মা - ভাই-বোন যে যেমন পারেন একসঙ্গে কাটান। সুতরাং সবাই ডিনারের পর গরম লাউজে বসে গল্প করেন বা টোলভিশনে প্রোগ্রাম দেখে কাটিয়ে দেন।

পরদিন হল বক্সিং ডে। অর্থাৎ আর একটি ছুটির দিন। এদিনও এরা পান ভোজন আর টেলিভিশন দেখে সময় কাটান। আর তারপর দিনই ত'নটা পাঁচটা কাজ সুরু হয়ে যায়।

ইংল্যান্ডের চিঠি

ভারত পতঙ্গ'মোটের মত ব্রিটিশ পতঙ্গ'মোট মোটেও উদার নয় ছুটির ব্যাপারে। এদের ক্যালেন্ডারে সব'মোট হ'টি দিন ছুটি বরাদ্দ আছে সারা বৎসরের জন্য। ইংল্যান্ডে এবং ওয়েলস্-এ ১লা জানুয়ারীতেও ছুটি থাকে না তবে স্কটল্যান্ডে থাকে দুদিন ছুটি। কিন্তু ছুটি না থাকলেও আমোদের কমতি নেই এদেশে। যেমন ৩১ ডিসেম্বর বিকেল পাঁচটার অফিসে ছুটির পর ডিনার সেরে (কখনও বাড়িতে, কখনও চীনা রেষ্টুরেন্টে) অনেকে বেরিয়ে পড়েন রাতের ক্যাবারে ডান্স ইত্যাদিতে।

আর তাতে যদি পকেট লম্বী সাহা না দেন তবে রাত্রি ১০ টার পর বেরিয়ে পড়া যেতে পারে টাউন স্কোয়ারের দিকে কিংবা লগুনে থাকলে ট্রফার্মার স্কোয়ারে, যেখানে আলোর বিপুল আয়োজন আর মানুষের ভিড় স্কোয়ারের ফাউন্টেনকে কেন্দ্র করে। লগুনে বিগবেনের গায়ে বধন রাত্রি ১২টার বাড়ি পড়বে বা অন্য শহরে টাউন হলের টাওয়ার ক্লকে বধন ঘোষণা হবে রাত্রি ১২টার অর্থাৎ পুরোন বৎসরের বিদায় আর নতুনের স্বাগতভিষেক ঘোষিত হবে তখন তরুণ ছেলেমেয়েরা ঝাঁপিয়ে পড়েন স্কোয়ারের কনকনে ঠাণ্ডা জলে। সে এক হুড়োহুড়ি কাণ্ড। চারিদিকে জল ছিটানো আর চিংকার শোনা যায় - 'Happy New Year', এলো পাখাড়ি সবাই সবাইকে

শুভ নববর্ষ চূহন' নিয়ে চলেন। স্কটল্যান্ডে কিন্তু নিউইয়ার ক্রীশমাসের চেয়েও বড় উৎসব। সেখানে রাত্রি ১২ টার পর সবাই বেরিয়ে পড়েন প্রতীবেনীনের Happy New Year জানাতে। ফলে প্রচুর ভিড় জমে স্বতঃ স্ফূর্ত উৎসব চলে অনেক সময় সারারাত্রি পর্যন্ত। আগেই বলেছি ইংল্যান্ডে নিউইয়ারের চুটি নেই। কিন্তু অনেক রাত্রি ভোগে অতিরিক্ত মদ খাওয়ার ফলে অনেকে পরাদান Sick leave নিতে বাধ্য হন।

ক্রীশমাসের কথা বলেছি কিন্তু যীশুখৃষ্টের কথা বলি নি। তার কারণ হল বর্তমানে ব্রিটিশ সমাজ জীবনের কেন্দ্র থেকে ধর্ম' গিয়েছে সরে। খুব কম লোকই ঐ দিন রাত্রে চার্চে যান। কয়েক বৎসর আগে পর্যন্ত ক্রীশ মাসের অনেক আগে থেকে ছোট ছেলেমেয়েদের দেখা যেত যারা 'ক্যারল' গান গেয়ে বাড়িতে বাড়িতে 'ডোনেসন' নিয়ে যেত চার্চের জন্য। এখন তাদের সংখ্যা অনেক কম। কিন্তু যাক্‌গে সে সব কথা। পৃথিবীর সব আধুনিক সমাজেইও ধর্ম' প্রভাব শিথিল হয়ে আসছে। ধর্মীয় কর্মকাণ্ডগুলি নিছক উৎসব প্রতীক হয়ে যাচ্ছে - ভাল কি মন্দ কিছুই বলতে চাইনা কারণ এটাই হয়ত প্রগতির আবর্তনের পথে স্বাভাবিক!

এর পরের বার ইংল্যান্ডে প্রবাসী বাঙ্গালী ছাত্রের জীবন যাত্রা নিয়ে লেখার ইচ্ছে জানিয়ে শেখ করছি। — জ্যোৎস্না দে

রান্নাঘর

গোপা মুখোপাধ্যায়
হাওড়া।

॥ বাঁধাকপি ও নারকেল চিংড়ী

উপকরণ :—

বাঁধাকপি, নারকেলকোরা, কুঁচোচিংড়ী,
টমেটো, কাঁচালঙ্কা, পিঁয়াজ, হুন, মিষ্টি,
সরষের তেল এবং সরষে বাটা।

সিদ্ধ করা আনাজগুলি ঢেলে দিয়ে সাঁতলে
নিন। তারপর ভাতের সঙ্গে পরিবেশন
করুন।

॥ ডিমের চপ ॥

প্রস্তুত প্রণালী :—

প্রথমে বাঁধাকপি কুঁচিয়ে চিংড়ী মাছ-
গুলি বেছে খোসা ছাড়িয়ে এবং নারকেলটি
কুঁচিয়ে রাখুন।

এবার একটি পাত্রে সব এক সঙ্গে
অর্থাৎ কপি, মাছ, নারকেলকোরা, পিঁয়াজ
লঙ্কা ও টমেটো কুঁচো, হুন, মিষ্টি, সরষে
বাটা ও কিছুটা কাঁচাতেল দিয়ে ঢাকা দিয়ে
(জল লাগবেননা) সিদ্ধ করতে দিন।—

সিদ্ধ হয়ে গেলে একটি পাত্রে তেলের
ওপর সরষে ও কাঁচালঙ্কা ফোড়ন দিয়ে ঐ

প্রস্তুত প্রণালী :—

প্রথমে কয়েকটা ডিম সিদ্ধ করে চটকে
নিন। এবার তাতে পরিমাণ মতন মরিচ
গুঁড়ো, জিরাভাজার গুঁড়ো, কাঁচালঙ্কা বাটা
চিনি হুন পিঁয়াজ ভাজা এবং অল্প পাত-
লেবুর রস দিয়ে মেখে নিন।

এবার আলু সিদ্ধ করে নিয়ে তাতে
লঙ্কাবাটা জিরাভাজার গুঁড়ো হুন দিয়ে
মাখুন।

তারপর চপ গড়ে ডিমের বা মরদার
গোলায় ডুবিয়ে বিস্কুটের গুঁড়ো মাখিয়ে

ভেজে তুলুন

॥ কিম্বার সজী

প্রস্তুত প্রণালী :—

গরম ঘিের ওপর তেজপাতা পিঁয়াজ ও রসুন কুঁচো, লঙ্কা, ধনে ও হলুদ বাটা পরিমাণ মতন দিয়ে একটু নেড়েচেড়ে নিয়ে টমেটা কুঁচো কিছুটা দিয়ে দিন। তারপর একটু কষে নিয়ে এবার ওতে মাংসের কিমাটি দিয়ে তাতে খুব সামান্য পরিমাণ জল দিয়ে চাপা দিয়ে দিন।

মিনিট দশ পরে ঢাকা খুলে তাতে ছোট ২ করে আলু কপি কেটে সামান্য ভেজে নিয়ে কিম্বার সঙ্গে মিশিয়ে দিন। এই সঙ্গে কিছু কড়াইলুটিও দিয়ে দেবেন।

তারপর নামাবার আগে ধনেপাতা কুঁচো এবং নামিয়ে নিয়ে গরম মশলার গুঁড়ো দিতে হবে।

এই কিম্বার সজী বেশ মাখামাখা হবে।

॥ বেগুন-টমেটোর ভরকারী ॥

প্রস্তুত প্রণালী :—

প্রথমে কড়ার কিছুটা তেল দিন। তার ওপর আন্দাজ মতন আদাকুঁচো দিয়ে লঙ্কাকুঁচো দিয়ে নেড়েচেড়ে নিয়ে তাতে বড় বড় পিস করে কাটা বেগুন ও টমেটো কুঁচো ছোড়ে দিয়ে কষে নিন ভালভাবে।

তারপর পরিমাণ মতন ছুন মিস্তি দিয়ে খুব সামান্য জল দিয়ে পাত্রে মুখটা বন্ধ করে দিন।

জল শুকিয়ে যখন একেবারে মাখামাখা হয়ে যাবে তখন ধনেপাতার কুঁচো দিয়ে একটু নেড়েচেড়ে নাবিয়ে নেবেন।

আধুনিক ও মনোমত অলঙ্কার তৈরী করতে হ'লে আসুন আমাদের ক্ষুদ্র প্রতিষ্ঠানে :—

—ঃ অলঙ্করণ ঃ—

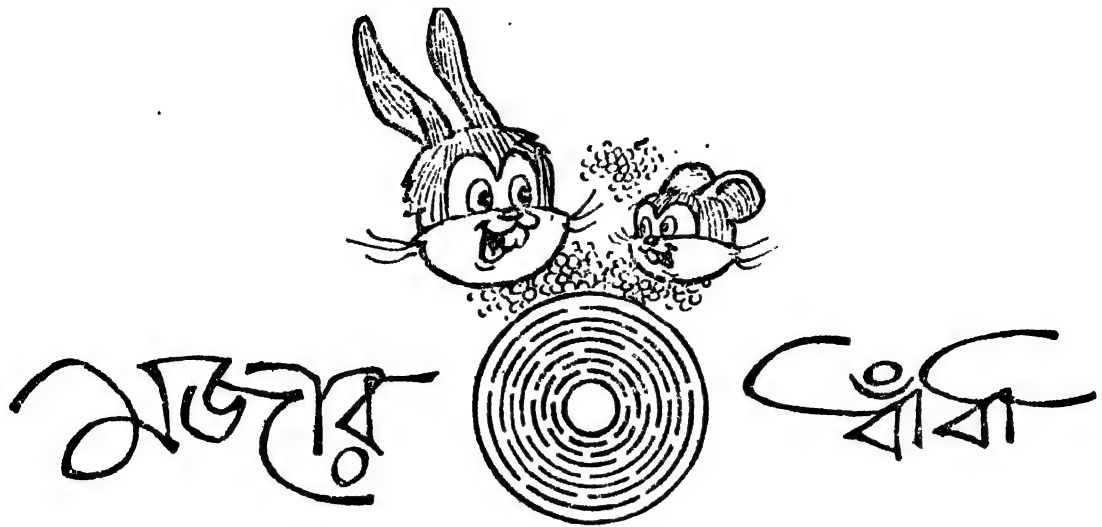
জনপ্রিয় অলঙ্কার প্রস্তুত কারক

পরীক্ষা প্রার্থনীয় —

প্রোঃ— যতীন্দ্রনাথ দে।

ধানা রোড, তারকেশ্বর, হুগলী।

(বেলপুকুরের দক্ষিণ পাড়।)



বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ১৩৮০ সংখ্যা থেকে চতুর্থ সঙ্গ সঙ্গ পত্রিকাটি রেজিস্ট্রী করে মিতাকে বাসিক খাঁধা প্রতিযোগিতা শুরু করা হল। পাঠিয়ে দেবে।
এই খাঁধা প্রতিযোগিতায় চারটি পুরস্কার আছে। যিনি সব খাঁধার উত্তর ঠিক দিতে পারবেন তিনি পাবেন ৫০ টাকা, একটি খাঁধা ভুল গেলে পাবেন ২৫ টাকা, দুটি ভুলে ১৫ টাকা এবং তিনটি ভুলে ১০ টাকা। উত্তরগুলি নির্ধারিত সময়ে আসা চাই।

প্রতিযোগিতায় যে কোন ক্ষেত্রে

প্রায় প্রত্যেক মিতাকে নিশিষিতা একাধিক মিতা যদি পুরস্কার প্রার্থী হন সাধারণ ডাকে পাঠান হয়। যদি কোন তবে সংঘ সভার মাধ্যমে বাছাই করে মিতা ডাক গোলযোগের জন্য পত্রিকা না একজন মিতাকে পুরস্কারের পুরো টাকাটাই পান তবে বাংলা বিমানিকের শেষ মাসে দেবে। প্রতিযোগিতায় উত্তীর্ণ প্রত্যেক ২৫ তারিখের মধ্যে সংঘকে রেজিস্ট্রী খরচ সভা-সভ্যের নাম ও সদস্য সংখ্যা পত্রিকার বাবদ ১১০ পরসী পাঠিয়ে দিলে সংঘ যথাক্রমে প্রকাশ করা হবে।

মজার খাঁধা

নিম্নলিখিত খাঁধাগুলির উত্তর ১৫ই
আষাঢ় ১৩৮০ এর মধ্যে সংঘের কার্যালয়ে
পৌঁছান চাই। এই সঙ্গে উত্তর সহ মৌলিক
খাঁধা পাঠাতে অনুরোধ জানা চ্চ।

উপকার কত
যার কাছে যার এত
ক্লেশের সহিয়া
সেই মোরে পক্ষ কাটি
দেয় তাড়াইয়া।

১। চুলচাপ বাড়ী পাহারা দেই
যেউ যেউ করিমাকো
আমার শরীরটা কিন্তু ঠাণ্ডা।

৭০৮৭ মিনা রায়

বলতে পার আমি কোন পাণ্ডা।
৭০৯২ বোকহানা চৌধুরী।

৪। পূর্ণিমার চাঁদের মত
দেহ ছুটি তার
দাঁড়াতে পারে না বটে
ছোটো চমৎকার
ছুটে যেখন পারবে নাকো
ব্যারামের দোষে
নাড়ি টিপে ইনজেকশন
দিতে হবে কোসে।

২। বিদ্যা শেষ করেনি বলে
রা দেয়না রাধা,
নবদ্বীপে বদ্বীপ নেই
রাস্তা ভিত্তি' কাদা।
পাংলের পালা শেষ হল,
রমায় মা গিয়েছেন ভাই;
একটি অক্ষর ছবার নিলে
উত্তর পাবে ভাই।
বি ৫৪৬০ জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়

৭১৬৫ অশোক কুমার মুখোপাধ্যায়

৩। রাজার কপোত আমি
দেখিতে সুন্দর
হুই পক্ষে উড়ে যায়
দেশ-দেশান্তর
তভাত্ত বাত' বহি
চাকরের মত
ইহাতে সাধন করি

৫। প্রথম ছয়ে সবাই লিখি
শেষ গোড়াতে বাজাই হাতে
শেষের ছয়ে মনশরিকী
সব জড়িয়ে আছেই হাতে।

বি ৬৬২৪ প্রবীর কুমার সিনহা

ধাঁধার উত্তর

নিম্নমিত্তা ১৫শ বর্ষ ৫ম সংখ্যায় তিনটি উত্তর দিয়েছেন :—
প্রকাশিত ধাঁধাগুলির উত্তর এইরূপ :—

২১) জুতা ২১) টিকিট ১৫) বেগম ৭২৪২ মুল্লী প্রবীর কুমার, ৭২০৬ স্বপন
২৪) স্রীলোক ৩ ২৫) হাসপাতাল। ঘোষ, ৭০৪৭ মোঃ রফিকুল আলাম,
৭১৪৮ চন্দন মুখার্জী, ৭২৪৪ অতীন্দ্র মুল্লা।

পাঁচটি উত্তর পেয়েছি - ৬৪৫২ ভূদেব দুটি উত্তর দিয়েছেন :—
চন্দ্র চন্দ্র-এর কাছ থেকে।

চারটি উত্তর দিয়েছেন :—

৬২৫৩ দীপক চন্দ্র পোদ্দার, ৭১১৯ অরুণ কুমার নাগ, ৬৬৯৯ চণ্ডিকা প্রসাদ
কমল বিকাশ ব্যানার্জী, ৬৫৫৭ দেবালিষ ঘোষাল, ৬১৫৫ শক্তিময় গাঙ্গুলী, ৬৬৬৩
রায়, ৭২২৯ বৃথিকা ব্যানার্জী, বি ৬২৩৩ মাধুরী ভট্টাচার্য।
অবনী ভূষণ বসাক, বি ৫৪০২ পার্শ্বলাল
ঘোষ। :: - ::

নৌকার জগৎ যেমন নৌকাকে বাঁধিয়া লইয়া যায় যথার্থ প্রেম তেমনি
কাহাকেও বাঁধিয়া রাখিয়া দেয় না কিন্তু বাঁধিয়া লইয়া যায়।

—রবীন্দ্রনাথ

সংগ্রাহক - ৬২৫৩ অবনী ভূষণ বসাক।

ତୃତୀୟ ବାର୍ଷିକ ଧ୍ବନୀ ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ଫଳ

୧୯୨୭ ବର୍ଷରେ ଲିମିଟିଡ଼ା ନାଁଟି ସଂଖ୍ୟା ପ୍ରକାଶିତ ହେବେ । ଏହି ନାଁଟି ସଂଖ୍ୟାର ଯୋଗ ୨୫ଟି ଧ୍ବନୀ ପ୍ରକାଶିତ ହେବେ ।

ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ସୋପାନ ହିଲ ସେ ୧୯୨୭ ବର୍ଷରେ ପ୍ରକାଶିତ ଲିମିଟିଡ଼ା ସଂଖ୍ୟା ପ୍ରକାଶ କରା ହେବେ ସବ-ଗୁଣ୍ଡର ଉତ୍ତର ସିନି ଠିକ ଠିକ ଦିଅ ପାରବେନ ତାଙ୍କେ ୫୦ ଟାକା ପ୍ରଥମ ପୁରସ୍କାର ଦେବେ । ଏକଟି ଭୁଲ ହଲେ ଦେବେ ୨୫ ଟାକା, ଛଟି ଭୁଲେ ୧୦ ଟାକା ଏବଂ ତିନିଟି ୧୦ ଟାକା । ଯୋଗ ୫ଟି ପୁରସ୍କାର ହିଲ ।

ଏବଂ ଜାନାନୋ ହେବେ ସେ, ପ୍ରଥମ ଦ୍ବିତୀୟ, ତୃତୀୟ ଅଥବା ଚତୁର୍ଥ ସେ କୋନ ପୁରସ୍କାରର ଜନ୍ୟ ଏକାଧିକ ମିତା ସିନି ପ୍ରାର୍ଥା ହନ ତବେ ନଟାଗର ମାଧ୍ୟମେ ଏକଜନେ ବାହାଈ କରେ ପୁରସ୍କାରର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଟାକା ତାଙ୍କେ ଦେବେ ।

ଅତୀତ ହୁଏତେ ମଜେ ଜାନାଞ୍ଜି ସେ, ପ୍ରଥମ, ଦ୍ବିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ପୁରସ୍କାର କୋନ ମିତା ମାନନି । ଚତୁର୍ଥ ପୁରସ୍କାର ମେସେଜେନ ୬୫୧୭ ଦେବାଲିସ ରାୟ । ଉନି ୨୨ଟି ଧ୍ବନୀର ଉତ୍ତର ଠିକ କରେନ ।

ଅଗର ତୋ ସାବେଈ । କୁଡ଼େମିତେ କେନ ସାୟ, ସରଚେ ମଡ଼େ ମଡ଼େ ମରାତ ଚେସେ, ମରିଶ୍ରମ କରେ ମରା ଭାଲ ।

—ବିବେକାନନ୍ଦ

ସଂଗ୍ରାହକ ୬୭୫୨ ହାରାଧନ ବର୍ମାନ ।

তের শ আশি

হে কথাশিল্পী

ফাতেমা রহমান
ঢাকা-২ বাংলাদেশ

নরেন শর্মা
রাজস্থান

এসো তেরশ আশি এসো।

এসো বাঙ্গালীর প্রাঙ্গনে

এসো ধানসিঁড়িটির অঙ্গনে।

কোকিলের কহড়াককে স্তব্ধ করে

আনো বৈশাখের খর তেজ।

নব আবির্ভাবে বাঙ্গালী মানসে

আনো নতুন উদ্দেশ।

দাও মাথা তুলে দাঁড়াবার শক্তি

তব আবির্ভাবে হোক বাঙ্গালীর গুণ মুক্তি।

এসো হে, নতুন

পিছে ফেলে পুরাতন

এগিয়ে যাবার পথ করো স্বচ্ছ

স্বাগতম হে,

বারোটি মাসের তুমি যেন রজনীগন্ধা একগুচ্ছ

এসো, তেরশ আশি এসো।

এক আধুনিক 'দেবদাস'

তার হারিয়ে যাওয়া 'পারু'র খোঁজে

কত 'চন্দ্রমুখী'র 'ইন্ডিনা ইন প্যারিস'

আর 'ম্যাক্স ফ্যাক্টোর'র আবেশে

'স্কচ' আর ভোল্‌কার সাগরে

ষ্টেট্‌ এক্সপ্রেসের ধোঁয়ায়

উদ্‌ভ্রান্তের মত ছুটেছে।

যত পথ, তত সারি সারি মুখ

যেন ঈশ্বরের নিষ্পাপ হাসি নিয়ে

সৌন্দর্যে তিলোত্তমার বরদান নিয়ে

দেবদাসকে হাতছানি দেয়

অনুশ্য মনের জোড়া তালি

বিবেকের ডীর্ঘ কশাঘাত

কোন হুল্লোর তালে তালে

হৃদয়ের কোন গহন কোণে

ঘুম পাড়ানীর গান গায়।

হে কথাশিল্পী আজ যদি বেঁচে থাকতে

কত ছিন্ন ভিন্ন অতৃপ্ত 'দেবদাস'

কত বিবশ আর মুক 'পারু'

তুরি সৃষ্টি করতে।

ঐকান্তিক পৃথিবী

মন

শিবকান্তি ভট্টাচার্য
মাটিয়ায়ী, নদীয়া ।

শ্রীমতী শান্তি বানী স্যাটার্জী
কলিকাতা-৪৭

আমি দেখলাম,

সবুজ ঘাসে বিছানো সজীব সমতল প্রান্তর ।
শীতে সোনালী রৌদ্র নিশ্চেষ্টে উপচে পরা আকাশ ;
মনে হ'ল পৃথিবীর মুখ যেন
নতুন ভাবে খুলেছে ।

আমি দেখলাম,

ছরে একটুকরো গাছের ছায়ায়—
কে যেন আমেজ করা সুব তুলছে,
সবুজ ঘাসের অজানা গন্ধে
আর সুরের মুহূর্ত
আমাকে ঘিরে ফেলে
আমি গভীর আবেশে চোখ বুললাম ।

মন তুমি ছুটে চলো তাহার সন্ধানে ?

বলিতে পারিনা আমি বাই কোন স্থানে ॥

যে যখন ডাকে মোরে বাই তার কাছে

যখন যা আদেশ করে করি অনায়াসে ॥

মন তুমি শাস্ত হও হৃদয়না চঞ্চল

যদি মন মাতাল হয় বেঁধে বেঁধো মনাকল ॥

গগনের বৃকে ভাসে মেঘ উত্তরীর

মনের গহনে নাচে মন নৃত্যকীর

তালে তালে সুব বেঁধে মন নেচে যায়

নাচিতে নাচিতে তার হঠাৎ ছিঁড়ে যায় ॥

ছেঁড়া তার জুড়ে মন নাচ অন্তরে

নাচিতে নাচিতে মন চলে প্রান্তরে

প্রান্তরের সীমা রেখা সবই অজানা

মন তুমি সীমাহীন কখনও হয়ো না ॥

আহ্বান

এম. সি. মাস্তা
মালদা

অনেক কবিতা লিখেছ
কাব্য করেছ বহু
সবুজ ঘাঁসের ডগার একফোঁটা শিশির
সকালের সূর্যের আলোর চিকমিক।
তাকে নিয়ে কাব্য করেছ দশ পাতা
তাতে কাব্যিক সৌন্দর্য্য ছিল অনেক
বাস্তবতার গণ্ডি ছিল বহুদূর।
কিন্তু আর নয়— !
আজ যখন পূব বাংলার আকাশ ধুলর
শ্যামলা শাড়িখানি কলঙ্কিত,
আদিম পতর হাতে
লাখে নারীর ইজ্জত উঠল নিলামে।
পদ্মা-মেঘনা বস্ত্রে লাল
লক্ষ-কোটি প্রাণের ডালি।
পূব আকাশ বুঝি রক্তিম।
ওদিকে মুক্তির আগুন
জ্বলছে—লাওস-কাংহোভিয়া-ভিয়েতনাম।
আগ্রাসী সাম্রাজ্যবাদের কবর বচনা।
আর কাব্য নয়
কবিতাকে দাও ছুটি
গদ্যের হাতুড়িতে শোনাও
মুক্তির মন্ত্র।

জীবনের রূপরেখা

সুভাষ চক্রবর্তী
ধর্ম্মনগর, ত্রিপুরা

একটু প্রীতির আঁচেড়,
না! স্বপ্নে দেখা—
ভালো লাগার একটু স্বাদ।
কাল্পনিক জীবনের
রূপরেখার।
বাস্তবের ছোঁয়া হারা
জীবনের যাত্রা পথে।
প্রেতারনার অনেক চিহ্ন।
তবু ভাল-বাসা নাম
প্রেমের সমাধি মূলে,
হিংস্র স্বপ্নদেও—
স্পর্শ মিলে।
অজানার দোলনার
জীবন দোলে।
তবু আমি সুখে আছি।
প্রেমিকার—আঁচলে।

কালবৈশাখী

—শাস্ত্রহ চৌধুরী

উত্তরপাড়া, হুগলী।

গুরু গুরু গুরু গরজন শূর
আকাশের কোলে মেঘ ডুক,
ওরে এলো ওই এলো বড়।
চপলা চমক্ কাঁজলের 'কাশে
বিহ্বল ক্ষুরণে কপে কপে হাসে,
ধর ধর ধর তরাসেতে কাঁপে
সারা বিশ্ব এ চরাচর।
কত পাতা ঝরে কত ফুল খসে
বহে প্রভঞ্জন মহা উল্লাসে
বাজ হাঁকে কড়াং কড়।
সন্ সন্ বাত্ বন্ বন্ ঘোরে
পাক্ খায় যত ধূলি পথে ওড়ে
সমূলে বৃক উপড়িয়া পড়ে -
মহাঘাতে মর্ মর্।
চুঁকাবি হাঁকে বাত্ প্রভঞ্জন
গোঁ গোঁ গোঁ গোঁ সোঁ সোঁ সন্ সন্
নদ নদী যত সাগর ফেনায়
আকাশের কোলে কাঁজল ঘনায়
ফোঁসে গিরি কন্দর
যত বাঁধা ছিল কিনারেতে তরী
কেহবা ডুবিল নোঙর ছিঁড়ি
দিক্ হোতে দিকে ঠিকরিয়া পড়ে
ছেড়ে যায় বন্দর।
সব একাকার মাঠ ঘাট বাট
লোপাট ঝিপাট আঁধার জমাট
বাহির ও অন্তর।

বল সবই কিগো বলা যায়

—গোপা মুখোপাধ্যায়

হাওড়া

মনের মাঝারে রয় যত কথা, সব কিগো
বলা যায় ?

বল সব কিগো বলা যায় —

এ ভীক্ হৃদয় যাহা কিছু চায়, সব
কিগো দেওয়া যায়—

বল সব কিগো দেওয়া যায় ?

চাহি যদি তব কবীর ফুল —

হয়তো বলিবে বৃষ্টিহাছ ভুল।

আকাশের চাঁদ চাও যদি তুমি —

কত্ তাকি দেওয়া যায় —

বল সব কিগো বলা যায়।

ভাল বাস কিনা বৃষ্টিতে পারিনা

তবু আশা জেগে রয়, বল সব কিগো বলা যায়।

কি সূরে বাজিছে তোমার ও হিয়া

কেমনে বুঝিব বল মরমিয়া

মাতাবিনী মোরে বেঁধেছে মায়ায়, একি

কত্ খোলা যায় - !

বল সব কিগো বলা যায় ?

লিপিমিতা

শ্রীযুক্ত কুমার সিনহা
নবদ্বীপ, নদীয়া

উত্তরপাড়াতে আছে এক সজ্জ —
সহজে লাগাল মেলে নয়কো ছল'জ্জা !
'লিপিমিতালি' নিয়ে গড়ে সম্পর্ক —
মিতালির তরে নেই তর্কবিতর্ক !
'লিপিমিতা' নামে মুখপত্র বিদগ্ধ —
দক্ষিণা দিলে জেনো হবেই সে লব্ধ !
জ্ঞানে বিভ্রান্তে ভরা কতো না সে পদ্য,
সুমধুর হৃন্দে যে কতো থাকে পদ্য !
মজার মজার খাঁখা আরো কতো গল্প,-
মেয়েলী ঘরের কথা সেও থাকে অল্প !
আরো লেখা থাকে ভাই কাঁচা বারা অংকে
পারবে বাগাতে সেরা অংকের ঢংকে !
পরিভাষা বাংলার শিখতেও পারবে,
হাজারো মিতার নাম মনকেও কাড়বে ।
ঐতিহ্য শর্মার উত্তরে জানবে
কড়া কড়া শ্রমের সমাধান মিলবে
ঐডুবুয়ী লেখে স্মৃতি বাসরের কিস্সা
কজরাটি ভাষা শিখে পাবে বেড়ে হিস্সা ।
জানাযাবু সব জেনে করেন তো সিদ্ধ
মিতালির প্রীতালির বাণে হবে বিদ্ধ ॥
এমন সংঘে ভাই হয়ে যাও সত্য,
ভাই যোন মেলা পাবে, সবি হবে লভ্য ॥

আমি নীরব শ্রোতা

—বিকাশ কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
পানিহাটী, ২৪পরগণা।

কে বাজার বাঁশী আপন মনে
অপকূপ এই জ্যোৎস্নামাখা নিশীথে
নদীর তীরে বালুর উপর একলা বসে
গায় সে তার ছুখ দিনের গানগুলি।
হাওয়ার তালে যায় ভেসে বহু দূরে
তার গানের করুণ সুরগুলি।
কত ঢেউ উঠছে জলে বলে বলে
ক্ষণকালেই হারিয়ে যাচ্ছে কোথায় তার।
নাই ঠিকানা কাহারও জানা
কত আশা সঙ্গে করে, বৃকে ধরে,
আসছে মানুষ এ সংসারে
পথের মাঝে পথ হারিয়ে
ভরী যে ভীড়ছে কোন দুরারে
কেউ যে রাখেনা তার ঠিকানা
ওগো বাঁশী তোমারই বোবা কান্না
তোমার জীবনের অন্তবেদনা,
ছুটে আসে হাহাকার রবে
আমার কাছে বারে বারে
শোনার এক মানব জীবনের বাথ'তার ইতিহাস
এই বিনিময় রজনীর প্রহরে প্রহরে।

মহাজ্যোতি

—উত্তম কুমার কোলে
আমতা, হাওড়া।

তুমিই সমুদ্র, অতল অসীম অনন্ত।
তুমিই সৃষ্টির অভিনব সূচনা
তুমিই স্বচ্ছ শিশুমন, আদর্শের নৃকান্ত আমার
তুমিই মুক্তির ব্যাকুলতা বঙ্গা আমার।
তুমিই অতৃপ্ত স্নেহ, ক্ষুধার ভাব।
তুমিই জীবন প্রতিভাত সঙ্গী আমার
তুমিই দিগন্তের উষা-সত্যম, শিবম, সুন্দরম
তুমিই সত্যের সীমান্ত হর্গ।।
তুমিই বিশ্বের সৃষ্টির অজস্তা।
তুমিই পলাশ জ্বলার উদ্ভাস।
তুমিই বিরহ, মিলন পূর্ণ ভালোবাসা।
তুমিই শাস্ত, সৌম্য, রক্তিম পদক্ষেপ।
তুমিই প্রিয়তম, জল, মাটি, সঞ্চর আমার।

বিশ্বমিতালি সঙ্ঘ

৪৮, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী

বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ—১৩৮০

চতুর্দশ বর্ষ প্রথম সংখ্যা

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

সদস্য সংখ্যা ৭১৫১ থেকে ৭২৫০ পর্যন্ত মিতাদের পরিচয় প্রকাশ করা হল।

যে সকল সভ্যের ঠিকানা জানাতে আপত্তি নেই তাঁদের ঠিকানা নামের সঙ্গে প্রকাশ করা হল। বর্তমানে বা পরে যাঁদের নাম তালিকায় মুদ্রিত বা প্রকাশিত হয়েছে বা হবে এখন থেকে তারা এ সকল মিতাকে সরাসরি তাঁদের ঠিকানায় চিঠি দিতে পারেন।

সংঘের অবধায়ককে আর চিঠি পাঠাবার প্রয়োজন হবে না। নারী মিতাদের লেখা প্রত্যেকটি প্রথম চিঠি সংঘের অবধায়ককে পাঠাতে হবে। আপত্তি না থাকলে নারী মিতারা এরপর সরাসরি পত্রালাপ করতে পারেন।

নারী মিতাদের কাছে পত্র দিলে পক্ষতালের মধ্যে উত্তর না পেলে জোড়া পোষ্ট কার্ডে স্মরণ লিপি পাঠাতে পারেন।

নতুন মিডাৱেৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা।

যদি কোন কাৰণ বশতঃ নারী মিডাৱা পত্ৰালাপে বিৰত থাকতে চান তবে যেন জানিয়ে দেন। চিঠি পেৰে নিৰুত্তৰ থাকা কোনক্ৰমেই সম্ভৱ নহ'ব।

দ্বিতীয় বিষয়গুলিৰ পৰিবৰ্তে' যি সাংকেতিক চিহ্ন ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে সেগুলি এইৰূপ:—

ক - সমাজ, খ - ৰাজনীতি, গ - সাহিত্য, ঘ - শিল্প, ঙ - বিজ্ঞান, চ - ব্যৱসা-বাণিজ্য, ছ - ধৰ্ম, জ - গান
ঝ - ৰাজনীতি, ঞ - ভ্ৰমণ, ট - আলোকচিত্ৰ, ঠ - ডাকটিকিট
ড - খেলাধুৱা, ঢ - চলচ্চিত্ৰ, ণ - সাঁতৰ, ত - বাগান কৰা
থ - হাঁস-মূৰগী পালন, দ - অভিনয়।

মিডাৱেৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকাগুলি এইৰূপে সাজান হৈছে— সদস্য সংখ্যা, নাম, ঠিকানা, বয়স, বৃত্তি ও সখৰ বিষয়।

* চিহ্নিত মিডাৱেৰ ১০ পয়সাৰ বিশেষ বৈদেশিক বিমান পত্ৰে সন্মিলন চিঠি দিতে হ'ব।

সখৰ বিষয়গুলিৰ যি সাংকেতিক চিহ্ন ব্যৱহাৰ কৰা হয় সেগুলি অন্যত্ৰ নতুনৰূপে প্ৰকাশ কৰা হ'ল।

নতুন যিঙাৰেৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

- ৭১৫৮ অজয় কুমাৰ অধিকাৰী ৪৭ আততৌৰ মুখাৰ্জী ৰোড. পো:—
শ্যামপুৰ বজৰজ ২৪ পৰগণা ১১ হাত্ৰ খ ঞ ড চ
- ৭১৫৯ অসিত ভট্টাচাৰ্য্য Block - R, Room-5 Institution of
Paper Technology, Baharampur U. p. ২২ হাত্ৰ গ ঙ চ
- ৭১৬৪ অলক দেৱ শিৱজাপুৰ, সিজুৰ, হুগলী ২১ হাত্ৰ জ ব
ঞ দ
- ৭১৬৫ অশোক কুমাৰ মুখাৰ্জী (গোপাল) ২১/এ সখৈৰ বাজাৰ লেন
ভদ্রকালী হুগলী, ২০ হাত্ৰ (বিকৰ ৫৪ বৰ্ষ) গ ঞ ঠ চ ছ
জ ব ট দ ঙ আঁকা বিদেশী ও প্ৰাচীন মুদ্ৰা উপহাৰ বিনিময়
বিদেশী পোষ্ট কাৰ্ড
- ৭১৮২ অমিতাভ নাগ ৩৬৪/৭, নেতাজী সুভাষ চক্ৰ ৰোস ৰোড,
কোলকাতা-৪৭ ১৬ হাত্ৰ গ ঘ চ জ ঞ ড চ দ
- ৭১৯০ অমলেন্দু বিকাশ শতপথী Qr. no D/8 Durgapur Chemicals
Colony, Durgapur-8 Burdwan ২৭ চাকুৰী ঞ ট চ
- ৭২০৮ অনিৰুদ্ধ সিংহ ৫ খানা ৰোড গোৱাবাজাৰ বৈৰহামপুৰ
(বহুৱমপুৰ) মুৰ্শিদাবাদ ১৬ হাত্ৰ জ ব ঞ ট দ
- ৭২২৬ অজয় কুমাৰ বিশ্বাস W, B, F C/o - D F O Resou
RCE'S Survey Divn Bander dewr, (Arunao Hal) Po. North
Lakhimpur Assam ২৮ ড জ ব চ পত্ৰমিতালী
- ৭২৩১ অঞ্জন সরকার নলহাটী বোৰভূম ১৭ হাত্ৰ ঞ চ মিতালী
খগড়া কৰা
- ৭২৩৫ অমল কান্তি ৱাৰ কচুখালী ভাৱা গোসাৰা ২৪ পৰগণা
২৬ শিকততা ঙ জ ত খ
- ৭২৩৭ অৰবিন্দ বিশ্বাস C/o দিনহাট হাইস্কুল ক্লাস IX সেকশন 'এ'
পো: দিনহাট বজ্ৰমান ১৭ হাত্ৰ ক গ ঙ জ ঠ
চ গ দ
- ৭২৩৮ অৰূপ কুমাৰ ঘাটী (Ghati) C/o বিশ্বভাৱতী (পি, এস, এস
হোটেল) ঐনিকৈতন বোৰভূম ১৯ হাত্ৰ ক গ জ

নতুন মিভাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

- ৭২৪৪ অতীন্দ্র মুন্সী ৮৮ আই আর বেলিলিয়াস লেন, হাওড়া-১
১৯ হাজ্র ঘ চ জ ঞ ড ঢ ত ফটো ও উপহার বিনিময়
- ৭২৪৫ অরুণাঙ্ক হোড় ৩২৭ এস, এম, এস হোস্টেল প্রকৌশল
মহাবিদ্যালয় চট্টগ্রাম বাংলাদেশ, ২০ হাজ্র ঘ ও জ ঞ ট
- ৭১৬১ আশীষ কুমার মুখোপাধ্যায় গ্রাম মহিরাড়ী পোঃ আনুল মৌড়ী
(মহেশভবন) জেলা-হাওড়া, ২০ হাজ্র গ জ ঞ ট দ
- ৭২১১ আহমদ আল মামুন C/o মোঃ সেকেন্দার আলী সুপারমার্কেটেনডেন্ট
কলেজ অব্ এডুকেশন রংপুর বাংলাদেশ ১৭ হাজ্র ও জ ঢ
- ৭১৫৫ এস, এম, সৈয়দ আহমদ আজাদ গ্রাম ও পোষ্ট: সিকলবাহা
মাষ্টার হাট, চট্টগ্রাম বাংলাদেশ ১৬ হাজ্র ক খ গ ঘ ঙ চ
হ হ ঞ ঠ ট ত দ
- ৭১৯৬ এস, এম, বাবুল ১১১ নতুন পল্টন তারিখ লেন. আজিমপুর
ঢাকা, ৯ বাংলাদেশ ১৮ হাজ্র ঘ ও জ ঝ ঞ ট ঠ ট ত দ
- ৭১৭১ ওয়াই রামলু Y Ramlu - 6904664 Military Dairy Farm
(House no 1-24-124) Boin Pally Sec - 15 AP ২০ চাকুরী জ ঞ
ড ট দ
- ৭১৫৪ কামরুল হাসান (পাল) কমলা ফার্মেসী নিউ মার্কেট চাঁদপুর
কুমিল্লা বাংলাদেশ ১৭ হাজ্র ক ঘ চ হ গ খ
- ৭১৮৮ কিশলয় মুখোপাধ্যায় রাজবন্দীগড় গরিফা নৈহাটী ২৪ পরগণা
২৬ চাকুরী চ জ ঞ ড ট দ
- ৭২১৯ কমল বিকাশ ব্যানার্জী ১২এ/৪ কালুপাড়া লেন, ঢাকুরিয়া
কলি:— ৭০০০৩১, ২৫ শিকর ক গ ঘ ও চ জ
ঝ ঞ ট ঠ ড ট গ ত দ
- ৭১৫০ খ, ম, আবদুল গনি নতুন খয়েরডালা বন্দোব বাংলাদেশ ২০
হাজ্র ক ও চ হ ঠ ড গ ত খ দ
- ৭২০২ হবি দত্ত বরানগর ২২ হাজ্র ক গ ঘ
ও ট গ
- ৭২০৩ জয়ন্তী বাগচী বালী ২১ হাজ্র গ ঝ ঞ জ

নতুন মিভাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

* ৭২৪২ জ্যোৎস্না দে 119 Abber Road West Bridge Ford NOTTINGHAM. U. K ২৮ হাতী ক গ ঞ ড

৭২৪৬ জ্যোতির্ময় পাল মণি C/o বেবড়ী রমণ পাল, গ্রাম ও পো:—
জানিপুর, কুষ্টিয়া, বি, ডি ১৮ হাতী জ খ ট ড ঢ দ

৭১৯২ তপন মুখোপাধ্যায় C/o - G. E. Bengdubi, Bengdubi, Darjeeling ২৪ চাকুরী ক গ ঘ ঙ জ খ ঞ ট ড ঢ ত

৭১৫৬ দেবানন্দ বসাক Dawing Hostel B, E College B. Garden Howrah ১৮ হাতী ঙ ঞ ড ঢ

৭২০৪ দিলীপ কুমার রায় Rly. Qr. no. EE/64 Po. & Dt. SHAHDOL M. P ২৮ চাকুরী গ ঘ ঙ হ জ খ ঞ ড দ

৭২২৮ দিলীপ কুমার দত্ত ১৪৪ আহিরী টোলা ষ্ট্রীট কলি: ৫, ২৪
বাবলা ক ঘ গ ঘ ঙ চ জ খ ঞ ড ঢ
গ ড দ

৭২৩৪ দেবেন কুমার মজুমদার C/o— বুক সোসাইটি কলেজ রোড
শিলিগুড়ি দার্জিলিং ২৫ চাকুরী গ খ জ খ ঞ ট ঢ দ

৭১৭০ নন্দীনাথ লাহিড়ী State Bank of India Katihar Bazaar pay offied Katihar Purnea N. Bihar ২৫ চাকুরী খ গ ঞ ঠ
ড গ ড

৭২৫৯ নিতাই কুমার সাহা C/o— অগৎ দল সাহা বাবুনাড়া পো:
বড়পেটা রোড কামরূপ, আসাম ২২ হাতী গ চ জ
ঞ ঢ ড

৭১৫২ প্রাণদেব মণ্ডল (চৌ) এম/৪ নূরজাহান রোড মোহাম্মদপুর
ঢাকা-৭ বাংলাদেশ ২০ হাতী খ গ চ ঞ ট ঢ

৭১৬০ প্রদীপ কুমার Post Box 142 Gouhati-I Assam ২৭
চাকুরী ঙ জ খ ট ঠ ঢ

৭১৮১ পদ্মরানী মণ্ডল মুগকল্যাণ ১৬ বেকার ক খ গ ঘ ঠ ত খ

৭১৮৩ প্রদীপ কুমার চৌধুরী 95 Engineering Hostel (M A M C)
po.—Durgapur-10 Burdwan ২৪ চাকুরী

নতুন মিডাশের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

- ৭২০৯ প্রদীপ কুমার পাল মেছুঘাট রোড. বড়বাড়ার চুঁচুড়া হুগলী
২২ ছাত্র ক গ ঘ ঙ চ জ ঝ ঞ ট ড ঠ ঠ
- ৭২১০ প্রণব কুমার ভূঞা ভৈকুটিয়া পিনকোড - ৭২১৬০১ যেদিনীপুর
১৮ ছাত্র গ ড চ ঠ ণ
- ৭২১২ প্রবীর ঘোষ C/o এস. সি. ঘোষ সেন্ট্রাল অফিস ঝালবাগান
ডিসের গড় বর্দ্ধমান ১৭ ছাত্র গ জ ঝ ঠ ড চ খ
- ৭২১৩ পৃথ্বী দাসগুপ্ত C/o. THE NEW BANK OF INDIA
Ltd. Connaught Circus L. Block New Delhi-II000I ২০ চাকুরী গ জ
ঞ ড চ
- ৭২১৪ প্রবীর কুমার মুন্সী ৮৮/১ আই. আর বেলিলিয়াস লেন
ছাত্র-১, ১৮ ছাত্র ঘ জ ঞ ট ড চ দ ফটো ও উল্লেখ্য বিনিময়
- ৭২১৫ ফরহাদ আহান (পপি) প্রঃ জনাব মোরশেদ আলম ডাঃ
মৌজগুলি ঝালিপুর খুলনা বাংলাদেশ ১৭ শিক্ষা জ ট চ
- ৭২১৬ ফরহাদ চৌধুরী ১১৮ পঁচলাইন আবাসিক এলাকা চট্টলা
বাংলাদেশ ১৮ ছাত্র
- ৭২১৭ বিনয় ভূষণ আচার্য C/o - Debendra Rhusan Shankar
Nagar Gouhati I8 Assam ২০ চাকুরী ঞ ট ঠ ড
- ৭২১৮ বেহুলাল দাস নর্থ দুর্গানগর বিরাটী কলি: ৫১, ১৮ ছাত্র
ঘ ঙ ক চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড চ ণ ত দ
- ৭২১৯ বিজ্ঞান কুমার দাঁ C/o. পিকু গোপাল দে, বাজে প্রতাপপুর
বর্দ্ধমান ২১ ছাত্র ক ঘ ঙ ঞ ড চ
- ৭২২০ বেনজীর আহমেদ পোঃ - কালাই ভায়া জয়পুর হাট জে: -
বগুড়া, বাংলাদেশ ১৮ ছাত্র গ ঙ ঞ ঠ
- ৭২২১ বিজ্ঞান কব ভৌমিক ৩২ লতাফ হোসেন লেন ফ্লাট - ১৫
কলিকাতা-১০ ২১ ছাত্র চ জ ঝ ঞ
- ৭২২২ অগ্নি মহাস্ত কোলকাতা ৩২ ১২ ছাত্রী গ ঘ ঙ
জ ঝ ঠ ড চ ত
- ৭২২৩ মীরা ঘোষ গৌহাটী ৭, ১২ ছাত্রী ঙ জ ঝ ঞ গ

নতুন মিভাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭১৭১ মুস্তাফির রহমান তালুকদার পশ্চিম-৮ শেরে বাংলায় হল
রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় বাংলাদেশ ১৯ ছাত্র গ ঘ জ ঝ ঞ ট দ

৭১৭৩ মোঃ লুৎফর রহমান সেরাপাড়া পোঃ— কাকনহাট জেঃ—
রাজশাহী বাংলাদেশ ১৮ ছাত্র খ গ জ ড মিভালী

* ৭১৭৬ মুরলী ধর চক্রবর্তী 202 West Washington Street
Blacksburg VIRGINIA 24060 U. S. A ২৮ ছাত্র খ ও ঞ ট ড ট ড্রাইভিং

৭১৭৭ মোঃ আবদুর রশীদ গ্রাম—রতনগঞ্জ থানা ও পোষ্ট—সিরাঙ্গগঞ্জ
জেলা—পাবনা বাংলাদেশ ২২ ছাত্র ক খ গ ঘ ও ছ ঝ ঞ ঠ ট ড ত

৭১৮০ মায়াদাশ পানপাড়া নদীয়া ১৮ ছাত্রী ঠ F. D. C
ভিউকার্ড, চিত্র তারকারের ফটো সংগ্রহ

৭১২৭ মোহাম্মদ হাসান C/o - বই বিজ্ঞান বাটালী রোড, চট্টগ্রাম বাংলাদেশ
১৩ ছাত্র ও ঠ

৭১২৮ মোঃ রুহুল আমিন C/o - মোঃ আব্দুল আজিজ রাজশাহী
সরকারী মহাবিদ্যালয় ছাত্রাবাস (নতুন শাখা) কক্ষ ৬ রাজশাহী বাংলাদেশ ১৯ ছাত্র
ক ঘ ও ছ ঞ ট ট

৭১১০ মোঃ মোজাফ্ফর হোসেন C/o আব্দুর রহমান গ্রাম ও পোষ্ট—
জগতি জেঃ— কুষ্টিয়া বাংলাদেশ ১৭ ছাত্র গ ঘ ও ঞ
ঝ ঞ ট ঠ ড ট ত খ

৭১১৭ মুকুল লাহিড়ী Drawing Office I S W Co. Ltd. Burnpur
Burdwan ৩৬ চাকুরী গ ঞ ট

৭১২০ মীনা চ্যাটার্জী ইছাপুর ১৩ ছাত্রী গ জ দ

৭১০৬ মজল মণ্ডল গ্রাম—বুন্দাবনপুর পোঃ নওদা (NOWDA)
মুর্শিদাবাদ ২৪ ছাত্র ক খ গ ও ট জ ঞ
ড ট গ ত

৭১৪০ মোঃ আসিয়ৎ জামান সরকার সৈয়দ আমীর আলী হল কক্ষ ৩০৭
রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় রাজশাহী বাংলাদেশ ২০ ছাত্র গ জ ঞ ট

৭১৪১ মাঘচেলো টুর গেটো C/o ওরিয়েন্টাল ইন্সটিটিউট সাগরভি
বরিশাল বাংলাদেশ ২৫ চাকুরি ক গ ঞ ঠ

নতুন মিলাতের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

- ৭১৪৮ মৃণেন্দ্রনাথ গুড়িয়া C/o CHHAWCHHARIA & Co. Po, Nagrakata Jalpaiguri ২৫ চাকুরী ক হ এ ট ঠ ড ত ন
- ৭১৭৫ যুধিকা সাহা নৈহাটি ১৭ ছাত্রী গ এ ত
- ৭১১২ যুধিকা ব্যানার্জী কোলকাতা-৬, ৩৬ সাহিত্যিকতা গ
- ৭১৫৭ রঞ্জিত কুমার নাগ Assam civil Secretariat Passpgrt Deptt Shillong-I Assam ১৫ চাকুরী খ জ ট দ
- ৭১২০ রাজ কুমার দত্ত Electrical Mess INS cauvery co F M O Bombay-I ২০ চাকুরী এ ড ত উপহার বিনিময়
- ৭১২২ রনজিত ক্রেবর্তী ১১২ সৈয়দ আমীর আলী হল রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় রাজশাহী বাংলাদেশ ১২ ছাত্র ক খ গ ও হ ত ড দ
- ৭২২৪ রীতা পাল পাচাড়ীপুর ১৭ ছাত্রী গ এ ড
- ৭১৮৭ শেখ বাবর আলি c/o ইমরান শেখ (ভোলা) গ্রাঃ ও পোঃ— পাটগ্রাম মুন্সিরাবাদ ১৬ ছাত্র ক গ ও হ এ ড
- ৭২২৫ শোভারানী ধর গাহবাড়ীয়া বাংলাদেশ ১৮ ছাত্রী এ
- ৭১৬২ স্বপন কুমার ভট্টাচার্য ই/৩৭/বি রেলওয়ে কোয়ার্টার বারাকপুর ২৪ পরগণা ১৪ ছাত্র এ ত খ ড
- ৭১৬৬ সমীর কুমার ক্রেবর্তী ২/৪২ অশোকনগর রিজেন্ট পার্ক কলিকাতা-৪০, ২০ ছাত্র ক গ ঘ ও ত জ খ এ ট ড ত ন ত খ
- ৭১৬৮ সিদ্ধু দত্ত কলিঃ ২, ১৮ ছাত্রী জ খ এ ড ত
- ৭১৭৯ স্বপন চৌধুরী গ্রাম ও পোষ্টঃ— মাদার্সা চট্টগ্রাম বাংলাদেশ ১৬ ছাত্র খ গ ও
- ৭১৮৪ সুরত ভট্টাচার্য C. W. C. P. C. Po. Haddo, port blair Andamans ২২ চাকুরী গ এ ড
- ৭১৮৫ সুরত বন্দ্যোপাধ্যায় অরিনাশ চন্দ্র মুখার্জী রোড. হুগলী, ১৬ ছাত্র গ ঘ ও ট
- ৭১৮৯ সুনীল চন্দ্র পাল G, Varadan (p) Ltd. Paper & Board Mfg, Division Kumbalgud po. Kengari 562118 Bangalore ২৬ চাকুরী চ এ ট ত দ

নতুন মিঠাদেৱ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

৭২০৫ বজ্জিত কুমাৰ সাহা C/o বাধা বমন সাহা বনমালীপুৰ
North/West Centre of Budhajang Girls School Agartala TRIPURA
১৯ ছাত্ৰ হ জ ঝ ঞ ড ঢ

৭২২৩ ৱতন কুমাৰ ৱাৰ C/o Ramakanta Ray po. & vill.—
Kalaha Bhanga via.:- Barpeta Rd, Kamrup Assam ২০ ছাত্ৰ
ক গ

৭২১৫ শ্যামল সিকদাৰ No-I2- Airforce Hospital po. Kunra-
ghat Gorahpur u, p ২৭ চাকুৰী ড ট ৭ দ

৭১৫১ সমৰ কুমাৰ সেনগুপ্ত 6904537 B, Coy B K 8 I Training
B N A O C Centre SEC-I5 A, P ২২ চাকুৰী গ জ ঝ ঞ
ড ট ৭ দ

৭১৯৪ সুমন হক ঢাকা - ৩ বাংলাদেশ ১৫ ছাত্ৰী জ
ড ট

৭১৯৫ সফিউল আলম জে. ডি, বি উচ্চ বিদ্যালয় পোঃ— বৈদ্য-
জামতৈল পাবনা বাংলাদেশ ১৬ ছাত্ৰ দ

৭২০০ স্বপন সাহা C/o নাৰায়ণ চন্দ্ৰ সাহা গাজুলী পাড়া হাজী
মহসীন ৰোড চাঁদপুৰ কুমিল্লা ১৮ ছাত্ৰ ক খ ঙ ঞ ট ঢ দ

৭২০৬ স্বপন কুমাৰ ঘোষ ষ্টেশন ৰোড চৌৱান্তা দেবগ্ৰাম নদীয়া ২১ ছাত্ৰ গ
ক ঘ হ জ ঝ ট ড দ

৭২০৭ সুব্ৰত ঘোষা ২৫ বিডন ৱো কোলকাতা-৬, ২১ ছাত্ৰ গ
ঙ জ ঝ ট ঠ ড

৭২১৪ সামসুন নাহাৰ বেগম ঢাকা-২, ২২ ছাত্ৰী ক খ ঘ
হ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ভ থ

৭২১৬ সুজন সেনগুপ্ত po, - Bubrighat Tea E, Via— Pathar-
kandi Cachar ASSAM ১৭ ছাত্ৰ ক ঘ ঙ জ ড

৭২১৮ সুফিয়া কামাল ঘোষপুৰ ১৮ ছাত্ৰী ক গ ড ৭

৭২২১ সুকান্ত ঘোষ o/o সুনীল কুমাৰ ঘোষ, ষ্টীল ফ্যাক্টৰী কুলটী
ওয়ার্কস, কুলটী বৰ্জমান ১৬ ছাত্ৰ জ ঝ ঞ ড

নতুন মিভাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭১২১ মৈকত কুমার বরাট Finalir M. Tech (chemical Engg.)
 Room-307 Post Graduate Hostel A C college of technology
 MADRASS-600025 ২০ ছাত্র গ ব উ জ ব ঞ ট
 ঠ ড ট ৭ ড দ
 ৭১৩৩ সঞ্জয় সেনগুপ্ত c/o আর সি সেনগুপ্ত ৫৭ আর, জি, এস
 রোড আনানসোল বর্ধমান ১৮ ছাত্র ক খ চ ঞ ট ড দ
 ৭২৪৭ সুভাষ চন্দ্র দাস 75 L, MODEL TOWN SONEPAT
 HARYANA ২৫ চাকুরী গ জ ব ঞ ট ট
 ৭২৫০ সুনীল সেনগুপ্ত ৮১/১ সি, রাজা দীনেশ ট্রিট কলিকাতা - ৬
 ২২ চাকুরী গ উ জ ব ঞ ঠ ড ট
 ৭১১৩ হাফিজ উদ্দিন ১৪/১ আগা নওয়ার দেউরী ঢাকা-১ বাংলাদেশ
 ১৮ ছাত্র ক খ চ ছ ঞ ড ট ড।

এই অসীমই সত্য, তাকে দেখাই সত্যকে দেখা। যেখানে তা
 না দেখবে সেইখানেই বুঝতে হবে আমাদের নিজের জড়তা, মূঢ়তা, অভ্যাস
 ও সংস্পর্শে দ্বারা আমরা সত্যকে অবরুদ্ধ করেছি। সেই জন্য তাতে
 আমরা আনন্দ পাচ্ছি।

— হোরাইট হেড।

সংগ্রহক — বি ৫৬১১ ত্রীকান্ত খাঁ।

রসকরা ও মস করা

ঐতিহাসিক ঠাকুর

—: পয়লা বৈশাখ :—

—“বলতে পারেন রসিক ঠাকুর, পয়লা বৈশাখের বদলে একলা বৈশাখ বললে লোকে হাসে কেন?

—“বৈশাখতো সত্যিই আর একলা নয়। চাঁদ ও বিশাখার মিলনে হল বৈশাখ। কিন্তু পহেলা (বঙ্গবসনার দাঁড়িয়েছে পয়লা) বৈশাখ কথাটি ঠিক, যেহেতু, বৎসরের প্রথম মাসটি হল বৈশাখ। ‘পহেলা’ শব্দটি হিন্দী। বক্তার রাষ্ট্র ভাষার অজ্ঞতার পরিচয় নিয়ে বিজ্ঞ লোকেরা হেসে থাকেন। এই হাসি অজ্ঞ বিজ্ঞের সমাহার।

—: প্রেম ও বিবাহ :—

—প্রেম করে বিয়ে করা ভালো না—
বিবাহের পর প্রেম করা ভালো?

—সত্যিকারের প্রেম যারা করে বিয়ে
ভাঙা করে না যথা— দণ্ডীদাস ও রামী।

বিবাহের পর প্রেম করার কোনো মূল্য থাকে না। প্রেম বহন করে আনে অবাধ ভালোবাসার মুক্তির আনন্দ আর বিবাহ আনে আমরণ বন্ধনের প্রতিশ্রুতিবদ্ধ কঠোর কত্তব্যবোধ।

—: সবিনয় নিবেদন :—

একটি চিঠি - মহাশয়, আমরা কয়েকজন বন্ধু মিলে একটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশে উদ্যোগী হয়েছি। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, কোনো মানানসই নাম খুঁজে পাচ্ছি না। দু'একটা যা পেয়েছি, খোঁজ নিয়ে জানলাম ঐ নামে পূর্বেই পত্রিকা প্রকাশিত হয়ে গেছে। পাকা লোকের মুখে শুনেছি আপনি নামকরণে অভিজ্ঞ। তাই আপনাকে সবিনয় অনুরোধ জানাচ্ছি যে, আমাদের পত্রিকার অঙ্কে এমন একটি নাম পাঠান যা ইতিপূর্বে আর কেউ ব্যবহার করেননি। এই ঐতিহাসিক নামকরণের জন্যে আপনার কাছে আমরা চিরকাল কেনাগোলাম হয়ে থাকবো।

বিনীত সম্পাদক

উত্তরে লেখা হল— পাড়ার লোকের
মুখে ঝাল খেয়ে যে গুরুভার তোমরা আমার
ঘাড়ে চাপিয়েছ তা বইতে পারব কিনা
সন্দেহ আছে। এদিকে লোভও হচ্ছে।
এই বাজারে নি খরচায় তোমাদের মতো
কয়েকজন যশুমার্কাকে চিরকাল না হোক
মরণকাল পর্যন্ত কেনা গোলাম হিসেবে
যদি পাই মন্দ কি! কাশ্মীর থেকে কন্যা-
কুমারিক আর কলক থেকে কাহাড় পর্যন্ত
খোঁজ খবর নিয়ে দেখলাম একটি জুতসই
নাম কোনো সম্পাদক ব্যবহার করেন নি।
নামটি হল 'ব্যাণ্ডের ছাতা'। তোমরা এ
নামটি অনায়াসে ব্যবহার করতে পারো।
এই অভিনয় মৌলিকত্বকে বিদগ্ধজন নিশ্চয়ই
ভারিক করবেন।

ভবদীয়—
দাতাকর্ণ

—: বিবিধ ভারতী :—

বিবিধ ভারতীতে বারবার 'নিরোধ'
শব্দটি শুনে আট বছরের ছেলে পল্টু
সামনেই উপবিষ্টা তার মাকে জিজ্ঞাসা
করলে— বেতাবে বারবার নিরোধ বলছে,
নিরোধ কি মা? মা একটু ভেবে উত্তর
দিলেন— মহাভারতের সেই জৌপদীর বস্ত্র-
হরণের গল্প তনেছ ত্যা, নিরোধ হলো সেই
জৌপদীর বস্ত্র হরণ।

: অনুরোধ :

দাদার শালীর প্রেমে পড়েছেন এমন
মিতা ডাই এবং দিদির দেওরের প্রেমে
পড়েছেন এমন মিতা বোনদের সঙ্গে
অবিলম্বে পত্রালাপ করতে চান ৬৭৪২
হাতিধন বর্মণ।

বিশ্বের ছড়িয়ে পড়া

বাঙালীর সাহিত্য পত্রিকা

সাগর পারে

(দ্বিমাসিক)

সম্পাদক—হিরণ্ময় ভট্টাচার্য

দেশ বিদেশের খবর, প্রবাসী বাঙালীর
জীবনযাত্রা ছাড়াও থাকে দুই বাংলার
শ্রেষ্ঠ লেখকের গল্প, কবিতা, প্রবন্ধ, রম্য
রচনা। সাগর পারের মান যে কোন শ্রেষ্ঠ
পত্রিকার সঙ্গে তুলনীয়।

—: বার্ষিক টাঙ্গা :—

কানাডা, আমেরিকায় - ৩ ডলার

ইংলণ্ড, ইউরোপ, আফ্রিকা - ১ পাউণ্ড

চেক বা মনিঅর্ডার পাঠান :

Sagar.

5, AVONDALE CRESCENT
ILFORD, ESSEX, ENGLAND.

ভারত ও বাংলাদেশের বার্ষিক টাঙ্গা ৫ টাকা
পাঠান :

শ্রীবিমল সেন, সহযোগী সম্পাদক

১২২, বি, বি, গাজুলী স্ট্রীট, কলি: ১২

বিশ্বমিতালি সঙ্ঘ

৪৮, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী

বৈশাখ - চৈত্র - ১৯৮০

১৪শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা

বিশ্ব মিতাদেব নামের তালিকা

স্বাস্থ্য সভা বা বিশ্বমিতা নামে যাদের অভিহিত করা হয়েছে তাদের পূর্ণ পরিচয় এই তালিকায় প্রকাশ করা হল। অসাবধানতা বশতঃ যদি কোন মিতার পরিচয় এই তালিকা থেকে বাদ যায় তবে সংঘকে তা জানিয়ে দিলে লিপিমিতার পরবর্তী সংখ্যায় তাদের পরিচয় প্রকাশ করা হবে।

অনুষ্ঠান বা সংঘের বিষয়ের পরিষতে সাংকেতিক চিহ্নের ব্যহার করা হয়েছে সেগুলির তালিকা বৈদেশিক মিতাদেব ও নতুন মিতাদেব পরিচয়ের তালিকার সূচনাতেই প্রকাশ করা হয়েছে বাহুল্যহেতু এখানে তার পুনরাবৃত্তি করা হল না।

সংঘের বিষয়ের সাংকেতিক চিহ্নগুলি নতুন রূপে অন্যত্র প্রকাশ করা হল।

বিশ্বশিক্ষিতাদের নামের তালিকা

- ৪০২ অমর কুমার দাশ Pramatha Kuti 3 Sendlapara Road
Ichapur 24 parganas ৩১ চাকুরী গ ঠ এ
- ৫৫০ অরুণ কুমার চট্টোপাধ্যায় O/o Calcutta Docking & Engg.
Co. 12, Govt. Place (East) Cal-1. ৩৮ চাকুরী গ ক হ ড বাগান
- ৯৯০ অমিয় কুমার মুখার্জী এঃ ও পোঃ জয়কৃষ্ণপুর বাঁকুড়া ১৬ হাজ
ক গ ড ঠ ছোট গল্প ও কবিতা লেখা
- ৪০২৮ অনন্ত কুমার বিশ্বাস Ratan farm No-2 Po. Saktifarm
Nainital, U. P. ২৪ চাকুরী গ ও হ জ ঝ এ ট
- ৫০১২ অতীন চৌধুরী ১০৫ নন্দন রোড কলি-৩০ ২৪ চাকুরী
জীবন পাঠ
- ৬১০২ ডাঃ অজিত কুমার সেন A M O Tari. E. Rly. Health
unit Po. Chandwa. Palamau ৫২ ডাক্তারী ঞ ক
- ৬১৬০ অমিয় কুমার কুস্তী 194 M T N Regt. C/o 56 A. P. O
২০. চাকুরী ক খ গ হ জ ঝ নাট্যমঞ্চ
- ৬২০৩ অবনি ভূষণ বসাক ইনচার্জ নং ৩ কোল ডিপো, নর্থ রোড
বাগ'পুর বর্ধমান ৩৪ কর্মচারী ক হ
- ৬৪৪৬ অলক ঘোষ ৩১ বারোয়ারী ওলা রোড, কলি-১০, ১৩ হাজ
এ ঠ ড ক্রিকেট খেলার ছবি ও গল্পের বই অমানো
- ৬৪৯৮ অজয় কুমার হালদার ৮৬/৮ পূর্বসিঁথি রোড, কলি-৩০, ১৯
হাজ হ এ ট ড ট দ
- ৬৬৬৮ অনিতা রায় রায়নগর ১৯ হাজী ক গ দর্শন, বাণী সংগ্রহ
(বৈদেশিক মিতা চান)
- ৭০৬৪ অশোক কুমার সোম কলিকাতা ন্যাশন্যাল মেডিকেল কলেজ
হোষ্টেল ৫৯ লিনটন স্ট্রিট কলি-১৪, ২৫ হাজ ক ট
- ৫৫২৮ আদিত্য সাধন মুখোপাধ্যায় আলবেলী পূর্বপল্লী শান্তিনিকেতন
বীরভূম ৬৭ (অবসর প্রাপ্ত তৈল্য বৈজ্ঞানিক) ঠ এ
- ৬১৬৯ আশিস সেনগুপ্ত ৪/০/১, দীন মাষ্টার লেন, শিখাপুর হাওড়া-৩
২০ হাজ ঠ ড ট ঞ গ

বিধিবিধানের নামের তালিকা

- ৬০৯৭ আরতি রাহা দুর্গাপুর-২, ২৫ চাকুরী খ গ জ ঞ
ড ট
- ৬৬০৫ আশিস সরকার C/o তুষার কান্তি ঘোষ জোত কমল, জালিগাড়া
মুর্শিদাবাদ ২০ ছাত্র খ গ ঙ জ ঞ ঠ ড ট দ
- ৬৬১৬ ইলা সেন বালী ১৮ ছাত্রী গ চিত্রাঙ্কণ
- ৬৪৪ উত্থানন্দ বিজলী গ্রাম—নারিকেলডাঙ্গা, পো: বেণীপুর ডাঙ্গা—
মগরা হাট ২৪ পরগণা ৩০ ছাত্র এম, এ (বাংলা) এম, এ (নাটক) ক গ
হ কবিতা
- ৬৬১১ উমেশ চন্দ্র বিশ্বাস 128 Straight Mile Road Jamshed-
pur-1 ৪৮ চাকুরী ঞ ট বেহালা, গিটার, বাগান
- ৬৪৮৭ এম, সি, মায়্যা ডাককর্মী মালদা হেড অফিস, মালদা ২৭
চাকুরী
- ৫২৮৯ কেশব প্রসাদ সাহু হস্পিটাল রোড, পো: শিলচর-১ কাছাড়
আসাম ২৬, চাকুরী ও ছাত্র ঞ গ জ
- ৫৫৮২ কন্দর্প নারায়ণ ভট্টাচার্য গ্রা: ও পো: কল্যাণপুর ত্রিপুরা ২৭
শিক্ষকতা জ ট ঞ বন্ধুত্ব, দর্শন, মানবমন, আধ্যাত্মিকতা
- ১৬২ ডা: ক্ষীরোদ গোপাল দে গিরিবালা হোমিও হল পো: জে:—
পুর্নুলিয়া, ৫২ চিকিৎসক (হোমিও) গ চ হ কৃতি বাঙালীদের সঙ্গে পত্রালাপ
- ১০৬১ গোপা মুখোপাধ্যায়, হাওড়া; ৩১ গৃহস্থালী ক গ হ ঞ
এ পশু পালন
- ৩০১৮ গীতা সিন্‌হা এম, বি, বি, এস, কলি: ৬, ২২ চিকিৎসা গ
ঙ জ ক ড অভিনয়, সাঁতার, খেলা, গান
- ৩৪৭৭ ডা: গোতম কুমার ভট্টাচার্য B. V. Sc & A. H. Veteri-
nary Asstt. Surgeon Dev. Block Sital Kuchi Dt. Cooch Behar
২৬ ডাক্তার ঙ জ ঝ ট ঞ ঘ গ
- ৪৭০১ গোকুল রঞ্জন দেবসিংহ পো: গ্রাম—খাসবার মেদিনীপুর ৫২
কবি ও শিক্ষকতা ক খ গ হ ঞ ড ট
- ৬২৮৪ গীতা দেব শিলং-৪, ২৬ ছাত্রী জ গ ঞ ড ছবি আঁকা, সেলাই

বিখ্যাতদের তালিকা

৪৪ জনপ্রাণ জানা ২০ এ পি আর্ড লেন পো: সেওড়াকুলি হুগলী
৩৮ ব্যবসা ঠ ক গ ঞ মুদ্রা সংগ্রহ

৫৪৬০ জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় B E E D I O (Lond) M. phil (Lond) C/o এস
এন লাহিড়ী ৪৪/২৫/১ বি টি রোড কলি-৫০. ৩১ কম্পিউটার প্রোগ্রামিং ক য ও জ ঝ ট
অঙ্কন ইলেকট্রনিকস্ টেপেরেকডিং

৫৬৮৪ জীবন ভদ্র Stewarts & Lloyds of (l) Ltd. C/o Cochin
Refinery po. Ambala Mugal Dt Ernakulam Keralastats ৩০ চাকরী ক গ ঞ ড

৬১২৪ জনপ্রাণ দাস At/po- Gurpai Dist— Balasore Via- Chan
Dipre Orissa ১৭ ছাত্র ক গ য ও জ ঝ ঞ ট ট

৬২২৬ জয়ন্ত কুমার নাগ ১৭/০ ডি রায় জে এন বাহাদুর রোড বালী
হাওড়া ২৫ ব্যবসা ও ক গ চ জ ঞ ট ড ট দ

৪২২৪ ভরুণ কুমার সাহা C/o Meame Co Ltd. Barwa Road
po & dt - Dhanbad Bihar ২৫ ইঞ্জিনিয়ার ট ঞ য বাগান

৫০৮৪ তন্ময় কাজীলাল নাগেশ্বর সাতগ্রাম কলিয়ারী পো: সিয়ানসোল বর্ধমান
২৪ ছাত্র গ জ ঞ ট ড ট অভিনয়

৬১৪৭ তারাপদ মজুমদার গ্রা: আস্তাড়া পো: ডিমারিহাট মেদিনীপুর ২৭ ছাত্র ক খ গ চ ঞ

৬৩০০ ডা: তিমির বরণ ভট্টাচার্য C D Depot ৩১ চাকরী হ জ ঝ ঞ ড ট
২২, গিরিবাবু লেন কলি-১২

৬০০৫ তপন কুমার দাসগুপ্ত গ্রা: হুজি (শানিগাড়া) পো: বাটানগর ২৪ পরগণা ১৯
ছাত্র মিতালী আঁকা, সাঁতারকাটা

৬৭১৬ তপন কুমার সরকার c/o P. C Sarker S A E Po. Kushmondi
Dist West Dinajpur ২৪ ছাত্র ক খ গ ও চ

৫৪৭০ দিলীপ কুমার মণ্ডল Murlidhar Ratanlal 28 Amratala Street Cal-1
২৯ চাকরী ঞ ঠ ঝ ও চ ফটোগ্রাফী

৬০৪৫ হুলাল কঞ্চ সাহা State Bank of India po. Tezpur Assam ২৮ চাকরি ঞ ট চ
৬২৫০ দীপক চন্দ্র পোদ্দার ৪/১, হাজি জ্যাকেরিয়া লেন কলি--৬ ১৯ বেকার তালিকা অনুযায়ী

৬৪৮৪ দিবাকর সিন্‌হা c/o মনোরঞ্জন সিন্‌হা ১২ /এ মঙ্গলদ বাড়ী ষ্ট্রীট
কলি: ৬ ২১ ছাত্র গ হ জ ঞ ট ড ট ড

বিখ্যাতদের নামের তালিকা

৬৬১৪ দেবী প্রসাদ সিংহর Executive Engineer Nadia Irrigation Division 8/1 Ramkrishna Mitra Lane Krishnanagar Nadia ৪১ ইঞ্জিনিয়ার ক গ উ হ উ চ খ দ

৭০২০ দীপক কুমার দাস o/o উপেন্দ্র মেডিক্যাল হল পো: হিজলগঞ্জ ২৪ পরগণা ২০ হাজি ক গ উ চ খ ঙ ও উ চ খ দ

৭০৬৬ দিলীপ কুমার গাঙ্গুলী M-V Vishva Sakti Shipping Corp. of India Shipping house 229-232 Madam camp Rd. Bombay-I BR ৩৮ উ চ খ ঙ ও চ খ দ

২৬২১ নীলিকা চট্টোপাধ্যায় কলিকাতা-২০, ৩৫ গ ঘ জ ঝ ঠ হরি

২২৪৬ নির্মল কান্তি দেবনাথ ফো: নং বি/২-১২/১ বিশ্বকর্মা নগর হুগাঁপুর-১০ বর্ধমান ৩০ চাকুরি ঙ গ উ

৫৮৯৭ নরেন্দ্র দেব শর্মা 167 Field Regiment c/o 56 a po ২৯ সামরিক অফিসার গ জ চ ক খ ঙ

৬৪২৩ নলহুলাল দে মোহনরা হিষ্টার মন্দির সিউড়ি বীরভূম ২০ হাজি গ চ ট স্পোর্টস

৬৪২৭ নিমাই ক্রেতৌ Velladanga po. Jiaganj Murshidbad ১৮ হাজি ক খ গ উ ঙ ট উ চ খ

৪৬৬৩ পঞ্চানন্দ চট্টোপাধ্যায় মুখার্জী রোড হীরাপুর ধানবাড়ী ৩৫, চাকুরী ও ব্যবসা উ চ চ ক ঙ গ হ জ ঝ

৫৪০২ পান্নালাল ঘোষ o/o চিত্তরঞ্জন ঘোষ, হায়েৎপুর বাঙলা, ব:টানগর ২৪ পরগণা ২১ হাজি চ খ বইলড়া ফুটবল খেলা পত্রমিতালি

৬৬১৪ প্রবীর কুমার সিনহা Tihu Baramadev Block Barama Kampup Assam ১৮ হাজি ঙ জ চ ক্রিকেট, সাঁতার

৬০১৪ পার্শ্বনাথ বিদ্যানাথ State Bank of India Cashier Asansol Burdwan ১৮ চাকুরী গ জ ঝ চ অভিনয়

৬১১৪ প্রভাত কুমার পাল o/o বি কে পাল গ্রা: ও পো: গোপীনাথপুর হুগাঁপুর-১ বর্ধমান ২১ চাকুরী চ

৬৪৫৩ প্রবীর চক্রবর্তী o/o পি এন চক্রবর্তী ভারতনগর শিলিগুড়ি দার্জিলিং ২২ হাজি গ ঙ ট উ আবৃত্তি বাগান করা বানী

৬৬৫৭ পঙ্কজ কুমার কোল State bank of India Rourkella Orissa ২৬ কেরানী জ ঝ ঙ

বিশ্বমিতাদেব নামের ডালিকা

- ৪৭১৭ বিমলেন্দু দাস 74 Kagal Nagar Jamshedpur-5 bihar ২২ হাত্ৰ গ ঠ চ ব্যাঘ্রাম
৫০৫৯ বিশ্বজিৎ চৌধুরী 'য়েসু ভিলা ১৪৩/২০ মেঘনাথ সাহা রোড হুমদন-
কলি: ২৮, ২০ হাত্ৰ গল্প লেখা, এ ট
৬১১২ ব্যোমকেশ দাস ০/০ বীরেন্দ্র নাথ দাস গ্রাম: আলাল বাঁ বাড়
পো: কাঁধি মেদিনীপুর ২১, হাত্ৰ ক গ উ এ জ ড
৬০০৯ বহিম চন্দ্র দে ছানগোলা রোড পো: ও জে: বাঁকুড়া ১৮ হাত্ৰ গ আঁকা . .
৬৪১৭ বিশ্বনাথ ভড় ০/০ শিবরাম ভড় ভোলানাথ দাস রোড লাল বাগান
চন্দননগর চুগলী ১২ চাকুরী ক গ উ ঠ ড জ
৬৪৭৭ বামুদেব মোদক West bengal State Co-operative bank Ltd.
24/A Water Leo Street Cal-1, ২৪ চাকুরী চ হ এ ট
৬৫২২ বীণা রায় (বসু) বেথুন কলেজিয়েট স্কুল ১৮১ বিধান সরণী কলি: ৬
প্রধান শিক্ষিকা ক গ ঘ উ হ জ এ ড অঙ্কণ
৫৭৫৮ বিমল পাল ৩৫ মহেন্দ্র বাগচী রোড বালী হাওড়া, ২০ চাকুরি গ হ জ এ ট গ ড
৬৪৫৯ ভূদেব চন্দ্র চন্দ্র Qrt. no K 23/2 and 3 po. burnpur burdwan ১০ হাত্ৰ ড
০১০২ মিনতি রজুমদার কানপুর-১২ ১০ হাত্ৰী খ গ 'সুচীশিলা
০১৬২ মুক্তা ভট্টাচার্য আসাম ২২ হাত্ৰী ড
৫০০৫ মিলন কুমার পাল ০/০ Tarapada Pal W B N B F Training
Centre (Halisahar)Kanchapara 24 parganas ২৬ হাত্ৰ এ ট ক হ ড শরীরচর্চা চ উ
৫০৪০ মন্থন হালদার Office of the Dist. family planning office cum
Health office po Jagdalpur bastar M P ২১ চাকুরী ও হাত্ৰ হ ক খ
৫৫৮৬ মিলন কুমার ঘোষ ০/০ ভবানীপুর আটো এজেন্সী ১৬ সি আশুতোষ
মুখার্জী রোড কলি: ২০, ৩৫ চাকুরি গ কাব্য এ
৫৮০৬ মণিকলাল রায় INS dulicat Andamannicobar Islands port blair ২০ নেভী ড
৬০৬০ মাধুরী ভট্টাচার্য আগরতলা ত্রিপুরা ১৯ হাত্ৰী খ জ এ ট ড
৬৯৯৫ মদন মোহন দত্ত ০/০ বিভ্যানন্দ চ্যাটার্জী সোমেশ্বরী বাঁকুড়া
বতনগঞ্জ ৩০ ব্যবসা জ খ এ ক ড বহু ভাষা শিক্ষা
৮৬৮ রাখাল চন্দ্র পাত্র (স্বামী মীননাথ নন্দ সাং যোগমারা আশ্রম আন্দনগর
পো: ও জে: মেদিনীপুর ০২ বিবর দেখা শোনা করা ক গ উ হ জ্যোতিষ

বিবিসিভিআইএর তালিকা:

৪১১০ বমেন্দ্র নাথায়ণ অধিকারী o/o পাহকা শিল্প মন্দির ১/সি
কর্ণওয়ালিস বিল্ডিং কলিকাতা-১২, ২৫ ছাত্র ঠ কাষ্ট ডে কভার

৬৪৯৬ রাধিকা মোহন দত্ত ২১/এ দেশব্রহ্মবর পালপাড়া পোঃ সিঁথি
কলি: ৫০, ২৬ ছাত্র ক খ গ চ ছ ঞ ট চ গ ত খ দ

৬৮১০ রথীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় Geological Survey of India Po & Dt.
Ukhrul Manipur ০০ ভূতত্ত্ববিদ ক গ ও হ

৬৬৭৬ রবীন্দ্রনাথ বাগচী Po. Moubhandar Singbhum Bihar ৪১
কেমিক্যাল ইঞ্জি: ক খ গ ও হ জ ঝ ড চ দ

৬৫৮৯ লক্ষীকান্ত ভট্টাচার্য ২১৫ জালিপাড়া শিবতলা, জালিপাড়া-হুগলী ২০ ছাত্র গ ঠ ড

৪২৮ শিবানন্দ বোস 'দেবনিবাস' ভুবনেশ্বর-২ পুরী, উড়িষ্যা ৩২ ছাত্র: ক চ ঞ
২০৫ শোভেন বন্দ্যোপাধ্যায় ২৪ রামচন্দ্র চ্যাটার্জী লেন কলি: ৭, ৩৪ ব্যবসায়িক গ পত্রালাপ

২৬৭৬ শিবানন্দ বসু o/o S. N. Dutta Qrt. no. C. D 211/2 Sector
II po: Ranchi-4 Bihar ৩৩ চাকুরি ঞ

৪২৪৮ শ্যামা প্রসাদ বসু Barak Investigation Sub. Dvn. C. W.
and P. G. Silchar 4 Cachar Assam. ২৭ চাকুরি গ ঘ ঞ

৫৪৭৮ শ্যামল কুমার নন্দী o/o এম, বি, নন্দী হাকিমপাড়া শিলিগুড়ি দাক্ষিণাত্য ২০ ছাত্র চ ঞ ঠ

৬৩৫২ শংকর ব্যানার্জী গ্রাঃ বাসুদেবপুর পোঃ বেনীগুরু ভারী লাঁখাইল
হাওড়া ৩০ চাকুরি গ জ ঝ ঞ ট ঠ ড চ মাছধরা

৬৩৯৬ শুক্লা চ্যাটার্জি ঝাড়গ্রাম, মেদিনীপুর ২১ ছাত্রী জ ঝ ঠ

৬৫১৬ শ্যামল ব্যানার্জী কুলটি ওয়ার্কাস মেনিন সপ কুলটি বধ'মান ২২ চাকুরি জ ঝ গ ঞ দ

৬৬০৯ শ্রীধন রায় o/o হরিধন রায় Satribari (Bilpar) Goubati. 8
৩৩ গবেষক, হুসিডেংলা, রম্য রচনা

৭০২৭ শিখা বণিক বনমালিপুর ১০ ছাত্রী ড সংবাদ সংগ্রহ

৮৮৪ সুগত মুখোপাধ্যায় ১৭ রাণীসাগর সাউথ বধ'মান ২৭ ছাত্র গ ঘ হ
প্রাচীন পুঁথি ও আটোগ্রাফ সংগ্রহ ডিটেকটিভ চৌকরা

১১২০ সরোজ কুমার চক্রবর্তী C/o ত্রিগুণা মেডিক্যাল হল
Vill & Po.— ভারতমণ্ড হারবার ২৪ পরগণা ক গ ঘ ও হ ঞ
নাটক জী শিক্ষা, মনোস্তম্ভ, সেবা

বিধিভিত্তিক নামের তালিকা

- ১৬০৭ সমর কুমার বসু ১০/২/১ মনোহর পুকুর রোড কলিকাতা ২৬, ২৬
হাজি গ উ খ ঠ জ খেল, বাগান বিদ্যোতী ভাষা শিক্ষা, জ্যোতির্বিদ্যা
- ১০৪০ সমীর দে অশীষাম শেওড়াকুলি হুগলী ৩৪ চাকরি গ ঞ জ
ট ঠ মুদ্রা ভিত্তিক আকর সংগ্রহ
- ১০৭১ সুধীর কুমার দাস G. 28 Nauroji Nagar New Delhi-16
৪৪ চাকরি জ ব খ গ ঞ ট চ
- ১০৬১ সোমনাথ চট্টোপাধ্যায় Qrt. no, M. T. 4 Burnpur Burdwan
২০ হাজি গ প্রকৃতির দান সম্পর্কে আলোচনা
- ১০৬২ অর্পন কুমার চৌধুরী Co/ Indian oil blending Ltd. P-68
C. G. R. Diversion Road, Paharpur Cal-43 ২৬ চাকরি ক খ ড চ
- ১০৭০ সুধীর দাস 7094456, 721 T P T W/shop Coy E M E
c/o 56 A P O ২১ চাকরি ড পত্রবন্ধ
- ১০০৪ অর্পন কুমার মল্লিক ১১ বার লেন কলি: ৭, ২০ হাজি গ উ
ট ড চ ঞ ক খ
- ১১১০ সুধময় কুণ্ডু C/o S. Kundu 46 Hospital Road, po.
Tangla Darrang Assam ১১ হাজি ড ঞ খ গ
- ১০১৭ সৌমেন্দ্রনাথ গোস্বামী Holtec Engineers Pvt. Ltd. Shahi
bhawan - 2nd Floor Exhibition Rd. Patna-1. ২৬ চাকরি গ উ জ ঞ ড চ
- ১০১৭ সুমিতা মুখোপাধ্যায় কুলটি ২১ হাজী জ ব
- ১০১৪ সুরজিৎ দে (Lieutenant) 6th battalion The Mahar
Regiment c/o- 56 A P O ১৬ সৈনিক জ ঞ
- ১০১৫ সঞ্জিব দাস গুপ্ত Union bank of India 38 Strand Rd.
Cal-1 ৩০ চাকরি জ ব ঞ ট
- ১০৬৬ বটী চরণ দে o/o কাতি'ক চন্দ্র ঘোষ থানা রোড তারকেশ্বর
হুগলী ৩১ অর্পণসিদ্ধি ঞ
- ১০১১ হিরন্ময় দাস ৬৫ নং কিলস রোড পোঃ রোজ রোড হাওড়া-১
৪১ হাজি ক খ গ উ চ গ



ঃ নববর্ষ উপলক্ষে :

নববর্ষের প্রীতি ও শুভেচ্ছা বহন করে এনেছে মিতাদের বহু সাদা ও রঙিন চিঠি, সুন্দর সুন্দর ছবি আঁকা কত কার্ড, অনেকগুলিতে আছে কবিতার ছ-চারটে মধুর বাণী। মিতাদের এই কুণ্ডাহীন প্রাণ ঢালা ভালবাসা সংঘেতে মুগ্ধ করেছে। কিন্তু ভাই সবাইকে স্বতন্ত্রভাবে নববর্ষের শুভেচ্ছা জানান সংঘের পক্ষে সম্ভব নয়। কারণ সময়, শ্রম, অর্থ এই তিনটি বর্তমানে সংঘের কাছে দুর্মূল্য। তাছাড়া এই পত্রিকা যখন আমরা প্রত্যেক মিতা ভাই বোনকে পাঠিয়ে থাকি তখন এর মাধ্যমেই সবাইকে নববর্ষের প্রীতি ও শুভেচ্ছা জানান সমীচীন বলে মনে করি।

সংঘের পক্ষ থেকে প্রত্যেক মিতা ভাই-বোনকে জানাই আমাদের নববর্ষের আন্তরিক শুভ কামনা।

সু-সংবাদ—

বি ৩০১৮ গীতা সিনহা সম্প্রতি এম, বি, বি, এস পরীক্ষায় কৃতিত্বের সঙ্গে উত্তীর্ণ হয়েছেন। এইজন্য তাকে আমরা আমাদের আন্তরিক অভিনন্দন জানাচ্ছি।

অনুরোধ—

যে সব মিতা আসামের ভাষা সমস্যা

সম্মুখে কিছু জানতে চান তারা যেম
৭০৮০ ক্রুশ্চেন পালের সঙ্গে যোগাযোগ
করতে পারেন।

বেডিক, ডেভিড এবং ডলজিভের প্রখ্যাত
প্রশাসক স্কটিশ মিডিয়েটর স্বল্প সম্মান মূল্যে
(ক্ষেত্র বিশেষে বিনামূল্যে) পেতে ইচ্ছুক—
যে সব মিডিয়া গানের জলসা করতে চান
তারা মিডা ৬৭৬১ স্বপন মজুমদারের সঙ্গে
যোগাযোগ করতে পারেন। এই সুযোগ
কেবলমাত্র মিডিয়াই পাবেন। তবে লিপি-
মিডিয়া বিজ্ঞাপন দাতাদের প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে
সংশ্লিষ্ট কেউ উপরোক্ত সুযোগ পেতে
ইচ্ছুক হলে সে অসুবিধাও বিবেচিত হতে
পারে। সাক্ষাৎ নিম্পূরোজন।

- কৃগিত -

সুবলোকে ইন্দ্র পতন, অঙ্কে যারা
কাঁটা, চতুষ্পাঠির চত্বরে প্রভৃতি ক্রমশঃ
প্রকাশ্য রচনাকলি বিশেষ কারণ বশতঃ
লিপিমিডিয়া বর্তমান সংখ্যায় প্রকাশ করা
সম্ভব হইল না। পরবর্তী সংখ্যা থেকে
পুনরায় প্রকৃতি "সাময়িক ভাবে প্রকাশ
করা হবে।

—সঃ লিঃ

অবাঙালী মিডা --

বঙ্গ ভাষী বন্ হ্রস্ব হ্রস্ব মিডা আমরা
পেয়েছি। তারা হলেন— ৭১২৪ সাক
ক্রেয়ার ও ৭২৪১ মার্চেলো টুর পেটো।
প্রথমজন আতিথে কবাসী ও দ্বিতীয় জন
ইতালীয়ান। বৈদেশিক মিডাদের তালিকায়
এঁদের পূর্ণ পরিচয় দেখতে পারেন। এঁরা
হ্রস্ব বাংলা ভাষায় চমৎকার পত্রালাপ
করছেন।

: ভারতের বাইরে সংঘের প্রতিনিধি :

ভারতের বাইরে সংঘের পক্ষ থেকে
যারা প্রতিনিধিত্ব করছেন তারা হলেন—
বি ৬৭৮৪ ডাঃ রণেন দে (মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র)
৬২০৮ সবিতা গুহ (কানাডা), ২৭৪২
জ্যোৎস্না দে (ইংলণ্ড) এবং ১৩৮ ডাঃ
শহীদুর রহমান (ব্রাহ্মদেশ)। পত্রালাপেচ্ছু
প্রবাসী নবনারী সুবিধামত তাঁদের কোন
একজনের সঙ্গে চিঠির মাধ্যমে সংঘের
বিস্তৃত বিবরণ জানতে পারবেন। এঁদের
পূর্ণ ঠিকানা বৈদেশিক মিডাদের তালিকায়
দেখতে পাবেন।

বিশেষ জট্টব্য :—

লিপিমিডা বর্তমান সংখ্যায় বৈদেশিক

মিতাদেব পূর্ণ জালিকা প্রকাশ হয়েছে। বিশ্বমিতাদেব করেকজনের পূর্ণ পরিচয়ও এই সংখ্যার স্থান পেয়েছে। স্বাক্ষরিত ও পুরাতন সাধারণ মিতাদেব পূর্ণ পরিচয়ের জালিকা পরবর্তী সংখ্যার অর্থাৎ লিপি ১৪/২ সংখ্যার প্রকাশ করা হবে।

১৯৭৯ বঙ্গাব্দের চৈত্র পঞ্চমী বাদে টাকার পরিচয় আছে কেবল তাদেবই পরিচয় থাকবে। লিপিমিতা নববর্ষ বিশেষ সংখ্যার অতিরিক্ত মূল্য এক টাকা এখনও স্বাক্ষর পাঠান নি তারা সহর পাঠিয়ে দিলে সংখ্যার বিশেষ ভাবে উপকৃত হবে।

নবম বার্ষিক মিতা সম্মেলন

নবম বার্ষিক মিতা সম্মেলন যাতে সুষ্ঠুভাবে অনুষ্ঠিত হতে পারে সেজন্য নবম বার্ষিক বিশেষ করেকজন বিশ্বমিতাকে নিয়ে একটি উপসমিতি গঠন করা হবে। উল্লিখিত সম্মেলন অনুষ্ঠিত হবার পূর্বে সংঘের কার্যালয়ে উপসমিতির করেকটি বৈঠক বসবে। যে সব বিশ্বমিতা এই বৈঠক-গুলিতে নিয়মিত ভাবে উপস্থিত থাকতে পারবেন তারা ১৫ই আষাঢ় ১৩৮০ বঙ্গাব্দের মধ্যে সংঘের কার্যালয়ে যেন অবশ্য জানিয়ে দেন। বৈঠকের তারিখ ও সময় যোগদানেছু মিতাদেবকে বখাসময়ে পত্র মাধ্যমে জানিয়ে দেওয়া হবে।

সংঘে নাম নেই -

৫৭৪৬ রবীন্দ্রনাথ রাউত ও ৭০১৪
উ.ম্ম মাহমুদ খানম্।

সংঘের বিষয়ের নতুন সাংকেতিক চিহ্ন

লিপিমিতায় এতদিন মিতাদেব বিভিন্ন সংঘের বিষয়ের যে সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হত আগামী সংখ্যা থেকে তার পরিবর্তন করা হবে। নতুন সাংকেতিক চিহ্নগুলির তাৎপর্য এখানে উল্লেখ করা হল।

অ—অভিনয় (করা ও দেখা), উ—উপন্যাস প্রভৃতি বই পড়া, খ—খেলাধুলা, ব্যায়াম, গ—গান; ঘ—ঘর বা গৃহস্থালী, চ—চলচ্চিত্র, ছ—ছবিতোলা বা আলোক চিত্র, জ—জানবার কথা বা সাধারণ জ্ঞান, ড—ডাকটিকিট, ফাট্ট ডে কভার, পিকচার, পেট্টেকার্ড, ত—তাস খেলা, দ—দাবা খেলা, ধ—ধর্ম, ন—নাচ, প—পত্র-পাখী

পালন (হাঁস-মুরগী পালন), ফ—বাগান করা (ফুল, ফল, শাক, সবজী), ব—ব্যবসা, ভ—ভ্রমণ, শ—শিল্প (হস্ত শিল্প, কুটির শিল্প) স—সমাজ, হ—সাহিত্য, য—যন্ত্র সজীভ, র—রাজনীতি, ক—অঙ্কন, জ্ঞ—বিজ্ঞান।

স্থায়ী সভ্য বা বিপ্রমিতা

সংঘে দু'বৎসরের চাঁদা দিয়ে যঁারা স্থায়ীসভ্য হয়েছেন, তাঁদেরকে আমরা বিশ্ব-মিতা নামে অভিহিত করি। গত ২৪শে বৈশাখ ১৩৮০ পর্যন্ত যে কয়জন বিপ্রমিতা পেয়েছি তাদের নাম, সদস্য সংখ্যা নীচে দেওয়া হল।

সর্বস্বামী ৬১৮৬ অশোক পাল, ৬৮.২
অনিল চ্যাটার্জী, ৭০৬৩ অশোক সোয়,
৬৩২৭ আরতি রাহা, ৩০১৮ গীতা সিনহা
৬৪৫৯ জীবন ভদ্র, ৬২২৬ অরুণ কুমার নাগ
৬৪৩৫ তপন কুমার দাশগুপ্ত ৬০৪৫ হুলাল

কৃষ্ণ সাহা ৬৪৮৪ দিবাকর সিনহা
৭০২০ দীপক দাস ৬৪৫৩ প্রদীপ
চক্রবর্তী ৭০১১ ফাতেমা রহমান ৬০০২
বাহিনী চন্দ্র দে ৬৪১৭ বিশ্বনাথ ভদ্র
৬৫২২ বীণা রায় (বসু) ৬৪৫২ ভূদেব
চন্দ্র চন্দ্র ৬৪৮৭ এম, সি, মাস্তা ৭০৭৭
মোঃ শরিফুল কবির ৬৪২৬ রাধিকা
মোহন দত্ত ৬৫৮৯ লক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য
৬২৮৮ শীতল রায় ৫২২৪ শাহনওয়াজ
৫৮৬২ স্বপন কুমার চৌধুরী ৬৮১৫
সঞ্জীব দাসগুপ্ত।

সভা ও বিভাগ সাহায্য

বিবিসিভা ছাড়াও পর সংক্ষেপে পত্র- করি সংঘে এবার অধিকতর বিবিসিভা লাভে
পত্রিকার ব্যয় বিবরণের জন্য বাৎসরিক সম্বন্ধ হবে।
টাকা আট টাকা পাঠালেই চলবে। আশা-

লিপিমিত্তিকে যারা সাহায্য করেছেন

পত্র ২৪শে বৈশাখ ১৩৮০ পর্বত সাহায্য
বাবদ যে অর্থ পাওয়া গেছে তারই হিসাব
নীচে দেওয়া হল।

সর্বজি বি ৫৩৮৬ মিলন কুমার ঘোষ
৮.৭৫ পরসী, বি ৬২২৬ অরুণ কুমার রায়
৬ টাকা, বি ২০৬১ গোপা সুখার্জী ৫ টাকা
বি ৭০৭৭ মোঃ শরিফুল কবির ৪.৫০ পরসী
৬৬৫৮ সুখীত বাগলী ৪ টাকা, বি ৬৫২২
বীণা রায় (বসু) ২.৭৫ পরসী, বি ৬৪৫৯
জুবৈর হুসৈন ২ টাকা, ৭০২২ স্বপন
সাঁওতরা ২ টাকা, ৭০৩৭ আহান-আরা শেখ
২ টাকা, ৭২৫৩ বাসুদেব বসাক ২ টাকা
বি ৪৯৮ শিবানন্দ বসু ১ টাকা, বি ৮৬৮
রাখাল হুসৈন পাণ্ডা ১ টাকা, বি ১৬৩৭ সমর
বসু ১ টাকা, বি ২৬৭৬ শিবানন্দ বসু

১ টাকা, বি ৫৫১৮ আদিত্য সাধন সুখার্জী
১ টাকা, বি ৬১৫০ সুখময় কুণ্ডু ১ টাকা
বি ৬১৬০ অমির কুমার কুন্ডী ১ টাকা,
বি ৬৪৮৭ এম. সি. রায় ১ টাকা; বি ৬৯৮৮
শীতল রায় ১ টাকা; ৭২৩৯ নিতাই
কুমার সাহা ১ টাকা।

লিপিমিত্তিক সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ৪৯
টাকা পাওয়া গেছে। পত্রবারের সাহায্য
ভাণ্ডারে মোট ৫২৪.৯০ পরসী জমা ছিল।
সুতরাং এ পর্বত সাহায্য ভাণ্ডারে মোট
৫৭৩.৯০ পরসী জমা মিলে।

সভা-সভ্যদের নিকট যে টাকা পাওয়া
যায় তার দ্বারা পত্রিকার সমস্ত ব্যয় তার
বহন করা অসম্ভব। যাতে পত্রিকাটি

নিম্নলিখিত প্রকাশ করা গেল তার অন্য গুণাগামী ও উৎসাহী বিতাদের অহুসোবে
আর্থিক সহায়তা একান্ত আবশ্যিক। লিপিসিদ্ধার সাহায্য ভাণ্ডার খোলা হয়েছে।

মনোনীত রচনাবলী

লিপিসিদ্ধার প্রকাশের জন্য বিতাদের
লেখা যে সব রচনা সংঘে এসেছে সেগুলির
মধ্যে মনোনীত রচনাবলীর লেখক লেখিকাদের
নাম দেওয়া হল। লেখাগুলি পর্যায়ক্রমে
লিপিসিদ্ধার প্রকাশ করা হবে।

স্বামী ৬৪২২ বীরেন দাস বি ৩৭১৭
শেখ নজরুল ইসলাম ৭০৫৭ শংকর দে
৬৬৪০ তপন সেনগুপ্ত ৬৮২৩ স্বপন চৌধুরী
বি ৬৩৫২ শংকর ব্যানার্জী ৬০৩৬ সোণা
ভট্টাচার্য্য বি ৫৬৩৫ সুভাষ ব্যানার্জী ৬১২৬
কহর দাস ৬৭২৮ দিলীপ, ব্যানার্জী
বি ৫৮৩৭ নরেন দেবশর্মা ৬২০২ রজত রায়
চৌধুরী ৬৬১৩ উত্তম কুমার কোলে, ৮২১৭
প্রদীপ দিত্ত ৬২২৬ অরুণ কুমার নাগ

৬৪৩৬ বরুণ দত্ত বি ৬২৩০ অবনী ভূষণ
বসাক ৭০১০ আমজাদ হোসেন পারভেজ
৬৮৩০ গুরুণ, ব্যানার্জী ৫৮২২ রবিরঞ্জন
সরকার বি ৫২৫৮ নীহার রঞ্জন ঘোষ ৬৮১১
সুবীর ঘোষ বি ৪০২৮ অনন্ত কুমার বিশ্বাস
বি ৫৬২৪ প্রবীর কুমার সিনহা ৬২৪০
মোঃ আব্দুল হামিদ ৬৪১৩ সুভাষ চক্রবর্তী
৭০০৬ মোঃ কামরুজ্জামান লাইজু বি ৫০১২
অতীন চৌধুরী বি ৫০৪০ মঈন হাওলদার
৬৮৬০ সিদ্ধার্থ শঙ্কর বিশ্বাস ৬৬৮০ সুভাষ
চক্রবর্তী ৭১৬৬ সমীর চক্রবর্তী বি ৩২০৩
মিনতি সজ্জমদার ৬৮৮৯ দেবাশিস ভট্টাচার্য
৭২৪৯ প্রবীর মুন্সী ৬৭৮০ মোঃ কামরুজ্জা-
মান কাহ্ন ৬৮৭১ বাবলু পাল বি ৮৮৮৮
অনামত মজুমদার ৭১০১ প্রদীপ

বি ৬৪৫৩ কৃষ্ণ চন্দ্র চন্দ্র বি ৬৪৮৭-এম, সি, মাস। ১৭৬৩ আনন্দি সিন্ধা।

সম্পাদক—ড. চ

অধ্যাপক কথিকা লিপিক্রিয় পূর্ণ প্রকাশিত হয়েছে।

একটুখানি হাসো— প্র, কু, পা

লেখা অত্যন্ত কাটা ও কটোয়ালি দোষ আছে—কাজের ইংরেজীতেও ভুল রয়েছে।

অমনোনীত

রচনাবলী

লিপিক্রিয় প্রকাশের জন্য বহু মিত্র রচনা এসেছে। কিন্তু অত্যন্ত হৃদয়ের সঙ্গে জানাজি যে, অধিকাংশ রচনা অমনোনীত হওয়ার পত্রিকার প্রকাশ করা সম্ভব হয় না। সমস্ত অমনোনীত রচনার আলোচনা করা সম্ভব নয়। এখানে কয়েকজন মিত্র রচনা সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করা হল। এর দ্বারা বাকী মিত্ররা অমনোনীত হওয়ার কারণ অনায়াসে বুঝতে পারবেন এবং ভবিষ্যতে রচনা পাঠ্যবস্তু সময় তাহা সতর্কতা অবলম্বন করতে সক্ষম হবেন। এখানে অমনোনীত রচনার নাম ও রচয়িতার আদ্য বর্ণ উল্লেখ করা হল।

বি, ব্যা

কথিকাটির মধ্যে অভিজ্ঞতার বিশেষ কোন অভিজ্ঞান পাওয়া গেল না। তাছাড়া শব্দ প্রয়োগে অসঙ্গতি বর্ণিত আছে।

আশা নিয়ে— দ, ম, ঘো

গল্পায় অত্যন্ত মাহুলি রচনা পৈলী মাঝে মাঝে দুর্বল।

লাবণ্য পত্র— প্র, কু, নী

আলোচ্যে আশের কৃষ্ণতা বেশ কিছু দীর্ঘ হওয়ার জন্য পত্র সাহিত্য হিসেবে রসোত্তীর্ণ হতে পারে না।

আমার প্রথম সমুদ্র দর্শন— আ, রা

দীর্ঘ ভ্রমণ লিপিক্রিয় একাধিকবার প্রকাশিত হয়েছে। তাছাড়া মাঝে মাঝে লেখা অত্যন্ত অস্পষ্ট।

এরা ডিসেম্বর ১৯৭১ সাল পর্যন্ত অ, কু, কু

সকল ক' মিতা সংবাদ

অধিনায়ক ভাষা প্রয়োগের ফলে বক্তব্য হেঁপা কাহিনী— প্র. দা
বিষয় সাহিত্যরূপ লাভ করতে লক্ষ্য গল্পটি ঠিক গল্প হয়ে ওঠেনি।
হয় নি।

অগ্নির সমাধি— দী সা
গল্পাংশ ভাল কিন্তু প্রচুর হিন্দি সংলাপ
কিছু বর্ণাঙ্কিত থাকার কাহিনীটি রসোত্তীর্ণ
হতে পারেনি। কিছু কিছু হিন্দি কথা
ভাল বাংলায় বলালে ভাল হত।

মিতার পত্র— প্র. স
গল্পটি দান্য বেঁধে ওঠেনি।

আমাদের আবিষ্কার— চ. কু. দা, চৌ
আবীজীর জীবনী বহুবার আলোচিত
হয়েছে। তাহাড়া ভাষাতে শুক গুণালী
দোষ আছে।

আরেক জীবন— হু. ক
গল্প রচনার বেশ কিছু অসংগতি রয়েছে
তাহাড়া পাঠককে মুগ্ধ করতে পারে এমন
কিছু উপাদান গল্পে নেই।

রক্তধাক— অ. চ
মাঝে মাঝে গল্পটির প্রকাশ ভঙ্গিতে
কিছু অসংগতি থাকার রসোত্তীর্ণ হতে
পারেনি।

এই কি আবিষ্কার— আ. স
রচনাটিতে বক্তৃতা কয়েক বংসরের
তুলনামূলক কিছু তথ্য তুলে ধরতে পারলে
ভাল হত।

পালির নৌকা ভ্রমণ— এ. এম. আ, হো
ভ্রমণটি অত্যন্ত মামুলি। তাহাড়া শুক-
গুণালি দোষ আছে।

খুনি— বা, ক
গল্প দান্য বেঁধে ওঠেনি। রচনা নৈলী
হুবল এবং কাপড়ের হুনিটে লেখা।

চলার পথিক— হু. বো
কথিতাটি রসোত্তীর্ণ হয় নি।

কৃপাণ হাতে— প্র. ক
কথিতাটি সুখপাঠ্য হয় নি

হোটেলের টেবিলে— স. ব
কথিতাটির আরম্ভ ভাল কিন্তু শেষে
খাপহাড়া মনে হল।

সুখমোচক— অ. হা

ভবকগুলি হৃদয় চতে লেখা হলেও ঠিক
হুড়া হয় নি।

ভাবের বিন্যাস যটেনি। বর্ণাঙ্কিত
আছে।

উত্তলা ঘোষন— স্ব, সঁ

পত্রিকা

পরিচয়

ভোমাদেবের স্মরণ করি—

সাহিত্য সম্পাদিকা—শামসুল নাহার বেগম
ঠিকানা—ভিতাস সাংস্কৃতিক সংসদ
৪৭নং বংশাল সড়ক. ঢাকা-১
মূল্য— ১ টাকা।

পুস্তিকাটির সমস্ত রচনা তদানীন্তন পূর্ব-
পাকিস্তানের একুশে কেন্দ্রস্থায়ী ভাষা
আন্দোলন অবলম্বনে লেখা হয়েছে। বারোটি
কবিতা, তিনটি গল্প ও দু-একটি প্রবন্ধ এতে
আছে। তা যা আন্দোলনের দিনপঞ্জী মূল্যবান
তথ্য পরিবেশন করেছে। জ্ঞান - তাপস

ভাবাবিদ ডঃ মুহাম্মদ শহীজুল্লাহর বিভিন্ন
রচনা থেকে এমন কয়েকটি বাণী তুলে
ধরা হয়েছে যা প্রতিটি বাঙ্গালীর প্রাণিধান
যোগ্য। বাকী রচনাগুলি ভাষা বিপ্লবের
পরিপ্রেক্ষিতে স্বাধীনচেতা বাঙালীর মনে
অপূর্ব জাতীয়তা বোধ আগ্রত করে তুলেছে।
পুস্তিকাটির বহুল প্রচার কামনা করি।

সমকালীন টেরোড্যাকটিল—

প্রথম প্রকাশ— ১ই ফাল্গুন ১৩৭৯
বঙ্গাব্দ। সাহিত্য সম্পাদক—অমিত কুমার
ভট্টাচার্য্য। ঠিকানা—১৫/৩, অভয় দাস

লেন; টিকাটুলী ঢাকা-৩ বাংলাদেশ।

নামটি অভিনব প্রাগৈতিহাসিক যুগের বৃহত্তম পক্ষী হল টেরোড্যাকটিল। আসল নামের গোড়ায় 'সমকালীন' শব্দটি যোগ করে হয়তো সম্পাদক আদম ও আবু-নিকের মধ্যে একটা যোগসূত্র স্থাপনের চেষ্টা করেছেন। এই সংখ্যাতে আছে তিনটি গল্প ও তিনটি প্রবন্ধ ও নয়টি কবিতা। শ্রীরামেন্দু মজুমদার 'নাটকে বক্তব্য', ইকবাল আহসান চৌধুরী চলচ্চিত্রকারের ভাষ্য এবং হোসেন আরা শাহেদের একুশে চেতনার উন্মেষ জ্ঞানপিপাসু পাঠককে অনেকখানি তৃপ্তি দিতে পারবে। সেলিনা হোসেনের জনশুদ্ধ ও আনুষ্ঠানিকতা এবং মাহবুব আমিলের "বাঘের খাবা" সত্যই চমৎকার হয়েছে। প্রতিটি কবিতাই সুখপাঠ্য পত্রিকাটির দীর্ঘায়ু কামনা করি।

ব্যথার প্রদীপ — নাটক

লেখক — শেখ নজরুল ইসলাম

প্রকাশক — শের মুর আলী,
মৌবেলীকা, হাওড়া।

পৃষ্ঠা — ৫১, মূল্য ১ টাকা।

বিজোহী কবি ও সুবিখ্যাত সঙ্গীত
রচয়িতা কাজী নজরুল ইসলামের জীবনের

বিশেষ বিশেষ ঘটনা অবলম্বনে নব্বইটি
রচিত হয়েছে। কবির জীবন যুদ্ধের
বিজোহী রূপই লেখক নাটকের মধ্যে
ফুটিয়ে তোলবার চেষ্টা করেছেন। নাট্য-
কার বয়সে তরুণ হলেও কবির জীবনের
ঘটনাবলী তৎকালীন বিশিষ্ট লেখক গোষ্ঠী
কাজী নজরুলের অন্তর্ভুক্ত বন্ধু মহল থেকে
আন্তরিক যত্ন সহকারে সংগ্রহ করে নাটকে
প্রতিষ্ঠা করেছেন। অবশ্য তাঁর জীবনের
উল্লেখযোগ্য সমস্ত ঘটনা এই নাটকে পাওয়া
যাবে না। তবে একালের তরুণ পাঠক
পাঠিকারা বিজোহী কবির জীবন যুদ্ধ
সম্বন্ধে মোটামুটি একটা ধারণা করে নিতে
পারবেন। পুস্তকটিতে কাজী সাহেবের
একটি আলোকচিত্র প্রকাশ করা উচিত
ছিল। নাটিকাটির বহুল প্রচার কামনা
করি।

প্রাপ্তি স্বীকার

প্রোচ্য বাণী — সম্পাদক সিদ্দিক মাহ

মুহুর রহমান। মূল্য - ৪০ পয়সা।

ঠিকানা - প্রোচ্য বাণীপত্র মিহাল

প্রতিষ্ঠান 'গিনি হাউস' অীকুল আজিক
সড়ক, পুৰাতন কসবা, বশোর, বাংলাদেশ।
বুলবুল - সাহিত্য মাসিক

মূল্য - ৭৫ পয়সা।
সম্পাদক - এস, এম সিরাজুল ইসলাম
২, ওয়ালিউল্লা লেন, কলি - ১৬।

চলমান - সাহিত্য পত্রিকা
মূল্য - ৭৫ পয়সা
সম্পাদক - সচ্চিদানন্দ মণ্ডল
ঠিকানা - কুড়মুন, বধমান।

অভিযান - বিজ্ঞান পত্রিকা
মূল্য - ২৫ পয়সা
সম্পাদক - মধুসূদন সিংহ
ঠিকানা - অভিযান, বৈঁচি, হুগলী।

এপার বাংলা মাসিক পত্রিকা
মূল্য - ১ টাকা
যুগ্ম-সম্পাদক - আশিস চক্রবর্তী ও
শুভেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ঠিকানা - এপার বাংলা ১১এ, বঙ্কিম
চ্যাটার্জী স্ট্রিট, কলি: ১২

লালটিপ - গল্প মাসিক
সম্পাদক - শামসুল হক হায়দরী
২০, ইরিশ দণ্ড লেন, নন্দনকানন
চট্টগ্রাম, বাংলাদেশ।

যোগেশ্বর - ত্রৈমাসিক
সম্পাদক - স্বামী বিজ্ঞানানন্দ সরস্বতী
ঠিকানা - শোভনা প্রিন্টার্স
৮, ইণ্ডিয়ান মিল্লর স্ট্রিট,
কলিকাতা - ১৩

মাহুযকে সাহায্য কর কিন্তু তাদের হীনবীৰ্য' করো না। মাহুযকে পথ দেখাও,
শিক্ষা দাও কিন্তু দেখো তাদের কর্ম প্রবর্তনার সামর্থ্য, তাদের স্বকীয়তা যেন
অক্ষুণ্ণ থাকে। সকলকে তোমার নিজের মধ্যে তুলে নাও কিন্তু পরিবর্তে' দাও
তাদের প্রত্যেকের আপন আপন পূর্ণ দেবহ। একাজ যিনি করতে পারেন, তিনিই
দীক্ষ্য দিশারী, তিনিই গুরু। স্বাধি অরাবন্দ

সংগ্রাহক - ৬৯২২ রীতা দেবনাথ

‘শান্তি দেবী’ অর্থাৎ ‘প্রতিযোগিতা’
(বিষয় - জাতীয় স্ত্রী মঙ্গল)



প্রথম পুরস্কার বি ৬০০৫ তপন দাশগুপ্ত।

জীবন যাত্রার মাঝে মাঝে জনতার অচেনা মহল থেকে আসে আপন
মানুষের দূতী হৃদয় দখলের সীমানা বড় করে দিয়ে যায়। না ডাকতেই
শেষকালে এক দিন ডেকে আসে পাওয়ার। যায় না। চলে যেতে যেতে
বৈতে থাকার টানটান উপরে কূল কাটা কালের পাড় বদিয়ে দেয়।

...রবীন্দ্রনাথ

সংগ্রাহক... বি ৫০১২ অতীন গৌধুরী। ৬৩



সুরলোকে ইন্দ্র পতন

(লিপিমিত্তার ১৩/৫ সংখ্যার
প্রকাশিতের পর)

শ্রেষ্ঠ সরোদী ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁর
সমীত সাধনা সম্বন্ধে কিছু পূর্ণাঙ্গ বিবরণ
লিপিমিত্তা ১৩শ বর্ষ ৪র্থ ও ৫ম সংখ্যায়
ধারাবাহিকভাবে প্রকাশ করা হয়েছে।
এই রচনাটির সূচনায় সামান্য কিছু ভূমিকা
দেওয়া উচিত ছিল। অপ্রাসঙ্গিক বা
বাহুল্য বোধে তা দেওয়া হয় নি। সম্প্রতি
ওস্তাদজীর কয়েকজন ভক্ত মিতা ভাই পত্রের
মাধ্যমে কয়েকটি প্রশ্ন করেছেন। সবগুলি
প্রশ্নের মর্মার্থ হল :— খাঁ সাহেব পরলোক



ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ।
(শ্রীআনিস গালুলী কর্তৃক গৃহীত।)

বিশ্বদূতের আসরে

গমনের পর বহু পত্র-পত্রিকার তাঁর জীবনী বিস্তৃত ভাবে প্রকাশিত হয়েছে। এমনকি শেখ আবুল কাশিম তাঁর কাছে নিজস্বভাবে তাঁর যে আত্মকাহিনী শুনিতে গিয়েছেন তা এক প্রথম জ্ঞানীর পত্রিকার ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হয়েছে। সুতরাং বিশ্বদূতের আসরে ঐ একই বিষয় বস্তুর পুনরাবৃত্তির সাধকতা কোথায়।

মিতা ভাইদের আপত্তি উপেক্ষণীয় নয়। প্রথমেই বলে রাখি, বিশ্বদূত চবিত্ত-চর্ষণ বা পুনরাবৃত্তির ঘোর বিরোধী। যে কোন বিষয় রচনাকালে তথ্যনিষ্ঠ হতে হলে অকম্পন ও ঘটনাবলীর দিনপঞ্জীর পুনরুদ্বেগ আবশ্যিক।

ইতিহাস, ভূগোল, ভ্রমণ কাহিনী ও জীবনী রচনায় বিশ্বদূত ও প্রমাণিত তথ্য-গুলির পুনরুদ্বেগ করতেই হয়। কিন্তু তৎ পরিবেশনার বিভিন্ন লেখকের পৃথক পৃথক দৃষ্টিভঙ্গি প্রকাশ পায়। কালিদাস বিজ্ঞা-পতি, প্যারেসি, শীলার, সেনগুপ্তার, ব্রাউনিং রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ মনীষীদের অসংখ্য জীবনী প্রকাশিত হয়েছে ও হচ্ছে। জার্মানীর বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ ও নৃত্যকার বিঠোফেনের জীবনী গ্রন্থ বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন ভাষায় হাজার অঙ্কিতকর করে গেছে। এই কিছু-দিন আগে বিশ্ববিখ্যাত চিত্রকর মিকেলান্জেলো

মানবলীলা সংবরণ করেন। ইতিমধ্যে স্পেনে ও ফ্রান্সে তাঁর শতাধিক জীবনীগ্রন্থ প্রকাশিত হয়ে গেছে।

যিনি একই মনীষীর একাধিক জীবনী-গ্রন্থ পাঠ করেছেন, তিনি নিশ্চয়ই একের সঙ্গে অপরের পার্থক্যটি অনুধাবন করতে সক্ষম হয়েছেন। ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁর সঙ্গীত সাধনার ক্ষেত্রে এত বিরাট যে, কয়েকখানি পত্র-পত্রিকার কয়েকটি পৃষ্ঠে তাঁর পূর্ণতা দান করা অসম্ভব।

বিশ্বদূতের বিষয় এই যে, তাঁর অসংখ্য ভক্ত ও শিষ্য সত্ত্বেও তাঁর তিরোধান বাবিলী ঘুরে আসবার সময় হয়ে এল অথচ তাঁর সঙ্গীত সাধনা নিয়ে একখানিও পূর্ণাঙ্গ জীবনী গ্রন্থ প্রকাশ পেল না। তানসেন থেকে শুরু করে বিষ্ণু দিগম্বর পণ্ডিত ওড়ারনাথ ঠাকুর পর্যন্ত প্রত্যেকে সঙ্গীত সাধক ছিলেন। কিন্তু খাঁ সাহেবের সাধনা তুলনাবিহীন।

এবারে আরম্ভ হবে আসল ভূমিকা। ভূমিকা আর কিছু নয়, শুধু অতীতের স্মৃতিচারণ অর্থাৎ ওস্তাদজীর সংস্পর্শে আমি কিভাবে এলাম এবং তাঁর জীবনের খুঁটি-নাটি জানবার সৌভাগ্য কিভাবে অর্জন

বিশ্বদূতের আসরে

করি ভারী সংকীর্ণ ইতিহাস।

প্রথমেই বলে রাখি গাইয়ে বাজিয়ে আমি নই তবে রাগ-রাগিণীর অমুরাগী। ওস্তাদ ও পণ্ডিত সমাগত গান-বাজনার আসরে হাজির হবার জন্য যে করেই হোক একটু অবসর করে নিতাম। শুধু গান বাজনা শোনাই নয়, এর সঙ্গে আর একটা সখের বিষয় ছিল এই যে, মজলিসের শেষে পণ্ডিত ও ওস্তাদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ আলাপ করা ও তাঁদের সিদ্ধিলাভের গোপন কথা জেনে নেওয়া। অনেকেই হতত জ্ঞানেন আমি একজন সাংবাদিক। সুতরাং সংবাদের ক্ষেত্রেও এর একটা বিশেষ সাধকতা আছে। বলতে বাধা নেই বহু জ্ঞানী শ্রীরা সাধনার গোপন চাবিকাঠির সন্ধান পাবার সৌভাগ্য আমার হয়েছে। কিন্তু খাঁ সাহেবের একনিষ্ঠ সাধনা আমাকে মুগ্ধ ও বিমূঢ় করেছে।

প্রথমে তাঁর নাম শুনি বিজোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের মুখে তাঁর বাড়িতে। তখন কাজীদা থাকতেন এটালি এলাকায় পানবাগান লেনের বাড়িতে। সেখানে বেলা ২/১০টা থেকে ১১/১২টা পর্যন্ত বেশ জমাটি আড্ডা বসত। তাঁর শিষ্য ও ভক্ত অনেকেই এসে জুটতেন এবং গান, আবৃত্তি

খোসগল্প ইত্যাদি চলতো। কঁাকে কঁাকে প্রমোলাদি (কাজীদার জী) চা ও পান পাঠিয়ে মজলিসের মেজাজ আরও চড়িয়ে দিতেন। মাঝে মাঝে এই আসরে তাঁর স্বহস্তে প্রস্তুত সেউরের পায়ের আঁমাদের রসনাকে পুনরাগমনে প্রলুব্ধ করত।

এইরকম এক আড্ডার কাজীদা তাঁর নতুন রচিত একটি গান গেয়ে শোনালেন। গানের কয়েকটি কলি আজও আমার কানে সূর তোলে—

“টলমল টলমল পদও তরে
বীরদল চলে সমরে
খরবার ডরবার কটীতে দোলে
ঝনন রণন ঝন ডকা বোলে
দেয় আলিস ও নুখ’ সহস্র করে ইত্যাদি।

এই গানটি তখনকার বিখ্যাত সাপ্তাহিক “স্বাধীনতার” প্রকাশিত হয়েছিল। গাইবার পর কাজীদা হারমোনিয়ামটা কোলের কাছ থেকে সরিয়ে দিয়ে উপস্থিত সকলের মুখের উপর চোখ বুলিয়ে নিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন কেমন লাগল ভোমাদের। আমরা সম্মুখে বললাম চমৎকার! চমৎকার! একটু থেমে আমি বললাম— আমাদের সৈন্যবাহিনী যদি কোনদিন শত্রুর বিরুদ্ধে

স্বাধীনতা লাভের জন্য সম্মুখ সমরে অবতীর্ণ হইয়াছে, তবে তাদের এগিয়ে যাবার পরলা নতুন গান হবে এটি। কাজীদা হেসে বললেন—যদিও গানের সুর দিচ্ছেছি আমি কিন্তু ব্যঙ্গনা দিয়েছেন আর একজন। হয়তো তোমরা অনেকে তাঁর নাম এখনও শোননি। তিনি একজন মস্তবড় সাধক ও সজীত বিশ্বাসদ। আমরা কৌতূহল দৃষ্টিতে তাঁর দিকে তাকালাম। তিনি একটু থেমে বললেন—সেই শ্রেষ্ঠ গুণী হলেন ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ। বাড়ি ত্রিপুরায়। আমার খুঁতর বাড়ি কুমিল্লার শুনে তিনি আমাকে জড়িয়ে ধরলেন। তারপর গান বাজনার ফাঁকে ফাঁকে চললো আলাপ আলোচনা। তাঁর সামনেই গেয়ে শোনালাম ঐ নতুন গানটি। শোনবার পর কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে বেহালায় ঐ গানটিকে আমার সুরে বাজাতে লাগলেন বটে কিন্তু তাতে ব্যঙ্গনা দিলেন অন্তত। গানটি প্রাণবন্ত হয়ে উঠল।

কাজীদার মুখে খাঁ সাহেবের প্রশংসা শুনে তাঁর সঙ্গে আলাপের ইচ্ছে তখন থেকে প্রবল হয়ে উঠল। তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ আলাপের পূর্বে আরেকটি ঘটনা ঘটেছিল। এলবার্ট হলে সেদিন ছিল প্রফেসর দিলীপ কুমার রায়ের সম্বর্ধনা

সভা। সেই সভায় দিলীপ কুমার রায়কে নবদ্বীপের পণ্ডিত সমাজ এক বিশেষ উপাধি প্রদানের দ্বারা সম্মানিত করেন।

অমুষ্ঠানটিকে সর্বাঙ্গ সুন্দর করবার জন্য ওস্তাদজীর মধ্যম ভ্রাতা আপ্তাব-উদ্দিন সাহেব ও বিখ্যাত কমিক গাইয়ে জীনলিনী কাস্ত সরকারকে উপস্থিত করা হয়ে ছিল।

উপাধি বিতরণ ও বক্তৃতাতির পর দিলীপ কুমার খান তিনেক মীরাবাইয়ের ভজন গাইলেন।

তারপর শুরু হল বঙ্গ সংগীতের শ্রেষ্ঠ গুণী আপ্তাবউদ্দিনের অমুষ্ঠান। হিণ্ হিপে দীর্ঘ ঝঞ্ঝু দেহ, গারে কালী মায়ের নামাঙ্কিত চাদর জড়ান, তার চারপাশে ৮/১০ রকমের বাদ্য যন্ত্র শোভা পাচ্ছিল। বাদ্য যন্ত্রগুলির উপর তাঁর যে কি অসামান্য অধিকার অল্প সময়ের মধ্যে তার পরিচয় পেলাম।

প্রথমেই তিনি হারমোনিয়াম টেনে আংগুল দিয়ে বাজাতে শুরু করলেন। পরিচিত গানের সুর বাজাতে লাগলেন মনে হল। গানের কলি গুলি যেন স্পষ্ট হয়ে উঠছিল।

এর পর তিনি গন্ বাজাতে শুরু করেন হাতের কয়লা দিয়ে। বীজ টিপে। প্রত্যেক শ্রোতা বিম্বিত ও মুগ্ধ। তারপর বাঁশিতে কীর্তনের সুর তোলেন। নিমেষে সকলের মন জয় করে নিলেন। শেষে বাঁশিটিকে মুখ থেকে বার করে নিয়ে নাক দিয়ে বাজাতে লাগলেন। তা আরও মধুর, আরও চমৎকার।

এমনি ভাবে চামড়া, তার ইত্যাদি যত প্রকার যন্ত্র ছিল বিভিন্ন উপায়ে বাজিয়ে শ্রোতৃবর্গকে মোহিত করে নিলেন। অনুষ্ঠান শেষে বিজয় কান্দ গেলাম তাঁর সঙ্গে আলোপ করতে। তাঁর মুখে শুভলাভ কণ্ঠে ভ্রাতা আলোউদ্দীন খাঁর সঙ্গীত সাধনার কিছু কিছু চমকপ্রদ ইতিহাস। আমার মনে খাঁ সাহেবকে দেখবার জন্য আকুল হয়ে উঠল। আমি সুযোগ খুঁজতে লাগলাম।

ওস্তাদজীর প্রথম দর্শন লাভ করি ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট হলে। পণ্ডিত বিষ্ণু দিগম্বরের মনমাতান ভজন এবং ওস্তাদ এনায়েৎ হোসেন খাঁর বিখ্যাত সেতার বাদন এই হলেই প্রথম শুনি।

খুব সম্ভব সেদিন ছিল শনিবারের রাত। শ্রোতার সংখ্যা হবে আট শতের মত।

রাত দশটার কিছু পরে শুরু হল ওস্তাদ আলোউদ্দীন খাঁর সরোদ। তারের বৃকে বেজে উঠল যেন জমে থাকা কত দিনের বিরহ মিলন, ও বিচ্ছেদের প্রলাপ, আলোপ ও বিলাপ। একে বাজান বলে না, মানা ঢংয়ে নানা সুরে ওরা যেন স্পষ্ট কথা বলে চলেছে। কখনও মধুর, কখনও তীব্র, কখনও ক্ষীণ, কখনও বা শুধু শূন্যে মিলিয়ে যাওয়া সূক্ষ্ম রেশের সূক্ষ্মতর অপরূপ। ইনষ্টিটিউটের নিয়ম ছিল রাত ১২টার পর হলে আর কোন অনুষ্ঠান যেন চলতে দেওয়া না হয়। কিন্তু সরোদ তাঁর প্রাণে জমে থাকা সবকিছু শ্রোতাদের কানে ঢেলে দিতে চায় বন্য়ার প্লাবনের মত।

১২টা বাজতেই সতর্ক সংকেতের জন্য হলের আলোগুলো ছ-এক মুহূর্ত থেমে থেমে নিভতে জ্বলতে লাগল। এইভাবে ৫ মিনিট অন্তর তিনবার অনুষ্ঠানকারীদের সংকেত জানান হল। কিন্তু সেদিকে কারো কোন ভ্রূক্ষেপ নেই। মনে হচ্ছিল একনিষ্ঠা-বান সাধক একাগ্রমনে সুরের সাধনা করে চলেছেন। বিরাট মন্দির গড়ে। জনমানব শূন্য। এই বিরাট শ্রোতৃমণ্ডলের প্রতিটি মানুষ যেন মন্দিরের দেয়াল সংলগ্ন বোবা প্রস্থর খণ্ড।

সাধনার সমাপ্তি ভাঙ্গল রাত প্রায়

দেড়টা নাগাদ। খাঁ সাহেব বাজনা শেষ করে যখন তাঁর ঘন্টটিকে পরম যত্নে বাস্তু বন্দী করছেন তখন সূর্যের নেশায় বৃন্দ হয়ে বসে থাকা সমস্ত শ্রোতৃমণ্ডলের সস্থিত ফিরে এল। তারপর শুরু হল তারিফের পালা। পাঁচ মিনিট ধরে হাত-তালি আর থামতে চায় না। সেদিন খাঁ সাহেবকে বিরক্ত করতে আর ভাবসা পেলাম না। এক শিষ্যের কাছ থেকে তাঁর আস্তানার ঠিকানাটা নিয়ে বাড়ী ফিরলাম।

পরদিন বেলা ১০টা নাগাত তাঁর আস্তানায় হাজির হলাম। দোতলার এক বড় ঘরে তাঁর বসবাসের ব্যবস্থা করা হয়েছে। ঘরে ঢুকেই তাঁর দর্শন পেলাম। সূঠাম দেহ, সৌম্য বদন, প্রশান্ত দৃষ্টি, চুন্নকি দাড়ি, কেশবিরল মাথা। শিষ্য ও ভক্তরা তাঁকে ঘিরে বসে আছেন। আমি গিয়ে তাঁদের সংখ্যা বৃদ্ধি করলাম। খাঁ সাহেব গত রাতে বাজানো রাগ নিয়ে আলাপ করাছিলেন।

সজীত ভালবাসি সত্য কিন্তু রাগ-রাগিণীর পার্থক্য সব সময় ধরতে পারি না। গতরাতে বাজনা আমার ভাল লেগেছিল ঠিকই কিন্তু আলাপের সুব ঠিক বুঝতে পারি নি, সুতরাং এই আলোচনায় আমারও কিছু কৌতূহল ছিল। তাঁর

ভক্ত মণ্ডলীর মধ্যে একজন নবাবতকে যোগদান করতে দেখে আমার দিকে বারেকের অন্য দৃষ্টি নিক্ষেপ করে পুনরায় আলাল চালিয়ে যেতে লাগলেন।

গত - রাতে তিনি সরোদে বাজিয়ে ছিলেন নট মল্লার চৌরঙ। চৌরঙ অর্থে চতুরঙ্গ। তিনি তাঁর সহজ সাবলিল ভাবায় বোঝাচ্ছিলেন। নট মল্লার, মেঘ মল্লার ও শুধু মল্লারের মধ্যে তফাৎ কি এবং কোথায়।

তাঁর উচ্চারণ খাঁটি পূর্ব বাংলার, বলবার ভঙ্গিমা গ্রাম্য। কিন্তু কঠিন বিষয়কে অতি সাধারণ সহজ ভাবে বুঝিয়ে দেবার ক্ষমতা অদ্ভুত। শুনেছি রামকৃষ্ণ দেবের এই ক্ষমতা ছিল। বহু কঠিন দার্শনিক তত্ত্ব তিনি তাঁর ভক্তদের মনের মধ্যে সহজ সরল গ্রাম্য ভাষার মাধ্যমে গৌণে দিতে পারতেন অনায়াসে। ওস্তাদ-দার বিশ্লেষণী শক্তি আমাকে মুগ্ধ করেছিল বিশেষভাবে। তিনি যেন রাগ-রাগিণীর বস্তুত্বকে প্রবেশ করে তাঁদের রূপ, রস, মধুগন্ধ, স্পর্শ সমস্ত ঐশ্বর্য পরম যত্নে বাহরণ করে অন্তরে অন্তরে নক্ষর করে রেখেছেন।

প্রায় ঘণ্টাখানেক পর রাগ-রাগিণীর

আলোচনার ছন্দ পরল। হু-একজন হাড়া অধিকাংশ ভক্ত গ্রন্থান করলেন। পবিত্র সূত্রে তিনি যখন জানতে পারলেন আমি একজন সাংবাদিক তখন তিনি একটু সতর্ক সচকিত হয়ে উঠলেন। পরকণে যখন জানাত পাবলেন আমার বাড়ি ত্রিপুরা জেলায় তখন নিজের ছেলের মত স্নেহে আমাকে টেনে নিয়ে তাঁর পাশটিতে বসালেন এবং আপনি সম্বোধন তুমিতে পরিণত হল। ত্রিপুরা জেলা ও ত্রিপুরা রাজ্য এক না হলেও পাশাপাশি।

তিনি ত্রিপুরা রাজ্যের অধিবাসী। তাতে কি হয়েছে, ত্রিপুরা নামটাই তাঁর সমস্ত স্নায়ুমণ্ডলের রক্তে দেশাত্মবোধের চাকলা এনে দেয়। প্রায় ১২টা পর্যন্ত দেশের ও তাঁর নিজের সজীভ সাধনার অনেক কথাই বললেন। আমি হিলাম মন্ত মুগ্ধ শ্রোতা তিনি বক্তা।

সেদিনকার মত খুশি মনে বিদায় নিলাম। আসবার সময় জানিয়েছিলেন আরো দুদিন ঐ আস্তানায় তিনি থাকবেন। কিন্তু শেষ দিন দেখা করতে গিয়ে আর তাঁর দেখা পাইনি। জরুরী তাঁর পেয়ে তিনি রামপুর চলে গিয়েছেন।

এর প্রায় বছর তিনেক পর তাঁর সাক্ষাৎ পাই এক মিউজিক কনফারেন্সের আসরে। এই সময় শ্যামবাজারের বৃন্দাবন পাল লেনে বন্ধুর কন্ঠযোগী রায়ের বাড়ীর বৈঠকখানায়। আর্টিষ্ট এসোসিয়েশন নামে একটি সাংস্কৃতিক সংস্থা গড়ে উঠেছিল। এই এসোসিয়েশনে গাইয়ে বাজিয়ে সাহিত্যিক চিত্রশিল্পী, অভিনেতা প্রভৃতি অনেকেই যোগদান করতেন।

গাইয়ে বাজিয়েদের মধ্যে এসেছিলেন বা আসতেন, সব'শ্রী নারায়ণ রাও ব্যাস, বিনায়ক রাও পটবর্ধন, যুস্তাক আলি খাঁ, ঠুংরি গাইয়ে অনাথ বসু প্রভৃতি আরো অনেকে। সাহিত্যিকদের মধ্যে আসতেন সব'শ্রী প্রমথ চৌধুরী (বীরবল) সবলা দেবী চৌধুরাণী, কাজী নজরুল ইসলাম, উপেন্দ্র নাথ গঙ্গোপাধ্যায় (উপীনদা) সজনী কান্ত দাস, পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়, অতুল দাস গুপ্ত (রজনাত্ম) প্রভৃতি।

অভিনেতাদের মধ্যে আসতেন, যোগেশ চৌধুরী, বিশ্বনাথ ভাট্টা, রবিরায়, পাহাড়ী সান্যাল, প্রভৃতি। চিত্র শিল্পী যামিনী রায়, অরবিন্দ বসু, যাতকর হুর্গা বাবু, বাদল বাবু ইত্যাদি আরো অনেকে। লেখক ছিল এই এসোসিয়েশনের সম্পাদক। ওস্তাদজীকে আমি একবার এই এসো-

শিয়েরসানে আনবার সৌভাগ্য অর্জন করি। এই বৈঠকে তাঁর সংগীত সাধনার বহু কথা শোনবার সুযোগ আমার হয়।

এইবার বলবো তাঁর সঙ্গে আমার শেষ দেখার কথা। ১৯৫৫ খ্রীষ্টাব্দে যখন তিনি উদয় শংকরের দলের সঙ্গে কড়ার করে মাত্র এক বৎসরের জন্য নৃত্যের সঙ্গে বৃন্দ-বাদনের ব্যবস্থাপনায় পাশ্চাত্য দেশে যান, সেই সময় যাত্রার প্রাক্কালে বিশেষ কারণে তাঁর সঙ্গে আমি সাক্ষাৎ করি। এই কারণের সঙ্গে একটি করুণ কাহিনী জড়িয়ে আছে। আমার সমসাময়িক যে কয়জন সংগীত রস গ্রহণে আগ্রহী, তাঁরা অনেকেই হয়তো করেন ঘোষকে চিনতে পারবেন। ফ্রান্স থেকে নৃত্যসলী হিসেবে সিমাকিকে নিয়ে যখন উদয় শংকর কলকাতার নিউ এম্পায়ারে প্রথম প্রদর্শনী দেখান, তাঁর সমস্ত ব্যবস্থাপনায় ছিলেন করেন ঘোষ।

সেই সময় তাঁর মত প্রথম শ্রেণীর ইম্প্রুসারিয়ে আর ছিল না। ইনি ব্রহ্মদেশ থেকে প্রাপ্ত নর্তকী দ্বিতীয় তান্চিক ও উড়িষ্যা থেকে সেরাই কেল্লা নৃত্যকে ভারতবাসীর সামনে হাজির করে সকলকে চমৎকৃত করে দেন।

দুঃখের বিষয় এই যে আমাদের এই সর্বজন প্রিয় ও আমার পরম বন্ধু করেন

ঘোষ গত সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার হত্যার নিষ্ঠুরতম শিকার হয়েছিলেন। হত্যার তিনদিন পর পার্ক সার্কাসের ময়দানে এক স্টুকেসের মধ্যে বহুখণ্ডে খণ্ডিত দেহাবশেষ পাওয়া যায়।

চৌরঙ্গীর বিখ্যাত ফটোর বোর্ণ' এণ্ড শেফার্ড' থেকে কয়েক পা দূরে ক্যালকাটা অটোমোবাইল টোরস্। আসলে এটি ছিল করেন ঘোষের আড়ডা খানা। কোলকাতায় দক্ষিণ পাড়ার যত এয়ারিষ্টোক্র্যাটিক্ সোসাইটি'র জাঁদবেলদের আসে। অবশ্য আমার মত চুনোপুঁটিরাও সময় সময় কক্ষে পেরে। এই সময় ওখান থেকে 'নাচঘর' নামে একটি পত্রিকা প্রকাশিত হত। এতে সংগীত, অভিনয়, নৃত্য প্রভৃতি চারুকলার আলোচনা করা হত। বইটি ছিল চার পাতার, মূল্য মাত্র এক পয়সা।

এই পত্রিকা প্রকাশের যাবতীয় খরচা চালাতেন করেন ঘোষ। কিন্তু পত্রিকার কোথাও তাঁর নাম না থাকায় অনেকেই জানতেন না যে এই পত্রিকাটি তাঁর। এর সম্পাদক ছিলেন কুমার হেমেন্দ্রনাথ রায়। শিশু সাহিত্য ও সংগীত রচনায় ইনি ছিলেন সিদ্ধ হস্ত।

কলকাতায় উদয় শংকরের নৃত্য

অসুস্থতায় কলকাতায় ভ্রমণের আয়োজন করে-
ছিলেন ওস্তাদজী। সুযোগ্য শিষ্য তিমির
বরণ। এবারে তাঁর পড়ল খোদ গুরু
উপর। এই সময় খাঁ সাহেবের জীবনালেখ্য
রচনার জন্য শ্রীযুক্ত ঘোষ আমাকে
অনুরোধ জানালেন। রচনাটি ধারাবাহিক
ভাবে প্রকাশ করা হবে 'নাচঘরে'।

কতখানি সাধনা করলে সজীতে অধিকার
জন্মায় তাঁর উজ্জল দৃষ্টান্ত ওস্তাদ আলাউদ্দীন
খাঁ। এই আদর্শের দৃষ্টান্তকে সর্বসাধারণের
সামনে তুলে ধরার আগ্রহ খাঁ সাহেবের
সঙ্গে আলাপের পর থেকেই আমার
হয়েছিল। শ্রীযুক্ত ঘোষের কাছ থেকে
আমন্ত্রণ পেয়ে খুলীতে মন ভরে উঠল।

মাইহার থেকে তিনি কলকাতায় চলে
এসেছেন উদয় শংকরের দলে যোগ দেবার
জন্য। জোড়াসাঁকোর সিলি বাজারে
লালাবাবুর বৈঠকখানায় তাঁর সাক্ষাৎ
পেলাম। লালাবাবু ওরফে শ্রীধামোদর
খান্না। অল বেঙ্গল মিউজিক কনফারেন্সের
প্রধান হোতা ছিলেন। ওস্তাদজী তখন
পৌড় ঘর কোঠায় পা দিয়েছেন।

স্মৃতি প্রথর, দৃষ্টি সাদা। সুতরাং হৃৎ
কণ্ঠে তরা অতীত দিনগুলির স্মৃতিচারণ
আমার মানসপটে নিখুঁতভাবে ফুটে উঠল।

তাঁর জীবনী প্রকাশের অসুস্থতি নিয়ে
বিনায় জানিয়ে ভারাক্রান্ত হৃদয়ে ফিরে
এলাম। কিন্তু হার সব ব্যর্থ হয়ে গেল।
কোন এক অমিথ্য কারণে 'নাচঘর' বন্ধ
হয়ে গেল। আর আমাকেও ছুটে আসতে
হল দিল্লীতে বিশেষ কাজের তার নিয়ে।

এতদিন পর অবসর জীবনে দুর্বল
হাতে তাঁর সম্বন্ধে কিছু লিখতে বসেছি।
গত দুই সংখ্যায় তাঁর শৈশব সাধনার
কিছু অংশ প্রকাশ করা হয়েছে। বাকি-
টুকু লিপিভিত্তিক পরবর্তী কয়েক সংখ্যায়
ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশ করা হবে।

এগিয়ে যাওয়া বয়স, অভিজ্ঞতার পুষ্টি-
পোষক হলেও তারও ঋতুক্রম আছে। এই
ঋতুক্রম ধরা পড়ে দৃষ্টিতে। শৈশবের
চোখে আঁকা থাকে স্বপ্নের কাজল, তারুণ্যে
থাকে কল্পনার আমেজ, যৌবনের দৃষ্টি
রঙিন, সাদা চোখে দেখে পৌঢ়তা,
বার্দ্ধক্যের দৃষ্টি ঘোলাটে আর পরম কালে
সব ভিমিরাক্তর।

ওস্তাদজী যখন বার্কিক্যের প্রাপ্ত ভাগে
উপনীত, তাঁর পৌত্র আশিস খাঁকে সেই
সময় তাঁর জীবন কাহিনী শুনিতেছেন
আর আমি যখন শুনেছি তখন তিনি
পৌড় ঘরে সব পদার্পণ করেছেন। তখন

বিশ্বদূতের আসনে

তঁার দৃষ্টি সাধা, স্মৃতি প্রথর। তবে আশিস খাঁকে বলা ওস্তাদজীর কথাগুলি
তঁার পাশ্চাত্য দেশ ভ্রমণের অভিজ্ঞতা শেষের দিকে উদ্ধৃত করে দেব।
সহজে জানবার সুযোগ আমার আসেনি।
তাই ভ্রমণের অংশটুকু কেবল ক্রীমান (ক্রমশঃ)

ভালোবাসায় জীব যখন কঁাদতে পারে, তখন সে অনেক উঁচুতে
উঠে যায়

-নজরুল

সংগ্রাহক — ১৯০৬ স্বপন ঘোষ।

ঝড়ের মধ্যে নিশ্চল ভাবে দাঁড়িয়ে থাকা চলে না। এখন পৃথিবী
জুড়ে পরিবর্তনের ঝড় বইছে। কাল এবং জগৎ নিশ্চল নয়।

পরিবর্তনই জীবনের ধর্ম। কেবল অতীত কিংবা বর্তমানের দিকে
ডাকিয়ে থাকলে ভাবিকালের সঙ্গে ভাল রেখে চলা যাবে না।

— জন, এক, কেনেডি।

সংগ্রাহক — ৬৭৫০ প্রভাস কুমার শী।

নুটোদার

ভূরিভোজ

—অনন্ত কুমার বিশ্বাস।
নৈনিতাল, ইউ, পি,

বেলা তিনটে নাগাদ সংবাদ পেলাম আমাদের সুটোদা বাড়ী এসেছে। দু-এক দিন বা দু-এক মাস নয় পাকা ছয়টি বৎসর পর। এমন নিরুদ্দিষ্ট কোন লোক যদি ছয় বছর পর হঠাৎ এসে উপস্থিত হয়, সংবাদ শুনে কার না মন আনন্দে গদ গদ হয়ে ওঠে। বিশেষ করে সুটোদার সংবাদে আমাদের কয়েক বন্ধুর আনন্দের সীমা রইল না। অমর, সুরেশ আর আমি। সেই হেলেনডা হুপুর রোদে তিন জন প্রস্তুত হয়েছিলাম সুটোদাকে দেখতে যাওয়ার জন্য।

সুটোদার জন্য এত আগ্রহী হওয়ার কারণ আছে। আমরা যখন অষ্টম শ্রেণীর ছাত্র, সুটোদা তখন আমাদের সর্গীষ।

আমাদের ক্লাসকে, কেবল আমাদের ক্লাসকে নয়, সমস্ত স্কুলটিকে সে হালির তুফানে ভাসিয়ে দিত। এমন মজার মজার কথা বলত যে, যে কোন ছাত্র বা শিক্ষক তুলে না হেসে থাকতে পারত না। রাগের কথা হলেও তার ওপর কেউ রাগ করতে পারতেন না।

সুটোদা ছিল একটু ডোতলা। কথা বলতে গেলে অনেক কসরত করে তবে কথা সমাপ্ত করত। কষ্ট হলেও ক্লাসের ছাত্ররা তার চোখ মুখের ভঙ্গি দেখে, এ ওর গায়ে কতইয়ের গুঁতা মেঝে হো হো করে হেসে উঠত। শিক্ষক একদিন বানান জিজ্ঞাসা করলেন সুটোদাকে। নটবর! বানান করে 'উৎকৃষ্ট'। সুটোদা মুখ

মুটোদার ভূমিভোজ

চোদার মত করে আশঙ্ক করল।
উ — উ — উ — উ — উ — উ
উৎ। কষ্ট — কি — কি — কি
কির — কির — ই — ই — ই — ই

উ— শুনে যদি বড় মেয়ে ব্যাভিষেক পাত্ৰ হু করা
ড্— যায় তো মন্দ কি! খুঁজে খুঁজে শেষে
কির নুটোদাকে পেলেন। দেখা দেখির পর
এল বিয়ের দিন। বরযাত্রী হিসাবে
আমরা কয়েকজন নিমন্ত্রণ পেলাম।

মুটোদার সেই উ উ আর কির্ কির্
শব্দ শুনে আমাদের ভিতর ততক্ষণে হাসির
সুর গুণাগি সুরু হয়ে গেছে। কেউ
হয়তো খিল-খিল হো-হো করে হেসে
উঠল। শিক্ষকের মনেও হাসির দমকা
এসে লাগে। তিনি লাঠি দিয়ে ইশারা
করে বলে উঠলেন— তুমি বসো নটবর।
আর কষ্ট করতে হবে না।

আর একদিনের ঘটনার কথা না বলে
পারছিনে। ঐ অষ্টম জ্যৈষ্ঠে পড়তে
পড়তেই মুটোদার বিয়ে হয়ে যায়। অত
অল্প বয়সে বিয়ে হবার কারণ হল তার
ভোত্‌লাবি রোগ। মুটোদা পাঁচ ভাইয়ের
ছোট। ভাইরা মনে করলো এই ভোত্‌লা
নটবর বড় হলে ওকে কেউ মেয়ে দেবে
না। তার থেকে ছোট থাকতে ওর বিয়ে
দেওয়া যাক। পাশের গ্রামের এক ভদ্র-
লোকের চারিটি মেয়ে মাত্র। বড়টি কানে
খাট। ভদ্রলোক মনে করলেন মেয়ে বড়
হলে যদি কেউ গ্রহণ না করে তবে মহা
মুশকিলে পড়তে হবে। এখন দেখে

বিয়ের দিন নুটোদাকে নিয়ে বেয়ে বসলাম
ছাঁদনাডলায়। চারিদিকে লোক ভর্তি।
মেয়ে পুরুষে বর দেখার জন্য উঁকি খুঁকি
যাচ্ছে।

এদিকে শুভক্লম দেখে পুরোহিত আসনে
এসে বসলেন। তারপর ডাক পড়ল
নুটোদার। ঝটপট কাজ সারা দরকার।
কিন্তু বিয়ে দেখতে যারা এসেছে, তাদের
সকলের মনের ইচ্ছা ছেলের নাম পরিচয়
জানার। তারা সে সুযোগ করার পূর্বেই
পুরোহিত তাকে ডেকে বিয়ের আসনে
বসিয়েছেন। তারপর আশঙ্ক করে দিয়েছেন
বিয়ের মন্ত্র। হঠাৎ এক জারগার বাধল
সমস্যা। নুটোদার নাম, বাবার নাম,
ঠাকুরদার নামের প্রয়োজন। পুরোহিত
জিজ্ঞাসা করলেন নুটোদার কাছে— নিজের
নাম কি বল?

আর যায় কোথায় — নুটেদা আশঙ্ক
করেছে— ন - ন - ন - ন — নো - নো - নো...
কিন্তু আর কথা ফের না। সমস্ত ছাঁদনা-

নুটোদার ভূমিজোজ

তলার লোক অধিক হয়ে নুটোদার মুখের দিকে তাকিয়ে আছে। এদিকে নুটোদার ঐ ন - নন - নো - নো - নো - শব্দ করা দেখে তার মেজেতাই সুরেস্ত্র ভগবানের নিকট প্রার্থনা আরম্ভ করে দিয়েছে।

ওদিকে নুটোদা তত সময় ন - ন - নো নো করতে করতে শেষ পর্যন্ত নো - নো - নট্—নো-নো - নট্ পর্যন্ত যেয়ে আর দম ফিরাতে পারেনি। ওদিকে উপস্থিত একদল ছেলেরা তাই নিয়ে হাসাহাসি জুড়ে দিয়েছে। নো— নো— নট্ নো— নো— নট্। বরকতী নিজের নাম জ্ঞানেন না। হাসির পালা বয়ে যেত লাগল ছাঁদনা তলার ঐ নো— নট্ নিয়ে।

পুরোহিতকে অন্য একজন নুটোদার নাম বলে দিলে তিনি কাজ আশু করলেন। পরে নুটোদার বাবার নাম। তোমার বাবার নাম বল! নুটোদার বাবার নাম উপেক্ষ নাথ যায়। নুটোদা আরম্ভ করে দিল। —উ উ - উ উ— উ:— উ:— উ:।

উপেক্ষ আর হল না। তার দেখে পুরোহিত মেয়ের বাবাকে ডাকলেন— সোমনাথ! দেখ তো তোমার জামাইয়ের

কিছু হল নাকি? করছে কেম?

উ: উ:

আর যায় কোথায়। সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত ছাঁদনা তলাটি হো-হো হাসিতে উড়ে যেতে লাগল। আমাদের তো লজ্জা এবং হাসির চোটে পেট পর্যন্ত খিল্ লেগে গেল।

তারপর বাহোক করে বিয়ে হয়ে গেল। সবাই নুটোদাকে আর তার বউকে নিয়ে বাড়ী এলাম। তার কিছুদিন পরেই নুটোদা নিরুদ্দেশ। নুটোদার নাকি মেয়ে পছন্দ হয়নি। কানে কালা বলে নুটোদা একদিন আমাদের এসে বলল— আমি এই কা- কা- কা- কা-লা নিয়ে ঘ- ঘ- ঘ- ঘ- র করবো নি। তারপর নুটোদা কোথায় চলে যায়।

তুই বছর পর হঠাৎ নুটোদার এক চিঠি এসে হাজির হয় তাদের বাড়ীতে। নুটোদার মা লেই চিঠি নিয়ে যেয়ে আমাদের ক্রাসে হাজির। তখন আমরা দশম জ্ঞানীর ছাত্র। নুটোদাদের বাড়ী স্কুলের পাশেই। নুটোদার মা আমার কাছে চিঠি দিয়ে বললেন— এটা কার চিঠি বাবা পড়ে দেখতো! আমার নুটো

নিকেচে তাকি ?

তবে বিভিন্ন দেশের অনুসন্ধানকারীরা খোঁজ করছেন।

চিঠিখানা নিয়ে পড়ে দেখি নুটোদার লিখেছে। লিখেছে— “আমি বরিনি! মরতে যেয়েও মরতে পারিনি। যমের অরুচি বলে বেঁচে আছি। বয়েজ নেভিতে নাম দিয়ে এখন আপানে আছি। আমার জন্যে কেউ যেন চোখ দিয়ে লেবুর রস ফেলো না তা’লে চোখ অন্ধ হবে। আর কালা ঘোঁকে বলো যেন আমাকে ছেড়ে অস্ত্র কারুর গলায় মালা না পরায়। তার জন্যে আমার এই চাকুরি জুটেছে। সে না থাকলে আমি সমুদ্রের ডুব দেব।”

চিঠি পড়ে হাসি পেল আবার মনে অস্থকম্পাও আগলো। নুটোদার মা তখন আনন্দের সাগরে ভাসতে ভাসতে বাড়া যেয়ে পাড়া মাথায় করে তুললেন নুটোদার জীবিত সংবাদ জানিয়ে।

এর মাস পাঁচ হয় পর কি একটু বেশী হবে। হঠাৎ ঘটল আর এক ঘটনা। সংবাদপত্রে সহসা একটা দুঃসংবাদ পাওয়া গেল। তাতে লেখা ছিল— “আপান থেকে ভারতে আগমন রত একটি জাহাজ সমুদ্রের এক ডুবন্ত পাহাড়ে লেগে ভেঙ্গে চৌচির হয়ে ডুবে গিয়েছে। যাত্রীদের এখনো কোন সন্ধান পাওয়া যায় নি।

এই সংবাদ প্রথম নুটোদার মায় কানে পৌঁছল। কঁদতে কঁদতে ফিট হয়ে পড়লেন। তিনি তারপর জ্ঞান ফিরলে হাউ হাউ করে আত’নাদ করতে লাগলেন। হায় রে নুটো হায়— কেন গেলি তোর ফুঁটো বাবার নায়— হায়রে নুটো হায়— কেন গেলি তোর ফুঁটো বাবার নায়।.....

আত’স্বরে কঁদতে শুনে আমরা স্কুলের প্রায় সব ছাত্র ছুটে গেলাম নুটোদাদের বাড়ীতে ব্যাপার কি জানতে। কিন্তু নুটোদার মায় ঐ “হায়রে নুটো হায়— কেন গেলি তোর ফুঁটো বাবার নায়”।

ঐ সুর শুনে আমাদের অনেকে তখন হাসতে শুরু করে দিয়েছে। তাদের ভাব দেখে আমার মনেও তখন দুঃখের হাসি এসে গেল। ব্যাপার শুনে ফিরে আসতে আসতে অনেকে নুটোদার মায় সুরে সুর করে নাকি সুরে আরম্ভ করে দিল— “হায়রে ছুটো হায়— কেন গেলি তোর ফুঁটো বাবার নায়— হায়রে ছুটো হায়— কেন গেলি তোর ফুঁটো বাবার নায়।

দুঃখের বদলে সমস্ত স্কুলের ছাত্ররা এ-

সুটোদার ভূমিভোজ

ওকে—ও—একে খঁতো। মেরে হাসতে লাগল।

সেই মেরে যাওয়া সুটোদা হ'বছর পর বাড়ী ফিরছে শুনে কার না তাকে দেখবার জন্য আগ্রহ জাগে। অমর সুরেশ আর আমি প্রস্তুত হয়ে বেরিয়ে পড়লাম। হুপুর বোদের দাপট আর মানলাম না। কিন্তু যেতে যেতে অনেক কথা মনে পড়তে লাগল। সুটোদা অনেক দেশ ঘুরেছে।

অনেক ভাষা শিখেছে। এখন প্রমোশন পেয়ে অফিসার হয়েছে। বর্তমানে দিল্লীতে তার অফিস। সেখান থেকে সকালে এসেছে বাড়ীতে। সে কি আমাদের দেখে চিনতে পারবে? আমাদের সঙ্গে গরজ করে কথা বলবে কি? আমাদের মত ছেঁদো কেঁদো বার অফিসে সাক্ষাৎ করতে গেলে পারমিশনের প্রয়োজন হয়।

এমনি নানা কথা ভাবতে ভাবতে এগিয়ে চলেছি। সহসা সুটোদাদের বাড়ীর নিকটে যেতেই দেখি সুটকেশ আর বেডিং কাদে হন্ হন্ করে এদিকে এগিয়ে আসছে সুটোদা। পিছনে সুটোদার মা কঁদতে কঁদতে আসছেন আর বলছেন—
“ওরে সুটো, সুটো রে, তুই ফিরে আর।

রাগ করে বাসনে যে সুটো, রাগ করে বাসনে। ফিরে আর— ফিরে আর। আমার ঘাট হয়েছে তুই ফিরে আর।” এদিকে পিছনে পিছনে আসছে তার বৌদিরা আর ছেলেমেয়েরা। এবং তাদের সঙ্গে সুটোদার বউও।

দূর থেকে ব্যাপার দেখে আমরা সবাই তো অবাক। একি? নুটোদা সকালে আসতে না আসতেই হুপুরে আবার চলে যাচ্ছে কেন? আর অন্যরাও বা তার পিছু পিছু আসছে কেন?

অমর আর সুরেশকে আসতে ইশারা করে খুব জুত হেঁটে চললাম। মনে ভেবেছিলাম কাছে গেলেও নুটোদা আমাদের চিনতে পারবে না। কিন্তু দূর থেকে দেখেই নুটোদা বলে উঠল— আর আর আজ ছয় বছর পর তো— তো— তোদের সঙ্গে দ্যা— দ্যা— খা। সময় সংক্ষেপ বলে দেখা কো— কো— র— বার সুযোগ হয়নি। কে— ম ন— আহিস তোরা? কু— কু— শল তো?

নুটোদার কথাগুলির ভজিতে বুঝলাম কিছুটা সেরেছে। তার কথা শেষ হতে না হতে আমরা কাছে বেরে পড়লাম। বললাম আমরা ভাল। কিন্তু তোমার

নুটোদার ভূমিভোজ

এই অবস্থা কেন? একেবারে বোচ্কা তা বুঝতে বাকী নেই। আমি আর কাঁধে ধুলো পায়ে লগ্ন? বৌ চৌ সমেত যাবো না— যাবো না……

না। ও কা- কা- কা- কা-
কালকে নেব না। অফিসের কা- কাজ
ফেলে এসেছি তাই।

এটা কিন্তু নুটোদার মনের কথা নয়।
তার মনের কথা বুঝলাম কিছুটা পরে।
তার মা আমাদের নিকট এসে পৌঁছলে।
তিনি সেই পূর্বের ন্যায় কাঁদতে কাঁদতে
এলে নুটোদার হাত ধরে টানাটানি
করে বলতে লাগলেন— ওরে নুটোদে,
তুই আমার সকলের ছোট ছেলে। হয়
বহর পরে বাড়ী এলি। আসতে না
আসতে রাগ করে চলে গেলে আমি কি
করে থাকবো। তুই ফিরে চল।

—আমি যাবো না। ন- দাদারা
আছে। ত- তাদের নিরে থাকোগে বাঙ।

নুটোদার মা তাকে হাত ধরে
টানাটানি করতে লাগলেন আর কেঁদে
কেঁদে বলতে লাগলেন— তুই চল নুটো,
আমার ঘাট হয়েছে তুই চল। কিন্তু
নুটোদার ঐ একই কথা। আমি য-যাবো
না। আমাকে কে কত আদর যত্ন করে

—বলতে বলতে নুটোদা শিশুর ন্যায়
সবেগে হাউ হাউ করে কাঁদা জুড় দিল।
আমরা তার বন্ধু বাছবরা কাছে আহি
দেখেও তার এণ্টুকু লজ্জা বোধ হল না।
ছোট্ট ছেলের মত কুঁপিয়ে কুঁপিয়ে কেঁদে
চলল। আমরা দেখে তো অবাক। যে
একজন মান্য গণ্য অফিসার, তার এমন
ছেলেমানুষির কারণ কি? নিশ্চয়ই কোন
অপ্রীতিকর ঘটনা ঘটেছে। কিন্তু আমরা
তার কিছু না বুঝে বোকার মত একবার
নুটোদার বৌ এবং বৌদিদের দিকে,
একবার নুটোদার দিকে, একবার নুটোদার
মায়ের দিকে তাকাতে লাগলাম।

একটু বাদেই নুটোদার মা-ই সমস্যার
সমাধান করলেন। বললেন— ভোমরা যখন
এসেচ বাবারা, শোন আমার দোষ
কোডার। আমি না জানি নিকাপড়া,
না গতি দেশ বিদেশ। কথা কইতেও
জানিনে। তুই নিকাপড়া জানিস। ভোর
জান গমিয়া আছে। তুই আমার উপর
রাগ করে বাধি ক্যানো? শোন ভোমরা
ব্যাপারডা। নুটো আজ হয় বজ্রের পর
বাড়ী এয়েছে। সকালে এলি স্নাড খেতি
দিলাম। তারপর বৌগার আদ্রা কত্তি নই

হুটোদার কুরিভোক

দিয়ে আমি গেলাম আনতে। মরে শিটে লাভ তাড়াতাড়ি মাহ, মাংস, হাসের ভিম নান্না করেছি। বাড়ীতে হুধের অভাব নেই। চার-পাঁচটা ঘো। চার-পাঁচটা গাই আছে। তাড়াতাড়ি তারা হুয়ে এনে দিল। আমি দৈ পাডলাম। তারপর আমি নিজেকে গেলাম তোকে খেতে দিতি।

পেখাম খালাস করে দিলাম একটুকুন কচুর ডাঁটার চচ্চড়ি। তা দিয়ে দেখলাম তুই বেশ ভক্ত করে খেলি। পরে বাসি—মা, আর 'কুচু' আছে? আমি বললাম—আছে। এনে দিলাম আবার সেই কচু শাঁক। তা খেয়ে তুই আবার বলি—মা আর 'কুচু' আছে? বললাম আছে? আছে বাল আমি মনে মনে ভাবতি নাগলাম—নুটো দেলে দেশে ঘুরে বেড়ায়।

সেকেন অনেক ভাল ভাল খায়। কচু শাঁক তো আর খায় না। তাই বুঝি কচু শাঁক তার ভাল লাগচে। তাই বললাম—আছে আছে না—অনেক আছে। কত খাবি? এই যে এনে দিচ্ছি। আবারো এনে দিলাম কচু শাঁক। পাতে ঢেলে দিলাম বড় বাটির এক বাটি। নে খা, কত খাবি খা। দিয়ে আবারো ভাবতে লাগলাম। তা নাকিন হল। আমি যে কষ্ট করে হুটোয় জিনি মাহ,

মাংস, ভিম, হুধ, দৈ তৈয়ের করেছি। তা খুয়ে নুটো এতো কচু শাঁক খাচ্ছে কেন? নুটোকে বিদেশী ভুতে ধরেচে নাকিন? মাহ, মাংস খাবে ককোন?

এই কথা যেই বলতে যাবো অমনি দেখি নুটো হাতের তাত ঝেড়ে ফেলে উঠে রাগে গজ্ গজ্ করতে করতে বেরিয়ে গেল। আমি এত ডাকতে লাগলাম, ওয়ে নুটো, নুটো, তুই উঠলি কেন? তোর জিনি মাহ, মাংস, মিষ্টি, মিঠাই কত কি সেক্কেছি। না খেয়ে উঠে গেলি কেন? খেয়ে যা, ওয়ে নুটো? আর নুটো নেই।

শাঁ-শাঁ বেগে নামা ঘর থেকে বেরিয়ে এল। আমি বেরিয়ে এসে দেখি নুটো বোচকা কাঁধে তত সময় আস্তায় বেরিয়ে পড়েছে। আমি সেই থেকে ডাকতে ডাকতে অসছি, তবুও ফিরবে না। এতে আমার কি হোর হরয়েছে তোমরা বল, বাবারা?

হুটোদার মারের কথা শুনে হুটোদার বৌদিয়া ঘোমটার তলে মুচ্কি হাসতে শুরু করে দিয়েছে। আমি তা দেখে ব্যাপারটা অসুমান করে নিয়ে যেয়ে হুটোদার হাত ধরলাম। তা স্নেহে হুটোদা সেই কান্নার স্রবে বলে উঠল—

নুটোদার ভূমিভোজ

ইঁ, ইঁ, আমি কি কচু শাক চেয়েছিলাম।
আমি বলেছিলাম আর 'কুচু?' মানে
আর কিছু। হিন্দীতে বলে 'কুচু।'

ওমা - মা - মা ! তা বলতি হয়তো?
আমি তো ভাবলাম নুটো নিকাপড়া
শিকেছে। দেশ বিদেশে বেড়ায়। ভাল
ভাল কথা বলে। তাইতো কচুকে বুঝি
সে কান্দনা করে কুচু বলতেচে। তাইতো
কচু শাক দিয়েছি ঘন ঘন। তা না বলে
তুই রাগ করে যাযি?

নুটোদার রাগের কারণ যে 'কুচু'
অর্থাৎ কচু শাক তা শুনে আমাদের
পেটের ভিতর থেকে হাসির দমকা তেলে
উঠল উপর দিকে। মনে মনে ভাবতে
লাগলাম— একজন অফিসার হয়েও
নুটোদার পেটটা আজ কচু শাক খেয়ে
ফুলে ঢোল হয়ে উঠেছে। গলাটা ফুলে
হয়েছে গোঁদা পায়েয় মত। আমি নুটোদাকে
উদ্দেশ্য করে বললাম— 'কি হে নুটোদা,
আর "কুচু" খাবে নাকি?

আমার কথা শুনে নুটোদার রাগ করা
তো দূরের কথা, সে হো হো শব্দে হেসে
উঠল। অন্যদিকে তাকিয়ে দেখলাম তার
বৌও হাসছে। তার বৌদিরা হাসছে।
আমাদের তো আর কথাই নেই। এদিকে

নুটোদা কোনমতে হাসিটা কিকিৎ খামিয়ে
বলে উঠল— দেখে তাই, ভোমরা আর
কিছু বলোনা কিছু! তাইহলে হাসতে
হাসতে আমার পেটের সব 'কুচু' উঠে
পড়ে যাবে।

নুটো বলে আবার হো হো শব্দ
হেসে উঠল। সেই সাজ পড়ে আমাদেরও
পেটে খিল ধার গেল।

এরপর নুটোদার হাত ধরে টানতে
টানতে নিয়ে গেলাম তাদের বাড়িতে।
এবং বিষয়টি নিয়ে বাড়িতেও চলল হাসির
ধুম। এত বুঝলাম, ভাষা শিখে ক্ষেত্র
বিশেষে ব্যবহার করতে না জানলে, মাছ,
মাংস, মিষ্টি মিঠাইয়ের বদলে কেবল 'কুচু'
শাক খেয়েই পেট ঢাক করে তুলতে হয়।
আবার হয়তো কোক কোক ক্ষেত্র পিঠও-
ফুলে যেতে পারে।

(ছোট গল্প প্রতিযোগিতার
দ্বিতীয় পুরস্কার প্রাপ্ত রচনা)

মুক্তি

—জীবন ভঙ্গ
কেরালা

সারা দিন বৃষ্টি ঝরছে। বাতের ডার বিরাম নেই। একটানা কঁদে চলেছে আকাশ। চারদিকে অন্ধকারের বন্যা। নারিকেল সারির মধ্যে জলছে একটি পেটোম্যান্স।

অনের ভাল লেগেছে। সে আর কেউ নয় তার স্বামীর। অনেক রাতে ভাগিরথী শুনতে পারত কোথায় যেন ঘুঘু পাখী একটানা করুণ সুরে কঁদে চলেছে।

কুঞ্জীরামন তার প্রেয়সীর গলায় মালা দেয়। কোন অতিথি আসেনি। আসতে পারেনি এই পোড়া বৃষ্টির জন্য। আল-পাশের বাড়ীর যা হু একজন এসেছিল, তারা সাতসকালে বিদায় নিয়েছে। ঘরে এসেছে কুঞ্জীরামন। ভাগীরথী খাটের উপর চুপ চাপ বসে আছে। বৃষ্টি ভেজা কাঞ্জ ফল পাকার গন্ধ ভেসে আসছে জানালা দিয়ে। কুঞ্জীরামন ভাগীরথীকে বলে— তোমাকে দেখতে দারুণ লাগছে। কেন লাগছে জান? তুমি শ্যামলী বলে। ভাগিরথী চমকে উঠে। এভাবে কেউ তাকে কোন দিন বলেনি। মনে মনে ভীষণ খুশী হয়। যে গায়ের রং এর জন্য তার এতদিন বিয়ে হয়নি, সেই রং এক-

সকাল বেলায় কুঞ্জীরামন বিছানা ছাড়তে চাইছে না। মা এসে হাঁক ডাক শুরু করে দিয়েছে। কাজে যাবার জন্য ত্যাগ দিচ্ছে। কেন জানিনা আজ কুঞ্জীরামন কিছুতেই মাঠে যেতে চাইছে না। আবার মা এসে ডাক দেয়— কি যে, মাঠে যাবি না? - যাব, বলেই ভাবতে বলে, এটা বলা তার ঠিক হয়নি। আজ মৃত্যু বৌকে ঘরে রেখে মাঠে যেতে মন চায়? কোন উপায় নেই মাকে বলে ফেলেছে যাব। যতই কষ্ট হোক ওক যেতেই হবে। ত্যাগ ত্যাগ ভাত খেয়ে মের কুঞ্জীরামন। বাইরে যাবার আগে একবার তাকিয়ে দেখে বৌটার দিকে। বেশীক্ষণ ওর দিকে তাকিয়ে থাকতে পারল না। ভীষণ একটা লজ্জা যেন ওকে ত্যাগ করে।

বার বার কাজের মধ্যে শুধু সজ্জা-বেলাকে কামনা করেছে। সূর্য্য ডুবে গেছে। রাত্রে ঘরে ফিরে এসেছে কুঞ্জীরামন। বৌকে দেখতে পারিনি। ভাড়াভাড়ি হাত পা ধুয়ে ঘরে এসে দেখে রান্নার ব্যস্ত ভাগীরথী। মা বলে বৌকে কি বোঝাচ্ছে। কুঞ্জীরামন বলে—একবারে নাবালাকা মা, পান খাওয়া; লাল, ক.র খাওয়া দাঁত বের করে হাসতে থাকে কুঞ্জীরামনের মা। এক সময় ক্লান্ত হয়ে খাটের উপর গড়িয়ে পড়ে, এই করে-দিনের মধ্যে ভাগীরথী অনেক আপন হয়ে এসেছে, অনেক মনের কথা বলতে শিখেছে, আর কোন দ্বিধা নেই, নেই কোন সংকোচ।

তবে তবু ভাগীরথী হাসছে, কুঞ্জীরামন এর পালে আস্তে টোকা দেয়, ভাগীরথী গলা জড়িয়ে ধরে বলে তোমাকে এত সুন্দর লাগছে কেন জানি? না ত, —তুমি দেখতে একটু ট্যাগা সেই জন্য, কুঞ্জীরামনের মনের মধ্যে কান্নার ডেলা পাকিয়ে আসতে চায়। এতদিন যে চোখকে সে বিজে ভালবাসত না। মনে হোত উপড়ে কেলে দেবে। আজ সেই চোখে একজন ভালবাসতে পেরেছে। সে আর কেউ নয় তার স্ত্রী ভাগীরথী। এর মনে হোল ভাগীরথীকে আধো ভালবাসবে

ও, আধো আদর করবে।

সকাল বেলায় ভাগীরথী ভাড়াভাড়ি উঠে রান্নাঘরে চলে গেছে। কুঞ্জীরামন বিছানার বাঁ পাশে হাত রেখে দেখে ভাগীরথী নেই। সকালের ঠাণ্ডা হাওয়ায় এর রাগ হোল। মা উঠে রান্নাঘরে এসে দেখে ভাগীরথীর ভাত রান্না শেষ হয়েছে। রান্নাঘর থেকে লম্বা লম্বা পা ফেলে ছেলের কাছে এসে বলে—ঘরে এক কোঁটাও কেরোসিন তেল রাখেনি বৌটা।

কেন মা?

— উল্লুখ ধরাবার জন্য, সবটাই ঢেলে দিয়েছে।

— ও কিছু হয়নি। কেরোসিন অনেক কেনা যাবে মা।

— যে ছেলে বৌয়ের কথা শোনে, এমন ছেলের কপালে অনেক দুঃখ আছে।

— তুমি ভুল করে বোদ মা।

— ও আমি এখন কিছু বললেও তোমার ভাল লাগবে না।

মুক্তি

—কি হচ্ছে মা। ও শুনে যে।

—ওর শোনার জন্য বলছি।

কুঞ্জীরামন মাথায় পাগড়ী এটে, লুজী কোমরে তোলেন। ওর টাংরা চোখ লাল হয়ে যায়। কাউকে কিছু না বলে বেরিয়ে পড়ে মাঠের দিকে।

রাত হয়েছে। কুঞ্জীরামন অনেক কিছু ভাবতে ভাবতে বাড়ীর দিকে পা বাড়ায়। বাড়ীতে এসে দেখে ভাগীরথী আলোয় কাঁচ পরিস্কার করছে। ধারে কাছে কেউ নেই। ভাগীরথীকে অভ্যয় ধার কুঞ্জীরামন। —এই কি হচ্ছে। কুঞ্জীরামনের বাস্তবজ্ঞান থেকে মুক্ত নিতে গিয়ে আলো পড়ে যায় মাটিতে। কাচ ভেঙ্গে যায়। কুঞ্জীরামন এতটুকু বিচলিত না হয়ে, ভাগীরথীকে টেনে নেয় নিজের বুকের মধ্যে। যেমন দিন, রাতের অন্ধকারের মধ্যে মিলিয়ে যায়। তেমনি কবেই মিলিয়ে যায় কুঞ্জীরামনের বুকের মধ্যে।

কুঞ্জীরামন বাইরে এসে দেখতে পায় মা ঘরের মধ্যে বসে আছে। — মা তোমার শরীর খাপ খাচ্ছে না কি? কোন জবাব আসে না। মা রাতে কিছু না খেয়ে শুয়ে পড়ছে। কুঞ্জীরামনও কিছু খায় না। ভাগীরথী আলো কমিয়ে দেয়। কুঞ্জীরামন

জিজ্ঞাসা করে— তোমার আবার কি হোল। —না কিছু না ত। ভাগীরথীর চোখ দুটো জলে ভরে যায়। কুঞ্জীরামন বুঝতে পারে না, কি হোল এর মধ্যে।

সকালে উঠে কুঞ্জীরামন কোদাল তুলে নেয়। বাইরে দাঁড়িয়ে মা সব দেখছে। কুঞ্জীরামনের সারা শরীরে জড়িয়ে রয়েছে ক্লান্তি। নারকেল গাছের ছায়ায় এসে বসে একটা বিড়ি ধরায়। ভাগীরথী আস্তে করে স্বামীর কাঁধ হাত রাখে।

কুঞ্জীরামন লক্ষ্য করে বোটার সারা গাল বেয়ে ঘাম ঝরছে। ওর মনটা বিষণ্ণতায় ভরে ওঠে। জিজ্ঞাসা করে— তোমাকে এত গভীর গভীর লাগছে কেন? কই গভীর লাগছে, বলে হেসে ওঠে।

রাত, নিশুতি রাত। শুধু কুকুর ডেকে চলেছে। ঘুম আসছে না কু- মনের। হঠাৎ শুনতে পায় কে যেন কাঁদছে। উঠে বসে কুঞ্জীরামন। বাতিনের তলা থেকে দেশলাই বের করে আলো ধরায়। তোমার কি হচ্ছে ভাগীরথী কোন জবাব দেয় না। শুধু দু'চোখ দিয়ে জলের ধারা বইছে। আস্তে করে কাঁদে টেনে দু'চোখ মুছিয়ে দেয়। আবার জিজ্ঞাসা করে— তুমি কাঁদছ কেন?

মুক্তি

ছোট্ট একটা জমিদার—এমনি। না এমনি।

—না এমনি কেউ কীভাবে পারে না।
তুমি কি পাগল হয়েছ। কুঞ্জীরামন ভাবে
বাপের বাড়ীর কথা মনে পড়তে কঁদছে
ভাগীরথী। ভাবতে ভাবতে কুঞ্জীরামনের
ট্যাগা চোখ জলে ভরে ওঠে। আলো
নিবিড়ে দিয়ে জড়িয়ে ধরে ভাগীরথীকে।
আদব করে বলে - তোমার কি হয়েছে
সোনা। —না আবার কিছু হয়নি।
—আজ্ঞা আমি কি তোমার কেউ নই?
আমার কি তোমার সম্বন্ধে জানার এতটুকু
অধিকার নেই? কোন আওয়াজ আসে
না। চুপ করে শুয়ে পড়ে।

ভোরে উঠে পড়ে কুঞ্জীরামন।
কোদাল নিয়ে নিজের জমিতে এসে, আপে
কোদাল লাগায়। ছুটি জমির মাঝে যে
বন্ধনটুকু ছিল, কেটে টুকরো করে
দেয়।

আগের রাতে বৃষ্টি হয়েছে। চাষীরা
বলদ নিয়ে মাঠে নেমে পড়েছে। সকলের
চোখে মুখে এক দারুণ আনন্দ। মেয়েরা
ধান ছোঁয়ায় ব্যস্ত। কুঞ্জীরামন তাদের
উদ্দেশ্য করে বলে - যখন ফসল কাটার
সময় হবে, তখন আবার ফিরে আসব
এই মাঠে। তার আগে নয়। একটি

ঠাণ্ডা হাওয়ায় কুঞ্জীরামনের সমস্ত শরীরের
খাম তড়িৎ করে যায়। ওর মন ভরে উঠেছে
এক অপূর্ণ আনন্দে। ক্ষেতের মাঝখানে
একটি হাড়ীতে কালী লাগিয়ে পুতে
দেয়।

বাড়ী ফিরে আসে কুঞ্জীরামন। ঘরে
উঁকি মেরে দেখে মা বিছানায় উণ্ড হয়ে
কঁদছে। জোর করে ডাকে— মা তোমার
কি হয়েছে? জোরে চিৎকার করে উত্তর
দেয়— আমি ভোর কে? কুঞ্জীরামন কান্না
ভেজা গলায় ডাকে— মা। — তাকে
দশমাস পেটে কে ধরেছে বল। হঠাৎ
চাবুক খেয়ে সোজা দাঁড়িয়ে ওঠে কুঞ্জীরামন।
ট্যাগা চোখ আরো ট্যাগা করে বলে—
প্রতিবেশীদের গরু আমাকে পেটে ধরেছিল।
বিড়ি ধরিয়ে জোরে জোরে টানতে
থাকে।

রাত্রে কেউ কিছু না খেয়ে শুয়ে পড়ে।
ভাগীরথী কাছে আসে। আন্তর করে
কানে টোকা দেয়। —শরীরে রক্ত বেশী
হলে যা হয়। —কি? —ঐত আজ
হয়েছে, রক্তচোষা। কুঞ্জীরামন আর
কিছুই শোনে না। ও স্বপ্ন দেখেছে।
ওর ক্ষেতের ফসল সব পেকে উঠেছে।
ভাবতে ভাবতে ঘুমিয়ে পড়ে।

সকালে কার হাতের স্পর্শে ঘুম ভাঙে কুন্‌জীরামনের। চেয়ে দেখে মা বৃকে হাত বোলাচ্ছে। আদর করে জিজ্ঞাসা করে— হাঁরে তোর মাকে চাই না বৌকে? তোর যদি মাকে চাই তবে ঐ হতভাগীকে বাপের বাড়ী রেখে অত। তোর আবার বিয়ে দেব। দেশে মেয়ের অভাব হয় নি।

কুন্‌জীরামন উত্তর দেয়— তোমার কথা কখনও অমান্য করিনি, আর করব না। দৌড়ে বাইরে আসে কুন্‌জীরামন। বাইরের বারান্দায় বসে আছে ভাগীরথী। সে আজ অন্তঃসত্তা। চিৎকার করে বলে কুন্‌জীরামন— কি কি জিনিষ আছে বেঁধে বাপের বাড়ী যাবার জন্য তৈরি হয়ে নাও। — কেন? — বেশী কথা আমি শুনতে চাই না। আমাদের সব বন্ধন আজ এখনই আমি শেষ করে দিতে চাই।

ভাগীরথী কঁাদেনি। নিজের জামা কাপড় তিনের স্ন্যটকেসের মধ্যে ভর নেন। গালে পাগড়ারের প্রলেপ চড়ান। চোখে কাজল টানেন।

আজ্ঞে করে স্বামীকে বলে— আমার বাড়ী, আমার বাপের বাড়ী আমার কাছে

স্বর্গ। কুন্‌জীরামন আবার চিৎকার করে ওঠে— আমি বেশী কথা শুনতে চাই না।

বৌকে বাপের বাড়ী ছেড়ে আসার সময় বাজার থেকে মার জন্য ভাল ভামাক কিনে নিয়ে এসেছে কুন্‌জীরামন। অনেকগুলো কুকুর একটানা বে-সুরে কঁদে চলেছে। মা আজ অনেক দিন পরে ছেলেকে খাওয়াতে বসেছে। আজ অন্য দিনের তুলনায় অনেক ভাত বেশী খেয়েছে। রাতে একলা বিছানায় কিছূতেই ঘুম আসছে না। একটির পর একটি বিড়ি টেনে রাত কাটিয়ে দেয়।

সকালে উঠে মা নন্দনের ফাঁটা পরিয়ে দেয়। আবার পান খাওয়া করে যাওয়া দাঁত বের করে হেসে উঠে। কুন্‌জীরামন মার হাসিতে যোগ দেয়। সারা ক্ষেতে সবুজের সমারোহ। ঠাণ্ডা হাওয়ার ক্ষেতের আল ধরে এগিয়ে চলে।

ীরামন ক'দিন ধরে কবিরাজের বাড়ী দৌড়াদৌড়ি করছে। মার অসুখ বেড়েছে। সারা ক্ষেতে পাকা ধান। রাতে পাহারা দিতে হয় কুন্‌জীরামনকে। আজও মশাল ধরিয়ে পাহারা দিতে চলে যায়। ধান কাটা শেষ হয়েছে।

সমস্ত ধান কুনজীরামন গোলায়
তুলেছে

বর্ষা আবার শুরু হয়েছে। কুনজীরামন
আবার মাঠে নেমে পড়েছে। রাতে ফিরে
এলে মার কাছে বলে। মার কণ্ঠ দিন দিন
ক্ষীণ হয়ে যাচ্ছে। হঠাৎ ক্ষীণ কণ্ঠ বলে
ওঠে - জানিস পাশের বাড়ীর বৌ বলছিল
ভাগীরথীর বাচ্চা হবে। - ওটা ওর
কাজের ফল। কুনজীরামন উত্তর দেয়—
কায়? — আবার কায়, তোমার বৌ
ভাগীরথীর। লাফিয়ে ওঠে কুনজীরামন।
মা ভাবে এ ভাবে ওকে মনে পড়িয়ে দেওয়া
উচিত হয়নি।

আবার মা অজ্ঞান হয়ে পড়েছে।
আশা কম বাঁচার। ওর মনে হয়
পৃথিবীতে আর কেউ নেই ওর কাছে
দাঁড়াবার। সব চাইতে প্রিয় যে মা, সেই
আজ তাঁকে ত্যাগ করে চলে যাবে।
ভাবতে পারে না। দাঁড়াতে গিয়ে মাথাটা
ঘূরে যায়। অজ্ঞান হয়ে পড়ে।

অনেকক্ষণ পরে জ্ঞান ফিরছে পাশের
বাঁশ ঝাড়ের বাঁশ কাটার আওয়াজে।
চারিদিকে তাকিয়ে দেখে প্রতিবেশীরা সব
হাজির হয়েছে। কুনজীরামন শিশুর মত
কঁদে ওঠে। মায়ের পাথরের নীচে গিয়ে

বলে। এইত কদিন আগে মার রোগমুক্তির
জন্য দেবতার দরজায় দরজায় মাথা
কুটেছে। সেই মা আর ভাল হোল না
চিরদিনের জন্য মুক্তি নিয়ে গেল।

প্রতিবেশীদের কাশ্মার আওয়াজে
বাইরে তাকিয়ে দেখে সকলেই কঁদছে।
মার পায়ের উপর মাথা রেখে চোখ
বুজে বলে থাকে।

প্রতিবেশীদের ঠেলে সরিয়ে দিয়ে একটি
বৌ এগিয়ে আসে। সেই শ্যামলী মেয়েটা
কোলে তার বছর দেড়েকের একটি
ছেলে। সেই টাঙ্গা চোখ, না কালো
না ফর্সা, নাক দিয়ে সদি' ঝরছে।

এগিয়ে এসে ভাগীরথী কুনজীরামনের
নিষ্ঠে হাত রাখে। ছেলেটিকে এগিয়ে
দেয় কোলে। ছেলেকে কোলে নিয়ে
কুনজীরামন মার মুখের কাপড় সরিয়ে
বলে—বাপী একটা হমো দাও ঠাকুমাকে।

(মালয়ালাম সাহিত্যের স্বনামধন্য
ছোট গল্পকার জি পি, আর, নাথনের -
পাকালুম রাক্রিউম্ (দিন-রাত) গল্পের
ছায়া অবলম্বনে)।

কি হবে রোদ্দুর

— রচিত কবি রূপ্, আবিভবল ।
(মূল করাসী কবিতা থেকে অনূদিত)

অনুবাদক — সাক্, ক্রেয়ার ।
প্যারিস, ফ্রান্স ।

আমি এক ফালি রোদ্দুর চেয়েছিলাম আজ,
পাখির বৃকের পালকের মতো
উষ্ণ নরম এক ফালি রোদ্দুর ।
কিন্তু, ভিজে ঘাসের মধ্যে আমি তোমার
আজ' সবুজ মনের উপমা পেয়েছি আজ
জনাকীর্ণ স্টেশনের সেই মুহূর্তের
তোমার মুখের কালো ছায়াকে
আজকের আকাশ অবিকল নকল করেছে যেন
মেঘলা আকাশের বিবর্ণ বিবর্তন, আজ আমি
তোমার ম্লান মুখের আভাস পেয়েছি ।
দেখেছি অন্তহীন মীলকে অক্টোপাসের মতো
অকস্মাৎ ঘিরে ধরেছে ভিজে মেঘের হাজার হাত
সে দিনের অকস্মাৎ হাইগ্রাস মনে পড়ে যায়
তোমার জ্যোৎস্নার কি হবে রোদ্দুর ?
রোদ্দুরের নিম্ফল প্রত্যাশা থাক, সেই ঢের ভাল ।

—:—

কবি স্মৃকান্ত

— এম, সি, মাসা
মালদা ।

এতটুকু বৃকে
অতটা আগুন ছিল
জানতনা কেউ ।
ফুলিঙ্গ উঠল দেশলাই কাঠিতে
জলে উঠল আগুন
বিস্ময়ে বিমূঢ় সবাই !
যে আছে মাটির কাছাকাছি
যে কবির বাঁনী লাগি
কবিগুরু পেতেছেন কান
মুহূর্তে' বুঝেছি তুমি সেই কবি ।
তাই পূর্ণিমা'র চাঁদ যেন কলসান রুটি ।
কলম করেছে বিজোহ
চায়াগাছের কি অসম্ভব বাঁচার লড়াই
মোরগের মম'ন্তদ কাছিনী
তোমার লেখনিতে পেয়েছে তা ঠাঁই ।
কিন্তু পৃথিবী
অত আগুন সহ্য করতে পারে না
তাই বিজোহী কবি আজ মুক
তোমাকেও নিয়েছে কেড়ে
আমাদের কাছ হতে ।
কিন্তু, এখনও রাগারের ঘটাতে
তোমার অস্তিত্ব
সিগারেটের প্যাকেটে আর
রক্তাক্ত সিঁড়িতে
তোমার বিজোহের স্মরণ ।

মুক্তির প্রতিকার

ঐরবি রজন সরকার
(আমদেনপুর)

সমস্ত রস নিঙড়ে নেওয়া লেবুর
ভিক্ত হিবড়ের দশা—এক শ্রেণীর
বিশ্ব সমাজে ।
লাহুতা জৌপদীর মত
পদে পদে বিশ্বসমাজের রাজসভার
সবলের নির্ধাতনে নিষ্পেষিত ।
চারিদিকে শুধু আত'নাদের হাতছানি
ডাকে বার বার নানা হলে—
ওরা পা দেয় সে কোঁদে
নিভান্তই অবলার মত ।
বার বার সমুদ্র চেউয়ের মতই
আছড়ে পড়ে তটে আবার বার ফিরে
করণ আত'নাদ নিয়ে ।
এসেছে মুদিন— এমনি করেই
যীরে যীরে ভিক্ততা বেড়ে,
মার খাওয়া হিংস্র সাপের আক্রে শেই
তুলেছে ফণা,
প্রতিবাদের মেসার ।
ওদের, প্রতিটি খাস প্রবাসের সাথে
সুবেছে, ফিরছে একটি প্লোপান
'মুক্তি চাই' 'চাই মুক্তি' ।

শহীদ কুদিরাম

অবনী ভূষণ বসাক
(বাণপুৰ)

বাংলা মায়ের বীর সন্তান,
শহীদ কুদিরাম !
সবার প্রথমে বুকেছিলে তুমি
স্বাধীনতা কত মূল্যবান ।
তোমার লাগিয়া হে শহীদ,
কাঁদিয়া উঠিছে প্রাণ;
জীবনের বিনিময়ে তুমি
যেথো পেছ বাঙালীর সন্মান ।
বাঙলা মায়ের মুক্তির তরে
লড়েছ মরণ পণ,
পৃথিবী হইতে লইলে বিদায়
হে শহীদ সন্তান ।
সবার মাঝে ছিলে যবে তুমি
লইতে পারিনি চিনে,
প্রণাম করিতে কাঁড়িয়েছি তাই
তোমার অঙ্গদিনে ।

উপলব্ধি

রক্তাক্ত হার জৌধুরী

কলি-৪৮

মহানগরী রূপ আদিম অরণ্যের আবহ কোটরে
কাটিয়েছি—অর্ণালী, সবুজ আর রক্তরাঙা দিনগুলো।
যাতনা-জজ'র মনে দেখেছি হুচোখ ভরে—
সামান্য কাকন-মূল্যে দৈনন্দিন ছাটে
জীবনের প্রেরণা অবধি পণ্য হয়ে কাটে।
জেনেছি—এ' অরণ্য পরিকীর্ণ'

হত্যাশা, অভাব, গ্রামি, জাতক-কুখার ?

আমি তাই হন্য হয়ে কিরি—

মুক্তির মতন কোন স্বচ্ছ ছাতির লাগি।

মুক্তি-নিব্বাসী- সবার অমোঘ নির্দেশে

শিশির সিক্ত কোন আশ্বিনের শেষে

পাড়ি জমাই— 'শৈলরানি' উদাত্ত মেঘেদের দেখে।

সাজানো গোছানো 'ালে' সর্দীর্ণ চক্রে,

পালিশ লাক্ষিত ২ চক্রে মুখের মিহিলে

হার ! কোথা সে আদিগন্ত মুক্তির স্বাদ ?

অবশেষে - হারি হারি কোন এক মধ্যাহ্ন বেলায় -

নিঃসঙ্গ পথিক আমি, নিজ'ন 'জলাপাহাড়ে' উঠে

বসলাম - বাসফুলের মেলায়।

দূরে ঘৌন ব্যানময় কাকনজজ্বাকে দেখে

প্রাণে বাজে - প্রেমহীনতার ব্যথা,

এমন সময় কোথা হতে ছুটে এসে কোলে মুখ পৌঁছে

কুটকুটে প্রাণোচ্ছল পাহাড়ী সারমেয়ের বাচ্চা সে।

'জীবনে অবারণ ভালবাসা না চাইতে আসে'

নতুন অহুত্বভিতে হলো হৃদয় আপ্লুত।

অভিসার

— মগধ হাওলাদার ।
অগদলপুর ।

আমি উদ্‌গ্রীব পথিক
হতাশা মন
প্রিয়র সন্ধানে করি অভিসার
বন্দী সে অচেন তলে —
মনে শঙ্কা যদি মা সে মুক্তি পায় ।
মুখরিত পুষ্প উন্মাদ
ভ্রমর হরেছে মাতোয়ারা
অকুটিল কলিটি ঘিরে
সে গুণ গুণ পায়
মনে শঙ্কা যদি ফুল ঝরে যায় ।
আমি শিল্পী
কল্পনার মালিক,
নেশার বিভোর ভোলা
বিশ্ব সংসারে মুক্ত পথিক —
মনে শঙ্কা যদি পথ হারিয়ে যায় ।

স্মৃতির সাক্ষী

— মিনতি মজুমদার
কানপুর

মিথ্যে হলো দূরের - বাঁধন কাছের হোল
ভায়া,
নবনু যাদের দেখলো নাকো মনটা ভেবে-
সারা !
তিমির ভেদি আলোর আমার আবাণ
দিলো ভরে,
মনের কোণে ঝড় তোলে কে দৃষ্টি
আড়াল করে !
জুড়িয়ে কে দ্যায় মনের - জালা বন্ধু হরে
এসে ?
মত' সুখের তেলার ভেসে গেলাম
নিরুদ্দেশে ।
দারুন ভালো লাগছে পেয়ে দূরের
লিনিমিত্তা
রইলো সেখা সাক্ষী স্মৃতির ছোট্ট এই
কবিতা ।

দুঃস্বপ্ন আশা অমল কুমার নাগ
বাঙ্গা, হাওড়া।

মন মোর ঠিকানা হারা পাখীর মতন,
ভেসে চলে যেতে চায়
কে জানে কোন দূর নীলিমায়,
কে জানে কিসের টানে,
মনে মোর জোয়ার আনে!
কি জানি বাব কোথা ভেসে—
এই ছকুল ভাঙ্গানো অকুল প্রোতে।
তাই ভাবি নিশিদিন ধরে,
যেন ভেসে চলেছি আবেগ ভরে—
যে ভাবে ছুটে চলে অশান্ত জলরাশি
সকলে বিজ্ঞান করি আনন্দে ভাসি।
যে ভাবে লব হারা পাখী
অজানা ঠিকানা বন্ধমাঝে রাখি
আনন্দে ভাসিয়া বেড়ায়,
অমল মুক্ত নীলিমায়।
আমিও সেইমতো ভাসিব,
ওঠে মধুর হাসি হাসিব,
আমিও ছুটিব দুঃস্বপ্ন লবণ বেগে।
কিছু পাবার কিছু দেবার আবেগে।
শেষে আমিও হবো অতি প্রশান্ত
বর্ষার নদী যেমন শীততে শান্ত,
পাখীরা যেমন সূর্যাস্তের শেষে,
ক্লান্ত বেহে কুলার প্রবেশে।
পৌছে বাব অমল খেলার প্রান্তে,
আমার মনের একান্ত অজান্তে।

যুগের দাবী গোপা মুখোপাধ্যায়
হাওড়া

মিল ও ছন্দে দিতে হবে বাঁদ
কবি হতে চাও যদি গো আজ
ভাঙ নিয়মের বন্ধন যতো
ঘরে ঘরে গড় কবি-সমাজ।
যোরা হব কবি বিনা আত্মসেই
ধন্য ধন্য পাবে সমাজ।
আমরা ঘুচাব বুজাঁয়াদের
যত অবিচার মিথ্যা সাজ।
আমাদের দাবী মানতেই হবে
বুঝি বা না বুঝি কার্য আর
মনে যাই হবে লিখে ফেলু শ্রেফ
মিলবেই তার সমজদার।
ভাবার অভাবে কাব্য চর্চা
বন্ধ করতে হবে না আর
দেশী ও বিদেশী বিস্তি খেউড়
আজ কাব্যের অলংকার!
অগ্নীসত্যের যে যতো ফোটরে
ততই উজ্জ্বল আসন্ন তার!
কি বলিতে চাও যতো না বুঝিবে
তারে দেবে ততো শ্রদ্ধাভার!!
রাষ্ট্রপিত্তিক যুগ হরে গেছে গত
নেই কোন দাম এ যুগে তার
কবি ও পাঠক সবাই নব্য
নব্য তাদের আবিষ্কার!



ইংল্যান্ডের চিঠি

ছায়া ছায়া বোদুর পেরিয়ে দিনটি
তার হিসেব চুকিয়ে দিয়ে যাচ্ছে রাত্রির
কাছে। ডাইনিং রুমের জানালা পেরিয়ে
বাগান পেরিয়ে শুকনা ঘাসের মাঠ
পেরিয়ে মেঠো নীল রং-এর আকাশের তলার
যে দিগন্ত তার কেন্দ্র বিন্দুতে রয়েছে
একটি ঝাউগাছ। বেঁটে মোটা সরল
রেখার মত। কিংবা পুরো দৃশ্যপট বিচার
করলে একটা মোটা ছোট্ট দাঁড়ির মত।
বাঁদিকের দিগন্ত মরাটে গাছের ফাঁক দিয়ে
রাস্তার দুটো লাইট আলোর চুটা বের
করছে। বেশ লাগে এই নিঝুম পড়ন্ত
দিনের আয়ত্তি রাত্রির ধীরগমনের জন্য।
বেড়ার হেজগুলির পাতা অল্প বাতাসের

কাঁপনে ঝিঃ ঝিঃ করছে।

বাগানের পুলের জলে শালিক পাখি
তার স্নান শেষ করে দূরে কোথাও গাছে
বলে ঘুমের আগে শেষ কিটির মিটির
করে নিচ্ছে। বলছে বোধহয়— দূর হোক
হাই। এত ডাড়াডাড়ি রাত্রির হবার কি
দরকার বাপু। আর একটুকু দিন
থাকলে ত আরও দুটো পোকামাকড় পেটে
চালাতে পারতুম।

কিন্তু না, আজকের মত তোলা থাক
আমার নিত্যকার দৃষ্টি তোমার। গতবারে
বলেছিলাম, এ দেশের ভারতীয় ছাত্রদের

পত্র সাহিত্যের টুকিটাকি

সহজে লিখব। তাই শুরু করি কেমন?—

ভোর তখন তিনটে হবে। আশুয়ারী
মাস। এমন সময় টোকা পড়ল
আনালায়।

রাস্তায় ধারে তার বেড সিটিং রুমটিতে
মন দিয়ে পড়ছিল সঞ্জয় (নকল নাম)।
বই বেখে আনালায় পাশে গিয়ে কান
খাড়া করে দাঁড়াল সে। তারপর দ্বিতীয়
বার টোকা পড়তেই পরিস্কার বাংলায়
আন্তে করে বল্ল—কে? কি ব্যাপার?
—ওপাশ থেকে কথা ভেসে এলো। একটু
পায়েস হয়ে যাবে নাকি?

কোন এক ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের ছাত্র-
দের কথা কলছি। ওরা সাধারণত ইউনি-
ভার্সিটির কাছাকাছি সস্তা ভাড়ার একখানি
করে ঘর নিয়ে থাকত। হয়ত একই
পাড়ায় অনেক। আর রাত্রি জেগে পড়া
মুখস্ত করার ফাঁকে চলত চা, স্নজির পায়েস
পাঁপড় ভাজা ইত্যাদি।

যাইহোক, আমি বললাম অতীত কালের
কথা। অর্থাৎ এমনটি হত, কিন্তু এখন
আর হয় না। এদেশের সরকার (১৯৬৭
সালে) বিদেশী ছাত্র আসা বন্ধ করার
জন্য যেদিন থেকে টিউশন ফি পড়ে ৮০

পাউণ্ডের পরিবর্তে হুঁশ পকাশ পাউণ্ড
করেছেন সেদিন থেকে নতুন ভারতীয় ছাত্র-
ছাত্রীদের সংখ্যাও খুব কমে গিয়েছে।

এখন যারা ছাত্র হিসেবে আসেন তাঁরা
সাধারণতঃ খুব সচ্ছল পরিবারের ছেলেমেয়ে।
আর আসেন দেশে সুপ্রতিষ্ঠিত কিছু
বৈজ্ঞানিক এবং শিক্ষাবিদ। তাঁরা
আসেন British Council প্রদত্ত
Scholarship জোগাড় করে। এই
শেখোক্ত দল যদিও ছাত্র হিসেবেই
আসেন তবু তাঁদের আর্থিক স্বচ্ছলতা
এবং পদমর্যাদা অনেক সময় teachi-
ng staff এর সমপর্যায় হয়ে যায়।

আর যে দল আসেন তাঁদের মধ্যে
ডাক্তার ও বিশেষ দক্ষ কর্মীরা আছেন।
তাঁরা আসেন work permit নিয়ে,
সুতরাং তাঁরা কাজকর্মের ফাঁকে পড়া-
শুনো চালিয়ে ছু চারটে ডিগ্রী ডিপ্লোমা
বাড়িয়ে নিতে চেষ্টা করেন।

এইসব পড়াশুনো করার খোঁকা কিন্তু
বাঙালীদের মধ্যে বেশী।

সাধারণতঃ এক জন অবাকালী যদি
এদেশে পড়তে এসে একবারের চেষ্টায়
দেখেন সুবিধে হচ্ছে না তবে দ্বিতীয়বার

আর ও পথ বাড়ান না। চেষ্টা চরিত্র করে ব্যবসায় ঢুকে পড়ে।

আর এ দেশে ব্যবসা করে তার পাঁচ বৎসরের মধ্যে গাড়ি, বাড়ি হাঁকানো খুবই সহজ। এমনকি সাহেবেতাবা খুব একটা পড়শোনার ধার ধারে না। এ বাধ্যতামূলক স্কুলিংটুকু শেষ করে খেটে খেটেই অধিকাংশ লোক চায়। তাতে আর্থিক সচ্ছলতাও সহজে আসে আর যে কাজটা ছেলেবেলা থেকে করছে তাতে দক্ষতাও বাড়ে।

এদের সমাজ ব্যবস্থায় নতুন এবং প্রগতিবাদী চিন্তা ধারার বা কাজকর্মের কদর এবং সুযোগ-সুবিধা সব চেয়ে বেশী। যন্ত্রপাতি ইত্যাদির অনেক development-ই এমন সব ইঞ্জিনিয়ার এদেশে করেছেন যাঁদের এ্যাকাডেমিক বিদ্যে নেই বললেই চলে।

তুনে খুব অধিক লাগছে তাই না? বিশেষ করে আমাদের বাঙালীদের কাছে degree-র prestige value যে কত বেশী তা এ সব দেশে ভারতীয় ছাত্রকুলের প্রতি চোখ ফেরালে বোঝা যায়। সব বিষয় সবায় মেজাজের সঙ্গে খাপ খায় না, তাই পড়লেই যে পাশ করতে পারা

যাবে তার কোনই ঠিক নেই। কিন্তু ছাড়তেও কি পারা যায়? উল্টে আক্ষেপ শুনি— দেশে ফিরে মুখ দেখাবো কি করে? কিংবা এদেশে পড়ে পড়েই শহীদ হয়ে গেলাম ভাই।

জীবনের মরা পাতার খাতা ভরে ওঠে অক্লান্ত পরিশ্রমের হিসেবে। হয়ত তাকে কোন ফ্যাক্টিতে কাজ করে আর দিনে কলজে অধ্যয়ণং তপঃ অর্থাৎ তপস্যা চালিয়ে। এদেরই মত একজন সুগত ব্যানার্জী। যখন প্রথম দেখেছিলাম তখন তার সুন্দর স্বাস্থ্য সুপুরুষ চেহারা। ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের ছাত্র। কিন্তু পাশ করতে পারেনি ক্লাস পরীক্ষায়, অথচ বাইরে সে কত চৌবল ছিলে। বুদ্ধি দীপ্ত চেহারা। বয়েক বৎসর ফেল করতে forcige exchange বন্ধ হয়ে যায়। তখন সে হেইয়েন্টে কাজ করে পড়াশুনা চালিয়ে যেতে শুরু করে। কিছুদিন হল তনোহ পেটে আলমার হয়ে পড়ে আছে হাস-পাতালে। ডাক্তারের মতে হৃদ্রিক্তা ও ব্যর্থতাই তার রোগের কারণ।

এক সময়ে আমি প্রশ্ন তুলেছিলাম সবার সব বিষয় ত খাপ খায় না। সঙ্গর বা দেশে ফিরে যেতে বা এখানেই অন্য কিছু করতে পারত ত।

পত্র সাহিত্যের টুকটাকি

কিন্তু বললে কি হবে, কলেজ ছেড়ে সরে যে কোথাও যেতে পারি না আমরা বাঙালীরা যারা ছাত্র হবার শপথ নিয়ে দেশ থেকে বেরিয়েছি। যখন দমদম এয়ার পোর্ট থেকে প্লেনে ওঠার জন্য বিদায় নেয় বিদেশ যাত্রী ছাত্র। বাবা-মা বলেন— বড় হয়ে ফেরো। এই বড় হওয়াটা F R C S, M R C O G, Ph-D, বা B S C Engineering হওয়ার দিকে ইঙ্গিত করে। সুতরাং আমাদের কলেজ ছাড়ার পথে আমাদের ভাব-প্রবণ বাঙালী প্রাণে সেই ব্যর্থ শপথের কাল্পনিক হাতকে পথ রোধ করে।— দেখেছিলাম এক Statistics এর M. Sc. কে। খুব বুদ্ধিমান লোক। বেশ ভাল কাজ করেন। বৌ ছেলে নিয়ে খুব ভাল আছেন।

কিন্তু বৎসরে দুবার করে ঝামেলা পাকান ব্যারিষ্টারির প্রথম অংশের পরীক্ষা দিয়ে ফেল করে। বলেছিলাম— আপনার এসব কি দরকার? জগৎ তিনি বললেন— বুঝবি না। এসব বাবার ছেলে ট্র্যাডিশনাল এটা মডার্ন কব। কিন্তু ছেলে ব্যারিষ্টার এটা ট্র্যাডিশ্যামালি বড় গাল ভরা কথা— একেবারে সঁজা প্রাইডের কথা। এখন তার বাজার দর যাই হোক। সুতরাং—

হ্যাঁ সুতরাং— !!!

এতখণ কতগুলি ব্যর্থতার গল্প বকে মরলাম ত? কিন্তু বিশ্বাস করুন সবাই ব্যর্থ নন। বরং বেশীর ভাগ ছাত্র-ছাত্রীই ঠিক সময়ে সম্মানের সঙ্গে ডিগ্রী ডিপ্লোমা নিয়ে দেশের মুখ উজ্জ্বল করেছেন।

এদামশ পাশ ভারতীয় ইঞ্জিনিয়ারদের কাছ শুনিছি যে আমাদের দেশের একটু ভাল এবং পড়ুয়া ছেলে এদেশে এলে এবং গোড়ায় subject টা বুঝতে পারলে ফটু ক্লাস ফটু হওয়া তার পক্ষে মোটেও কঠিন বা অস্বাভাবিক নয় এবং অনেকটাই তা হয়েছেন। এঁরা ছাড়া অনেকেই আছেন যাঁরা দেশে খুব একটা সুবিধে করতে পারেনি কিন্তু এদেশে এসে ভাল-ভাবে শিক্ষিত হয়ে জীবনে সূপ্রতিষ্ঠিত হয়েছেন।

এই ত সেদিন শুন্নার গোপাল দত্ত মশাই Ph D হয়েছেন। তাঁকে বছর দুই জানি। থাকতেন একটি স্যাঁতাপড়া, উত্তর কলকাতার পুরোন মেসবাড়ির মত হোট্টেলে সস্তায়। রাতে কাজ করতেন সিনেমা হলে, আর দিনে রিসার্চ করতেন ইউনিভার্সিটিতে।

যখন রাতে কাজ করে ফিরতেন তখন

খাবার সময় পেরিয়ে যেত। রাঁধুনি তাঁর খাবারটি একটি টিকিন বসে ভরে রেখে চলে যেত। আর এই ভদ্রলোক বৎসরে ৩৬৫ দিন ধরে সেই ঠাণ্ডা খাবার নিবিঁকার মুখে খেতেন।

আজ ত তাঁর সেই সব কষ্ট সাথ'ক হয়েছে। আর একজন, তিনিও Ph D হয়েছেন। দিনে দু'ঘণ্টা কাজ করতেন এক ভারতীয় রেষ্টুরেন্টে।

তাঁর সহকর্মীরা জানত না যে তিনি ছাত্র। সুতরাং যখন Ph-D হয়ে তিনি কাজ ছাড়লেন, সবাই ত সব কিছু শুনে অবাক। শুনছি এখন তিনি ইউনিভার্সিটির লেকচারার হয়েছেন। আর একজনের সঙ্গে আমার একবারই আলাপ হয়েছিল। তিনি দেশে ইংরেজীর মাষ্টার ছিলেন। (M.A)

প্রায় ১৫ বৎসর আগে এদেশে এসে G. C. E অঙ্ক পাশ করে একেবারে Mechanical Engineering পড়তে শুরু করে দেন। পাশও করেন যথাসময়ে। এখন তিনি কাজ করছেন ইঞ্জিনিয়ার হিসেবে।

আর একদল ছাত্র ছাত্রীদের কথা বলা হয় নি। তাঁদের চোখা ভারতীয়ের মত,

কিছুটা খাওয়া-দাওয়ার অভ্যাসও ভারতীয়দের মতই। তবে কথাবাড়ী, আদব-কায়দা সব এদেশীয়। হ্যাঁ এদেশে আখা-গোড়া মানুষ হওয়া দ্বিতীয় জেনারেশন ভারতীয়দের কথাও বলছি।

ওঁদের সমস্যা এবং সুবিধে অনেকটা এদেশের ছেলেমেয়েদের মতই। বর্তমানে তাদের বয়সের গড় কুড়ির নীচে। তাঁরা সাধারণতঃ সমপর্ষয়ের ভারতীয় বা এদেশীয় ছেলেমেয়েদের সঙ্গে মেলা মেশা করেন।

এদের কথা বাদ দিই। কিন্তু যখন সাধারণ মধ্যবিত্ত ভারতীয় পরিবারের কোন ছেলে বা মেয়ে এদেশে আসেন তাঁর প্রথম বৎসরটা বড় কষ্টে যায়। খাবার টেবলে গরুর মাংস বা সূর্যোর মাংস আর সেরির গ্রাস দেখলে পিলে চম্‌কায়। কাঁটা চামচ ধরতে খাবার ছিটকে বেরিয়ে যায়।

সুপ্ন খেতে গিয়ে সুপ্নসাপ্ন শব্দ করে টেবলে সবার মুখ টেপা হাসির কারণ হন স্বাদহীন ইংরেজী খাবারের অরুচি যেটোতে ভিমের ডালনা বা মুগীর ঝোল রাঁধতে গিয়ে হাত পোড়ান। ক্রাপেট অপরিষ্কার খাবার অন্য ল্যাণ্ড লেডির

কাছে ধমক খান।

আগে আসা দাদাদের কাছ থেকে অতিরঞ্জিত জ্ঞান পেয়ে পেয়ে বাবড়ে যান। কলেজের সাদা চামড়ার পোটারটিকেও অবচেতন মনে উচ্চস্তরের প্রাণী ভেবে নেন আর সবার ওপরে আছে ইংরাজী উচ্চারণের বিখ্যাত ভারতীয় সমস্যা।

অর্থাৎ আমরা দেশে যে ধরনের ইংরাজী বলি, যেভাবে উচ্চারণ করি তার সঙ্গে এদের বঙ'মান ইংরাজীর বিশেষ মিল নেই।

সুতরাং নিজের কথা বোঝানো বা এদের কথা বোঝা একটা সমস্যা হয়ে দাঁড়ায়। অর্থাৎ 'ওয়াটার' চাইলে 'ওয়েটার' চলে আসে ইত্যাদির সমস্যা।

ভারপর ত আছেই ভাল মানুষটি পেলে এদের বাঁকা বাঁকা টিপ্পনি। সুতরাং বোঝ রাজে কপালে করাঘাত করে ক্রুদ্ধন আর মাকে খিরাট করে চিঠি লেখা—

মাগো তোমার জন্য মরে যাজ্জি।
কালই যে প্লেন পাই তাতেই চলে যাবো।
—এই করে বন্ধুদের সান্ত্বনা দানের মধ্য দিয়ে একটি বছর পেরিয়ে যায়।
নিজের মেরুদণ্ডটি একটু শক্ত মনে হয়।

ভাষা কাম্, উচ্চারণটাও একটু রপ্ত হয়। সাদা সাহেবদেরও পাল্টা ঠোকর দিয়ে কথা বলার টেক্সট লেখা হয়ে যায়। গরুর মাংসের ছেঁক্, ছাড়া লাঞ্চ খেয়ে ভাল লাগে না। বিয়ার না হলে তেষ্ঠা মেটে না। মুরগী রান্নার হাত দ্রৌণদী হয়ে যায় Curry Powder-এর দাক্ষিণ্যে। —আর—আর—মাকে চিঠি লেখার নিয়মিত সময় হয়ে ওঠে না। অর্থাৎ সে নিজেই আর এক দাদা হয়ে যায় নতুন বংলারের ছাত্রদের জ্ঞান দেবার জন্য।

পরিশেষে বলে নেই, বাঁদের কথা এতক্ষণ ধরে বললাম আমি তাঁদেরই কোন এক স্তরের একজন ভাই। ঘরে সবস্বতী আর তাজমহলের ছবি টাঙিয়ে, দেশের সোনার স্বপ্ন মনে নিয়ে বিদেশের মাটিতে জীবনের পাতা ঝরিয়ে চলেছি।

—জ্যোৎস্না দে

119; Abbey Road,
West Bridge Ford
NOTTINGHAM, U. K.

নববর্ষের চিঠি

বিশ্বমিতালি সজ্জের সমস্ত মিতা ভাই-
বোনদের নববর্ষের আন্তরিক প্রীতি ও
শুভেচ্ছা জানিয়ে এই চিঠি শুরু
করছি।

নববর্ষের প্রাণ্ডেই ভগবানের কাছে
প্রার্থনা করি আপনাদের জীবন স্বাথ'ক
হোক, সুন্দর হোক। যারা আপনাদের
সম্পর্কে এসেছেন এবং আসবেন তারা
আপনাদের আন্তরিকতাকে পূর্ণভাবে উপলব্ধি
করুক।

পরস্পরের মেলা-মেলার মধ্য দিয়ে
এখানে আমরা বাঙ্গালীরা যে সমাজ গড়ে
তুলেছি তার একটা প্রতিচ্ছবি তুলে
থরেছি লিপিমিতার 'পত্রসাহিত্যের টুক-
টাকির মাধ্যমে'। আগেই বলেছি যে
বৃহত্তর কর্মক্ষেত্রের আবহনে এং ভাগ্যের
অন্বেষণে বহু জ্ঞানী গুণী বাঙ্গালীরা
এদেশে পাড়ি দিয়েছেন।

এদের মধ্যে কিছু অংশ Boston
এবং New England States এর চার
পাশে ছড়িয়ে পড়েছেন। দেশ থেকে
বহু দূরে মা বাবা ভাই বোন আজীবন
স্বপ্ন বন্ধু বান্ধব সব ছেড়ে এখানে
থাকতে মনোকষ্ট হর ঠিকই তবুও এই
বিরহ বাধা সম্পূর্ণ ভুলে যাই যখন
আমরা আমরা বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অস্থ-
ষ্ঠানের মাধ্যমে মিলিত হই এবং পর-
স্পর পরস্পরের হৃদয় বিনিময় করি।

প্রয়োজনের তাগিদ এখানেই মাসী
মামী মামা দাদা দিদি সম্পর্ক পাতিয়ে
একটা আত্মিক সম্পর্ক ও সুন্দর সংসার
গড়ে তুলেছি।

Boston এবং তার চার পাশের
বাঙ্গালীদের একতর গোড়াপত্ত-ই শুরু
হয়ে ছিল ৮বিজটা সম্মেলনকে কেন্দ্র
করে।

পত্র সাহিত্যের টুকিটাকি

এবার Tagore Society of New England গত ১৮শে অক্টোবর স্থানীয় কার্ণী হাসপাতালে 'বিজয়া' সম্মেলনের আয়োজন করেছিলেন।

Boston Cambridge, Arlington, Burlington, Needham, এক কথায় Massachusetts এর সমস্ত বড় বড় শহরের অবস্থানরত প্রত্যেকটি বাঙালীরা এসে জমায়েত হয়েছিলেন। বহু প্রতীক্ষিত বৎসরের এই বিশেষ দিনটিতে সব কাজ ফেলে তাঁরা গাড়ী করে সোজা কার্ণী হাসপাতালের Auditorium হলে একত্রিত হয়েছিলেন।

সৌজন্যমূলক দেখা সাফাতির পর দক্ষিণ হস্তের ক্রিয়া শুরু হোল। ম'ছ, ম'স, পোলাও, দই, রসগোল্লা, চাটনী এসব দিয়ে রসনা পরিতৃপ্ত হোল।

ঐদিনই Bengali club, Massachusetts General Hospital এ 'বিজয়া' সম্মেলনের ব্যবস্থা করেছিলেন। অমুঠানে উপস্থিত প্রত্যেকেই ম'ছ, ম'স, লুচি, আলুরদম, দই, রসগোল্লা দিয়ে আপ্যায়ণ করা হয়।

এরপর শুরু সাংস্কৃতিক অমুঠান।

অমুঠানে স্মধুর কর্তে সজীত পরিবেশন করেন জীমতি বাণী মুখোপাধ্যায়, জীমতি কবিতা দত্ত, জীমতি কল্যাণ বসিক্ত, জীমতি সুনন্দা গাঙ্গুলী। সর্বজী অমলেন্দু সান্যাল (ইনি সংঘের একজন সভ্য) এবং অমুপ বিশ্বাসও অংশগ্রহণ করেন।

তবলায় অংশ গ্রহণ করেন জীনীভাণ্ডে শর্মা। এরপর শেষ রাতে সরোদের বাজনার সকলকে মোহিত করেন ডাঃ দেব জ্যোতি বিশ্বাস।

'বিজয়া' সম্মেলন শেষ না হতেই সরস্বতী পূজার আয়োজনের ভোড়জোড় শুরু হোল। Boston এর বহুদিনের কয়েকজন প্রবাসী বাঙালী মিলে "প্রবাসী" নাম দিয়ে একটা সংস্থা গড়ে তুলেছেন। এই 'প্রবাসী'কে সাহায্য এবং সহযোগিতা করতে এগিয়ে এলেন Massachusetts State University এর অধ্যাপক ডাঃ সোমনাথ মুখোপাধ্যায় এবং ডাঃ রাধা গোবিন্দ নাথ।

"প্রবাসীর" জয়যাত্রা শুরু হোল সরস্বতী পূজার মাধ্যমে। Boston এবং তার চারপাশের ভারতীয় তথা বাঙালীরা এই সর্বপ্রথম 'সরস্বতী পূজা' প্রত্যক্ষ করল। এই পূজাকে কেন্দ্র করে boston এর

সমস্ত বাঙালীদের মধ্যে যে উৎসাহ ও উদ্দীপনা লক্ষ্য করলাম তার যেন তুলনা হয় না।

সমস্ত দলদলি, সমস্ত ভেদভেদ, মনো-মালিন্য সবকিছু ভুলে বৃহত্তর boston এবং সমগ্র New England States যেমন Rhode Island New Humps hire, Vermont থেকে দলে দলে সমস্ত বাঙালী University of Massachu- setts এর basement হলে একত্রিত হয়েছিলেন। প্রবাসীর কর্মকর্তারা মুহূরত কলকাতা থেকে বিমানে করে প্রতিমা আনিয়েছিলেন।

হানীর দাদাবাই প্রতিমার অঙ্গ সজ্জা ব্যবস্থা করেছিলেন। ডাঃ হিমাংশু তট্টা-চার্য এবং জীমাণ শর্মা পুরোহিতের ভূমিকা নিয়েছিলেন। সেদিনকে যাদের ঐ অনুষ্ঠানে দেখে আমার সবচেয়ে ভালো লেগেছিল তারা হোল কিশোর কিশোরী ভাই-বোনেরা। তারা হুটুমি, খেলাধুলা ভুলে মহানন্দে ফল কাটতে শুরু করল।

বৌদিরা তাদের সাজ-সজ্জা ভুলে খোলা চুলে, সাধারণ আটপোরে খাড়া পরেই পূজার নৈবেদ্য সাজাতে শুরু করলেন। এরপর সকলের উপস্থিতিতে

সুন্দর ভাবে পূজা অনুষ্ঠান সম্পন্ন হোল। পুরোহিত পরম ধৈর্যের সাথে উপস্থিত প্রত্যেককে অঞ্জলি দেওয়ার ব্যবস্থা করলেন। অঞ্জলি শেষ হবার পর প্রসাদ দেওয়া শুরু হল। না প্রসাদ নেওয়ার জন্য কোন চাকল্য বা ডাড়াহুড়া লক্ষ্য করিনি। বৌদিরা এত সুন্দর ব্যবস্থা করেছিলেন যে খুব অল্প সময়ের মধ্যেই প্রত্যেকেই প্রসাদ পেয়েছিলেন। এরপর কিছুক্ষণ বিরতি।

বিরতির পর পূজার ভোগ পরিবেশন করা হোল। খিচুড়ি, আলুরদম, বাঁধা-কপির তরকারী, দই ও সন্দেশ। সব্বতী পূজার দিনে খিচুড়ি খাওয়ার একটা প্রথা প্রচলন আছে। কলকাতা থেকে হাজার হাজার মাইল দূরে Boston এ বসেও এই প্রথা চালু রাখা হয়েছে।

সেদিন প্রায় ১৫০ জনকে ভূরিভোজনে আপ্যায়িত করা হয়। এতজনের রান্নার সরঞ্জাম এখানে নেই। তাই Boston এর দাদা বৌদিরাই ভাগাভাগি করে নিজেদের বাড়ী থেকে রান্না করে এনেছিলেন।

এরপর রাতে এক বিচিত্র অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা হয়। সঙ্গীত পরিবেশন করলেন জীমতি বাণী মুখোপাধ্যায়, জীমতি কল্পনা ঘণ্ডিত, জীমতি সুনন্দা গাঙ্গুলী এবং

পত্র সাহিত্যের টুকিটাকি

...সামাজিক। অবশ্য ইংল্যান্ড
...সামাজিক। অবশ্য ইংল্যান্ড
...সামাজিক। অবশ্য ইংল্যান্ড

এরপর New England Tagore Society মহা আড্ডায় রবীন্দ্র জয়ন্তী
অনুষ্ঠানের আয়োজন করতে শুরু করেছেন।
এর বিস্তারিত খবর পরের চিঠিতে জানাবার
চেষ্টা করব।

কিছুদিন আগে Toronto Canada
...প্রবাসী' সংস্থা Tagore Society'র
...প্রবাসী' সংস্থা Tagore Society'র
...প্রবাসী' সংস্থা Tagore Society'র

...প্রবাসী' সংস্থা Tagore Society'র

মিতা ভাই-বোনেরা আমি এখন
আপনাদের কাছ থেকে বিদায় নিচ্ছি।

আমেরিকা সম্বন্ধে কারও কোন ব্যক্তি-
গত প্রশ্ন থাকলে পত্র দিয়ে জানাবেন।
প্রত্যেকটি মিতা ভাই-বোনেরের সাধ্যমত
নিশ্চয়ই আলাদা করে জবাব দেব।

শ্রীতি ও শুভেচ্ছান্তে
—রনেন্দ্রনাথ দে

ঠিকানা—

Dr. Ranendra Nath De
12, Prospect Court A P T. 1
Lawrence.
Mass 01841.



চিঠুসাহিত্য
দ্রঃ. চিঠু
উত্তরঃ. চিঠু

শ্রীজয় শর্মা

৭৫) শ্রীশ্রী নথ সাহা, শ্রীরামপুর। কতগুলো গ্রাম আছে?
৭৬) ও ২৪ পরগণা জেলাতে স্বাক্ষর উঃ—

হুগলী জেলার ১২০০টি গ্রাম আছে নাম প্রেসিডেন্সি ব্যাঙ্ক।
এবং ২৪ পরগণার ৩৮১১টি গ্রাম
আছে

১৭৬) বেথা বাগ, বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ।
কেবলমাত্র ভারতীয় নারী কর্মীরা মিলে
কখনো কি কর্মবন্ধ বা ধর্মঘটের ডাক
দিয়েছিলেন? যদি দিয়ে থাকেন তবে
কবে ও কোথায়?

উ:—

৬ই জুন ১৯২২ খৃঃ রিষড়ার ওয়েলিংটন
পাট কলের ৩০০ শ্রীলোক কুলি কর্মী
ধর্মঘট করেছিলেন। ভারতে শ্রীলোক
একত্রিত হয়ে কর্মভ্যাগ ও ধর্মঘট করা
এই প্রথম।

১৭৭) শ্রীমুখীনাথ গুপ্ত, কেরালা।
সাধারণের জন্য সরকার কর্তৃক অর্থ
সঞ্চয়ন প্রকল্প ভারতে কবে প্রথম চালু
হয় এবং প্রতিষ্ঠানটির নাম কি?

উ:—

১৮৭৩ খ্রীঃ সরকার কর্তৃক সাধারণের
জন্য অর্থ সঞ্চয়ন প্রকল্প ভারতের কল-
কাতায় প্রথম চালু হয়। প্রতিষ্ঠানটির

১৭৮) শ্রীমতি লীলা লাহিড়ী,
এলাহাবাদ— ঋষি অরবিন্দের জননী ও
সহোদরা ভগিনীর নাম কি?

উ:—

ঋষি অরবিন্দের জননীর নাম স্বর্ণলতা
দেবী এবং একমাত্র সহোদরা ভগিনীর নাম
সরোজিনী দেবী।

১৭৯) সৌকত হোসেন আলী ঢাকা—
কাজী নজরুল ইসলাম জীবনে কি কখনো
রক্তমঞ্চের পাদ পীঠে অথবা সিনেমার
রূপালী পদাংক অবতীর্ণ হয়েছিলেন?

উ:—

কবি কাজী নজরুল ইসলাম জীবনে
একবারই রূপালী পদাংক অবতীর্ণ হয়ে-
ছিলেন। ছবিটি ছিলো সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার
গিরীশ ঘোষের 'দ্রুপ'। নজরুল তাতে
নারদের অংশে অভিনয় করেছিলেন। এই
নারদের কোনো দাড়ি গৌরব ছিলো না।

স্মৃতি বাসরে বিশ্ব পরিচয়

শ্রীভুবনী

(পঞ্চম প্রকাশিতের পর)

কালের মহাসাগর থেকে স্রবণ যোগ্য আসছেন।
কিছু রত্ন আহরণ করে মিতা ভাট-
বোনদের হাতে উপহার দেবার চেষ্টা ১৫ই মার্চ
করছি। আমার আহরণে কিছুটা এলো- ১৮৭০ খ্রীঃ অবঃ—
মেলো সংগ্রহ থাকবে। পাঠক পাঠিকারা
সেগুলো তাঁদের সন্ধ্যার যাত্নে যথাযোগ্য
স্থানে সাজিয়ে গুছিয়ে রাখতে চেষ্টা
করবেন।

১৮ই ফেব্রুয়ারী

১৮৭৬ খ্রীঃ অবঃ—

চুগলী জেলাস্থ কামারপুকুর গ্রামে
গদাধর চাট্ট পাখ্যার জন্মগ্রহণ করেন।
পিতার নাম ক্ষুদিরাম চট্টে পাখ্যায়। এই
গদাধর পরে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসাদব
নামে অভিহিত হন এক ভক্তবৃন্দে দ্বারা
আজও তিনি অবতার রূপে পূজা পেয়ে

কলকাতার কলের জল চালু হয়।

৮ই সেপ্টেম্বর

১৮৭৫ খ্রীঃ অবঃ—

কলকাতার আলীপুর প্রথম আবহাওয়া
বিভাগ স্থাপিত হয়।

১৮৮৮ খ্রীঃ অবঃ—

ক্লে সাহেব দমদম বুলেট আবিষ্কার
করেন। বর্তমান এই বুলেট আন্তর্জাতিক
আইনামুসারে বর্জিত হয়েছে। এই

শ্রুতি বাসরে বিশ্ব পরিচয়

বজ্রনের কারণ, এর যান্ত্রিক আঘাত ১লা জানুয়ারী
করার ক্ষমতা। ১৯৩২ খ্রঃ অবঃ—

৪ঠা মে
১৯০২ খ্রঃ অবঃ—

চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠনের অধিনায়ক
মুর্খসেন (মাষ্টার দা) ইংরাজের হাতে ধরা
পড়েন।

আমী বিবেকানন্দ বেলুড মঠে চি
সমাধি লাভ করেন।

বলুন তো

প্রশ্ন - ১ কোন খেলোয়াড় টেস্ট পাঁচ (৫)
দিনের কিছু না কিছু সময়
ব্যাট করেছেন?

উত্তর— ১৯৬০ সালে ভারতের জয়সীমা
ইডেন গার্ডেনে অস্ট্রেলিয়ার সঙ্গে
টেস্ট খেলার পাঁচ (৫) দিনই
কিছু না কিছু সময় ব্যাটিং
করেন।

প্রশ্ন - ২ সবচেয়ে বেশী টেস্ট খেলেছেন
কোন খেলোয়াড়?

উত্তর— ইংলণ্ডের ওয়ালী হ্যাম্‌ও। ৮৫টি
টেস্ট খেলেছেন।

প্রশ্ন - ৩ সবচেয়ে দীর্ঘস্থায়ী টেস্ট কোনটি?

উত্তর— ১৯৩৮-৩৯ সালে ভারতবাসী দক্ষিণ
আফ্রিকা ও ইংলণ্ডের টেস্ট খেলা
১০ দিন ধরে চলবার পর 'ড্র'
থাকে।

প্রশ্ন - ৪ টেস্টের এক 'সিরিজ' সবচেয়ে
বেশী শূন্য রান করেছেন কোন
খ্যাতিমান ব্যাটস ম্যান?

উত্তর— ভারতের পঙ্কজ রাও। ১৯৫২
সালে ইংলণ্ডে টেস্টের ৭ ইনিংসে
৫ বার শূন্য করেছেন।

প্রশ্ন - ৫ টেটে সবচেয়ে সৌভাগ্যবশতক পত
রান কোনটি ?

প্রথম ইনিংসে ৪৫০ রান।
দ্বিতীয় ইনিংসে ২৮৭ রান।

উত্তর— ইংলণ্ডের ফ্রাঙ্ক উলী ১৯২২-২৩
সালে দক্ষিণ আফ্রিকার বিরুদ্ধে
টেটে খেলতে মেয়ে প্রথম বল
নিজের ষ্টাম্পে হিট করেন কিন্তু
'বেল' না পড়ায় তিনি আউট
না। শেষ পর্যন্ত ১১৫ রান করে
৯৮ আউট থাকেন।

প্রশ্ন ৮ টেটে খেলার সবচেয়ে বড় ও
ছোট ইনিংস কো-টি ?

উত্তর— বড় ইনিংস ১৯০৮ সালে ওভালের
মাঠে আট্টেলিয়ার বিরুদ্ধে
ইংলণ্ডের ৭ উইকেটে ২০০ রান।
ছোট ইনিংস ১৯০২ সালে
এসবাসটনে ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে
আট্টেলিয়ার ২৬ রান।

প্রশ্ন - ৬ টেটে খেলাতে সবচেয়ে বড় জয়
কোনটি ?

উত্তর— ১৯০৮ সালে ওভালের মাঠে
আট্টেলিয়ার বিরুদ্ধে ইংল্যান্ড জেতে
১ ইনিংস ৫৭৯ রানে।

সংগ্রাহক— ৭২৮৫ চন্দ্র বিকাশ ঘোষ

—:—

প্রশ্ন - ৭ ছ'দলের রানের সমতার টেটে
খেলার হার-ভিত হয় নি কোন
ক্ষেত্রে ?

উত্তর— ১৯৬৪ সালে ত্রিসবেনের মাঠে
আট্টেলিয়া ও ওয়েস্টইন্ডিজের প্রথম
টেটে ছ'দলের রানের সমতার
'ড্র' থাকে। আট্টেলিয়া প্রথম
ইনিংসে ৫০৫ রান। দ্বিতীয়
ইনিংসে ২০২ রান। ওয়েস্টইন্ডিজ

ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও
সরকারী কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর
বাংলা পরিভাষা

প্রদর্শন

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

Engine Driver - এঞ্জিন চালক
Engineer (Civil, Irrigation)—

বালুকা	নির্দেশবিদ্যা
Engineer (Mechanical)— যান্ত্রিক ।	Eugenics .. সুসংবৃদ্ধি ।
Engineer and ship surveyor —	Evapora- tion .. বাষ্পীভবন ।
যান্ত্রিক ও পোতাশ্রয় ।	Evergreen... চিরহরিৎ ।
Engineer Superintendent Govern- ment Dock yard... যান্ত্রিক, অধ্যক্ষ, সরকারী পোতাশ্রয় ।	Evolution... অভিব্যক্তি ।
Entity... সত্তা, সত্ত্ব ।	Examiner, Out side Audit Depart- ment .. পরীক্ষক বহি-নির্দেশিকা বিভাগ ।
Entomologist কীটবিদ ।	Exception .. ব্যতিক্রম ।
Environment... প্রতিবেশ ।	Exchange . বিনিময় ।
Envy... ঈর্ষা, অসুখ ।	Excise... আবগারী ।
Ephemeral... ক্ষণস্থায়ী ।	Executive . পরিচালক ।
Equation of time... কালশোধন ।	Executive Engineer, Public Health Department... পরিচালক বালুকা, স্বাস্থ্য বিভাগ ।
Equator... নিরক্ষ রেখা ।	Executive Officer- নির্বাহী অধিকারিক ।
Equilibrium... সাম্য ।	Expansion... প্রসারণ ।
Equinox... বিষুব ।	Expectation. প্রত্যাশা ।
Equivalent... তুল্য ।	Expediency... উপযুক্তি ।
Equivocation- বাক্‌চল ।	Export... রপ্তানি ।
Erosion... ক্ষয় ।	Export Trade Controller... নির্গম বাণিজ্য নিয়ামক ।
Essential Oil .. উদ্‌বাহী তৈল ।	Extra Assistant Conservator of Forests... অতিরিক্ত সহ বনপাল ।
Establishment clerk... সংস্থা কর্মকর্তা ।	Extract... নিষ্কর্ষ, নেত্র- গোলক ।
Establishment Menial সংস্থা পরিচর ।	
Estimator (C. & W. Dept.).. প্রাক্কর্তনিক ।	
Estuary... খাড়ি ।	
Eternal... শাস্ত, নিত্য ।	
Ether... ঈশ্বর ।	
Ethics... নীতিবিদ্যা ।	
Ethnology .. নৃকুল বিদ্যা ।	
Etiology-	

ক্রমণ:

—:—

মোটাই শব্দ নয়

(দ্বিতীয় স্তর)

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

— সপ্তমি —

আশাকরি অনেকেই গতবারের খাঁখাটি (মোশন-১) সমাধান করতে পেরেছেন। যাঁরা যাঁরা সঠিক উত্তর পাঠিয়েছেন তাঁদের নাম নীচে দেওয়া হ'ল। যাঁরা সমাধান করেছেন তাঁরা কীভাবে উত্তর পেয়েছেন জানি না। তবে গোয়েন্দা ভদ্রলোকটি যেভাবে সমাধান করেছেন তা নীচে উল্লেখ করা হচ্ছে।

সুবিধের জন্য পাওয়া তথ্যগুলি সাজিয়ে নেওয়া হচ্ছে —

১। যে পাঁচটি নম্বর ড্রাইভারের দলের লোকেরা দিয়েছে—

(ক)	WBR	4631
(খ)	MRP	7531
(গ)	MER	2581
(ঘ)	WBF	2681
(ঙ)	WER	7581

২। কোনটিই প্রকৃত নম্বর নয়

৩। কোনটিতেই নিভুল সংখ্যাংশ বা নিভুল অক্ষরাংশ নেই

৪। প্রতিটি নম্বরে কেবলমাত্র তিনটে (কম বা বেশী নয়) ভুল আছে

৫। সবাই ভুল বলেছে এমন কোন অঙ্ক বা বর্ণ নেই।

সমাধান :

উপরের ৫টি তথ্য থেকে নীচের তথ্যগুলি পাওয়া যায়—

৬। উল্লিখিত লরীর নম্বরগুলির একটি বিশেষত্ব লক্ষ্য করা যায় যে সবগুলোর শেষ অঙ্ক হচ্ছে 1 (এক) এবং এম তথ্য-সুযায়ী সবাই ভুল বলেছে এমন কোন অঙ্ক নেই। এই শেষ অঙ্কটি (1) ভুল হলে এম তথ্যটি খাটেনা অর্থাৎ 1 এই

ঘোটেই শক্ত নয়

অঙ্কটি নিভুল।

৭। ৫ম তথ্য থেকে এও বোঝা যায় যে নম্বরের প্রথম বর্ণটি W বা M হবে। তেমনি দ্বিতীয় বর্ণটি B বা E এবং তৃতীয় বর্ণটি R, P বা F হবে। অর্থাৎ লরীর নম্বরের অক্ষরাংশটি নীচের যে কোন একটি হবে—

সংখ্যার একটি নিভুল সংখ্যাংশ হবে (তারকা চিহ্নিত সংখ্যাগুলো পাওয়া গেছে ১ম তথ্য থেকে) —

453I	753I*	253I
458I	758I*	258I*
463I*	763I	263I
468I	768I	268I*

wbr mbr wbp mbp wbf mbf
wer mer wep mep wef mef

১১। এবার ৯ম তথ্যে পাওয়া ৭টি অক্ষরাংশের প্রতিটি (এক এক করে) ১ম তথ্যের পাঁচটি অক্ষরাংশের সঙ্গে মিলিয়ে দেখলে প্রকাশ পাবে যে নীচের কোনটিই নিভুল হতে পারে না—

৮। ৩য় তথ্যানুসারে এই বারটির মধ্যে নীচের কোনটি নিভুল হতেই পারে না —

wbp	(কারণ	mer	2508	এ
mep	(„	wbr	463I	
wef	(„	mbp	753I	
mbf	(„	wer	758I	
mef	(„	wbr	463I	

wbr mbp mer wbf wer
এগুলো ডাইভারের দলের লোকেরা বলেছে।

৯। ৭ম ও ৮ম তথ্যানুসারে নীচের যে কোন একটি হচ্ছে লরীর নম্বরের অক্ষরাংশ—

mbr wbp wep mep wef mbf mef

তাইলে তিনটির বেশী ভুল থাকবে)

„ „ „ „ „)

„

„ „ „ „ „)

„ „ „ „ „)

১০। ৭ম ৮ম ও ৯ম তথ্যের ন্যায় প্রমাণ করা সম্ভব যে নীচের বারটা সংখ্যার মধ্যে কেবলমাত্র তারকা চিহ্ন বিহীন ৭টি

অর্থাৎ বাকী mbr এবং wep এর যে কোন একটি নিভুল হবে।

মোটাই শক্ত নয়

১২। অক্ষরাংশের ক্ষেত্রে যেভাবে প্রমাণ দেওয়া হল—
করা হয়েছে ঠিক সেভাবে সংখ্যাংশগুলি
পরীক্ষা করলে দেখা যাবে যে- 458I,
768I, এবং 253I এর মধ্যেই নিভুল
উত্তর আছে।

১০। ১১ ও ১২ নম্বর খাণ্ডে পাওয়া তথ্য-
গুলি মেলানো পাওয়া যায় যে নিভুল
নম্বর নীচের যে কোন একটি চরে।

mbr 458I	wep 458I
mbr 768	wep 768I
mbr 253I	wep 253I

বি ৩০১৮ গীতা সিন্ধা, বি ৫৩ ৩
মদ্য হাওলাদার, ৭১৯২ ওপন মুখোপাধ্যায়,
৭৩০১ বিজয় ভট্টাচার্য্য, ৭৩০৫ সূর্যকান্ত
বন্দী, ৭৩৪৭ অমর চট্টোপাধ্যায়, বি ৬২৩৩
অবনী ভূষণ বসাক।

এবার আর একটি ধাঁধা দেওয়া হচ্ছে।
আশাকরি এবার আরও অনেকে সমাধান
করবেন।

মোশন ২ :-

১৪। ওপরের ৬টি নম্বরের প্রতিটি এক
এক করে ১ম তথ্যের সঙ্গে মেলানো দেখা
যায় যে mbr 458I, mbr 253I,
wep 458I, wep 768I, wep 253I
এর সবগুলিই ভুল (কারণ, ১ম তথ্যের
নম্বরগুলিতে তাহলে তিনটির কম বা বেশী
ভুল বেরোচ্ছে)।

অতএব নির্ণেয় সমাধান— mbr 768I

মোটাই শক্ত নয় ১ নম্বর ধাঁধার ফল

যায়া মোটেই শক্ত নয় প্রথম ধাঁধাটির
উত্তর ঠিকই দিয়েছেন তাদের নাম নীচে

আমাদের পাড়ার ক্লাবটি ঠিক আমাদের
বাড়ীর কাছে। দাঁতল্যা থেকে দেখা যায়।
ক্লাবে ওরা নতুন একটা খেলা খেলে।
এই খেলায় একপক্ষে চারজন করে মোট
৮ জন খেলে। একদলে থাকে মেয়েরা
আর অন্যদিকে থাকে ছেলেরা। যেদিন
ঠিক চারটি ছেলে আর চারটি মেয়ে আসে
সেদিন কোন অসুবিধা হয় না। মুশ্কিল
হয় যেদিন বেশী আসে। তাদের ঝগড়া
তখন দেখবার মত। সেদিন এসেছিল
ছয়জন মেয়ে আর ছয়জন ছেলে। কাকে
নেওয়া হবে আর কাকে হবে না এই নিয়ে
তুমুল বাক বিতণ্ডা। আমি যা তখনো
তাই বলছি—

মোটাই খক্ত নয়

অরুণ : মলি খেললে সফিতা খেলতে পারবে না আর সফিতা খেললে মলি খেলতে পারবে না।

বাবু দিলে বনাকৈও বাবু যেতে হবে।

কণাদি : তাহলে কিস্তি অরুণ আর দীপক-কেও আমরা একসঙ্গে খেলতে দেব না। যে কোন একজন।

বরুণ : পণি'কার সঙ্গে আমার ঝগড়া তোমরা জান। ও খেললে আমি খেলব না।

চঞ্চল : তার মানে আমাদের একজন পাকা খেলোয়ার কমে যাবে, আমরা তাহলে তপুদাকে নামাবই। তা না হলে কেউ খেলবো না।

নমিতা : হ্যাঁ, সেরকম এটাও মনে রেখো যে তোমাদের ঐ ফাজিল ছেলে চঞ্চলটা খেললে আমি কিছুতেই খেলব না।

মনি : বেশ ভো, তপুদা খেলুক, আমাদের আপত্তি নেই। আমরা কিস্তি তাহলে কণাদিকেও নামাবো।

এবার বলুন তো এত ঝগড়ার পর তাহলে কারা কারা খেলায় অংশ গ্রহণ করল? একটা কথা বলে রাখি যে খেলা শুরু হলে প্লেয়ার বদল আর হয় না।

ঘনা : কণাদিকে নিলে আপত্তি নেই, লীলা আর মলি ছাড়াই যদি খেলে তাহলে পণি'কা খেলতে পারবে না বলে দিচ্ছি।

উত্তর পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশ করা হবে। সঠিক উত্তর যাঁরা পাঠাবেন তাদের নাম ঘোষণা করা হবে।

লীলা আর মনে রেখো মলিকে যদি খেলতে দেওয়া না হয় তাহলে হয় দিলীপ কিংবা চঞ্চল খেলবে, ছাড়াই নয়। তাছাড়া পণি'কাকে

উত্তর পাঠাবার শেষ তারিখ -

২০শে ভাদ্র ১৩৮০ বঙ্গাব্দ।

অংকে যারা কাঁচা

(১০ম স্তরক)

— জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়

বাজার করতে গিয়ে অনেক সময় ঘন্থ পড়েছি - ২০০ গ্রাম জিনিষ নেব না ২৫০ গ্রাম নেব। অনেক ক্ষেত্রে ২৫০ গ্রাম জিনিষের দাম নির্ণয় করা সহজ হয়। সে ক্ষেত্রে ২০০ না নিয়ে ২৫০ গ্রাম নেওয়া ভাল মনে করি। কোন ক্ষেত্রে ২৫০ এর হিসেব সুবিধে এবং কোন ক্ষেত্রে ২০০ এর হিসেব সুবিধে তা নির্ণয় করার আগেও ঋনিকটা ভাবতে হয়। সহজে কীভাবে নির্ণয় করা যায় তা অনেকের হস্তে অভিজ্ঞতা থেকে জানেন। কেবল মাত্র অনভিজ্ঞ বাজার সরকারের জন্য ভাই করেকটা কথা বলছি।

১৫০ গ্রাম হচ্ছে ১ কে: জি: এর এক চতুর্থাংশ। ১ কে: জি:-র মূল্যকে সহজে ৪ দিয়ে ভাগ করা সম্ভব হলে ২৫০ গ্রামের মূল্য সহজে নির্ণয় করা যাবে। যেমন, ৪ টাকা কে: জি:, ৮ টাকা কে: জি: প্রভৃতি। ১৬ নম্বর পদ্ধতি (৪র্থ স্তরক) যাঁরা পড়েছেন তাঁরা জানেন যে, মূল্যের শেষ অঙ্ক দুটো (যেমন ১'২০ এর ২০) ৪ দ্বারা বিভাজ্য হ'লে সে মূল্যটিকে ৪ দ্বারা বিভাজ্য হবে।

এক কে: জি: এর এক পঞ্চমাংশ হচ্ছে ২০০ গ্রাম। ১ কে: জি: এর মূল্যকে ৫ দিয়ে ভাগ করে ২০০ গ্রামের মূল্য নিরূপন করতে হলে ১৭ নম্বর পদ্ধতির (৪র্থ স্তরক) প্রসঙ্গ তোলা যেতে পারে।

এই পদ্ধতি অনুসারে ১ কে: জি: মূল্যকে দ্বিগুণ করে দশ ভাগের একাংশ থেকে ২০০ গ্রামের মূল্য পাওয়া সম্ভব। যেমন ৩'৪০ করে কে: জি: হলে ২০০ গ্রামের দাম হবে ৬৮ পরসী।

বলাবাহুল্য যে ১ কে: জি:-র মূল্যের এক দশমাংশকে (অর্থাৎ ১০০ গ্রামের মূল্যকে) দ্বিগুণ করেও অতি সহজে ২০০ গ্রামের মূল্য নিরূপন সম্ভব হয়। ৩'৪০ কে সাধারণ প্রকার ৫ দিয়ে ভাগ করতে অপেক্ষাকৃত বেশী সময়ের প্রয়োজন হত।

বাজার করতে গিয়ে কিংবা ট্রামে বাসে ঘুরতে গিয়ে এক ধরনের ঘটনা প্রায়ই ঘটে। যেমন, ২৪ পরসীর পেরা

অঙ্ক বাণী কাটা

কিনে দোকানদারকে একটা সিকি দিলে অনেক সময় দোকানদার বলে, এক পয়সা তো দিতে পারছি না। বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই আমরা ঐ এক পয়সার জন্য ঝামেলা না করে বলি, আজ্ঞা ঠিক আছে। অর্থাৎ, খুব কম সময়ই আমরা ভেবে দেখি যে ঐ এক পয়সা নানাভাবে দোকানদারের কাছ থেকে নেওয়া যেতে পারে। যেমন, আমাদের কাছে ১ পয়সা থাকলে দোকানদারের কাছ থেকে ২ পয়সা নিয়ে এই এক পয়সা দিলে মোট ১ পয়সা দেওয়া হবে। কারণ,

$$১ \text{ পয়সা} - ১ \text{ পয়সা} = ১ \text{ পয়সা}$$

অনুসরণ ভাবে, $৫ - ২ - ১ = ১$ (অর্থঃ ৫ পয়সা নিয়ে দুটো ২ পয়সা দিলে)

$$\begin{aligned} ৩ - ২ &= ১ \\ ১০ - ৩ - ৩ - ৩ &= ১ \\ ৩ + ৩ - ৫ &= ১ \\ ২ + ২ - ৩ &= ১ \end{aligned}$$

আমাদের মধ্যে অনেকে অঙ্কের সহজ পদ্ধতিগুলো জানেন না বলে বেশ কষ্ট করে হিসেবের কাজ করেন। সেদিন লক্ষ্য করলাম, একজন কীভাবে ৩৫.৯৬ (৩৫ লিটার দুধের মূল্য) এর দ্বিগুণ নির্ণয় করল। সে সাধারণ নিয়মে ৬ দ্বিগুণ

১১ এর ২ নামল হাতে রইল ১, ৯ দ্বিগুণে ১৮ আর হাতের ১ সমান ১৯ এর ৯... এভাবে গুণ করে উত্তর পেল ৭১.৯২। অর্থাৎ ৩৫.৯৬ কে (৩৬.০৪) অর্থাৎ ৪ পয়সা কম ৩৬ টাকা কল্পনা করে নিলে উত্তর অপেক্ষাকৃত সহজে নির্ণয় করা যায়—

$$\begin{aligned} \text{যেমন, } ৩৫.৯৬ \times ২ \\ &= (৩৬ - .০৪) \times ২ \\ &= ৩৬ \times ২ - .০৪ \times ২ \\ &= ৭২ - .০৮ \\ &= ৭১.৯২ \text{ নির্ণয়ের মূল্য।} \end{aligned}$$

ওপরে হিসেবটা বোঝানোর জন্য বিশদ ভাবে দেখান হয়েছে। কার্যক্ষেত্রে তার প্রয়োজন নেই। ৩৫.৯৬ টাকা যে ৩৬ টাকা থেকে ৪ পয়সা কম তা কল্পনা করতে হিসেবের প্রয়োজন হয় না। ৩৫.৯৬ এর দ্বিগুণ তাহলে ৩৬ এর দ্বিগুণ বা ৭২ টাকা অপেক্ষা ৮ পয়সা (৪ পয়সার দ্বিগুণ) কম, খুব সহজেই অনুমেয়। ৮ পয়সা কম ৭১ টাকা যে ৭১.৯২ তা তো চোখের সামনে ভাসছে।

(৩০) মজার গুণঃ
এবার একটি বেশ মজার গুণের পদ্ধতির কথা বলছি।

অঙ্কে বারী কীচা

কোনমাত্র পদ্ধতিটি দেখে মনে হয় মাত্র যে তা থেকে কোন গুণফল পাওয়া যেতে পারে। সংখ্যা ছোটোকে এই পদ্ধতির কোন ধাপেই পরস্পর গুণ করা হয় না। সংখ্যা ছোটোর একটিকে একভাবে এবং অন্যটিকে অন্যভাবে গুণ বা ভাগ করে উত্তর পাওয়া যায়। একটি উদাহরণের সাহায্যে পদ্ধতিটি বোঝাবার চেষ্টা করা হচ্ছে। মনে করা যাক, ১৩৫ এবং ২৩ এর গুণফল বের করতে হবে।

সংখ্যা ছোটোর মধ্যে যেটি ছোটো তাকে ক্রমশঃ ২ দিয়ে ভাগ করতে হবে যতক্ষণ না ১ পাওয়া যায়। সেই সঙ্গে অন্য সংখ্যাটিকে দ্বিগুণ করতে হবে। এক্ষেত্রে—

এবার ভানদিকের একমাত্র সেই সংখ্যা-গুলিই সংগ্রহ করতে হবে যার বাঁদিকে বেজোড় সংখ্যা আছে (৩ চিহ্নিত)। এক্ষেত্রে ১৩৫, ৪৭০, ২৪০, ৩৭৬০ এই চারটে সংখ্যা যোগ করলে পাওয়া যাবে ৫৪০৫ যা হচ্ছে ২৩৫ এবং ২৩ এর গুণফল। এভাবে গুণ করতে হলে একটু বেশী সময়ের প্রয়োজন। একমাত্র নূতনধর্মের কথা ভেবে এখানে উল্লেখ করা হল। ভাবছেন হয়তো এ আবার কী করে সম্ভব। সম্ভব কিনা তাতো উদাহরণ থেকেই প্রমাণ চল। আর কী ভাবে হল তা অনুশীলন স্বরূপ আপনাদেরকে দেওয়া হচ্ছে। সমাধান না করতে পারলে পরে কখনও আলোচনা করা হবে।

২৩	*	২৩৫
১১	*	৪৭০
৫	*	২৪০
২	-	১৮৮০
১	*	৩৭৬০

(ক্রমশঃ)

পুরুষের তপ্ত সূর্যে যে কমণী দেহ অগ্নিদগ্ধ হয়নি বুধা তার
সাজসজ্জা বুধা তার জন্ম। যৌবন যার অনাদৃত সে বৃদ্ধের সমান।

— জি, এইচ, লরেন্স।

সংগ্রাহক—৬৭৬৬ অরতি মিত্র।

বিশ্বমিতালি সঙ্ঘ

৪৮, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তর পাড়া, হুগলী

আষাঢ় - আশ্বিন—১৩৮০

নতুন মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা
১৪শ বর্ষ ২য় সংখ্যা

সদস্য সংখ্যা ৭২৫১ থেকে ৭৩৫০ পর্যন্ত মিতাদেব পরিচয় প্রকাশ করা হল।

যে সকল সভ্যের ঠিকানা জানাতে আপত্তি নেই তাঁদের ঠিকানা নামের সঙ্গে প্রকাশ করা 'হল। বর্তমানে বা পরে যাঁদের নাম তালিকায় মুদ্রিত বা প্রকাশিত হয়েছে বা হবে এখন থেকে তাঁরা এই সকল মিতাকে সরাসরি তাঁদের ঠিকানায় চিঠি দিতে পারেন।

সংঘের অবস্থানকূহে আর চিঠি পাঠাবার প্রয়োজন হবে না। নারী মিতাদেব লেখা প্রত্যেকটি প্রথম চিঠি সংঘের অবস্থানকূহে পাঠাতে হবে। আপত্তি না থাকলে নারী মিতারা এরপর সরাসরি পত্রালাপ করতে পারেন।

নারী মিতাদেব কাছে পত্র দিলে পক্ষ কালের মধ্যে উত্তর না পেলে জোড়া পোষ্ট কাডে' অরণ লিপি পাঠাতে পারেন। যদি কোন কারণ বশতঃ নারী মিতারা পত্রালাপে বিরত থাকতে চান তবে যেন তাঁরা জানিয়ে দেন। চিঠি পেতে নিরুত্তর থাকা কোনক্রমেই সঙ্গত নয়।

প্রিয় বিষয়গুলির পরিবর্তে' যে নতুন সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলি এইরূপ : -

ବହୁଳ ମିତ୍ରାଦେବ ନାମ ଓ ପରିଚୟର ତାଲିକା

ଅ-ଅଭିନୟ, ଓ-ଓପିଆସ, ଖ-ଖେଳାବଳୀ, ଗ-ଗାନ
ଘ-ଘର ବା ଗୃହସ୍ଥାଳୀ, ଙ-ଙ୍ଗଜିଜ୍ଞାସ, ଛ-ଛବି ଡୋଳା,
ଝ-ଝାନବାର କଥା, ଢ-ଢାକଟିକିଟି, ଫାଟ୍ ଡେ କଥାର,
ମିକଟାର ମୋଟ୍ କାଉଁ, ଡ-ଡାସ ଖେଳା, ନ-ନାବା ଖେଳା
ବ-ବର୍ଣ୍ଣ, ଲ-ଲୀଚ, ଲ-ଲଗୁମାଧୀ ମାଳିନ, ଫ-ଫାଗାମ କହା
(ଫଳ, ଫୁଲ, ଶାକ-ସବଜୀ), ବ-ବ୍ୟବସା ବାମିଜ୍ୟ, ଡ-ଭ୍ରମଣ
ନ-ନିୟ, ଲ...ଲମାଜ, ହ . ସାହିତ୍ୟ, ଷ . ସହସନୀତ,
ର ରାଜନୀତି, ଝ...ଝକନ ଚିତ୍ର, ଞ...ବିଜ୍ଞାନ ।

ମିତ୍ରାଦେବ ନାମ ଓ ପରିଚୟର ତାଲିକାଗୁଣି ଏହିରୂପେ
ମାଜାନ ହରେହେ .. ମନସ୍ୟ ମାନ୍ୟା, ନାମ, ଠିକାମା, ବୟସ, ବୃତ୍ତି
ଓ ମଧ୍ୟର ବିଷୟ ।

* ଚିତ୍ରିତ ମିତ୍ରାଦେବ ୮୫ ମରମାର ବିଶେଷ ବୈଦେଶିକ ବିମାନ
ମତ୍ରେ ମରମାମି ଗିତି ଦିତେ ହବେ ।

୧୧୫୭ ଅନିଲ ରଞ୍ଜନ ମରମାର ଚ/ଠ. ମଲିଲ ମରମାର, ଖୁଲ ମାଡ଼ା କାଲିମାମଜ, ମଲିମ
ମିନାମମର ୧୭ ହାତ୍ତ ଓ ଡ ଅ

୧୧୫୯ ଅମର ନାଥ ମାଲ ଇଡି, ଗି, ମି, ହୋଟେଲ, ହେତମମର, ବୀରଭୂମ ୧୮ ହାତ୍ତ ଗ ମିତ୍ରାମି

୧୧୬୦ ଅମୋକ କୁମାର ମୁଖାର୍ଜୀ ଚ/ଠ ମଗିତ୍ତ ଏମ ମୁଖାର୍ଜୀ ରହଡା ଚୌଧୁରୀମାଡ଼ା ମୋ:....
ରହଡା, ୧୫ ମରମମା, ୧୦ ଗାକୁରୀ ମ ବ ଡ ହ

୧୧୬୧ ଅଲକେନ୍ଦ୍ର ମାଲ ୧, ଗମ ଡାକ୍ତାର ମେନ, କାମାହି ବହରମମର ମୁନି'ମାବାଦ, ୧୦
ହାତ୍ତ ମ ବ ଡ ହ

মজুদ মিডায়ের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭২৯৩ অমল কুমার মণ্ডল o/o ছলল কুমার গায়েন টাকী নর্থ পল্লী, টাকী ২৪
পরগনা ১৯, হাতি স হ শ ভ

৭২৯৪ অলীপ চক্রবর্তী উত্তর বাস্কাড়া, বাক্সাড়া, হাওড়া, ১৮ হাতি র হ গ ব

৭৩০৮ অমল কুমার দাস *৪, পকানন তলা রোড পশ্চিম পুটিয়ারী কলি: ৪১
১৯ ব্যবসা হ ব ভ ৫

৭৩১৮ অসীম কুমার পাল গ্রাম... দেবীগড় পো:- মধ্যমগ্রাম ১৪ পরগনা ২১
চাকুরী হ জ খ গ

৭৩২০ অজিত সাহা o/o অলি ফেণ্ড ইন্ডেক্সপুর্ মুর্শিদাবাদ ২১ হাতি র হ

৭৩৪৬ অনিমেষ মিত্র টেলিফোন এক্সচেঞ্জ চাবুয়া ডিব্রুগড় আসাম ২৪ চাকুরী
হ জ গ খ

৭৩৪৭ অমর চ্যাটার্জী B 92 Sector-2 Rourkella-2 Orissa ২৮ চাকুরী
স র হ ব

৭২৫৫ আবুল কালাম আজাদ গ্রা:+পো: নারিসা ঢাকা বাংলাদেশ ১৯ হাতি
জ হ গ ব

৭২৬৬ আশরাফুল আলম বি-২/১ জেলা সদর আবাসিক এলাকা টাঙ্গাইল বাংলা
দেশ ১৮ হাতি জ ড খ

৭২৬৭ আলী আহির খালেদ উজ্জামান আহির o/o মো: ওয়ালী বাংলাদেশ কৃষিব্যাংক
আমালপুর ময়মনসিংহ বাংলাদেশ ১৫ হাতি র হ ব গ

৭২৭৮ আশীষ কুমার মজুমদার Hostel No IA Room...110 Regional
Engineering College Kurukhetra Haryana Pin cod-132119 ১৯ হাতি
হ গ ভ হ

৭২৯১ আশীষ চ্যাটার্জী West bengal State Electricity board Divi-
sional Engineer office West Dinajpur o & m Division Po. Raiganj
W/Dinajpur ২০ চাকুরী সববিষয়

৭৩০১ আবুল বাশার o/o আবুল হাসিব, রূপনা জীবন বীমা কর্পোরেশন এম
এম আলী রোড যশোর বাংলাদেশ ১৬ হাতি ড ল

৭৩৩২ আনোয়ারুল আজাদ o/o ডা: আবদুল্লাহ আল মামুন বঙ্গপুর সড়ক
আমালপুর ময়মনসিংহ বাংলাদেশ ১৯ হাতি স হ শ ব

নতুন মিঠাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা

- ৭২৮০ এস সি প্রামাণিক 690073I No. I. T. R. G bnbk No. 8 b. coy
staff A. O. C. Centre SECENDRABAD-15 A. P, ১৫ চাকরী স হ ন
- ৭২৮৩ এ্যানী সরকার LAKHNAW U. P. ২৪ ছাত্রী স হ ন
- ৭৩০০ এম রশিদ ২য় বর্ষ (ডিডিং কৌশল) ১০৬ দক্ষিণ ছাত্রাবাস প্রকৌশল
মহাবিদ্যালয় চট্টগ্রাম বাংলাদেশ ১২ ছাত্র জ ন ব
- ৭২৭৫ কাজী সারওয়ার উজ জাকির গ্রাম ও পো: মুজগুন্নি খুলনা বাংলাদেশ
১৬ ছাত্র ব য হ ড
- ৭২৭৭ কাজী রেশাদুর রহমান কালাই বগুড়া বাংলাদেশ ১২ ছাত্র ন য জ ড
- ৭২৯৬ কৃষ্ণা পান মাধলা ১২ ছাত্রী (বি. এ পাট/টু) গ ভ চ
- ৭৩০৩ কে. এম. এ. গাফ্ফার সাং... দক্ষিণ মোহাকালী পো: কেওয়ার বিক্রমপুর
ঢাকা বাংলাদেশ ১৮ ছাত্র হ গ ভ চ
- ৭৩৪৪ কিশোর কান্তি পাল ভদ্রেশ্বর লাইব্রেরী রোড শান্তিপল্লী ভদ্রেশ্বর হুগলী
১৮ ছাত্র স হ জ ড
- ৭৩০৬ গোরাটান সাউ এন, আর. এস কালজ ইন্ডেন্টস হোটেল ১৩৮ লোয়ার
সারকুলার রোড কলি: ১৪, ২২ ছাত্র স হ চ
- ৭৩২৩ গোপাল সেনগুপ্ত ৯৭/২ গোপাল লাল ঠাকুর রোড বরানগর কলি: ৩৬
(পিন ৭০০০৩৬) ২৪ ছাত্র ভ হ অ
- ৭২৭০ গৌদাস দে ০/০ দেশ বন্ধু মেডিকেল হল কম-ডি-২৮, ৭১ রাসবিহারী
বন্দু রোড কলিকাতা-১ ৩০ ব্যবসা হ গ ভ.
- ৭২৭৬ গৌরী আখতার ইমাম ০/০ এ এইচ গৌরী ডি এস সি ইণ্ডাস্ট্রিয়াল এরিয়া
টাউনখালিশপুর খুলনা বাংলাদেশ ১৬ ছাত্র ভ জ গ য
- ৭১৮৫ চন্দ্রবিকাশ ঘোষ ১৪-ডি শ্রীনাথ মুখার্জী লেন, কলিকাতা ৩০ ১৮ ছাত্র হ ব গ ড
- ৭১৫৮ চন্দা দত্ত কুতুবপুর ২২ ছাত্রী জ গ ব ড
- ৭০১২ জহদের দাস ৩১/১ গ্রে স্ট্রিট কলি. ৫, ১৭ ছাত্র হ জ চ
- ৭০১৪ ডি, কে, বাবলা মনিকা ফটো ইন্ডিও হিহিরউদ্দিন মার্কেট বগুড়া বাংলা-
দেশ ২০ ছাত্র জ গ চ
- ৭০১০ ডাশন ব্যানার্জী ৬/১ নরসিংহ প্রসাদ দত্ত রোড বরা-নগর কলি: ৩৬
২৬ চাকরী হ গ ভ চ

নতুন মিডায়েল নাম ও পরিচয়ের তালিকা

- ৭০২৬ তুলিকা বিশ্বাস কলি: ৩৪, ২৮ সাহিত্য চণী হ ভ হ চ
৭০২৮ জিনাথ চন্দ্র মণ্ডল সিংহড়া শোহা ঢাকা বাংলাদেশ ২২ হাজ
স র হ খ
- ৭০৩৬ তপন কুমার সরকার ১০৬ রবার্টসন রোড গরিফা ২৪ পরগনা ২২
চাকুরী হ ব গ ভ
- ৭০৪৮ তপজ্যোতি ভট্টাচার্য United bank of India DULIAJAN
DIBRUGARH ASSAM ২২ চাকুরী স র হ ভ
- ৭০৪৪ তুলাল চন্দ্র সাহা ০/০ দিলীপ কুমার সাহা গ্রা: ও পো:... বানীপুর
পিন- ৭৪৩২০০, ২৪ পরগনা ১৮ হাজ স জ ভ খ
- ৭২৫৪ নাজিমুদ্দিন আহমেদ বেলনাবাবুর কান্দি পো:... হোহিতপুর ঢাকা বাংলা
দেশ ১৭ হাজ র খ গ য
- ৭০২১ নরিন কুমার নাগ ০/০ নরেন্দ্রনাথ নাগ টি-২২০ এক রেলওয়ে কোয়ার্টার
বেলগাছিয়া কলি: ৩৭, ২৫ চাকুরী গ য
- ৭০৪২ নব কুমার হালদার ১৪/১২ তিলক রোড তুর্গাপুর-৫ বর্ধমান ২১
চাকুরী র জ ভ ড
- ৭২৬৪ প্রদীপ মল্লিক কুলটিয়া পো:- মলিয়াহাটি যশোর বাংলাদেশ ১৮ হাজ
স র হ জ
- ৭২৭৪ শীর্ষ কুমার পাল এস. এস. পাল রোড শিলচর-১ আসাম
প্রবেশ পত্র পাওয়া যায়নি
- ৭২৮৬ প্রদীপ কুমার চক্রবর্তী ৬৪/১৩ নরসিং এভিনিউ কলি: ২৮, ২১
শিক্ষকতা হ জ চ
- ৭২৯০ পত্রলেখা বিশ্বাস কলি: ১৩ বেতার ঘোষিকা হ গ য ভ
- ৭০০৫ প্রদীপ সরকার চৌধুরী পাড়া মাকড়দহ হাওড়া ২০ হাজ
হ ভ ড চ
- ৭০০৭ পার্শ্বসারথি সেনগুপ্ত ৮১/১- সি রাজা দীনেন্দ্র ট্রিট কলি: ৬, ১৭ হাজ
গ মিডালি
- ৭০১১ প্রতিমা মন্ডল ঢোলাহাট ১৩ হাজী হ
- ৭০১৫ পূরষী সরকার কালিঘাট ২৮ শিক্ষিকা ভ ড প

নতুন মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা

- ৭২৫১ বাদল চন্দ্র হালদার গ্রাম - নং ১১ জালাবেড়িয়া পোঃ- বঙ্গপাড়া জালাবেড়িয়া ২৪ পরগনা ১২ ছাত্র স হ শ জ
- ৭২৫০ বাসুদেব বসাক গোপাল নিবাস সুভাষ পল্লী বাণপুত্র বর্দ্ধমান ১০ ছাত্র শ জ ত ক ড
- ৭১৮৮ বসির লস্কর (Auditor) U. A. H. Q. 13 B. R. T. F c/o 99Apo ২০ চাকুরী প ড চ মিতালী
- ৭২৮২ বিমল মণ্ডল c/o পি. মণ্ডল কুমুন বর্দ্ধমান ১৫ ছাত্র স হ ড জ
- ৭২২৮ বিজু ৫/৪ গজনবী রোড, কলেজ গেট ঢাকা-৭ বাংলাদেশ ২০ ছাত্র স গ ড খ
- ৭৩০১ বিজয় ভট্টাচার্য্য c/o রেনগো ইন্ডাস্ট্রিজ প্রাঃ লিঃ ১১ চন্দ্রনাথ শিমলাই লেন, কলিঃ ২, ২৩ ব্যবসা স গ ড চ হ
- ৭১৬০ ভাস্করী সরকার দিমহাটা ১১ ছাত্রী র হ গ য
- ৭১৬০ মোসারফ হোসেন বাদল ১৮৬/এ, নতুন পল্টন লেন, আজিমপুর ঢাকা ৯ বাংলাদেশ, ১৬ ছাত্র গ য ড খ
- ৭১৬৫ মুজিবুর রহমান c/o ওবায়দুর রহমান, ক্রম মাচ'ন্টি প্রাঃ ও পোঃ- সেতাব-গঞ্জ দিনাজপুর বাংলাদেশ ১০ ছাত্র স হ গ য
- ৭২৭০ মল্লিক কুমার সরকার ক্রম-৮৪ সেনহল বি ই কলেজ বোটানিক গার্ডেন হাওড়া-৩, ২১ ছাত্র হ গ খ চ
- ৭১৮১ মুকুণ্ড কুমার ঘোষ ইউনাইটেড ব্যাংক অব ইণ্ডিয়া উত্তরপাড়া (পিন-৭১২২৫৮) জুগলী ১৪ চাকুরী ড মুদ্রাসংগ্রহ
- ৭১৮৪ মানস সেনকল The New Bhopal Textiles Ltd. (Wages Section) chand borh Bhopal M. P ১৫ চাকুরী র ক ব খ
- ৭২৯৯ মসিউর চৌধুরী (বাবু) c/o এম আর চৌধুরী ৩০ তল্লা রোড নারায়ণগঞ্জ ঢাকা বাংলাদেশ ১৭ ছাত্র স র হ ব
- ৭০১৯ মজিদ-উ-জামান (বিদ্যাব) হাসপাতাল রোড শিবগঞ্জ রাজশাহী বাংলাদেশ
প্রবেশপত্র পাওয়া যায় নি
- ৭০২৪ মলিন কুমার ঘোষ ১৮৭ গোখামী পাড়া রোড বাজী হাওড়া ২০ ছাত্র (সংবিষয়)

নতুন মিডায়েৰ নাম ৱ পৰিচয়ৰ তালিকা

৭০২৫ মৃণাল কান্তি সরকার নিত্য স্মৃতি ক্ৰুকেড লেন, চুঁচুড়া হুগলী ২৫ চাকুৰী
স জ ব ধ

৭০২৯ মোঃ আসগৰ আলী ২৭ কৰাতী টোলা লেন ঢাকা - ১ বাংলাদেশ
১৭ ছাত্ৰ ব গ য ভ

৭০৩০ মণিক বানার্জী c/o শ্ৰিয়লাল বানার্জী স্বৰ্গোড বৰিশাল বাংলাদেশ ১০
ছাত্ৰ হ জ স ধ

৭০৪২ মোঃ জৌফিকু মিৰাজি মুসলিম মন্ডল পুলহাট কসবা দিনাজপুৰ বাংলা
দেশ ১৯ ছাত্ৰ শ জ ধ য

৭২৬১ বণেন্দ্ৰ কুমাৰ গাঙ্গুলী Ge. R. K Ganguly Naushara Coy Indian
Military Academy Dehra Doon u. p ২২ Officer Cadet হ গ চ অ

৭২৬২ বক্তন কুমাৰ সাহা মালিকান্দা মেঘুলা বি এল উচ্চবিদ্যালয় ১০ম শ্ৰেণী
ক্ৰমিক নং ২৭ গ্রাঃ ওপোঃ মেঘুলা জেলা ঢাকা বাংলাদেশ ১৭ ছাত্ৰ সববিষয়

৭২৭১ হৰিউল আলম কুফ্ৰামপুৰ বানডিয়া বৰ্জমান ১৬ ছাত্ৰ সববিষয়

৭৩২২ বাধাগোবিন্দ ঘোষ ৫ হৰিপদ দত্ত লেন কলিঃ ৬, ২১ ছাত্ৰ হ ভ ব হ

৭৩৪৯ বজ্জা বায় কোঁৱাৰ পুৰ ১৮ গৃহস্থালী গ অ আবুতি

৭৩৫০ ববীন্দ্ৰনাথ চাট্টাৰ্জী F-8 Section A. F. K. PUNA-3 ২৬ চাকুৰী
স র হ গ

৭২৭৯ লোকনাথ সাহা c/o Loke nath Stores Lakhtokia GOUHATI-1
ASSAM ১৯ ছাত্ৰ স হ জ ব

৭২৫৯ শ্যামা প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ৪ বুলাবন দত্ত লেন. বাঁধাঘাট সালকিয়া
হাওড়া ৬, ২৫ লিফক হ ব গ য

৭৩০৯ শেখৰ ভট্টাচাৰ্য্য ৩২ গৌৰ মোহন বায় লেন ভাটপাড়া. ২৪ পরগনা ১৭
ছাত্ৰ হ ধ য ভ

৭৩১৩ শ্যামল চক্ৰবৰ্তী মেডিকেল কলেজ ছোৱৈল ২১৭ বিনিম বিহাৰী গাঙ্গুলী
ট্ৰিট কলিঃ ১৩, ৩১ ছাত্ৰ স র হ জ

৭৩৩৭ শংকৰ দাস ৩ পরমহংস দেব ৰোড নবগ্ৰাম হুগলী ১০ ছাত্ৰ গ য ভ ধ

৭৩৪০ শ্যামল সেন ৩৩/১ - ডি শৰৎ বসু ৰোড কলিঃ ৭০০০২০ ২২
ছাত্ৰ স হ ল ব

মৃতদেহ শিক্কাৰ নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

৭২৫১ সঞ্জিৱ ভৌমিক ০/০ ডাঃ সন্তোষ ভৌমিক সুভাষ পাৰ্ক পোঃ— খোয়াই
ত্ৰিপুরা ১৮ ছাত্ৰ ৱ হ ব ভ খ অ চ

৭২৬৮ স্বপন কুমাৰ ব্যানার্জী হালিসহয় শ্যামসুন্দৰী লেন, পোঃ— হাজিনগৰ ২৪
পৰগনা ১৭ ছাত্ৰ হ ভ হ ড

৭২৭২ সুশান্ত দাস ০/০ সুনীতি কুমাৰ দাস কুতুবপুৰ মালদহ ২০ ছাত্ৰ
হ ন জ ব

৭২৮১ সৈয়দ সুজাত আলী ০/০ সৈয়দ উসমান আলী পূব কাশ্মীৰ বাজাৰ সিলেট
বাংলাদেশ ১৭ ছাত্ৰ স হ ন জ

৭২৮৭ সবুজ দাস Auditor U. A. H. Q-13 B R T F, C/o 99 Apo. ২০
চাকুৰী গ য ভ খ

৭২৯৫ সমীৰ কুমাৰ মুখোপাধ্যায় ২২ মহাৰাজ নন্দ কুমাৰ ৰোড (নৰ্থ) কলিঃ ৫৬
১৯ ছাত্ৰ হ জ গ য

৭২৯৭ সুহাস চন্দ্ৰ সৰকাৰ ০/০ সূৰেশ চন্দ্ৰ সৰকাৰ থানাপাড়া লালমণিৰ হাট
ৰংপুৰ বাংলাদেশ ১৬ ছাত্ৰ ৱ স জ গ

৭৩০২ সম্ভৱেন্দ্ৰ নাথ দত্ত ৮/এ আনন্দ প্ৰসাদ ষ্ট্ৰিট কলিঃ ৫, ২৪ ছাত্ৰ হ ব ভ হ

৭৩০৩ সুনীতা দাস (দীপা) দলপতিপুৰ ১৮ ছাত্ৰ ন ব গ হ

৭৩০৪ স্বপন বেৰা ৯ ৰামকৃষ্ণ ৰোড ৰিষড়া হুগলী ২৪ চাকুৰী স ৱ হ ন

৭৩১৭ সুকুমাৰ সামন্ত মেৰিন ইঞ্জিনীয়াৰিং কলেজ পি-১৯ ডাৰাতলা ৰেড
কলিঃ ৫০, ২৭ ছাত্ৰ ন গ য ভ

৭৩২৭ সুচিত্ৰা ব্যানার্জি সাঁত্ৰাগাছি ১৮ ছাত্ৰী স হ গ অ

৭৩৫৫ সুৰ্য্য কান্ত নন্দী সৰাইবাজাৰ পোঃ দাঁতন মেদিনীপুৰ ১৮ ছাত্ৰ স হ ন গ

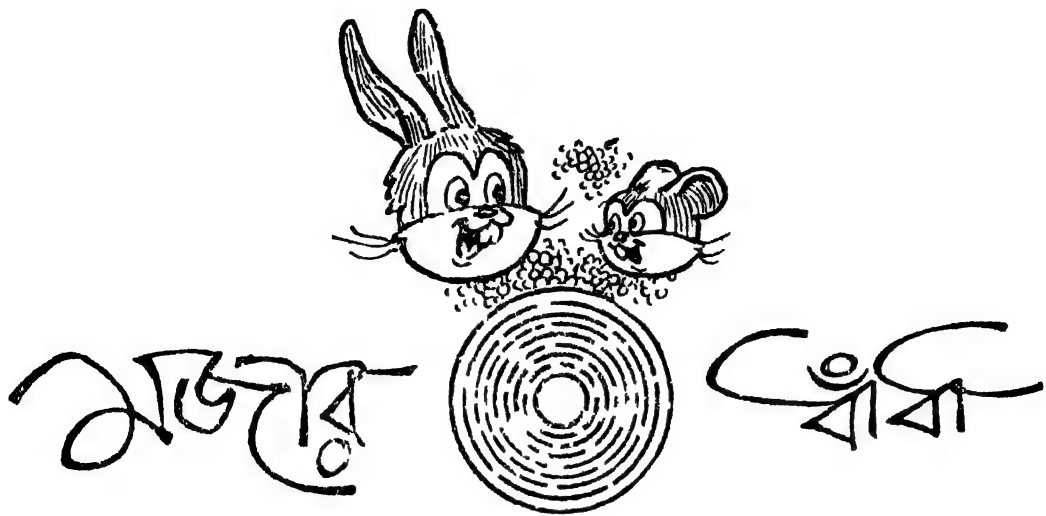
৭৩৩৯ সফিকুল আলম ০/০ মহবুব বাগ কাজীপাড়া (বাৰাসত) ২৪ পৰগনা ১৮ ছাত্ৰ ড খ অ

৭৩৪১ সঞ্জা মজুমদাৰ ইন্দা খড়্গপুৰ ১৬ ছাত্ৰী হ ভ চ অ

৭৩৪০ সমীৰ ৰঞ্জন হোড Sel († D AGI Rec TT. SEC. ONG. Commission
Eastern Region Nazira ASSAM ২৪ চাকুৰী স ৱ হ ভ

৭৩৪৮ সত্যভক্ত বিশ্বাস C/o Prodip Kumar S M C. Men's Hostel (Old
Jail Road) Room 245 MADRAS-1 ২৪ ছাত্ৰ স ন গ ভ

৭৩১৭ হৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত ০/০ জি, এ ব দাস' ৪নং বৰপত দাস ষ্ট্ৰিট কলিঃ ৭, ৩১ চাকুৰী স হ গ য



বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮০ সংখ্যা থেকে চতুর্থ বার্ষিক খাঁধা প্রতিযোগিতা আরম্ভ হয়েছে। এই প্রতিযোগিতায় চারটি পুরস্কার আছে। যিনি সবগুলি খাঁধার উত্তর ঠিক দিতে পারবেন তিনি ৫০ টাকা পাবেন, একটি ভুল গেলে পাবেন ২৫ টাকা, দুটি ভুলে ১৫ টাকা এবং তিনটি ভুলে ১০ টাকা। উত্তরগুলি নির্ধারিত সময়ে আসা চাই।

প্রত্যেক মিতাকে লিখিত সাধারণ ডাকে পাঠান হয়। যদি কোন মিতা ডাক গোলযোগের জন্য পত্রিকা না পান তবে বাংলা দ্বিমাসিকের শেষ মাসে ১৫ তারিখের মধ্যে সংঘকে রেজিষ্টার্ড খবর বাবদ ১'১০ পয়সা পাঠিয়ে দিলে সংঘ সঙ্গে সঙ্গে

পত্রিকাটি রেজিষ্টার্ড করে পাঠিয়ে দেবে। যাঁদের চাঁদার মেয়াদ হুমাসের বেশী পার হয়ে যাবে তাঁদের খাঁধা প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণ করতে দেওয়া সম্ভব হবে না।

প্রতিযোগিতায় যে কোন শ্রেণীতে একাধিক মিতা যদি পুরস্কার প্রার্থী হন তবে সংঘ লটারীর মাধ্যমে বাছাই করে একজন মিতাকে পুরস্কারের পুরো টাকাটাই দেবে। প্রতিযোগিতায় উত্তীর্ণ প্রত্যেক সভ্য-সভ্যার নাম ও সদস্য সংখ্যা পত্রিকায় যথাক্রমে প্রকাশ করা হবে।

নিম্নলিখিত খাঁধাগুলির উত্তর ২০শে ভাদ্র ১৩৮০ এর মধ্যে সংঘের কার্যালয়ে পৌঁছান চাই। এই সঙ্গে উত্তর সহ মৌলিক খাঁধা পাঠাতে অনুরোধ জানানো।

৬। পৃথিবীতে আছে কিবা।

আশ্চর্য এমন,
কেহ তায়ে কিছুতেই চাননা
করিতে গ্রহণ
কিন্তু সেই সকলকে পার
এ অতি আশ্চর্য
ভাবিয়া কহ দেখি তোমার
বুদ্ধির তাৎপর্য।

—বি ৬৭৫৮ বিমল কুমার পাল।

৭। তিন অক্ষরে নাম তার

নেচে নেচে যায়
প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে
সর্ব লোকে খায়।
কেহ যদি দ্বিতীয় অক্ষর
ছেড়ে দিতে চায়
ক্রেতা-বিক্রেতা উভয়েই তখন
বয়ে নিরা যায়।
তৃতীয়টি ছেড়ে দিলে
যে শব্দটি পাই
বিপদে পড়লে মোরা
তাকে ডেকে যাই।

৭২২৩ রতন রায়

৮। প্রথম পেলে বিয়ে করে,

দ্বিতীয়তে দেওয়া

উভয়ের খোঁজ কর

দাদার কাছে লিখা।

বি ৬৪৮৭ এম, সি. মাসা

৯। ত্রি অক্ষরে পঠাণ বয়ে

এই পৃথিবে রাজে
প্রথম হুয়ে লুক্কিরে থাকে
দ্বিতীয় হুয়ের মাঝে।

৭২৩৫ সমীর মুখোপাধ্যায়।

১০। জলপথে রই আমি

লিঙ্গল কেল
মাথায় আছে খড়গ
নহে গণ্ডার বেশ।
পেটে নাই নাড়ী
মুখে আছে নাড়ি
হুই অক্ষরে নিরে গড়া
নহে যোগী বেচারী।

৬২৩৩ অবনী ভূষণ বসাক।

ধাঁধার উত্তর

লিপিমিত্য ১৪শ বর্ষ ১ম সংখ্যা

প্রকাশিত বাঁধাগুলির উত্তর এইরূপ :—

ছটি উত্তর দিয়েছেন :—

(১) ডালা (২) বিধান নগর (৩) জোড়া পোষ্ট কার্ড (৪) সাইকেল (৫) লিপিমিতা।

পাঁচটি উত্তর দিয়েছেন :—

বি ৩-১৮ গীতা সিংহা, বি ৫৪৬০ জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়, বি ৬৫২২ বীণা রায় (বসু), ৭২২৯ যুথিকা বানার্জী।

চারটি উত্তর দিয়েছেন :—

৭১০৬ অসীম কুমার সান্যাল, ৬৫১৭ সুশ্রিতা মুখোপাধ্যায়, ৬৭৪২ হারাধন বর্মণ ৬২১৮ রাজেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৬৭৬৬ আবতি মিশ্র, ৬৬২৯ চণ্ডিকা প্রসাদ ঘোষাল, ৭১৯২ তপন মুখোপাধ্যায়।

তিনটি উত্তর দিয়েছেন :—

৭১৯৫ সমীর মুখোপাধ্যায়, বি ৬৪৫৯ ভূদেব চন্দ্র চন্দ্র, ৬৪৮৮ কণকলতা সিংহ, ৬৫৮৯ লক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য ৬০৪৭ অমর চট্টোপাধ্যায়, ৬৮৮৮ কুমারী অঞ্জনা নাথ শর্মা, বি ৬২৩০ অবনী ভূষণ বসাক।

৬৩৩৫ তপন দাশগুপ্ত, ৭২০৬ স্বপন ঘোষ, ৭১৬৬ সমীর কুমার চক্রবর্তী ৭০৮৭ মীনা রায়, ৬৬৯৭ যোগেন্দ্র নারায়ণ রায়, ৭২৪৯ প্রবীর কুমার মুন্সী, ৭২৯২ অলকেন্দু দাস, ৭২৭৫ কাজী সরওয়ার উজ-জাকির, ৬৪৩৬ গোপা ভট্টাচার্য, ৭২৩৭ এ. বিশ্বাস, ৬৮৭১ বাবলু পাল।

তৃতীয় অনুমানস প্রতিযোগিতার

ফল ঘোষণা

লিপিমিতার ১৪শ বর্ষ ১ম সংখ্যায় (বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ) প্রকাশিত অনুমানস প্রতিযোগিতার আটটি প্রশ্নের উত্তর যথাক্রমে দেওয়া হল।

- ১। পৃথিবীর বৃহত্তম বহীশ বাংলাদেশে অবস্থিত।
- ২। জনেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যা মহাপুত্র।
- ৩। ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে।
- ৪। সুরাণি গ্যাংগারিণ।
- ৫। গুটিয়াস্, ম্যাক্সিমাস্।

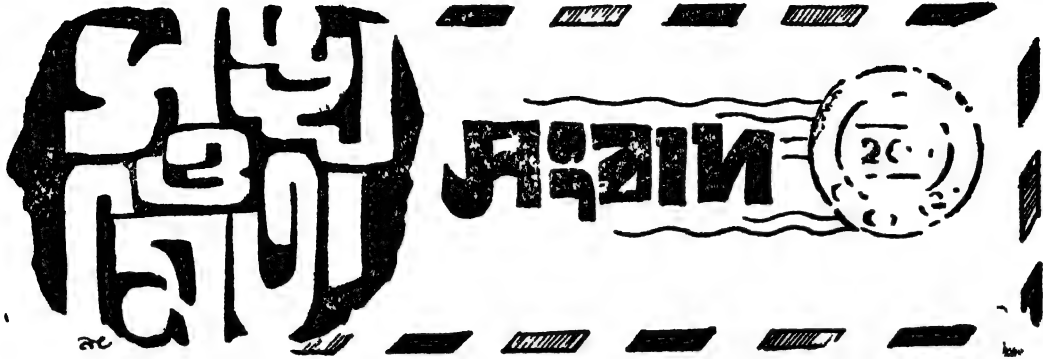
৬। ১৮৫১ সালে বেঙ্গল্ হ্যারিসন ফিল্ড
আবিষ্কার করেন।

৭। ফ্রোমিয়াম ও লৌহ।

৮। 'নো বলে' ভারতের জয়লাভ।

এই প্রতিযোগিতায় ২৬ জন মিতা

অংশ গ্রহণ করেছিলেন। এদের মধ্যে
প্রথম স্থান অধিকার করেছেন ৬৩৩৫ নম্বর
দাশগুপ্ত এবং দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছেন
ভূদেব চন্দ্র চন্দ্র।



সু সংবাদ -

গত ৩০শে জ্যৈষ্ঠ ১৩৮০ বৃষবার ৬৬৯৭
মিতাভাট যোগেন্দ্র নারায়ণ রায় পরিণয়
সূত্রে আবদ্ধ হয়েছেন। আমরা নব-দম্পতির
সুখ-শান্তি ও দীর্ঘায়ু কামনা করি।

সংঘ আর নেই—

৮৮৭০ সন্দীপ প্রামাণিক, ৬৮৬৮ হীতা
ঘোষ ও ৭০৫৪ সুজাতা ঘোষ।

পত্রালাপে বিরত থাকবেন (শ্রাবন+ভাত্র)
দুয়াস বি ২০৬১ গোপা মুখোপাধ্যায়।

ঠিকানা পরিবর্তন—

১। ৭০৭৫ এস. এম. এস আলম
গাজী (বাবুল) ০/০ শেখ সিরাজুল ইসলাম

এও কোং, ২১নং পুরান মির্জা, চট্টগ্রাম
বাংলাদেশ।

২। ৬৮৬৯ হুলাল ঘোষ I. N. S
Hooghly, Po,— Hasting, Cal-22.

অনুবোধ :—

বেডিও বিজ্ঞান বিষয়ে অদ্বিত্য ও
আগ্রহী এমন মিতাদের সঙ্গে ৭১৯৫ সমীর
মুখোপাধ্যায় পত্রালাপ করতে চান।

নর-নারী নিবিশেষ যে কোন বয়সের
মিতাদের সঙ্গে ৬৯৩৯ এম. আর. রায়
পত্রালাপ করতে চান।

ইংরেজী ও বাংলা উভয় সাহিত্যেই
আন্তরিক ভাবে আগ্রহী এমন মিতাদের সঙ্গে

১৯০৬ স্বপন কুমার ঘোষ পত্রালাপ করতে চান।

৬৯৪৭ মিলা ভা: তপন মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্র সাহিত্য ও কাব্য নিয়ে মিলা ভাই-
বোনদের সঙ্গে আলোচনা করতে চান।
পূর্ণ ঠিকানা— ADAMS AVENUE.
WEST NEWTON MASS 20165
(৮৫ পরসার বিশেষ বৈদেশিক বিমান পত্রে
সরাসরি চিঠি দিতে হবে।

স্থায়ী সভ্য বা বিপ্রমিতা

সংঘে দু'বৎসরের টাকা দিয়ে যাঁরা স্থায়ী
সভ্য হয়েছেন, তাঁদেরকে আমরা বিপ্রমিতা
নামে অভিহিত করি। গত ২৬শে আষাঢ়
১৩৮০ পর্যন্ত যে কয়জন বিপ্রমিতা পেয়েছি
তাঁদের নাম, সদস্য সংখ্যা নীচে দেওয়া
হল।

সর্বস্ত্রী ৬১৪২ অঞ্জলি মুখোপাধ্যায়,
৬৪৩৯ অশোক কুমার নায়ক. ৬৩৭৭ অরুণ
মুখোপাধ্যায়. ৬৬৯৯ শুভিকা প্রসাদ ঘোষাল
৬৫০১ নিখিলেন্দু দে, ৬৮৭৬ পূর্ণানন্দ
রায়, ৬৭৪৩ মৈত্রেয়ী দত্ত, ৭১৭৬ সুশীলার
চক্রবর্তী, ৬৪৭২ প্রদীপ দাস, ৬৪১৩
সুভাষ চক্রবর্তী, ৬৬১৮ সুজিত কুমার রায়
৬৮৭২ সুভাষ গুপ্ত, ৭২০৬ স্বপন কুমার
ঘোষ. ৬৯৪৬ অমলেন্দু সান্যাল ও ৬৯৪৭
তপন মুখোপাধ্যায়।

বিপ্রমিতা হবার পর সংঘকে পত্র-
পত্রিকার ব্যয় নির্বাহের জন্য বাৎসরিক টাকা
আট টাকা পাঠাইলে চলবে। আশাকরি
সংঘ এবার অধিকতর বিপ্রমিতা লাভে
সক্ষম হবে।

লিপিমিতাকে যারা সাহায্য

করেছেন—

গত ২৯শে আষাঢ় ১৩৮০ পর্যন্ত সাহায্য
বাবদ যে অর্থ পাওয়া গেছে তারই হিসেব
নীচে দেওয়া হল।

সর্বস্ত্রী ৬৭২০ ভলি রায় ৫ টাকা,
বি ৬৬০৫ আলিস সরকার ৪ টাকা, ৬৯২৭
অজু'ন চন্দ্র বসু ৪ টাকা, বি ৫০৪৪
শিবকান্তি ভট্টাচার্য ২ টাকা, বি ৬৪৬২
অশোক কুমার নায়ক ২ টাকা, বি ৫৬২৫
সুভাষ বন্দ্যোপাধ্যায় ১ টাকা, ৩৭৪৬
সত্যেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ১ টাকা, ৬৫৪৮
সুভ্রত ঘোষ ১ টাকা।

লিপিমিতার সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ২০
টাকা পাওয়া গেছে। গতবারের সাহায্য
ভাণ্ডারে মোট ৫৭৩.২০ পরসার জমা ছিল।
সুতরাং এ পর্যন্ত সাহায্য ভাণ্ডারে মোট
৫৯৩.২০ পরসার জমা রইল।

সভা সভ্যদের নিকট যে টাকা পাওয়া

যদি তার দ্বারা পত্রিকার সমস্ত ব্যয়ভার
বহন করা অসম্ভব। যাতে পত্রিকাটি নিয়মিত
প্রকাশ করা চলে তার জন্য আর্থিক
সচ্ছলতা একান্ত আবশ্যিক। শুভাকাঙ্ক্ষী ও
উৎসাহী মিতাদেবের অনুরোধে লিপিমিতার
সাহায্য ভাণ্ডার খোলা হয়েছে।

বিশেষ জটিল—

লিপিমিতার বর্তমান সংখ্যায় পুরাতন
মিতাদেবের পরিচয়ের পূর্ণ তালিকা প্রকাশের
কথা ছিল। কিন্তু সত্থের বিষয়ে নতুন
সাংকেতিক চিহ্নগুলি ব্যবহারের জন্য সমস্ত
মিথ্যা ভাই বোনের পরিচয়ের তালিকা
পরিবর্তন করতে হচ্ছে। এই দুঃসহ কাজে
সময় সাপেক্ষ। আশা করছি পূজা সংখ্যায়
পুরাতন মিতাদেবের তালিকা প্রকাশ করা
সম্ভব হবে।

আধুনিক ও মনোমত অলঙ্কার তৈরী
করতে হলে আশুন আমাদের
ক্ষুদ্র প্রতিষ্ঠানে :-

ঃ অলঙ্করণ ঃ

জনপ্রিয় অলঙ্কার প্রস্তুত কারক
:- পরীক্ষা প্রার্থনার :-
প্রো:- বস্তী চরণ দে
খানা রোড, তারকেশ্বর, হুগলী
(বেলপুকুরের দক্ষিণ পাড়)

লিপিমিতা ১৪/১ সংখ্যায় আত্ম সমা-
লোচনা শীর্ষক কয়েকটি প্রশ্ন প্রকাশ করা
হয়েছিল। অধিকাংশ মিতার কাছ থেকে
ঐ প্রশ্নগুলির উত্তর পেলে লিপিমিতার
বর্তমান সংখ্যায় একটি সমীক্ষা প্রকাশ
করা যেত। কিন্তু বহু মিথ্যাই উত্তর
পাঠান নি। যে সকল মিথ্যা এখনও উত্তর
পাঠাননি তাঁদেরকে ২০শে ভাদ্র ১৩৮০-এর
মধ্যে উত্তর পাঠাতে অনুরোধ জানাচ্ছি।
উত্তরগুলি এলে সমীক্ষা পূজা সংখ্যায় প্রকাশ
করা হবে।

লিপিমিতা শারদীয় সংখ্যা

আগামী আশ্বিনে লিপিমিতা শারদীয় সংখ্যা প্রকাশ করা হবে। এই সংখ্যার জন্য মিলাদের কাছ থেকে অতিরিক্ত কোন মূল্য গ্রহণ করা হবে না। এতে যে সব বিষয় থাকবে তাহল এইরূপ : -

(১) ভারতে বৈদেশিক রাষ্ট্রদূত ও বিদেশে ভারতীয় রাষ্ট্রদূতের পূর্ণ নাম ও ঠিকানা (লিপিমিতা নববর্ষ সংখ্যায় যেসকল রাষ্ট্রদূতদের নাম প্রকাশ করা হয়নি এই সংখ্যায় সেগুলি থাকবে)। (২) চতুর্দশী চত্বরে (প্রশ্নোত্তর বিভাগ)। (৩) স্মৃতি বাসরে বিশ্ব পরিচয়। (৪) ইংরাজী, বিজ্ঞান, সাহিত্যে ব্যবহৃত শব্দাবলীর বাংলা পরিভাষা (৫) অঙ্কে যারা কাঁচা। এগুলি ছাড়া গল্প, কবিতা, প্রবন্ধ খাঁধা, পত্র সাহিত্যের টুকিটাকি ইত্যাদি থাকবে।

প্রত্যেক মিলা ভাই যোনকে অমুরোধ করা যাচ্ছে যে তিনি যেন আগামী ২৫শে ভাদ্রের মধ্যে ১৫৮০ বঙ্গাব্দের আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত তাঁর সমস্ত চাঁদা পরিশোধ করে দেন। আরো জানানো যাচ্ছে যে, যাদের চাঁদা পরিশোধ করা থাকবে তাঁরা ২৫শে

আশ্বিনের মধ্যে লিপিমিতা শারদীয় সংখ্যা যদি হাতে বা পান তবে পত্রিকাটি পুনরায় পাঠানোর জন্য রেজিষ্টার্ড খরচ যাবদ ১১০ পরসী যেন পাঠিয়ে দেন। কারণ ধরে নিতে হবে সাধারণ ডাকে পাঠানো পত্রিকাটি পথে মারা গেছে।

নিয়মিত পাঠ করুন :

বাংলাভাষায় প্রাচীনতম ব্যাক্রাম ও যোগ-ব্যাক্রামের তত্ত্ব ও তথ্যে অদ্বিতীয়, বিশেষজ্ঞ ও শীর্ষস্থানীয় ব্যাক্রামবিদ ও সাংবাদিকদিগের রচনা সমৃদ্ধ—

ঃ নিৰ্মাল্য ঃ

সব ঠুলে মিলে] সপ্ত দশ বর্ষ চলছে
বার্ষিক মূল্য—সড়াক তিন টাকা পঞ্চাশ পরসী
আবেদন করুন :—

সম্পাদক—সুনীল কুমার এম, এ, বি, এ
(অনাস') ডি-পি ই

বালিচক যোগব্যাক্রাম মন্দির
পো:—খাসমহল, বালিচক, হাওড়া।

শান্তিদেবী স্মরণে অঙ্কণ প্রতিযোগিতা

বিশ্ব মিডালি সংঘের প্রথম সম্পাদিকা শান্তি দেবীর স্মরণে প্রতি বৎসরের মত এখানেও অঙ্কন প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করা হয়েছে। অংশখানা পোষ্টকার্ড মাপের এক-টুকরো কাগজে চাই-নিজ ইঙ্ক বা কালো কালির সাহায্যে যেকোন প্রাকৃতিক দৃশ্য একে পাঠাতে হবে। নির্ধারিত মাপ অপেক্ষা বড় কাগজে আঁকা বা পেনসিলে স্কেচ করা কোন ছবি প্রতিযোগিতায় গৃহীত হবে না।

পাঠাবার শেষ তারিখ ১৫ই আগস্ট ১৯৮০ বঙ্গাব্দ। ছবিগুলি রেজিষ্টার্ড ডাক-যোগে লিপিমিত্তার সম্পাদকের নামে সংঘের ঠিকানায় পাঠাতে হবে। ছবির পেছনে প্রতিযোগীর নাম, সদস্য সংখ্যা এবং যদি কোন উদ্ধৃতি দিতে চান তবে তার উল্লেখ থাকা চাই। প্রতিযোগিতার শেষে ছবি ফেরৎ পেতে হলে রেজিস্ট্রি খরচ বাবদ ১.০০ পরস্যা ডাক টিকিট পাঠাতে হবে।

এই প্রতিযোগিতার দুটি পুরস্কার আছে।
প্রথম পুরস্কার ২০ টাকা ও দ্বিতীয় পুরস্কার

১০ টাকা। প্রথম পুরস্কার প্রাপ্ত ছবিটি লিপিমিত্তার প্রকাশ করা হবে। বিশ্ব-মিডালি সংঘের সভ্য-সভ্যারাই কেবল এই প্রতিযোগিতায় যোগদান করতে পারবেন।

— : —

বিশ্বমিত্তাদের আলোক চিত্র

লিপিমিত্তা শ্রমদীপা সংখ্যায় বিশ্বমিত্তাদের আলোকচিত্র প্রকাশ করা হবে। যাঁরা উক্ত সংখ্যায় আলোক চিত্র প্রকাশ করতে ইচ্ছুক তাঁরা যেন তাঁদের পাসপোর্ট সাইজের আলোকচিত্র এবং ব্লক মুদ্রণ বাবদ ১২ টাকা ১৫ই ভাদ্র ১৩৮০ এর মধ্যে সম্পাদকের নামে সংঘের ঠিকানায় পাঠিয়ে দেন।

— —

নবম বার্ষিক মিতা সম্মেলন

আগন্ত নবম বার্ষিক মিতা সম্মেলনকে সাধক কৃপদানের জন্য আগামী ১৬ই ভাদ্র ১৩৮০ ইং ২রা সেপ্টেম্বর ১৯৭৩ রবিবার বিকেল ৫টার সময় সংঘের কাৰ্যালয়ে আত্মীয় বিশ্বমিতাদের নিয়ে উপস্থিতি গঠিত ও প্রথম বৈঠক অনুষ্ঠিত হবে। এই বৈঠকে সম্মেলনের স্থান, সময় ও অন্যান্য বিষয়

আলোচনার দ্বারা স্থির করা হবে। অতএব যারা সংঘের কাছে পূৰ্বে নাম পাঠিয়েছেন তাঁদেরকে উল্লিখিত তারিখে ঠিক সময়ে বৈঠকে উপস্থিত হতে অনুরোধ জানাচ্ছে।
সম্পাদক - বি, মি, স.

-:-

শারদীয় সংখ্যার বিজ্ঞাপন

লিপিমিতা শারদীয় সংখ্যায় যাঁরা বিজ্ঞাপন প্রকাশ করতে চান তাঁরা লিপিমিতার অধ্যক্ষ শ্রী বি. জাঠাকে চিঠি লিখে বিজ্ঞাপনের তার জেনে নিতে পারেন। অর্থ সহ বিজ্ঞাপন ১৫ই ভাদ্র ১৩৮০-এর মধ্যে সংঘের কাৰ্যালয়ে পৌঁছান চাই। যাবতীয় চেক, ড্রাফট পোষ্টাল অর্ডারে সেক্রেটারী বিশ্বমিতালি সংঘ এই নাম

লিখতে হবে। সবগুলি যেন ক্রেস করে পাঠান হয়। ছোট ব্যাঙ্ক বা কলিকাতার বাইরের চেক হলে উপযুক্ত ব্যাঙ্ক কমিশন যেন দেওয়া হয়। কোন ব্যক্তিগত নামে যেন চেক ইত্যাদি না পাঠান হয়।

১১



সুরলোকে ইন্দ্র পতন

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

লিপিচিতার গত আঘাত — প্রাবন (১৪/২) সংখ্যার ওস্তাদ আলীউদ্দিন খাঁর সংগে কিভাবে আমার স্রষ্টা জগৎ এবং তাঁর জীবন সাধনার খুঁটিনাটি বিষয় কিভাবে জানতে পারি ইত্যাদি লম্বা এক নাতিদীর্ঘ ভূমিকা প্রকাশ করা হয়েছে।

এবারে আসা যাক ওস্তাদজীর আসল জীবন আলোচ্যে। লিপিচিতার ১০/৫ সংখ্যার পর থেকে শুরু করছি।

গোপাল গোবিন্দীর কাছ থেকে সাত

বছর প্রুপদ শেখার পর শুরুদেব গ্রেপ্তার হঠাৎ ইহলোক ত্যাগ করেন। এর পর নন্দাবুর সহায়তার স্বামী বিবেকানন্দের তাই হাবু দত্তের সংগে আলীউদ্দিনের আলাপ হয়। এবং তাঁর কাছ থেকে নিয়মিত ভাবে কনেট ও ক্ল্যারি-কনেট লিখেতে আরম্ভ করেন।

কুংকারের যত্ন বাজাতে বুকের জোর চাই। পুষ্টিকর খাদ্য গ্রহণ করে ফুল-ফুসের শক্তি বৃদ্ধি করা প্রয়োজন। কিন্তু কিশোর ছাত্রটির পক্ষে একরূপ খাদ্য সং-

এই করা অসম্ভব। প্রায় দিনই তাঁর কববার বাসনা হয়তো মনে মনে পোষণ পেটভরা অন্ন জোটে না। মাস দুয়েক করতেন।
শেখবার পর দেখা গেল ছাত্রটি ক্রমশ দুর্বল হয়ে পড়ছে, খাস নিজে কষ্ট হচ্ছে।

হাবু দত্তের দৃষ্টি এড়ালো না, 'মহু তুমি বাঁশী ছেড়ে বেহালা ধরো, পেটে দুধ-মি মাছ মাংস না পড়লে বাঁশী বাজানো যায় না, এতে প্রচণ্ড ছাড়ের জোর চাই।

লিপিমিত্তার পাঠকবর্গের জানা আছে যে, নন্দবাবু খাঁ সাহেবের নাম দিচ্ছে- ছিলেন প্রসাদ। শুরু গোপাল বাবু ঐ নাম পাল্টে পরে মনোমোহন নাম রাখেন। অবশ্য তিনি বড় নামটাকে ছোট করে 'মহু' বলে ডাকতেন। এই সময় সবায়ের কাছে খাঁ সাহেব মহু নামেই পরিচিত ছিলেন।

দত্ত মশাইয়ের কনসার্ট' পাটি'তে অমর দাস নামে একজন উঠতি বাজিয়ে বেহালা বাজাতেন। বাজনার বাজারে বেহালা বাজিয়ের চাহিদা ছিলো যেমন তদরও ছিলো ভেমনি। তাই হাবু দত্ত মহুকে বেহালা শিখিয়ে তাঁর পাটি'তে ভক্তি' করে নিয়ে দলটিকে জোরদার

দত্ত মশাই এক দিন মহুর সংগে অমর দাসের পরিচয় করিয়ে দিলেন। তিন্ত পরিচয় হলে কি হবে, ভালো করে শিখতে গেলে নিজস্ব বেহালা থাকা আবশ্যিক।

তখন এদেশে বেহালা তৈরী হত না বলেই চলে। যন্ত্রটির আমদানী হত সু-দূর ইতালি থেকে। তাই ক্রেতাকে এর জন্য অনেক বেশী মূল্য দিতে হ'ত যা খাঁ সাহেবের সাধারণ বাইরে ছিলো। বাজনা ছেড়ে দিয়েছেন এমন ছ-এক জন বৃদ্ধ বাজনদারের কাছ থেকে ছ-একটা ভালো বেহালা সংগ্রহ করা গেলেও মেঠামতের খরচ শুনে ছাত্রটির আর এগুনোর সম্ভব হল না।

এদিকে অপর কোন নতুন যন্ত্র না ধরা পর্যন্ত কন'ট ও ক্যারিকনেট ত্যাগ করতে আলাউদ্দিনের মন চাইল না।

সংগীতানুরাগী বিশেষটির প্রতি নন্দ বাবুর প্রথম থেকেই অপত্যস্নেহ জন্মে ছিলো। তিনি ভেবে দেখলেন, হেলটিকে যদি বাঁশী বাজানো শিখতেই হয় তবে

তাকে এমন একটা কিছু যোগাড়ের ব্যবস্থা করতে হবে যাঁরা সে প্রত্যাহ অন্ততঃ সে পোষাখানেক করে হুধ খেতে পারে।

কিন্তু এই অশিক্ষিত অল্প বয়সের ছেলেটিকে দিয়ে কার কি কাজ হতে পারে।

নন্দাবু কলকাতার পুরানো বাসিন্দে। গণ্য মান্য অনেকের লাগেই আলাপ আছে তাঁর; মাসখানেক চেষ্টা করার পরই মাসিক চার টাকা বেতনে প্যাগী সাউদার কোম্পানীতে আলাউদ্দিনের একটি চাকরী যোগাড় করে দিলেন।

কাজটি ভারী অভিনব। এই কাজের পরিচয় দেবার পূর্বে কোম্পানী লম্বন্ধে কিছু বলা দরকার।

৮৩০ সালে ২৪শে ফেব্রুয়ারী কলকাতার প্রথম ঘোড়ার টানা ট্রাম চলতে শুরু করে। যাত্রী বহন অপেক্ষা মাল বহন করাই ছিলো এই ট্রাম চালানোর মুখ্য উদ্দেশ্য। এটি দেখতে ছিলো অদ্ভুত ধবণের। চারটি চাকার ওপর ন্যাস্ত তিন পাশ খোলা কাঠের তৈরী বেশ বড়ো চৌকো লম্বাটে ধরণের পাড়ী।

সামনে কোচম্যান ও সহিসের জন্যে কোচ বক্স, পাড়ীর উঁচু যেকো থেকে দুটি খাপ পথের দিকে নেমে এসেছে যাত্রীদের ওঠা নামার সুবিধে করে দিতে। ছটা শক্ত খুঁটির ওপর লোহার পাঁচ মোড়া মজবুত মাথার চাল। চালের ওপরের চার পাশ লোহার রেলিং দিয়ে ঘেঁরা। এই ছাদেই ভারী মাল রাখা হতো।

পাড়ীর ভেতরে কয়েকটি কাঠের বেঁকি পাতা, এতেই যাত্রীরা বসতেন। পাড়ীটি চলত কাঠের লাইনের ওপর দিয়ে। একটি অষ্টেলিয়ান ওয়েলার ঘোড়া এই ট্রাম টেনে নিয়ে যেতো। পথের মাঝে মাঝে ঘোড়া বদল করা হতো। কন্ডাক্টর বাঁকের মুখে দাঁড়িয়ে যাত্রীদেরকে আহ্বান করত। কোচ বাক্সের মাথখানে বসে কোচম্যান পাড়ী চালাতো। তার এক পাশে বসতো ড্রামার, অপর পাশে সহিস। ড্রামারের সামনে থাকতো একটি ছোট্ট ড্রাম - সামনের পথচারীদের সাবধান করার জন্যে। ড্রামার ড্রাম নিষ্ঠত।

চার/পাঁচ বছর পর দেখা গেলো ঘোড়ার টানা ট্রামে প্রচুর লোকসান হচ্ছে। হঠাৎ একদিন ট্রামপাড়ীর চাকা বিনা নোটিশে খেমে গেলো। এমন সময়ে ইংল্যান্ডের

“প্যারী এ্যাণ্ড্‌ সাউদার” নামে এক নামজাদা কোম্পানী কলকাতায় এসে বাষ্পীয় ট্রাম চালু করে। সালটা খুব সম্ভব ১৮৭৯ কিংবা ৮০ হবে।

কিশোরটিকে লাগিয়ে ছিলেন। সুতরাং প্রত্যাহ একপোরা করে দুখ শু রাত্রে আহারাটা ঐ চার টাকার কোন রকমে চলে যেত।

প্রথমে পাশাপাশি হরকম ট্রামই চলতে লাগলো। বাষ্প চালিত ট্রামের আকার ও কর্মচারীদের পোষাক ইত্যাদির কিছু কিছু পরিবর্তন ঘটলো। ড্রামারের স্থলে ব্রোয়ার এলো। পথচারীদেরকে সতর্ক করে দেবার জন্যে বৈজ্ঞানিক হর্ণ বা ববারের টেপা ভেঁপু তখনো চালু হয় নি। এখন ড্রামার স্থলে এসেছে বিউগল্‌ এর মত একপ্রকার ভেঁপু। বেশ জোরে ফুঁ দিয়ে বিভিন্ন প্রকারের প্রয়োজন সাধনের জন্যে নানা সুরে ভেঁপু বাজাতে হতো।

পথচারীকে সাবধান করে দেওয়ার জন্যে এক প্রকারের সুর, ভেতরের যাত্রীদেরকে আসন্ন ষ্টপে নামতে প্রস্তুত হবার ইঙ্গিতের জন্যে সুর, আবার ষ্টপ থেকে ট্রাম ছাড়ার সঙ্কেতের আর এক সুর। তাই ব্রোয়ার বা ভেঁপু ওয়ালাকে কাজে যোগদানের আগে ভেঁপু বাজানোর সুরগুলো অভ্যাস করে নিতে হত।

আলাউদ্দিনের পক্ষে এক কাজ অনায়াস সাধ্য ছিলো। নন্দাবু এই কাজে

কয়েক মাস কাজ করার পর হঠাৎ একদিন দেশের এক আত্মীয়ের সঙ্গে আলাউদ্দিনের দেখা হয়ে গেলো। এরপর ব্রাহ্মণবাড়িয়ার শিবপুর থেকে ঘন ঘন ডাক আসতে লাগলো। খাঁ সাহেব কিছুতেই যাবেন না, ওরাত ছাড়বে না। শেষে একদিন তাঁকে দেশে ফিরতেই হল।

হেলেকে ধরে রাখবার জন্যে ভাড়াভাড়া বিয়ের ব্যবস্থা করা হলো। খাঁ সাহেবের বয়স তখন মাত্র সতের বছর। পাত্রী জুটে গেলো, বিয়েও হয়ে গেলো কোন রকমে। কিন্তু বিয়ের রাত আর কাটলোনা। ভোর হবার আগেই বৌয়ের গহনা নিয়ে বর উধাও।

কলকাতায় এসে আলাউদ্দিন আর চাকরীটি ফিরে পেলেন না। অগত্যা সাময়িক ভাবে এক সার্কাস পার্টিতে কণেট বাজানোর কাজ পেলেন।

কিছু দিন বাজানোর পর হঠাৎ একদিন মুখ থেকে এক ঝলক রক্ত উঠলো।

মন্দহাবু ও হাবু দত্ত মহুকে আর বাঁশী বাজাতে দিলেন না। বাঁ সাহেব তখন বৌয়ের পহনা বেচে একটা ভালো পুরোনো বেহালা কিনলেন এবং অমর দাসের কাছে জ্বালিম নিতে লাগলেন। মাত্র মাস চারেকের শিক্ষার পরই তিনি অমর দাসের অনুপস্থিতিতে মাঝে মাঝে কনসার্ট পাটি'তে বেহালা বাজাতে লাগলেন।

একদিন হাবু দত্তের আড়'টার বেহালায় বাস হাতে এক পোট সাহেবকে বাঁ সাহেব দেখতে গেলেন। তিনি তখন খ্রীষ্ট দত্তের বৈঠকখানায় বসে বেহালায় একটা গৎ অভ্যাস করছিলেন।

তিনি প্রথমে লক্ষ্য করেন নি সাহেবটি ঘরের পাশে দাঁড়িয়ে যন দিয়ে তাঁর বাজনা শুনেছেন। আলাপের স্থান ছিলো খুব সম্ভব গৌড়মন্দির। একটু পরেই বাঁদকের নজর পড়তেই বাজনা সহসা বন্ধ হয়ে গেলো। হাবু দত্ত তখন বৈঠকখানায় একপাশে বসে একটি ক্ল্যারিগেট যন্ত্রের সংস্কার সাধন করছিলেন। সাহেবকে দেখেই দত্ত মশাই এগিয়ে এসে অভ্যর্থনা করে ভেতরে নিয়ে গিয়ে চেয়ারে বসতে দিলেন। সাহেব মহুদ আপদ-মস্তক একবার চোখ বুলিয়ে নিয়ে দত্তকে ভালো বাংলায় বলেন "হোকবা বেশ ভালো বাজার তো। কোথা

থেকে জুটলো এসে"।

খ্রীষ্ট আলাউদ্দিন সম্বন্ধে বক্তৃত্ব জানতেন সাহেবকে জানালেন। তারপর প্রয়োজনীয় কয়েকটি কথা শেষে সাহেব প্রস্থান করলেন।

এই সাহেবটি হল স্যামুয়েল লবা। ইনি তখনকার কলকাতার সাহেব মহলের পাশ্চাত্য সুরে বেহালা বাজিয়ে বেশ নাম কিনেছিলেন। তখন ইডেনগার্ডে'নে সপ্তাহে একদিন করে ব্যাণ্ড বাজতো। স্যামুয়েল লবা সেই ব্যাণ্ড পাট্রি'রও মাষ্টার ছিলেন। হেড্‌মাস্টার ধারেই তাঁর বাসা।

আলাউদ্দিন একদিন হাবু দত্তকে ধরে লবোর বাড়িতে গিয়ে তাঁর বাজনা শুনে এলেন। এর আগেও তিনি কয়েকবার পাশ্চাত্য সুরে বাজনা শুনেছিলেন। কিন্তু স্যামুয়েলের বেহালায় তিনি সেদিন যে সুর শুনে এলেন তা তাঁর মনে দাগ কেটে দিল।

তিনি অনেক সাধ্যসাধনার পর তাঁর কাছ থেকে বেহালায় পাশ্চাত্য সুর শিখা করতে আরম্ভ করলেন। অল্প কয়েকমাসের মধ্যে বাঁ সাহেব রুরোপিয়ান নোটেশনে পাকা হয়ে উঠলেন। চৌরঙ্গী পাড়ার

কায়কটি ইংরেজ পার্টিতে বার চারেক ভাঙলিন বাজাবার সুযোগও পেয়েছিলেন। এবং সপ্রশংস হাততালিও লাভ করেছিলেন।

কিন্তু তাঁর মাধুরী বৃত্তিতে খাঁক বেশী তাঁর পক্ষে একজারগায় ভাটকে খাকা মোটেই সম্ভব নয়।

একদিন শোভাবাজারের ভেতর দিয়ে যেতে যেতে শুনতে পেলেন সানাইয়ের চমৎকার বাজনা। রাজা নবকৃষ্ণদেবের প্রাসাদ-ফটকের নহবৎ খানার মঞ্চ থেকে ভেসে আসছিলো এ সানাইয়ের সুর। সুরের রাগ ছিলো ভৈরো বাহার। তখন সাধক ফটকের বাইরে একধায়ে এসে চূপ করে একমনে আলাপ শুনতে লাগলেন। আলাপের পর খোঁজ নিয়ে জানলেন শিল্পীর নাম হাজারী ওস্তাদ, মেছুরা বাজারে থাকেন। আরও পরিচয় পাওয়া গেলো, তিনি সুরসাধক যুগ্মা খাঁর পিতা।

খাঁ সাহেব আর স্থির থাকতে পারলেন না, সানাইয়ের তালিম নিতে ছুটিগেলেন। কিন্তু বাঁশী জাতীয় কোনো কিছু বাজানোর নিষেধ ছিলো তাঁর দুর্বল স্বাস্থ্যের জন্য। তাই তিনি মাস চারেক সামান্য সামান্য বাঁশী বাজিয়ে পরে রেওয়াজ

করতে শুরু করলেন কাডানাকাডার। মাঝে মাঝে জগৎলাপ বাজাতেন। রাম বাগা নের ডোম পাড়ায় কাডানাকাডার ও জগৎলাপের এক ওস্তাদ শিল্পী ছিলেন, নাম তাঁর ঝগড়ু পাক্‌ডে। আলাউদ্দিন তাঁর কাছেও বেশ কিছুদিন ঐক্যলোর তালিম নেন।

কিন্তু অনাহারে বা অর্দ্ধাহারে সজীভ সাধনা চলে না। এই সময় খাঁ সাহেবের কোনো আর্থিক বোজগার ছিল না। সকালের একমুঠা অন্ন জুটতো পাখুরিয়া-ঘাটার এক অন্নসত্ত্রে। মাঝে মাঝে কনসার্ট' পার্টিতে বাজিয়ে যা সামান্য বোজগার করতেন তাঁ জমিয়ে রাখতেন যাতে দু-এক পরবার হাতু বা মুড়ি কিনে পেট তরাবার জন্যে।

অবশ্য কালেভদ্রে নন্দবাবুর অমুশল্লিতির্গে তাঁর সংসারের দোকান বাজার কেনাকাটার বিনিময়ে সকালে বা বিকালে কিছু জলযোগ বরাদ্দে জুটতো। বেশীর ভাগ সময় তাঁর উদর পুষ্টির উপায় হিগে রাস্তার কলের জল। নন্দবাবুর সুপারিশে জোরাসাঁকোর ঠাকুর বাড়ি থেকে আলাউদ্দিনের সারা বছরের মতো পরিবেশ গ্রহণে জোগাড় হয়ে যেত। তখন ঠাকুর বাড়ির পুষ্কর সমাজ ব্রাহ্ম ধর্মাবলম্বী হলেও মহিলা মহল হিন্দু আনার ভক্ত ছিলো। তাই

প্রতি বছর ঠাকুর বাড়িতে সাড়হার জগদ্ধাত্রী পূজা হত। এবং এই সময়ে কয়েকদিন ধরে বজ্র ও খাবার দু'স্তানের মধ্যে বিলি করা হোত। আমাদের মনুষ্য এই দানের একজন অংশীদার ছিলেন।

এই হুঃসময়ের মেঘলা আকাশে এওদিন চঠাং বোদের ঝিলিক বেলে গেলো। হাব দস্ত মনুষ্যকে জানালেন গিরিশ ঘোষ একজন পাকা তবলা বাদক খুঁজছেন।

তখন গিরিশ ঘোষের পরিচালনাধীনে মিনাভা' থিয়েটার চলছে, পাদনীঠে অভিনীত হচ্ছিল তাঁরই রচিত নাটক চৈতন্য লীলা। নাটকটি আসলে গীতাভিনয় অর্থাৎ প্রতি দৃশ্য গানে পূর্ণ। যে কোনো গান জমাতে খোল বা তবলার জুড়ি নেই। সুতরাং পাকা বাজানবার দরকার।

আলাউদ্দন এক কথায় সম্মত হয়ে গেলেন। গিরিশবাঁ বুড়োর বাজনা শুনে মো'হিত। মাসিক বারো টাকা মাইনেতে খাঁ সাহেব মিনাভা' থিয়েটারে বহাল হয়ে গেলেন। এই চাকরি তাঁর হাতে যেন স্বর্গ এনে দিল।

দক্ষিণেশ্বরের পাগলা ঠাকুর জীজীৱামকৃষ্ণ পরমহংস দেব একবার মিনাভা'র চৈতন্য

লীলা দেখতে আসেন। অভিনয় শেষে ঠাকুর শ্রেষ্ঠ অভিনেতা ও অভিনেত্রীকে আশীর্বাদ করার পর তবলার সংগতকারীকে দেখতে গেলেন। মনুষ্য সলজ্জভাবে সামনে এসে হাজির হলেন। ঠাকুর তাঁকে বুকের কাছে টেনে নিয়ে হাত দুটো ধরে স্নিক্ত হাস্য বলেন— 'দেখিস, সারদার কপাল তোমার হাত দুটো এক দিন ভুবন ভোলাবে, — সেদিন কিন্তু আমাকে মনে করিস'।

খাঁ সাহেবের পরবর্তী' জীবনে ঠাকুরের কথা অক্ষরে অক্ষরে ফলে গেছে। আলাউদ্দিনও কোন দিন সে কথা ভোলেননি। সংগীত সাধনার প্রসঙ্গ উঠলেই তিনি সারদা দেবী ও ঠাকুরের কথা প্রবাসিত কণ্ঠে বোলতে ভুলতেন না। তিনি বোলতেন, — 'গুরু আমার অনেক, তবে সবচেয়ে বড় গুরু হলেন আমি, আমার সারদা মা'।

ঠাকুরের কাছ থেকে সেই আভাসই পেয়ে ছিলেন। তাই মাইহারের সারদা দেবীর মন্দির আজও তাঁর আহুবুল্যে অগ্নান।

সাধনার পথে বিস্তর অনেক। তাই সাধককে জিতেন্দ্রীয় হবার নির্দেশ

দেওয়া আছে আমাদের ঐক্যগত নীতির, অহমিকা বা অহংকার হলো একটা মস্তবড় বিষয়।

নাট্য সম্প্রদায়ের সহায়তা লাভ করে খাঁ সাহেবের ধারণা হলো তিনি বড় ওস্তাদ হয়ে গেছেন। তখন অথবা বাংলার রাজা-মহারাজার গান বাজনার প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। মুক্তাগাছার রাজা জগৎ কিশোর আচার্য্য চৌধুরীর সংগীত-মুগ্ধাগ সকলের সুবিদিত ছিলো। তাঁর গান বাজনার আসরে যে শিল্পী কোন রকমে একবার ঠাঁই করে দিতে পারতেন, তিনি সংগীত সমাজে ওস্তাদ বলে খ্যাত হয়ে যেতেন।

তারই লোভে একদিন খাঁ সাহেব মিনাভাঁর মাঠা কাটিয়ে রাজা জগৎ কিশোরের জলসা ঘরে গিয়ে হাজির হলেন। জগৎকিশোরের সভায় সঙ্গীত রত্ন ছিলেন ওস্তাদ আহমেদ আলী। তার সরোদ বাজনা ছিলো অপূর্ব। তাঁর বাজনা শুনে খাঁ সাহেব স্তম্ভিত। আলী সাহেবের সঙ্গীত সাধনার কাছে তাঁর শিক্ষা যে কতখানি অকিঞ্চিৎকর, এই ভেবে লজ্জার তাঁর মাথা হুয়ে পড়লো। তিনি পরদিনই আহমেদ আলীর শিষ্য গ্রহণ করলেন।

আহমেদ আলী খাঁর সুঘুড়াকার বাস

ভবনে আলাউদ্দিন তারাবারীর কাজ করতেন। এবং সেই সঙ্গে সঙ্গীতও শিক্ষা করতেন। শিষ্যের আন্তরিকতার মুগ্ধ হয়ে আহমেদ আলী খাঁ প্রায় পাঁচ বছর পর তাঁর দেশ রামপুরে আলাউদ্দিনকে নিয়ে গেলেন। সেখানে আলাউদ্দিন মাথার ইঁট বয়ে ওস্তাদের বাড়ি ভোলায় সাহায্য করেন। খুশী হয়ে ওস্তাদ তাঁকে আরো বড় গুণীর কাছে যাবার অনুমতি দেন।

সঙ্গীতের কেন্দ্র হিসাবে রামপুরের নাম তখন ভারতের সর্বত্র বিদিত। তানসেন বংশের ওস্তাদ উজীর খাঁ তখন রাজ-পরিবারের মধ্যমণি। আলাউদ্দিন স্থির করলেন তাঁর সংগে দেখা করার। কিন্তু তাঁর সে ইচ্ছা কিছুতেই সার্থক হচ্ছে না দেখে তিনি মরীচা হয়ে উঠলেন। একদিন উজীর খাঁ সাফা ভ্রমণে বহির্গত হলে তাঁর গাড়ীর সামনে এসে আলাউদ্দিন

খাঁ পথ রোধ করে দাঁড়ালেন। ভিজাসা-বাদের পর উজীর খাঁ জানতে পারলেন নির্ভীক যুবকের অভিপ্রায়। সেই সংগে তাঁর আগ্রহ দেখে অন্যতম উজীর খাঁ আলাউদ্দিনকে সঙ্গীত শিক্ষা দিতে সম্মত হলেন এবং সরোদ বাদ্যের মাধ্যমে এই শিক্ষা শুরু হলো।

(ক্রমশঃ)

বাগ্‌দত্তা

পীতা সিন্‌হা
কলিকাতা—৬.

দেবল ভাবতেই পারেনি যে, তার জন্য একবড় একটা বিস্তর অপেক্ষা করছে। সে আবার প্রসন্ন করল, 'তুমি ঠিক জানো তো, সাধন দা!' সাধন পান চিবোতে চিবোতে উত্তর দিল, 'তুমি আমি কেন গো দাখাখাবু, সাধা গাঁয়ের লোক জনো?' একটু খেমে সাধন বলল, 'ওই জন্যেই তো শুভদিকর বিয়ে হয়নি গো। গাঁয়ের পাঁচ জন পাঁচকথা বলে। থেকে যা সব কথা খুলে বললেন, তবে ওদের মুখ বন্ধ হল।

সাধন আরও কিছু বলতে যাচ্ছিল। দেবল তাকে থামিয়ে দিয়ে বলল, 'খাত্‌ আর বলতে হবে না। দেখ তো, বাইরের আত্মিক হল কিনা।' সাধন উঠে গেল।

দেবল ভাবছিল শুভার কথা। সেই শুভা, যাকে জ্ঞান হওয়া অবধি দেখে আসছে সে। শুভা তাকে আচার চুরি করে খাওয়াত, পড়ার টেকিল শুধিয়ে দিত। দেবল তাকে পড়া বুঝিয়ে দিত, জলখাবারের পরগা থেকে রান্না রিমন কিনে দিত।

হোটখেলার খেলা; চুঁচুনি, লেখাপড়া; কিছুতেই শুভা ছিল তার সাথী।

কিন্তু সাধা জীবন তাকে সাথী করেই কাটাতে হবে, এ কথা তো কখনও মনে আসেনি দেবলের। না, এ অসম্ভব। কোথার ডালিয়া, আর কোথার শুভা! আসমান অমিন করার। তাহাড়া, রাজ কয়েকদিন আগে সে ডালিয়াকে জীবন-সজিনী করে নেবার প্রতিজ্ঞা দিয়ে এসেছে। তা' কি এত সহজেই ভেঙ্গে ফেলা যায়!

শীলা দেবী আত্মিক সেরে বেরিয়ে এলেন। বারান্দার একটা বেতের চেয়ার টেনে নিয়ে দেবলের পাশেই বসলেন। বললেন, 'কি ভাবছিল দেবু? তোম এখানে মন টিকছে না? দেবল বলল, 'কি যে তুমি বল মা!' দেবলের চোখ যেন বলতে চাইল, তার জীবনের প্রথম কোলটা বহর এখানে কেটেছে। তার পরে এই দশ বছরে অন্ততঃ পাঁচশবার যে

কলকাতা থেকে একশ মাইল দূরে এই ছোট গ্রামটিতে ছুটে এসেছে।

এখানে একটা অপূৰ্ণ শান্তি আছে। শীলা দেবী বললেন, হ্যাঁরে, শুভার সংগ তোম দেখা হয়েছে? দেবল একটু চমকে উঠল। এই ধরনের একটা প্রশ্ন সে প্রতি মুহূর্তে আশঙ্কা করছিল। সে বলল, 'হ্যাঁ, এই তো দুদিন হল এসেছি। বিশেষ কারুর সঙ্গে দেখা হয়নি। ভাবছি ওদের বাড়ী একবার যাবো।'

শীলা দেবী প্রসন্ন মুখে বললেন, এবার একটা বিয়ে-খা কর বাপু। বাড়ীতুলে হয়ে আর কতকাল ঘুরবি?'

এবার দেবল অবাক হল না। সে মৃদুস্বরে বলল 'সে তুমি ভেবোনা মা। আসিছে ফাল্গুনেই বিয়ে হবে।' শীলা দেবী আশ্বস্ত হয়ে বললেন 'ও, তুই, সব শুনেছিস তাহলে? শুভার বাবাকে আমি ঐ রকমই বলে রেখেছি।' দেবল আর চেপে রাখতে পারল না একটু জোর দিয়েই বলল, 'শুভাকে যদি আমি বিয়ে না করি?'

এ কেমন অলক্ষণে কথা দেবু! ওতে অকল্যাণ হয়। কল্পিত স্বপ্ন শীলা

দেখার। কিন্তু, তুমি আমাকে না বলে করে শুভার বাবাকে কথা দিলে কেন মা?

শীলা দেবী স্নেহাত্মক স্বরে বললেন, 'পাগল ছেলের কথা শোন। আমি কেন বে, তোমার বাবাই শুভার বাবাকে কথা দিয়ে ছিলেন। হোতা তখন খুব ছোট— তোমার আট, শুভার তিন।

আচ্ছা মা, শুভা একথা জানে? আবদারের ভঙ্গীতে প্রশ্ন করল দেবল। কেন জানবেনা? তুই যেবার এম, বি, বি, এস ফাইনাল পরীক্ষা দিলি, সেবার তো ও স্কুল ফাইনাল পরীক্ষায় জলপানি পেল। তখনই আমি ওকে কথাটা বলেছি। সেই থেকে মা মস্তা মেয়েটা আমার ঘরে বৌ হয়ে আসবে বলে দিন গুনছে।

দেবল চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। বলল, বেশ দোঁ মা, ভাট হবে। তুমি এখন ঘরঘর ভিতরে যাও। সাক্ষা হয়ে গেছে, ঠাণ্ডা লাগবে। সুরকি-ঢালা ছোট পথটা দিয়ে এগিয়ে গেল দেবল। কাঠের গেটটা দুহাতে সরিয়ে পিছন ফিরে বলল, আমি একটু ও বাড়ী থেকে ঘুর আসছি।

মাত্র তিন-চারখানা বাড়ীর পরেই

শুভার বাড়ী। ছোট্ট ছুখানা ঘর।
এক ইঁটের গাঁথুনি। একদিকে চালের
টালি ভেঙ্গে গেছে। সামনে একফালি
ঝকঝকে বারান্দা। দেবল একেবারে
বারান্দার উপর গিয়ে দাঁড়াল। শুভার
নিসিমার গলা পাওয়া গেল, কে? দেবল
নীচু স্বরে বলল, আমি দেবু।

শুভার নিসিমা ঘর থেকে বেরিয়ে
এলেন। বললেন, যাক, তবু আমাদের
মনে পড়েছে। ও অমন চুপ করে দাঁড়িয়ে
কেন? এস, ঘরে এস। তুমি তো
আমাদের ঘরের ছেলে বাবা। শুভার
কণ্ঠ ভাগিয়-দেবল ভাড়াভাড়ি বলল, কই
শুভাকে তো দেখছি না। শুভার নিসিমা
একটু অপ্রস্তুত হয়ে বললেন, হ্যাঁ, এই
যে বাবা, আমি ডেকে দিচ্ছি। ওরে ও
শুভা— শিগ্গির এদিকে আস। দেখে
যা, কে এসেছে।

সঙ্গে সঙ্গেই শুভা ঘরে ঢুকল। একটি
মুহূর্ত। হুজনের মুখেই কথা নেই। দেবল
অবাক হয়ে দেখল, মাত্র কয়েক মাসের
ব্যবধানে শুভার অনেকটা পরিবর্তন
হয়েছে। সেই চঞ্চলতা আর নেই। কেমন
যেন কুণ্ঠিত, লজ্জিত দেখাচ্ছে ওকে।
আমি সরলতা আর একটা পবিত্র জ্যোতি
শুভার দেহটাকে ঘিরে আছে। শুভাই

প্রথমে কথা বলল—

কেমন আছ? দেবল বুখল, এ কেবল
বলার জন্যই বলা। শুভার হু-চোখে
শুধু একটা প্রশ্ন, আর কতদিন অপেক্ষা
করব? দেবল বলল, ভাল। তুমি—
তোমরা ভালো তো? শুভা নত মুখে
বাড় নেড়ে সায় দিল।

শুভার নিসিমা বললেন তোমরা গল্প
কর, আমি আসছি। এবার শুভা আরও
সঙ্কুচিত হয়ে পড়ল। দেবল বলল,
তোমার সংগে একটা কথা আছে
শুভা। শুভা চোখ তুলে দেবলের
দিকে তাকাল। দেবল বলল, তুমি নিশ্চয়
সব কথা জানো। আমিও আজ শুনলাম।
তুমি কি এ বিয়েতে রাজী? শুভা আবার
চোখ তুলল। আমি বাগদত্তা কথাটা বলেই
সে ছুটে পালিয়ে যেতে চাইল। দেবল
ব্যগ্রসরে বলল, যেওনা শুভা, শোন।
তোমাকে আসল কথাটা বলা হয়নি।
শুভা পিছনে তাকাল। চোখের ভাষায়
বলল, কাথাটা কি এখনই না বললে
নয়? অনেক সময় পাবে কথা বলার।
দেবল আবার বলল কথাটা খুবই তরুণী।
শুভা সম্পূর্ণ পিছন ফিরে দাঁড়াল।
হু চোখে তার আকুলতা।

আজ্ঞা শুভা, ভালবাসা কি পাপ?

ভীলবেসে বিয়ে করা' কি অন্যায়?' অনেক চেষ্টা সত্ত্বেও দেবলের গলাটা কঁপে গেল। শূভা নিরুত্তর। দেবল এবার অনেকটা স্বাভাবিক গলায় বলতে লাগল, ডাক্তারী পাশ করে আমি যখন প্রাইভেট প্র্যাকটিস করবো ঠিক করলাম, তখন আমাদেরই এক একেবারে তাঁর চেম্বারে আমাকে বোজ তিন ঘণ্টা করে বসবার অসুস্থতি দিলেন। তারপর এই ক' বছর আমি সেই চেম্বারে বসেছি— নাম ডাকও কম হয়নি। সেই একেসরের সহযোগিতায় আমি এম, এস পরীক্ষা দিয়েছি। একটু খেমে দেবল শূভার দিকে তাকাল। শূভার চোখে সেই একই আগ্রহ। দেবল আবার বলতে শুরু করল, কিতাবে ডিসপেনসারিও খুঁজে সেই একেসরের একমাত্র ঘরে ডালিয়ার সঙ্গে তার পরিচয়। তারপর সেই সূত্র ধরে কি কি ঘটনার মাধ্যমে ডালিয়ার স্ত্রীর মাঝখানে সে স্থান করে নিয়েছে, সব কিছু বিবরণ।

শূভা অপূর্ণ স্থিরতার সঙ্গে শুনল দেবলের কথা। তারপর অল্পটু গলায় বলল, সেই ঘরেটিকে তুমি বিয়ে করেছ? দেবল কি উত্তর দেবে ভেবে পেল না। মনে মনে বলল, একরকম তাই।

সুখে বলল, না ঠিক তা নয়। তবে

ডালিয়ার বাবার ভাই ইচ্ছে।... কই, কিছু বল শুভা। শুভা জেখে জেখে বলল, আমি কি বলব? কোন অবিকারে বলব? চোখ নাড়িয়ে বলল তোমারও কি সেই ইচ্ছে? দেবল অনেক সাহল সঞ্চর করে বলল, যদি তাই হয়, তুমি কি আশঙ্ক পাাবে শুভা? না না। অস্বাভাবিক গলায় কথাটা বলতে বলতে শুভা দ্বিভাষ্যভিতে পাশের ঘরে চলে গেল। দেবল কেন তার চুড়ির গিঁটিকিনি শব্দের মধ্যে শুনেছে পেল, আশঙ্ক পাাব কেন? ডালিয়ারকে দিয়ে করলে তুমি যৌতুক পাও সজানো চেম্বার, জীবনে আরও কত উন্নতি করবে। তাতেই তো আমার সুখ।

সেই রাত্রেই দেবল কলকাতার পথে পাড়ি দিল। পরদিন সকালে ডালিয়ারকে বুলে বলল সব কথা। একটু না বাড়িয়ে না কমিয়ে। ডালিয়ার মত সুখের ঘেরেও নির্বাক হয়ে রইল। দেবল তার বাঁহাতটা দু'হাতে ধরে মুহু কাঁকুনি দিয়ে বলল, জানো ডালি, তোমাকে পাবার জন্য আমাকে চিরদিনের মত জগদুন্নি ভাগ করতে হল। ডালিয়ার সজোরে হাতটা টেনে নিল। প্রেমমিষ্রিত স্বরে বলল, এ কথা বলতে তোমার মুখে একটুকু বাধল না। জগদুন্নি কি কোন দামই

তোমার কাছে নেই?

ঘটনার আকস্মিকতার দেবল হতবাক। চারিদিকে একটা কিসকিসানি। সবাই ডালিয়া খায়ল না, বলতে লাগল, তা যদি গভীর। মেয়েদের চোখের কোণে জল। থাকত, তবে তোমার মা-বাবার মান-অনেকের আঁচল চোখের জলে ভিজে মর্যাদা তুমি এভাবে ধুলোর লুটিয়ে দিতে গেছে। দেবল শুনল, সকাল থেকে শুভাকে পারতে না। স্বার্থপর, কেবল নিজের খুঁজে পাওয়া যায়নি। একটু আগে তার কথাটাই ভাবলে! শুভার কথা কি মৃতদেহ পাওয়া গেছে পুকুরের জলে। একবারও ভেবেছ? তার বাবা, গ্রামের স্নান করতে গিয়ে বোধহয় পুঁকে পা লোকজন, তাদের কথা? শুধু তোমার আটকে ভুবে গিয়েছিল।

দেবল আর দেরী করল না। সেই দেবলকে দেখে সবাই ভীত ছেড়ে মুহূর্তেই সে হাওয়া টেনেের দিকে দিল। মায়ের আদেশে শুভলগ্নে দেবল ছুটল। দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে যখন সে শুভার সিঁধি হাকিয়ে দিল সিঁহুয়ে। ঠিক সেই মুহূর্তে সবাই যেন আর একবার কেঁদে উঠল। সে কারা শুভার জন্য নয়, দেবলের জন্য।

—:—

মাহুদ যখন মরিতেছে তখন কিসের জাত? ভগবানের সৃষ্ট মাহুদ যখন মাহুদের প্রায় চাহিতেছে তখনই বা কিসের জাত?

—রবীন্দ্রনাথ

সংগ্রাহক— বি ৬৫৪৮ স্মৃত্ত ঘোষ।

কম প্রোমাইজ

— সুভাষ বন্দ্যোপাধ্যায়
(সমষ্টিপুর, বিহার)

১৫ই ফাল্গুন বেরাণী দম্পতীর স্মরণীয় দিন। টাইপিষ্ট ক্লার্ক রীতা ব্যানার্জীর সাথে পতিগত সূত্রে আবদ্ধ হয়েছিলেন একাউন্টেন্ট ক্লার্ক নীরদ মুখার্জী। একই অফিসের ক্লার্ক হুজনে।

১০টা ৪টা অফিসের পর পার্কের একদিকে দেখা হত হুজনের, তারপর কিছুক্ষণ মিষ্টি গল্প, একটু আশা ভরসার কথা। যখন অন্ধকার হয়ে আসত নীরদ সাইকেল চালিয়ে চলে আসত পূর্ব মুখে — রীতাকে আধ মাইল হাঁটতে হত পশ্চিম মুখে। ১৫ই ফাল্গুনের গোখুলি লগ্ন হুপথকে এক জায়গায় মিলিয়েছে। পেন-বিল নিয়ে একাউন্টেন্ট নীরদ মুখার্জী যখন রাত ১০-৩০ মি: পর্যন্ত গলদঘর্ম তখনও অফিসের এক কোণে মেশিনের উপর নবম আলুলের স্পর্শ লাগে — টক্, টক্ করে টাইপ করে রীতা ব্যানার্জী।

রাত দশটা পর্যন্ত তুমি কি এত টাইপ করছিলে? প্রশ্ন করে নীরদ। — না,

এমন কিছু নয়, তবে কাজটা একটু এগিয়ে নিচ্ছিলাম — তরল কণ্ঠে জবাব দেয় রীতা।

রীতাকে একটু চড়িয়ে দেওয়ার জন্য নীরদ মস্তুরা করে। টাইপ কাজটা মেয়েরা যত নিখুঁত ভাবে করতে পারে, ততটা কিন্তু ছেলেরা পারে না। রীতা বললে — মানেজার কিন্তু একথা কিছুতেই মানতে রাজী নন। ভদ্রলোক কি কষ্টেই না আমাকে নিয়োগ পত্র দিয়েছিলেন।

ইন্টারভিউয়ের দিনে আমাকে দেখে অবাক হয়েছিলেন — ও: সে কি চুলচেরা প্রশ্ন কি করে অ্যানলাই কোরলাম, কেন অ্যানলাই কোরলাম ঐ সব নিয়ে। তিনি অফিসে মেয়েদের বহাল করে বহাল করিতে দেখতে চান না। ভাবলাম যখন চাকরিটা হাতছাড়া হয়ে যাক্ তখন একটু কথা কাটাকাটি করি। বললাম মেয়েদের যে নেওয়া হবেনা এই কথা তো বিজ্ঞাপনে লেখা ছিল না। তা ছাড়া

দেখুন না— ইন্টারভিউ লেটার পর্য্যন্ত দিনে ছবার কাপড় বদলান, বং বেয়ং-ইন্স করা হয়েছে। বিজ্ঞাপনের টার্ম'স ও কন্ডিশন দেখে আমি অ্যাপলাই করে-ছিলাম। হঠাৎ দেখি আমি টাইপিষ্ট ক্লার্ক নিয়োগ হয়েছি।

তোমাকে দেখে গলবেনা, এমন কোন পাষণ ছদ্মস এ সংসারে জন্ম গ্রহণ করেনি।

— দেখুন মিঃ মুখার্জী, আমার ইচ্ছাকি শুরু করলেন।

নো নো নো, সয়ি ডেরি সয়ি তবে একটা জিনিষ কি জান — রাগলে তোমাকে বেশ সুন্দর দেখায়।

বেশি দিন এরকম নির্ভামিষ প্রেমালাপ চলেনি। আড়াই মাস কাটতে না কাটতে এক দিন শুভ ১৫ই ফালগুনে, দুটি পথ দুটি মন, দুটি প্রান এক স্থানে গিয়ে মিলে ছিল। স্কুল থেকে কলেজ লাইফ পর্য্যন্ত যে নীরদ এক পন্থসা চাঁদা দেয়নি পাড়ার ক্লাবে ঘণ্টার পর ঘণ্টা, ক্যারাম ও বই পড়ে যে কোন দিন সভা হয়নি, এ ছেন নীরদ মুখার্জীর সহিত রীতা ব্যানার্জীর বিয়ে। যে রীতা ব্যানার্জী

দিনে ছবার কাপড় বদলান, বং বেয়ং-ইন্স করা হয়েছে। বিজ্ঞাপনের টার্ম'স ও কন্ডিশন দেখে আমি অ্যাপলাই করে-ছিলাম। হঠাৎ দেখি আমি টাইপিষ্ট ক্লার্ক নিয়োগ হয়েছি।

রুজ আর লিপষ্টিকের গাঢ় প্রলেপ না দিয়ে বাড়ীর বাইরে যে বেরোয়না — এ ছেন দুটি বর্ণের সন্ধি একটু ধো-মানান বলে সকলেই মনে হয়ে ছিল। সকলেই বলত — এ সব দুদিনের ব্যাপার তিন দিনের দিন ডাইভোস'।

বহরের পর বছর কেটে যায় ঘটা করে বিবাহ বার্ষিক পালন করা হয়। বন্ধু বান্ধব আত্মীয় স্বজন চব' চোষা আকর্ষিত হয়ে যান - অথচ কি অদ্ভুত কম্প্রো-মাইজ। রীতার কাপড়ের ও ব্রাউজের সেডে এখনও ভাঁটা পড়ে নি। রুজ ও লিপষ্টিক ব্যবহার না করলেও পাউডার ও ক্রীমের প্রসাধনে কোন ঘাটতি নেই। হাই হাল পরে না তবে দামী হাউই পারে দিয়ে অফিসে যায়।

নীরদও যেমনকার ভেমনিই আছে, বিদ্যাসাগরী চিঠি সে পরিত্য্যগ করেনি, আজও ভুল করে কোন সামাজিক প্রতিষ্ঠানে চাঁদা দেয়নি। পঞ্চম বিবাহ বার্ষিকী পাকনে উঠে পড়ে লেগেছে রীতা আর নীরদ। কোথাও একটু ফাঁক নেই, তুটি

কম্প্রোমাইজ

নেই। কোকত্যা, কোমা, কালিয়া থেকে আরম্ভ করে পায়ের ও সন্দেশ বাদ পড়েনি।

সীতার ঘড়ীতে বারোটা বাজার শব্দ তাত্রির নিশ্চকতাতে কল্পিত করে ছুটে চললো, একপ্রান্ত থেকে অপর প্রান্তে।

কোন এক অন্তরঙ্গ বন্ধু জিজ্ঞেস করলো
ক্রীমডিকে এ বছর কী প্রজেক্ট করলি?
নিউ মডেলের একটা ফিলিপস রেডিও
সেট - সফুটিত হয়ে জবাব দেয় নীরদ।
কারণিক জীবনে আর কি দিতে পারি
বল।

প্রিয়বর মনোজের এঁটটা বাড়াবাড়ি
সহ্য হচ্ছিল না। তিনি একটু প্লেবের
শুরে বললেন - তোমার ত বাপু ছেলের
পৈত্রে, আর মেয়ের বিয়ে দিতে নেই -
এই একটা উৎসব যদি ধুম ধাম করে না
কর তবে আর কী করবে বল?

বন্ধু বান্ধবরা সব বিদায় নিয়ে চলে
গেল। অন্ধকার ঘনীভূত হয়ে এল। দূরে

তীতা আমাদের এইদিন আরও উজ্জল
হত - যদি ভবিষ্যতের বৃকে রেখে যেতে
পারতাম কোন সাক্ষী। এ দিনের মাহাত্ম্য
আরও বেড়ে যেত যদি আমাদের কোন
সন্তান হত। সত্যিই ফেল করেছি
ক্যামিলি প্ল্যানিং-এ।

- জানো ভোমাকে একটা কথা বলব -
বলব করে বলিনি। কারণ তুমি হয়ত
রাগ করবে। সত্যিই তোমার ক্যামিলি
প্ল্যানিং ফেল করেছে। মাস তিনেক হল
খোকা এসেছে পেটে। পর্টার আড়ালে
সত্যিই এই এক অদ্ভুত কম্প্রোমাইজ।

—:—

বরং প্রচুর বই নিয়ে গরীব অবস্থার তিলে কোঠার থাকব, তবু এমন রাজা
হইতে চাই না, যিনি বই পড়তে ভালবাসেন না।

— যেকলে

সংগ্রাহক— ৭০৩১ আবুল বাশার

আদি মানবের

ক্রমবিকাশ

— ডঃ গুরুদাস কুমার এম, এস সি, পি,
এইচ, ডি।

ভাঙ্গকালী, হুগলী।

বিগত কয়েক শতাব্দী যাবৎ এশিয়া, ইউরোপ ও আফ্রিকা মহাদেশে আদিম মানবের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের বিষয় বহু অন্বেষণ ও গবেষণা হইয়া গিয়াছে। এই সকল গবেষণার ফলে দেখা গিয়াছে ভূতাত্ত্বিক অবস্থা ও প্রাকৃতিক পরিবেশের কারণেই মানবের ক্রমবিকাশের এক বিশেষ নতুনতম উপাদান।

আধুনিক ভূতত্ত্ববিদের মতে মায়োসিন ও প্লায়োসিন যুগে প্রায় ১৩ — ১৮ লক্ষ বৎসর পূর্বে এশিয়ায় হিমালয় পর্বতমালার উৎখানকালে বহু প্রকার প্রাকৃতিক, ভৌগোলিক বিপ্লব ও জলবায়ুর পরিবর্তন ঘটে। ইহার ফলে এশিয়া মহাদেশেও ভূখণ্ড ক্রমশঃ শুষ্ক ও শীতল হইয়া যায়।

এই সময়ে মধ্য এশিয়ার ক্রমবিকাশের পথে নর ও বানর গোষ্ঠীর এক অভিনব

জৈব পরিবর্তন হইয়া থাকে। বনমানুষজাতী মানবের পূর্ব পুরুষেরা ক্রমশঃ বানর গোষ্ঠীর শাখা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্রমশঃ আধুনিক বিজ্ঞ মানবের (Homosapien) রূপান্তরিত হইতে থাকে।

প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের সহিত জীবন যাত্রার অতি কঠিন সংগ্রাম ও পরিবর্তনের ফলে আদি মানবেরা বহুদিন এই অগৎ হইতে লুপ্ত হয়। তাহাদের যুগ-যুগান্তরের একমাত্র সাক্ষী বা নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছে কেবলমাত্র তাহাদের দেহাবশেষ কঙ্কাল (ভীবাশ্ম) ও পাথরের শিলাপৃষ্ঠে দেহের ছাপ বা তাহাদের ব্যবহৃত দ্রব্য। আধুনিক জীব-বৈজ্ঞানিকগণ সব'প্রাসী কালের কবল হইতে রক্ষিত এই সকল নিদর্শন হইতে প্রমাণ করিয়াছেন যে মানুষ এক অগ্নেই সৃষ্ট হয় নাই।

ক্রমবিকাশের নিয়মে তাহাকে নর ও

আদি মানবের ক্রমবিকাশ

মানবের অন্তরবর্তী বহুস্তর অতিক্রম করিয়া আধুনিক মানুষে পরিণত হইতে হইয়াছে। প্রথমে অতিক্রম অণুহীক্ষণীক কোষ হইতে জলচর, উভচর, সরীসৃপ, পক্ষী জন্ত্যপায়ী পশু ও শেষে মানুষরূপী বনমানুষ ও পরিশেষে বর্তমান মানুষের আবির্ভাব হয়। মানুষের আদি পুরুষ জন্ত্যপায়ী জন্তর শেষ পর্যায় 'প্রাইমেট' (Primate) নামক শাখার শেষে উৎপত্তি হয়।

এশিয়া, ইউরোপ বিশেষতঃ আফ্রিকা মহাদেশের জাঁজপ্ট 'ফ্যারার' নামক স্থানে অধুনা লুপ্ত প্রাচীন বনমানুষের জীবাশ্ম - দাঁত, চোয়াল, মস্তকের খুলী ইত্যাদি আবিষ্কারের ফলে বিজ্ঞানীরা প্রমাণ করিয়াছেন নর ও বানর গোষ্ঠীর প্রাচীনতর আদিপুরুষ ছিল প্যারাপিথেকাস (Parapithecus) নামক এক ক্ষুদ্র জীব। তাহার পর এশিয়োটোপেও আফ্রিকার উত্তরবনে 'প্রোপ্লাথোপিথেকাস' নামক মানুষও বনমানুষের আদি পিতামহের আবির্ভাব হয়।

আনুমানিক ১২-২৬ লক্ষ বৎসর পূর্বে ভূতাত্ত্বিক মায়োসিন যুগে অধুনা আফ্রিকা-বাসী শিম্পানজী, গোরিলা ও মানুষের সাধারণ পূর্বপুরুষ প্রোকনসাল (Proconsul) গোষ্ঠীর উদ্ভব হয়। পা ও পদ পোড়ানীর

অস্থির আকৃতি হইতে প্রমাণিত হয় যে তাহারা বৃক্ষচর হইতে ভূমিচরে পরিণত প্রাইমেটের মত সোজা হইয়া দাঁড়াইতে পারিত।

উত্তর ভারতে হিমালয়ের পাদদেশে শিবালিক পর্বতে অলিগোসিন, মায়োসিন, ভূতাত্ত্বিকস্তরে প্রাপ্ত দাঁত ও চোয়াল ইত্যাদির অনুশীলনে মানুষের সাক্ষাৎ পূর্বপুরুষ ডায়োপিথেকাস (Dryopithecus) নামক এক প্রকার প্রোজাতির আবিষ্কার হয়। এই প্রোজাতির মধ্যে শিবাপিথেকাস, রামাপিথেকাস নামক পূর্বপুরুষেরা মানুষের অতি নিকটতম ভূমিচর উপজাতি। ইহারা আড়াই কোটি বৎসর পূর্বে বৃক্ষচর হইতে ভূমিচরে রূপান্তরিত হইয়া পৃথিবীতে সোজা হইয়া চলাকেয়া করিত।

অনুমান হয় লক্ষ (৬ লক্ষ) বৎসর পূর্বে প্লাইস্টোসিন (Pleistocene) কালে বানর ও বনমানুষের জৈব যৌগনৃত্ত ক্রমশঃ শেষ পর্যায় আসিলে, মানুষের আধুনিক বিস্তারমানবের আধাটি বনমানুষ ও বানর গোষ্ঠী হইতে পৃথক হইয়া যায়।

এই যুগে প্রাকৃতিক জলবায়ুর অবস্থার পরিবর্তনে চারিবার উত্তর হিমপ্রবাহে ভূবার যুগের আগমন হয়। প্লাইস্টোসিন

যুগের প্রথম পর্যায় নতুন এক প্রোজাতি Homo erectus অর্থাৎ খাড়া মানুষের আবির্ভাব হয়।

প্রথমটিতে অসট্রালোপিথেকাস বা দক্ষিণী বনমানুষ পিথেকানথ্রুপাস বা যবদ্বীপে প্রাপ্ত যাকামানব ও চিনে প্রাপ্ত পিকিং মানব ইত্যাদির কঙ্কাল অস্থির আকার অনুশীলন করিয়া নৃতত্ত্ববিদরা অনুমান করেন এই সকল প্রাথমিক মানুষ-রূপী বনমানুষেরা আধুনিক মানুষের মত জৈব সোজা ভাবে চলারক্ষা করত।

বর্তমান বুদ্ধিমান মানুষের তুলনায় তাহাদের বুদ্ধি ও মেধা শক্তি প্রায় দুই তৃতীয়াংশ ছিল। প্রমাণিত হয় যে তাহারা শুধা গহ্বরে বাস করিয়া মানব ইতিহাসে সর্বপ্রথম পাথরের অস্ত্র ও আগুনের ব্যবহার করিতে জানিত।

প্রাথমিক মানুষের এইরূপ আবির্ভাবের পর আরম্ভ হয় পুরা মানবের যুগ, অনুমান ১৬০,০০০ (এক লক্ষ ষাট হাজার) বৎসর পূর্বে চতুর্থ তুয়ার যুগ পুরা প্রস্তর কুষ্টি (Paleolithic) মধ্যভাগে নেয়ানডারথাল (Neanderthal) মানবের আবির্ভাব হয়।

জার্মানীর ড্যুসল্ডফ' সহরের নেয়ানডার

উপত্যকায় প্রাপ্ত তাহাদের কঙ্কাল হইতে উহার এই নাম দেওয়া হয়। ইউরোপের বহুস্থানে বিশেষতঃ ফ্রান্সের শুধা গহ্বরে, পশ্চিম এশিয়া, রাশিয়া, ককেশাস প্রভৃতি অঞ্চলে প্রস্তরীভূত প্রাপ্ত তাহাদের বহু কঙ্কাল অনুশীলনের ফলে জানা গিয়াছে তাহারা চতুর্থ তুয়ার যুগের এক বিশেষ শুধাবাসী প্রোজাতি। দেহের তুলনায় তাহাদের বাহুদ্বয় কিছু ছোট ও খর্বাকৃতি। মাথাটি সামনের দিকে ঝুঁকিয়া পড়ায় সম্পূর্ণ সোজা হইয়া চলিতে পারিত না।

মাথার আকৃতি ও মস্তিষ্কের ভিতরের বর্জিত বাত ও বুদ্ধির কেন্দ্র অনুশীলন করিয়া জানা গিয়াছে তাহাদের যথেষ্ট বুদ্ধি প্রাথমিক ভাষা ও ধী-শক্তির বিকাশ হইয়াছিল। পাথরের অস্ত্র যেমন ধারালো বর্শা ফলক, ও চাঁহনি অস্ত্র নির্মাণ করিয়া তাহার দ্বারা জীবজন্তু মারিয়া খাদ্য সংগ্রহ ও পশুর চৰ্ম্ম ছাড়াইয়া পরিধান করিত।

আর একটি উল্লেখযোগ্য যে স্ত্রীদেহকে তাহারা সময়ে স্ত্রীর নানা প্রকার ব্যবহার্য্য দ্রব্য, অস্ত্র অলংকার ইত্যাদি গারিপাথে' সাজাইয়া সমাধিস্থ করিত। স্ত্রীর প্রতি এইরূপ যত্ন ও অঙ্ক

আদি মানবের ক্রমবিকাশ

ব্যবহারিক জ্ঞান, অনুষ্ঠান রীতি হইতে প্রতীয়মান হয় যে মৃত্যুর পর পরজন্মের অস্তিত্বের বিষয়ে তাহারা দৃঢ় বিশ্বাসী ছিল। এই বিশ্বাস গভীর বর্ণদর্শনের এক প্রাথমিক অভিব্যক্তি। অতি প্রাচীন কাল হইতেই আদি মানবের মনে ইহার সূত্রপাত হয়।

চতুর্থ হিম যুগ অবসান হইলে পৃথিবী ক্রমশঃ উষ্ণতর হইতে থাকে। তুষার যুগের হিম প্রবাহ বিদায় লইলে নেয়ান ডার্টাল মানব ও ডেনসহ পুরাপ্রস্তর যুগে পৃথিবী হইতে লুপ্ত হইয়া যায়। ইহার পর আসে খাঁটি মানবের যুগ (Homosapien)। ক্র্যাক্সের ক্রোম্যাগনন নামক নিরি ওহায় আবিষ্কৃত প্রাগৈতিহাসিক মানুষের কঙ্কাল ও নানাপ্রকার ব্যবহারিক জব্য প্রাপ্ত স্থানের নামানুসারে এই গোষ্ঠীর জাতিগত নাম ক্রেমানীয় মানব (Cro-Magnon) আধুনিক প্রাগৈতিহাসিক মানুষের মধ্যে ইহারা অতি সুপুরুষ সুগঠিত ও মার্জিত।

ইহাদের কপাল দীর্ঘ, সোজা, চোখাল দৃঢ় ও দেহের গঠন সম্পূর্ণ খাড়া। মস্তিষ্কের ধারণা শক্তিও অত্যন্ত প্রখর।

এই ক্রেমানীয় মানবের কৃষ্টির বিশেষ

নিদর্শন ছিল পাথরের নিশ্চিত সূক্ষ্র অস্ত্র, নানাবিধ পত্তর হাড় ও হস্তিনস্ত নিশ্চিত অস্ত্র ও তাহার গাত্রে অপূর্ব খোদাই করা ভাস্কর্য্য।

ইহাছাড়া তাহাদের দেহসজ্জার ব্যক্তিগত অলংকার ও প্রাচীন ওহায় প্রাচীরে আবিষ্কৃত অস্ত্র ও জানোয়ারের অপূর্ব রেখাকন চিত্র হইতে জানা যায়, তাহারা অত্যন্ত সৌন্দর্য্য প্রিয়। সৌন্দর্য্য দৃষ্টি অনুকরণ ক্ষমতাও বন্য পশুদের প্রলুব্ধ করিবার এক যাত্নবিদ্যার প্রাচুর্য্যও প্রচলন ছিল।

পুরা প্রস্তর যুগের শেষ ভাগে পুরা মানবের কেবল ভাস্কর্য্য শিল্পের বিকাশ হাড়াও আর একটি বিশেষ প্রয়াস 'ভিনাস' বা জীমূর্ত্তিগুলি বিশ্বজননী জগন্মাতা বা উবেরতার প্রতীকরূপে পরিকল্পিত হইত। আর মৃতদেহকে সজীব ও নব জীবন লাভ করিতে শবের উপর রঙের ব্যবহার।

পুরা প্রস্তর যুগের শেষ ভাগে বা পূর্বেই বর্তমান জগতের প্রধান গাভগুলির উদ্ভব হয়। বর্তমান মানবেরা একই প্রোজাতির অন্তর্গত। খাঁটি মানবের এক প্রধান শাখা হইতেই ভিন্ন ভিন্ন জাতির

উদ্ভব। দেহের বিশেষ গঠন আকৃতি বর্ণ আভিভে বিস্তৃত হইয়াছে।
চুল ও চক্ষু ইত্যাদির পার্থক্য বংশানু- . বংশন— খেতকার ইউরোপীয় আভি,
ক্রমিক মূল জীন কণার সংখ্যা ও ভারতম্য নীত বর্ণ' মোঙ্গোলীয়ানআভি, কৃককার
অস্থবায়ী এই মূল শাখাটি চারিটি প্রধান নিগ্রো ও অষ্ট্রেলিয়ান আভি।

—:—

নেশা ও

পেশা

—অহর দাস

কলি: ১৪

পল্লটি একটি সত্য ঘটনা। এটি একজন নামকরা ইনফরমার।
ঘটিয়াছিল আমার এক বন্ধুর জীবনে।
আমার বন্ধু একেবারে প্রিয় বন্ধু। নাম
ক্রীমান....., না, আসল নাম থাক, ছদ্ম
নামটাই বলি ক্রীমান সত্য দাস। আমার
বন্ধুর পেশা সারাদিন রাত চোর, ডাকাত,
সমাজবিরোধীদের পেছন পেছন দৌড়ান,
অর্থাৎ লালবাজারের পুলিশ বিভাগের
একজন নামকরা ইনফরমার।
ইতিমধ্যে সে বেশ কয়েকটি নামকরা
ডাকাত ও সমাজবিরোধীকে পাকড়াও করা-
ইয়া পুলিশ মহলে নাম কিনিয়াছে কিন্তু
তার পেশা অপেক্ষা নেশা ছিল আরও
স্বাভাবিক। তাহার নেশা ছিল মাত্র একটি
এবং তাহা হইল খবরের কাগজ পড়া,

হাটে, ঘাটে, মাটে বেখানেই সে যাক না কাগজটা থাকে আর না দিলে ও কেড়ে কেন তার হাতে একটি খবরের কাগজ নেবে। থাকিবেই।

একবার সে পুলিশেরই কোন কাজে ভূবনেশ্বর বাইতেছিল। অবশ্য সে খবরের কাগজ লইতে ভোলে নাই। পাড়িতে দিবা আরামে বসিয়া খবরের কাগজ খানি চাকিয়া চাকিয়া পড়িতেছিল। তার ঠিক সামনের সিটে ছই মুসলিম ভদ্রলোক বসিয়া ছিলেন। তাঁরাও খবরের কাগজের দিকে চাহিয়া কি যেন লক্ষ্য করিতেছিল ও কিস্ কিস্ করিয়া ওদের মধ্যে একজন কি বলিতেছিল। হঠাৎ ওদের একজন বলিয়া উঠিলেন “বাবু খবরের কাগজটা একবার দেখেন কি”?

আমার বন্ধু বলিল, “আগে পড়েনি তারপর দিচ্ছি”। কিন্তু ভদ্রলোকটি পুনরায় বলিলেন ‘দিন না বাবু চার আনা পরসাদ দিচ্ছি’। আমার বন্ধু কিছুতেই দিবে না, আর তিনিও নাছোড়বান্দা। তখন সেই ভদ্রলোকটি বলিলেন, দেখুন বাবু এ আমার জামাই হয়, গেল বছর এ পাগল হয়ে গেছে, সেই থেকে এ যখন যেটা বায়না করবে তখনই একে সেটা দিগ্ধেই হবে, না হলে আমার রুকে নেই, তা এখন ও বায়না করছে ও এই খবরের

তখন আমার বন্ধুর চক্ষু হানাবড়া। বলে কি খবরের কাগজ থাকে। সে রগড় দেধিবার জন্য পত্রিকাটি দিয়া দিল।

সত্যই সেই ভদ্রলোক তাহার জামাতাকে কাগজের পিছন হইতে খানিকটা অংশ ছিঁড়িয়া খাইতে দিলেন, আর তাঁহার জামাইও তাহা অবলোলাক্রমে পলাথকরণ করিল।

ভদ্রলোকটি বলিলেন, — ‘দেখলেন তো বাবু’।

তাহারপর খড়গপুর জংসন আসিয়া গেল, নেমার চাপে আমার বন্ধু পাড়ি হইতে নামিয়া আর একটি খবরের কাগজ কিনিয়া লইয়া পড়িতে লাগিল।

শেষের পৃষ্ঠায় একটা খবর ছিল সেটি একটি খুনের মামলা। ছই ব্যক্তি কোলকাতার এক বড় ব্যবসায়ীকে খুন করিয়া বেপান্তা হইয়াছে। আততায়ীদের এক জোড়া ফটে যোণাড় করিয়া পত্রিকায় মুদ্রিত করা হইয়াছে এবং যে এই ছই ব্যক্তিকে ধরিয়া দিতে পারিবে

মেলা ও মেলা

তাহাকে দশ হাজার টাকা পুরস্কার
দেওয়া হইবে।

উড়িয়া গিয়াছে। খবর লইয়া জানা
গেল তাহার পাড়ী হইতে নামিয়া
গিয়াছে।

আমার বন্ধু ভাল করিয়া দেখিলেন
সেই মুসলিম ভ্রাতৃলোক দুটির সহিত এই
কটো দুটির অপূৰ্ণ মিল। ভাল করিয়া
লক্ষ্য করিয়া দেখিলেন সেই লোক দুইটি
বটে। সে আরো আশ্চর্য্য হইল খবরের
কাগজের যে অংশটি পলধাকরণ করে
ছিল সেই খানেই এই খবর প্রকাশিত
হইয়াছে। তাড়াতাড়ি আমার বন্ধু কাম-
রায় ফিরিয়া আসিয়া দেখে পাখী দুটো

দশ সহস্র মুদ্রা খোয়াইয়া সদ্য বৈধব্য
প্রাপ্ত নারীর মত আমার বন্ধুর অবস্থা
তখন করণ হইয়া উঠিল।

::—::

এলাকায় এলাকায় মজবুত রাজনৈতিক সংগঠন গড়ে তুলতে হবে—
এটা একটা কথা থেকে যায় যদি না রাজনৈতিক সংগঠনকে
শিক্ষিত করার ব্যবস্থা থাকে। সংবাদ পত্র ছাড়া এ শিক্ষার ব্যবস্থা কে
করবে?

— কমরেড ভি. আই. লেনিন।
সংগ্রাহক — বি ৬৪৯৮ অজয় কুমার হালদার।

সবার চেয়ে মধুর জেনো প্রেমিক জনের দীর্ঘবাদ
তার তুলনার তুল্য অতি ভক্ত হৃদয়ের মুক্তি আশ।

— ওমর খৈয়াম।
সংগ্রাহক — ৭১১০ মোঃ হাফিজ উদ্দিন।

কল্যাণী নাহিড়ী চুক্তি

3453 Orion Crest,
Mississauga,
Toronto,
CANADA

প্রীতিভাজনানু—

কল্যাণী নাহিড়ী,

আমি আপনার আগের চিঠির উত্তর
না দিয়া থাকিলে বিশেষ লজ্জিত। সেইজন্য
আপনার কাছে ক্ষমা চাহিতেছি। ইতিমধ্যে
সিনিমিতা হইতে প্রায় ৪০ খানা চিঠি
আসিয়াছে।

তবে সবচেয়ে ছুঃখের ব্যাপার চিঠি-
গুলিতে লেখা রহিয়াছে পাশ্চাত্য সমাজের
প্রতি অন্ধ মোহের প্রকাশ। তবে এটা
স্বাভাবিকই আমাদের দারিদ্র্যের চাপ
(অবশ্য সমাজের একত্বের লোকের জন্য)
পাশ্চাত্য সমাজের জৌলুকের দিকে
ঠেলেবেই।

তবে বাহ্যিকের পাশ্চাত্য সমাজের প্রতি
লোভ তাহারা দেশে খারাপ অবস্থাতে

নাই। তবু তাহা এ দেশে একবার
আসিতে পারিলে সোনার খাটে বসিয়া
কনার খাটে পা দিয়া থাকিতে পারিবে।
কিন্তু ছুঃখের ব্যাপার ডলার পাছে
ঝুলে না। ইহারা জানে সরিয়া পিলিলে
ভেল বাহির হয়। আমরা দেশে থাকিতে
পাশ্চাত্য সমাজ সম্বন্ধে ধারণা ছিল এখানে
সাধারণ মানে বুট হাট্ কোটে। কিন্তু
ছুঃখের বিষয় এখানে চুল কাটা থেকে
ঘাস কাটা সবই নিজের হাতে করিতে
হয়। (Physical labour) করিতে কেহই
পিছ পা হয় না। আর কি? প্রীতি ও
শুভেচ্ছা জানিষেন।

ইতি—

সখিতা গুহ।

আবু মাউন্ট

— স্মৃত্ত বোম্ব।

কলিকাতা — ৬

বিরাট এই ভারতবর্ষের একটা মান-
চিত্র যখন চোখের সামনে খুলে ধরি,
তখন নিজেকে বড় অসহায় বলে মনে
হয়। কি এক সুগভীর বিশালতার
মধ্যে নিজেকে যেন হারিয়ে ফেলি
মনে হয় এই যে বিরাট দেশ ভারত-
বর্ষ, কাশ্মীর থেকে কন্যাকুমারিকা,
আসাম থেকে গুজরাট অবধি যার
ব্যাপ্তি, তার কতটুকু দেখব আমি?
ভারতবর্ষের বিশালতা আমার মুগ্ধ করে,
এই ঐশ্বর্য্য আমি বিস্মিত হই।

তাই গত পূজোর যখন কিছুতেই
ভেবে পাচ্ছিলাম না ঠিক কোথায় আগে
যাওয়া যায়, তখন আমার এক মামার
কাছ থেকে প্রস্তাব এলো রাজস্থান
যাবার।

আমার সমস্যারও সংগে সংগে সমা-
ধান হয়ে গেল। ঠিক হয়ে গেল
সবাই মিলে এবার যাওয়া হবে রাণা
কুন্ড - রাণা প্রতাপ রাণী পদ্মিনীর দেশ

রাজপুতানায়।
প্রথমেই অবশ্য বলে রাখা ভাল
এ রাজস্থান ভ্রমণ আমাদের সম্পূর্ণ
নয়। হাতে সময় ছিল কম, তাই বাদ
দেওয়া হয়েছিল বোধপুর, বিকানীরকে
তার বদলে অন্তর্ভুক্ত করা হয়ে ছিল
আগ্রা।

রাজস্থানে আমরা গিরেছিলাম মাউন্ট
আবু, চিতোর, উদয়পুর, আজমীর ও
জয়পুর। হাতে ছিল ছিল কনসেনসন
টিকিট মাউন্ট আবু জন্য। এই
টিকিটে যাওয়ার সময় break journey
করা যায় না, তাই সোজা মাউন্ট
আবু গিয়ে ফেরার পথে আমরা
অন্য জায়গাগুলি দেখতে দেখতে ফিরেছি।

আমরা অর্থাৎ আমরা সাত জন,
আমি, বাবা, মা, মামা, মামীমা ও
তুই মামাতো বোন রীতা ও নীতা।
কলিকাতা থেকে মাউন্ট আবু যাওয়া

মাউন্ট আবু

যায় আগ্রা ও দিল্লী হয়ে। কিংবা যমুনা তীরের ওপর দিয়ে এসেছে। আগ্রাকে এড়িয়ে শুধু দিল্লী আবার ট্রেন থেকে খেতওয়া ভাঁজমহল দেখা দিল্লীকে এড়িয়ে শুধু আগ্রা দিয়েও যাওয়া যেতে পারে। সমরভাবে দিল্লী আমরা বাদ দিয়ে হিলাম, তাই আমাদের পথ ছিল আগ্রা হয়ে। আর কলকাতা থেকে আগ্রা যাবার মাত্র একখানিই ট্রেন — তুফান এক্সপ্রেস। কাজেই শরৎ কালের এক নির্মল সকালে রওনা হলাম তুফান এক্সপ্রেসে মাউন্ট আবুর পথে আগ্রার উদ্দেশ্যে।

আগ্রা পৌঁছান হল পর দিন দুপুর ২টো নাগাদ। আবু রোডের ট্রেন ছাড়বে রাত আটটা দশএ। হাতে দু'ঘণ্টার ওপর সময়, ইচ্ছে করলে আগ্রার একটু ভাঁজমহলের দিকে বা শহরের ভেতর ঘুরে আসা যেত।

কিন্তু সে ইচ্ছে আমার হল না। একে প্রচণ্ড গরম, তারওপর ফষ্টক্লাস ওয়েটিং রুম যে অত নোংরা হতে পারে তা আমার ধারণা ছিল না। তারওপর আবার ভলের কষ্ট। কোন রকমে স্নান করে ট্রেনে একটু ঘুরতে ঘুরতেই সময় কাটিয়ে দিলাম।

ট্রেন ট্রেনে ঢোকবার ঠিক আগে

যমুনা তীরের ওপর দিয়ে এসেছে। ট্রেন থেকে খেতওয়া ভাঁজমহল দেখা দিল্লীকে এড়িয়ে শুধু আগ্রা দিয়েও যাওয়া যেতে পারে। তাই অবাঁক বিন্দুয়ে তাকিয়ে হিলাম সে দিকে। কিন্তু বেশী কণের জন্য নয়। ট্রেন এগিয়ে যেতেই লাইনের পাশে দেখতে পেলাম ভাঁজমহলের বদলে বিরাট আগ্রা দুর্গকে।

মোগল সাম্রাজ্যের অন্যতম দুর্ভেদ্য দুর্গ। ট্রেনে পারচোরী করতে করতেও সেই দুর্গকে দেখতে পাচ্ছিলাম। এরই মধ্যে কোন এক জায়গায় বন্দী ছিলেন মোগল সাম্রাজ্যের সবচেয়ে ঐশ্বর্যশালী সম্রাট সাজাহান।

শেষ জীবনে এরই কোন এক স্থান থেকে তাঁর অতি প্রিয় ভাঁজমহল দেখতে দেখতে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করেছেন। বড় তরুণ সে কাহিনী!

রাত ৮-১০ এ ট্রেন ছাড়ল। আগ্রা ফোর্ট আমেদাবাদ লাইনের একটি ট্রেন আবু রোড। সেখান থেকে বাসে করে যেতে হবে মাউন্ট আবু। আমরা এখন যাচ্ছি সেই আবু রোডে। ট্রেনে উঠে আর বেশী ক্ষণ বসতে পারি নি। কামরা রিজার্ভই করা ছিল।

মাউন্ট আবু

চটপট খেয়েদেয়ে শুয়ে পড়লাম। সারা
দিনের ক্লান্তির দরুন অচিরেই ঘুম এসে
গেল।

পর দিন ভোরে উঠে পরিস্কার বোঝা
গেল আমরা রাজস্থানে এসে পড়েছি।
ছপাশে সেই বিরাট পাগড়ি আর চাপ-
কান পরা রাজস্থানী লোক, মুখের চামড়া
একটু কৌচকান, তারতপর বেশ বড়
সযত্নালিত গৌফ। এদের দেখলেই
চেনা যায়। তবে এরাই কি সেই
রাণা কুন্ত আর রাণা প্রতাপের বংশধর?

ঘুম ভাঙার আগেই জয়পুর পার
হয়ে গিয়েছিল। ঘুম ভাঙার একটু
পরেই পার হল কিষণগড়। তারপর
সকাল আটটা নাগাদ ট্রেন এসে দাঁড়াল
আজমীরে। ষ্টেশনের পাশেই সাবিত্রী
পাহাড়, ট্রেন থেকেই ওপরে সাবিত্রী
মন্দির দেখা যাচ্ছে। সামান্যতো বোনে-
দের ডেকে দেখালুম, বললুম — ফেরার
পথে ঐ পাহাড়ে আমরা উঠব। সাবিত্রী
পাহাড় দেখেই মা ও মাসী কপালে
হাত চোঁরাগলে — ট্রেন এগিয়ে চলল।

সারা দিন ট্রেনে কাটিয়ে রাত নট
নাগাদ আবু রোডে এসে পড়লাম। রাতে
আর কোন জাল খাবার জরিপা ন

পেরে একটু কষ্ট করে ওয়েটিংরুমেই
রাঁতটা কাটান হল। একটু বিজ্ঞান
দরকার কাল সকালে আবার বাস যাত্রা
আছে পাহাড়ী পথে।

পরদিন খুব ভোরেই ঘুম ভেঙে গেল।
আবু পাহাড়ের ওপরে মাউন্ট আবু শহর,
নীচে আবু রোড, অঞ্চল ঠাণ্ডা ভেমন
মেই। চটপট তৈরী হয়ে নিরে বাসে
গিয়ে বসলাম। ড্রাইভারের পাশে যে
সিট ছিল সেখানেই গিয়ে বসলাম আগে
ভাগে রাস্তার দৃশ্য দেখতে পাব বলে।
তিন টাকা করে ভাড়া নিরে বাস ছাড়ল।

পাহাড়ী রাস্তা চমৎকার দৃশ্য। অবশ্য
যারা দার্জিলিং হানী ক্ষেত গেছেন তাদের
কাছে এ দৃশ্য কিছু নয়। কারণ
এখানে সেই চিরতুষারাবৃত পর্বতমালাও
নেই, বা রাস্তার ছপাশে পাহাড়ী ফুলের
সমারোহও নেই। এখানে প্রকৃতি কিছুটা
যেন রুগ্ন। চারিদিকেই ধূসর পর্বত
শ্রেণী আবার কোথাও পাহাড়ের ফাঁকে
ফাঁকে দিগন্তবিস্তৃত প্রান্তর। কিন্তু এ
সবেরও একটা সৌন্দর্য আছে। বাসের
সামনে বসে নতুন ভাবে আবু পাহাড়ের
সেই রুগ্ন সৌন্দর্য দেখতে দেখতে ওপরে
উঠতে লাগলাম।

আবু মাউন্ট

ছ'ঘণ্টার মধ্যেই মাউন্ট আবুতে বাস পৌঁছে গেল। শহরটি ছোটই। বাস ষ্ট্যাণ্ড থেকেই চার পাশে অনেক হোটেল দেখা যায় — নব জীবন লজ, ভারতী হোটেল, সূর্য্যদর্শন হোটেল, রাজেন্দ্র হোটেল প্রভৃতি। পাশে Tourist Information Centreও আছে যাত্রীদের সাহায্যের জন্য। আমাদের সে সাহায্য লাগল না। নব জীবন লজ যেতেই পছন্দ সই ঘর পেয়ে গেলাম। ৭ জনের জন্য ২০ টাকা — খাওয়া আলাদা।

দেশ বিভাগের পর মাউন্ট আবু পড়ে ছিল গুজরাটের ভাগে। কিন্তু পরে সীমা কমিশনের রিপোর্ট অনুযায়ী একে আবার রাজস্থানে ফিরিয়ে দেওয়া হয়।

ঠিক রাজস্থান ও গুজরাটের সীমানায় এই শহর। শহরে গুজরাটের সংখ্যাই বেশী। তাই এখানে মাছ মাংস বিশেষ পাওয়া যায় না। বেশীর ভাগই নিরামিষ খাবার।

হোটেলে আমাদের নিরামিষ খেতে দিত। কিন্তু তাতে আমাদের কোন অসুবিধা হয়নি কারণ রান্না ছিল চমৎকার আর খাওয়ার শেষে পোস্ত, লস্কর, হলুদ প্রভৃতি মিশিয়ে এমন একটা চাটনি দিত যা

এখনও মুখে লেগে আছে। গুজরাটীরা সত্যি চাটনি খেতে জানে।

পরদিন আমরা রওনা হলাম অচলগড় ও দিলওয়ারা দেখতে। অচলগড় ওখান থেকে মাইল দশেক দূরে, — বাস যায়। পথেই দিলওয়ারা পড়ে। কিন্তু দিলওয়ারার মন্দির সকাল ১১টার আগে খোলেনা — তাই প্রথমে অচলগড় যাওয়াই বিধি। আমরাও তাই যাচ্ছি।

বাসে বেশ ভীড় ছিল। তবে আমরা ভালই জায়গা পেলাম। রীতা হঠাৎ জিজ্ঞেস করল, 'আচ্ছা সুত্রভদ্রা, এ অচলগড় কি সেই অচলগড় সেই যে রবীন্দ্রনাথের মান্নী কবিতায় পড়েছিলাম — অচল হয়ে অচলগড়ে কতো বাদ?' আমি বললুম — 'খুব সম্ভব তাই — কারণ রাজস্থানে আর কোন অচলগড়ের নাম তো আমি শুনি নি।

বাসেই একটি তরুণ ছেলের সঙ্গে আলাপ হল। আমার পেছনেই বসে ছিল, ভাল গাইডের কাজ করল। যেতে যেতে একটা জলাশয় পড়ল, বলল — এ হচ্ছে ট্রেভার ডালাও আবুকে জল সরবরাহের জন্য ট্রেভার সাহেব এটি তৈরী করেছিলেন। কিন্তু এখন আর

আবু মাউন্ট

কাজে লাগে না।

দূরে একটা পাহাড় দেখা যাচ্ছিল। তার পাশে সবই তো পাহাড় তবু তার মধ্যে সেটাই সব চেয়ে উঁচু। সেটা দেখিয়ে বলল — ঐ হচ্ছে গুরুশিখর মাউন্ট - আবুর সবচেয়ে উঁচু পাহাড়। প্রায় সাড়ে পাঁচ হাজার ফুট উঁচু। ওঠা তেমন কষ্ট সাধ্য নয়।

খানিকটা এগিয়েই একটা গ্রাম আছে ওরিয়া বলে — তার মধ্যে দিগে সোজা আড়াই মাইল পথ গেলে পাহাড়ের তলার পৌঁছে যাবে। কি আছে গুরুশিখরে? তেমন কিছু নয়। রামানন্দ স্বামী ও গুরু দত্তাজেয়ের — পায়ের ছাপ আর একটি শিব মন্দির।

নিজে যেতে চেষ্টা করতে পার, কিন্তু মেয়েদের নিয়ে যেওনা — ওদের কষ্টও হবে, মজুরিও পোঁষাবে না।

হেলেটি ঐ ওরিয়া গ্রামেই নেমে গেল। আমবাও আর কিছুক্ষণের মধ্যেই অচলপড়ে পৌঁছল। বাস থেকে নামতেই একটি ভারী মিষ্টি চেহারার হেল মাথায় বিরাট পাগড়ী, বয়স ১০, ১০র বেশী নয়।

হেলেটি এগিয়ে এসে জিজ্ঞেস করল — ‘লাইড লাগবে?’ বললাম — লাগবে, কত নিবি? ‘আপনারেই বা খুশী’। আর যদি খুশী না হই? তাহলে, চোখ নামিয়ে একটু হুঃখিত ভাবে বলল, কিছুই হবে না।

তারি ভাল লাগল হেলেটিকে। হাত ধরে টেনে নিলাম। অন্য অনেক বলল — ‘ও কি সব দেখাতে পারবে?’ বললাম — না পারুক, কিছু সময়ের জন্য আমার একটা ছোট্ট স্থানীয় বন্ধু তো পার। আমি তো শুধু প্রকৃতি দেখতে আসিনি মাস্তবকেও জানতে এসেছি। ওকে ছেড়ে দিজে আমার মন চাইল না। হাত ধরে বললাম — ‘আর’।

ওর নাম ওমাশঙ্কর। ও বুঝতেই পারে নি যে আমি ওকে একেবারে হাত ধরে টেনে নেব অন্য সন্দিক দৃষ্টিদের থেকে আড়াল করে। তাই আমাকেই মহা উৎসাহে দেখাতে আরম্ভ করল।

সামনেই একটা পুকুর ছিল তার পাশেই তিনটি মোষের মূর্তি। বলল — এই পুকুরের নাম মন্দাকিনী কুণ্ড। আগে এটা ঘিয়ের পুকুর ছিল আর তিন মাকস মোষের মূর্তি’ ধরে এই ঘি চুরি করে

মাউন্ট আবু

যেত। তাই আদিপাল এক তীরে তিন জনকেই বধ করেন। পাশে দেখুন আদি পালেরও মূর্তি আছে।

তারপর সে আমাদের দেখাল অচলেশ্বর শিবের মন্দির। এর নার থেকেই অচলগড় নাম। সেই মন্দির প্রাঙ্গণে একটি পিতলের নন্দী আছে তার গায়ে আঘাতের দাগ। গুজরাটের সুলতান যখন মেবার রাজ্য আক্রমণ করেছিলেন তখন নাকি তিনি এই নন্দী ফুটো করে দেখতে চেয়েছিলেন এর ভেতরে কোন রত্ন সন্ধান লুকোনো আছে কি না। ঐ চিহ্ন নাকি তাই নির্দেশ।

এরপর আমরা অচলগড় পাহাড়ে উঠতে শুরু করলাম — আমি ও উমালহর আগে আগে আর সবাই পিছনে কিছু দূরে।

আরো ওপরে উঠে আমরা দেখলাম প্রথমে ছোট জৈন মন্দির ও পরে বড় জৈন মন্দির। ছোট মন্দিরে কিছু দেখার নেই, বড় মন্দিরের ভেতরে ছবির সাহায্যে জৈন ধর্মের কথা কিছু বোঝানো হয়েছে। তবে সবচেয়ে বড় দ্রষ্টব্য জিনিস হল এ মন্দিরের বাহা-না থেকে চার পাশের দৃশ্য।

বহুদূর অবধি দৃষ্টি চলে, এক পাশে দেখা যায় গুরুশিখর, অপর পাশে বহু নীচে বোনাস নদী। আর দেখা যায়, রেল লাইন আজমীর থেকে আবু এসেছে, আর পাহাড়ী রাস্তা আবু রোড থেকে মাউন্ট আবু উঠেছে। ভারী চরৎকার শোভা। এ দৃশ্য না দেখলে অচলগড় দেখা আমাদের অসম্পূর্ণ থেকে যেত।

বড় জৈন মন্দির থেকে আরো ওপরে উঠলে দেখা যাবে মীরা বাজীর মন্দির পাহাড়ের মধ্যে শাওন - ভাদো নামে দুটি জলাশয় ও একে বারে ওপরে চামুণ্ডার মন্দির। কিন্তু আমাদের সময় কমে আসছিল তাই চটপট ঐগুলি দেখে আমরা দিলওয়ারা রওনা হলাম।

দিলওয়ারার পাঁচটি জৈন মন্দির আছে তার মধ্যে দুটি মন্দির বিমলবাসী মন্দির ও লুনবাসী মন্দিরের কারুকার্য বিস্ময়কর।

একাদশ শতাব্দীতে চালুক্যরাজ ভীম শাহের সেনাপতি বিমলশাহ প্রথম মন্দিরটি নির্মাণ করিয়েছিলেন। তাঁর নামেই মন্দির, দেবতা ভীষ্মকরের নামে নয়।

প্রথমে চুকেই চোখে পড়ল হাতি-

বাউন্ট আবু

শালা। একটি বিরাট হলঘরে পর পর খেত পাথরের হাতীর মূর্তি' সাজানো — সামনে বিমলস্নাহের অখারুট মর্ম'র মূর্তি'। হাতিশালা পেছনে মন্দিরে আসল প্র-
কোষ্ঠে পা দিয়েই স্তম্ভিত হয়ে গেলাম। চার পাশে যে দিকেই তাকাই খেত-
পাথরের অনিন্দ্য সুন্দর কারুকার্য মাথার ওপরে, কানি'পে, দেওয়ালে, খামে, ধিলানে দরজায়, পাথরের নীচে, সিঁড়ি'তে কোথাও করতে বাকী নেই।

প্রায় নয়শ বছর আগেকার কারুকার্য কিন্তু এখনও যেন প্রানবন্ত। চারপাশে অজস্র দেবদেবী, লতাপাতা ফুল ও আলপনার কাজ খোদাই করা কিন্তু আশ্চর্য্য সব কটিই আপন মহিমার মহী-
মান, কোনটির সংগে কোনটির মিল নেই। মন্দিরে দেব দর্শনের কথা ভুলে গেলাম। ঐ অদ্ভুত বেদনাত্মক কারুকার্য-
গুলি আমার সমস্ত মনপ্রাণ কেড়ে নিল।

এত সুনিপুন সূক্ষ্ম কাজ কোথাও দেখি নি। কোথাও দেখব কিংবা জানিনে।

মন্দিরে ঢোকবার আগে ক্যামেরা বাইরে রেখে এলে ছিলাম। কারণ ওখানে ছবি তুলতে ২ টাকা দিয়ে অজুমতি নিতে হয়। মন্দিরের কারুকার্য দেখে আবার

ক্যামেরা নিয়ে এলাম। কারণ এ জিনি-
সের ছবি না তুললে মনে ক্ষোভ থেকে
যাবে।

শুনলাম এ মন্দির করতে তখনকার
দিনেই খরচা হয়ে ছিল ১৮ কোটি ৫০
লক্ষ টাকা। টাকার অঙ্কটা নিশ্চইয়ই
অবিশ্বাস্যভাবে বিরাট, কিন্তু মনে হল এ
সৌন্দর্য্যের পরিমাণ ঐ অঙ্ক দিয়ে করা
যাবে না। ঐতিহাসিক টড্ সাহেব
নাকি বলে ছিলেন যে — এ মন্দিরের
সঙ্গে কেবল মাত্র তাজমহল ছাড়া আর
কোনো তুলনা হয় না, হবেও না! কিন্তু
আশ্চর্য্য মন্দিরের বাইরেটা দেখে ভেতরের
ঐশ্বর্য্যের কোন ধারণাই হয় না।

এখানেই আর একটি মন্দিরের কথা
শুনলাম রনকপুরে। আবু আর উদয়পুরের
মাঝখানে, দু জায়গা থেকেই যাওয়া যায়।
সেখানেও ওই রকম অপূর্ব কারুকার্য-
সমগ্ৰিত জৈন মন্দির আছে। কিন্তু
আমাদের সময় অভাব, তাই ইচ্ছা
থাকলেও সেখানে যাওয়া যায় নি।

পরদিন আমরা আবু শহরের ত্রুট্টায়
জিনিসগুলি দর্শনে বার ছিলাম। প্রথমেই
উল্লেখযোগ্য নথি লোক। চারপাশে পাহাড়
ঘেরা বিরাট ও চমৎকার একটি সরাইঘর।

মানবখানে একটি দ্বীপও আছে।

নথি লেখকের পরিবেশ এমনই যে এখানে বসে অনেক মনোরম মুহূর্ত কাটানো যায়। পাশের বাগানটির নাম গান্ধী পার্ক। মহাত্মা গান্ধীর অস্থি এই সরোবরে বিসর্জন দেওয়া হয়ে ছিল, তাই এই নামকরণ। নথি লেখে নৌকা বিহারেরও ব্যবস্থা আছে মাথা পিছু আট আনার বিনিময়ে।

স্থানীয় এক ভক্তলোক বলে ছিলেন— পূর্ণিমার সময়ে নথি লেখে নৌকাবিহার না করে যাবেন না। দেখবেন সে অভিজ্ঞতা ভুলতে পারবেন না কোন দিন। আমাকে বলবার দরকার ছিল না, বুঝতেই পারছিলাম এই শাস্ত্র নিজ'ন পাহাড় ঘেঁরা মনোরম সরোবরটিতে চাঁদনী রাতে নৌকাবিহার কত বড় রোমাঞ্চকর অভিজ্ঞতা, কিন্তু পূর্ণিমার তখনও অনেক দেরী অতদিন অপেক্ষা করার মতো সময় আমাদের কই?

নথি লেখকের নামকরণ নিয়ে একটা কাহিনী আছে। অনুরদের অত্যাচারে অজান্তে দেবতাদের ব্রহ্মা নির্দেশ দিয়ে ছিলেন আবু পাহাড়ে গিয়ে যজ্ঞ করতে। তাঁরা এসে যজ্ঞের প্রয়োজনে

নথের আঁচরে এই ত্রুণ সৃষ্টি করলেন। তাই এর নাম নথি। অবশ্য ভূ-বিজ্ঞানীদের মতে এটি হোল কোন আগ্নেয়গিরির মরা মুখ।

নথি লেখকের পাশ থেকেই দূরে একটা পাহাড়ের ওপর ব্যাঙের আকারের অন্তুত এক প্রস্তর খণ্ড দেখা যাচ্ছিল। ঐ জন্যে ঐ পাহাড়টার নামও Toad Rock ওই পাহাড়ের ওপর ওঠাও কিছুর কষ্ট সাধ্য নয়। তবে যাওয়া যায় ওই ব্যাঙের পাদদেশ অবধি, ব্যাঙের মাথায় ওঠা যায় না। এই পাহাড়টি পর্বতারোহণের শিক্ষার জন্য ব্যবহৃত হয়।

পরদিন যাওয়া হল আবু'দা দেবী বা অধর দেবী মন্দির। একটি পাহাড়ের ওপর এক গুহার মধ্যে এই দেবী মূর্তি নীচে থেকে ২৫০ ধাপ সিঁড়ি ভেঙ্গে তারপর সেই গুহার হামাগুড়ি দিয়ে ঢুকতে হয়।

বাস্তবাহিনী দেবী আবু'দা এঁর নাম থেকেই আবুর উৎপত্তি। শোনা যায় কেউ নাকি এ মূর্তি প্রতিষ্ঠান করে নি। দেবী মূর্তি'ই এখানে পাওয়া গিয়ে ছিল।

দেবীর পিঠ গুহার দেওয়ালের সংগে

আটকানো, পা মাটি থেকে তুলে।
একথা প্রমাণ হয় পারের নীচে একখণ্ড
কাপড় চালিয়ে দিয়ে।

এরপর বিকেলে সামসেট পয়েন্ট।
মথি লেকের কাছ থেকে আশ্রম মাইলেরও
বেশী দূরে পাহাড়ের ওপর বাঁধানো
খানিকটা আরগা সেখান থেকে সামনে
সূর্যাস্তের দৃশ্য দেখা যায়। মথি লেকের
কাছ থেকে ট্যান্ডিতে যাওয়া যায় আবার
হেটেও যাওয়া যায়। Sunset
point থেকে সামনে বিরাট প্রান্তর দেখা
যায়—তার দুপাশে পাহাড়ের শ্রেণী। নীচে
বহুদূরে সমতল ভূমিতে বোনাস নদী বয়ে
চলেছে। সূর্যোদয়ের ঐ প্রান্তর, পাহাড় ও
নদী প্রান্তরসীমায় প্রকৃতিকে নানা রঙে
রাঙিয়ে দিয়ে আস্তে আস্তে নানেন। দৃশ্যটি যে
অপূর্ব সৌন্দর্য্যমণ্ডিত তা অস্বীকার করছি না।
কিন্তু আমি বহু আরগার সূর্যোদয় ও
সূর্যাস্ত দেখেছি, আমার কাছে ঐ দৃশ্য
ভেমন কিছু নতুন লাগল না।

Sunset point থেকে ফেরার পথে
বৃষ্টি নেমেছিল। আশ্রমের জন্য একটা
বাড়ীতে ঢুকে পড়েছিলাম না কেনেই, কিন্তু
ঢুকে দেখলাম ওটি একটি ঈশ্বরীয় যাদুঘর।
ওখানকার কর্মীরা যত্ন করে সব দেখালেন
নানান ধরনের পুতুল মডেল ও চাটের

সাইনবোর্ড ধর্ম' সহকারী নানান তথ্য বোঝান
হচ্ছে। তবে সবচেয়ে ভাল লাগল ওদের
meditation হলটি আগাগোড়া সাদা
কাপড়ে মোড়া ঘরটি সত্যিই ধ্যানের
উপযুক্ত। ঘরের মধ্যে একটি বেঞ্চী রঙের
আলো জ্বলছে আর এক প্রান্তে লাল
আলোর একটি 'ও' শব্দ লেখা আছে।
ঘরটিতে ঢুকলে মন আপুনা আপনিই শান্ত
হয়ে আসে।

আবু ভ্রমণ আমাদের এখানেই শেষ।
যদিও দুটি জিনিস দেখতে বাকী রয়ে
গেল, বলিষ্ঠ মূর্তির আশ্রম ও অস্বাজীর
মন্দির। কিন্তু ঐ দুটিই আবু থেকে
অনেক দূরে, বাস বা ট্যাক্সি ছাড়া
যাওয়া যায় না। দেখবার হয়ত ভেমন
কিছু নেই—বলিষ্ঠ আশ্রমে একটি গোসুখা-
কৃতি ঝরণা আছে—তার থেকে বারমাস
অনবরত নির্মল জল ঝড়ে পড়ি আর
অস্বাজীর মন্দিরের অধিকাংশ দেবীর
ছবি আমি দেখেছি—শিল্পকর্মের ভারী সুন্দর
নিদর্শন।

পরের দিনই আমরা আবু থেকে
যাত্রা করলাম চিতোরের উদ্দেশ্যে। কিন্তু
থাক আজ আর চিতোর নয়, পরের জন্য
মূলতুর্বি রাখলাম।

—

বিশ্বমিত্তালি সঙ্ঘ,

১৪৮, বামকুকা স্ট্রীট, উত্তরপাড়া, কলকাতা ।

আবিষ্কার — ১৩৮০

পুরাতন মিতাদেশ পরিচয়ের পূর্ণ তালিকা

১৩৮০ সাল ১৪শ বর্ষ তর সংখ্যা

সদস্য সংখ্যা প্রথম থেকে ৭০০ পর্যন্ত পুরাতন মিতাদেশ পরিচয় প্রকাশ করা হইল।

অসাবধানতা বশতঃ যদি কোন মিতার পরিচয় তালিকা থেকে বাহ্য পড়ে গিয়ে থাকে, তবে সম্বন্ধে জানালে লিপিনিতির পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশ করা হবে।

কিছু বিষয়গুলির পরিবর্তে যে মতন সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলি এইরূপ —

অ...অভিনয়, উ...উপন্যাস, খ...খেলাধুলা, গ...গান, ঘ...ঘর বা গৃহস্থালী, ঙ...ললিতা, চ...চবি, ছোলা বা আলোকচিত্র, জ...জানবার কথা, ড...ডাকটিকিট, ফ...ফে কভার, ঙ...লিকচার পোষ্ট, কাড়, ত...তাল খেলা, দ...দাবা খেলা, ধ...ধর্ম, ন...নাচ, প...পত্র পাঠ্য পালন, ফ...ফাগান করা (ফল, ফুল, শাক সব্জী) ব...ব্যবসা-বাণিজ্য, জ...জমগ, ঞ...শিল্প, স...সমাজ, হ...সাহিত্য, য...যন্ত্র সজীত, ঞ...রাজনীতি, ক...অঙ্গন, জ...বিজ্ঞান

মিতাদেশ নামের পরিচয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণগুলি এইরূপে সাজানো হইয়াছে — সদস্য সংখ্যা, নাম, ঠিকানা, বয়স, বৃত্তিতে সখের বিষয়।

ପୁରୀର ମିତ୍ରାଦେବ ମନ୍ଦିରରେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍

তারিখ: ১৮.০১.১৯৬১, জেলা: মুন্সীগঞ্জ, কালুয়া, বরগানা, ২৫, শিখিরা, বই নং: ১০১
গার শোনা

২০ হাজি স ল ৯৬, গ ম হ ড খ, চ সাঁতার

৬২৪৫ নং অক্ষর গোঁড়ী পো:— খাগড়া, ১২ বেকার স হ, জ র ব
দর্শক মনোবিজ্ঞান, আধুনিক , ও পুরাতন কৃষ্টি বেল, উপনিষদ, সাংখ্য, পুস্তক
কথক পাখা

বি ৬৩৭৭ অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, সিউড়ী মহারাজী লজ, সিউড়ী বীরভূম
১৮-১২-৬৩

୬୫୦୩ ଅମୋକ କୁମାର ନାୟକ, Po., Bolani 758037 Dt— Keonjhar
Orissa ୨୨ ହାଉ (କବିତା) ଟି. ଗ

• ୫୪୧୭ ଅର୍ଚ୍ଚନା ସୋଷ କୋଲକାତା - ୧୧, ୨୦ ଜାତୀ, ହ ନ ଡ ଟ ଷ

୬୭୨୨ ଅଜିତ କୁମାର ନିସ୍ତୋଗୀ ଗ୍ରାମ— ଭବନ ନଗର ପୋ:— ଭାଗୀରଥୀ, ଶିଳାଭ୍ରମ
ଜେ:— ନନ୍ଦିଆ ୧୭ ହାତ୍ତ ସ ହ ଆ

୭୩୩୨ ଅଭ୍ୟାସୀ ବାସ ସାମନଗର ଆମରକଳା ୧୭ ହାତୀ ସ ହ ଛ ଗ ଧ
 ଚ ଚିଠି ଲେଖା

১৬৩৭ অক্ষন শংকর ১৯৬/ডি, সুইন হো লেন, কলকাতা কলি: ৪২
২২ হাজি সু হাম্মদ গাংকু আবুতি, রূপচকী

৬৮০৪ সমল কুমার মণ্ডল বাড়িভাড়া রোড বরিশাল বাংলাদেশ ২০ ছাত্র
স ঞ গ ঙ ক খ গ ঘ ঙ

৬৮৭৭ আলোক ম্যোপাখ্যায় ১ বিত্তবাবু লেন, বাকুলিয়া হাউস বিদ্যরপুর
কলিঃ ২০.৭.২৮ চাটাজি এ্যাকাউন্টান্ট ৭

୦୮୮୮ ଅଞ୍ଜନା ନାଥ ଚୌଧୁରୀ କଲ୍ୟାଣପୁର ତ୍ରିପୁରା ୧୭ ହାତୀ ହ ଞ ଗ ଡ ଷ ଡ

৬৮২২ অনিল চাট্টোজী, Junior Engineer, C. P. W. D Po.—
Ttizino via Bomdila Dist. Kemeng NEFA Arunachal Pradesh
২২ চাকরী ব জ

७२२१, मज्जिम वस्ती, Po. Dumka vill—, Dudhani Dt. S. P
Bihar २७ डिसेम्बर १९३५

পুঁজাভন মিভাদেৰ পৰিচয়ৰ পূৰ্ণ তালিকা

- ৬৯৪৮ অলক কুমাৰ দত্ত বাৰ Sylvania, 68/2, Najaf Gorb Road
New Delhi - 15 ২৪ চাকুৰী অ বন্ধ
- ৬৯৬৮ অতীন কুমাৰ চন্দ্ৰ Qr. no-2458 Vehical Factory Estate
Jabalpore M. P. ২৩ কাৰিগৰী শিক্ষানবীশ জ গ ভ খ চ অ
- ৬৭৬৯ আৰতি মিশ্ৰ কটক ৩৬ গৃহস্থালী গীটাৰ সেলাই হ ফ ক
- ৬৮০০ উৎপল দে সরকার গ্রাম—গোবিন্দপুৰ পো:- দাঁওপুৰ জেলা—
হুগলী ১৭ ছাত্ৰ স র হ ল ব গ ভ হ খ চ ফ অ সাঁতৰ
- ৬৯৬৫ উদয় প্রকাশ দত্ত CII Detachment Co/. National
Instruments যাদবপুৰ কলি: ৩২, ২৫ চাকুৰী স হ জ খ ব ভ খ চ প
- ৭০০৮ এ, এফ, এম মেসবাই উদ্দীন হেলাল পো: ও গ্রা:- যোগলটুলা
খানা—মুকতাগাছা জেলা:- ময়মনসিংহ বাংলাদেশ
- ৬৮৮১ এস. কে. বাৰ Communication Centre Naval B A S E
Vishakhapatnam-530014 ২৬ চাকুৰী র ড খ চ
- ৬৫০০ কবিড়া ঘোষ মাথলা হুগলী ২০ ছাত্ৰী হ
- ৬৬৪৯ কল্যাণ কুমাৰ সিকদাৰ বি-২০ বৰীজ্ঞনগৰ কলোনি বারতলা
কলিকাতা-১৮ ২০ ছাত্ৰ স হ গ য ব ভ চ আবৃত্তি
- ৬৭২৩ কমল কুমাৰ মণ্ডল খানা—সকণনগৰ পো: ও গ্রা:- ডেঁতুলিয়া ২৪
পৰগণা ২৫ চাকুৰী স র হ ল ব গ য ভ হ ড খ চ ফ প অ
- ৬৪৩৬ গোলা ভট্টাচাৰ্য্য শিলং ১৭ ছাত্ৰী গ য খ ভ
- ৬৬১১ গীতা বসু হাওড়া-৩ ১৭ ছাত্ৰী স র হ গ ভ হ ড চ
- ৬৬৬০ গৌৰ চন্দ্ৰ ভট্ট ৩৭ দে ষ্ট্রীট শ্রীৰামপুৰ হুগলী ২০ ছাত্ৰ খ ✓
- ৬৭২৭ গগন বসু ৬/৩/৭ নি, ডবলু ডি রোড অশোকগড় (পশ্চিম) কলি: ৩৫
২১ ছাত্ৰ স হ ভ ড সাঁতৰ
- ৬১৫৫ চিত্ৰা দত্ত হাওড়া-৪, ১৯ গ
- ৬৬২৯ চৌকান্দেয়াৰ খোদাল গ্রা: ও .পা:- নাপৰজাল বাজাৰ কোচবিহাৰী
১৬ ছাত্ৰ হ জ ব হ ড খ গ য
- ৬৭১০ জলি বাৰ নিউ টাউন ২১ বেকাৰ হ গ য ভ ক
- ৬৩৮৬ অৰ্পা দাসগুপ্ত যাদবপুৰ ২১ ছাত্ৰী স হ জ গ ভ খ ড

ପୁରାତନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତେର ପରିଚୟର ପୁର୍ଣ୍ଣ ତାଲିକା

- ୬୫୫୧ ବର୍ଣ୍ଣା ରାୟ ଚୌଧୁରୀ ଲିଲିଗୁଡ଼ି ୧୮ ହାତୀ ହ ମ ଫ
- ୬୬୧୨ ବର୍ଣ୍ଣା ରାୟା ହାତୀ - ୧, ୧୬ ହାତୀ ଷ ଙ ଙ ଙ
- ୧୦୨୬ ଉତ୍ତମ କୁମାର ଗାନ୍ଧୀ ବୋରହଲ, ଆଜିମାଡ଼ା ହୁଗୁଳୀ ୨୦ ହାତୀ
ର ହ ଷ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ
- ୬୬୧୧ ଦେବାନୀୟ ରାୟ Y M C A ୧୭୮ କେଶବ ସେନ ଟ୍ରିଟ କଲି: ୨, ୨୧ ହାତୀ
ମ ହ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ
- ୬୧୭୧ ନୀଳକ କୁମାର ଦେ ୧୭ ଆନନ୍ଦ ପାଲିତ ରୋଡ କୋଲକାତା - ୧୫, ୨୧
ହାତୀ ହ ମ ଷ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ
- ୬୮୧୨ ଦେବାନୀୟ ବୋଲ ୨/୧୨ ଡାନସେନ ରୋଡ ବି, ଜୋନ ହୁର୍ଗାପୁର - ୧ ବର୍ଦ୍ଧମାନ
୧୦ ହାତୀ ଷ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ
- ୬୮୬୨ ଉଲ୍ଲାସ ବୋସ I N S Hooghly Po. Hasting Cal - 22 ୨୬
ଟାକୁରୀ ମ ହ ଙ ଙ
- ୬୮୮୦ ଦେବାନୀୟ ଡାକ୍ତରୀ ୧୨: ମାଧବ୍ ପାଡ଼ା ରୋଡ ବରିଧା କଲି: ୮, ୧୧
ହାତୀ ମ ହ ଙ ଙ
- ୧୦୦୦ ଦେବ ରଞ୍ଜନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ୦/୦ ବାଧା ବାଧୀ ସରକାର ଶ୍ରୀମତୀ ଆମାନମୋଲ
ବର୍ଦ୍ଧମାନ ୨୧ ଟାକୁରୀ ଙ ଙ
- ୧୦୨୨ ଦିଲୀପ କୋନାର ୧୦ ଗାମଲାଲ ବନ୍ଧୁ ସେନ ମହାବଳିଆ ବର୍ଦ୍ଧମାନ ୨୦ ହାତୀ
ଆମାସ୍ ଇତିହାସ ମ ଷ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ
- ୧୦୨୬ ଶ୍ରୀବାସୀୟ ଆମାନିକ State Bank of India F C I Branch
Durgapur - II Burdwan ୨୧ ଟାକୁରୀ ଙ ଙ ଙ
- ୬୮୦୧ ନିର୍ମାଣେନ୍ଦୁ ଦେ A/14 Sector - 14 Rourkella - 6 Orissa ୨୧
ଟାକୁରୀ ମ ଷ ଙ ଙ
- ୬୮୭୮ ନାରାୟଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପାଲ ଗ୍ରାମ- ଗୋପୀନାଥପୁର ମୋ:- ହୁର୍ଗାପୁର - ୧ ବର୍ଦ୍ଧମାନ
୨୨ ଟାକୁରୀ ମ ଙ ଙ ଙ
- ୬୮୧୨ ଶ୍ରୀନୀଥ ଦାସ ୦/୦ ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ଟିକାନ୍ତ (ହରିମନ୍ତର ଟିକାଟ)
ମୋ:- ଜବାଇ ହୁଗୁଳୀ ୧୨ ହାତୀ ହ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ
- ୬୮୭୮ ଶ୍ରୀନୀଥ କୁମାର ସରକାର Head Quarters 18 Infantry brigade
୦/୦ 56 A P O ୨୧ ଟାକୁରୀ ମ ଷ ବିଷୟ ।

পুৰাতন মিডাৰেৰ পৰিচয়ৰ পূৰ্ণ তালিকা

- ৬৭৬৩ শ্ৰীদীপ কুমাৰ পাল ৫২ থে ষ্ট্ৰীট কলি: ৬, ২২ ছাত্ৰ স হ গ চ
- ৬৭২২ পিন্টু ঘোষ এন, এন, মুখাৰ্জী' ৰোড, পানিহাটী ২৪ পৰগণা ২৩ ছাত্ৰ
স র হ শ জ থ গ য জ থ চ অ
- ৬৮৭৬ পূৰ্ণানন্দ ৰায় ০/০ মোহিনী মোহন সাহা পুৰাতন মাঠাপুৰ নবদ্বীপ
নদীয়া ২১ ছাত্ৰ (ইঞ্জি:) স র হ গ জ চ অ
- ৬৯৬৬ শ্ৰীদীপ কুমাৰ ভৌমিক ০/০ Sardar Mahender Singh Rolling
Mill Manager Modi Steel Unit - 31 Po. Modi Nagar Meerat u. p
১৯ চাকুৰী ৩ ছাত্ৰ স গ জ ড থ চ
- ৬৯৭০ পীতৃব কাঞ্চি দাস ৫১/৬/১ বিদ্যায়তন সত্ৰী কলি ৩৫ ২৩ ছাত্ৰ চ ড চ পত্ৰ মিডালি
- ৬৬৩৪ ফরিদা বেগম ছব্বাজপুৰ বীরভূম ১৭ শ হ
- ৬২৪৮ বেগম মানীক.ব্রশা (মানী) মালদা ১৬ বেকাৰ স থ জ থ
- বি ৬২২৭ বিকাশ কুমাৰ ব্যানার্জী 'বাসনাবাস' ৰাজা বামচাঁদ ঘাট ৰোড
পো:— পানিহাটী ২৪ পৰগণা ১৮ ছাত্ৰ জ থ হ গ
- বি ৬৩৩২ বক্তিম চন্দ্ৰ দে ০/০ বামকুঞ্চ দে সুনগোলা ৰোড পো: ও জে:—
বাঁকুড়া ১২ ছাত্ৰ হ হ
- ৫৩৮৩ বেগম ৰোজিনা সুলতানা সাহাপল্ল হুগলী ১৮ ছাত্ৰী জ চ ক ব
- ৬৪৬৩ বিশ্বদল চট্টোপাধ্যায় মাতৃভবন ১২ গৌৰীকুঞ্চ ৰোড ভাটপাড়া ২৪
পৰগণা ১০ ছাত্ৰ জ ড থ
- ৬৬০০ বিমলেন্দু সরকার ১২ ৰাজা ৰাজকুঞ্চ ষ্ট্ৰীট সুইট-৪ কলি: ৬, ২১ চাকুৰী হ শ জ
- ৬৬৭১ বিমলেন্দু ঘোষ Stewarts and Lioyds of India Ltd. ০/০ F. C. I
Barauni Po, Urvara Nagar Dt. Monghyr, Bihar ১৬ চাকুৰী গ জ থ
- ৬৭৫৮ বিমল কুমাৰ পাল ৩৫ মহেন্দ্ৰ বাগচী ৰোড পো:— বালী, হাওড়া
২৩ চাকুৰী হ থ গ জ চ ফ সঁতাৰ
- ৬৮৭১ বাবলু পাল গ্ৰাম— বালী মাঠাপুৰ পো:— জগৎপুৰ জেলা—
হাওড়া ১৮ ছাত্ৰ হ ব থ গ জ ড চ ফ অ
- ৬৯১০ বিশ্বনাথ চৌধুৰী Sudamdihi Project Po. Sudamdihi N.C.D.C
Dhanbad ২২ চাকুৰী জ বজ্জ
- ৬৯৪৯ বিশ্বনাথ চ্যাট্টাৰ্জী ৮২/১৮ রসা ৰোড ইষ্ট ফাষ্ট লেন টালিগঞ্জ কলি: ৩০, ১৬ ছাত্ৰ হ জ হ

পুস্তকন মিভাদেৰ পৰিচৰেৰ পূৰ্ণ তালিকা

- ৬২৬১ বিজয় কান্তি দাস c/o কেশব চন্দ্ৰ দাস স্মৃতাৰ পাৰ্ক খোয়াই পশ্চিম
ত্ৰিপুরা ১৮ ছাত্ৰ স হ হ ভ খ
- ৬৩২১ মীৰা ৰায় শিবপুৰ ১৭ ছাত্ৰী ঠ ড
- ৬৬৮০ মৃত্যুঞ্জয় চক্ৰবৰ্তী হীৰাপুৰ অ মৰাগান, বাণপুৰ বৰ্দ্ধমান ২০ ছাত্ৰ মিভালি ভ চ অ
- ৬৬৮২ মিভা ব্যানার্জী বহডা ২৪ পৰগনা ১৬ ছাত্ৰী ভ দেবা
- ৬৭০০ মিভা ঘোষ কলি: ১১. ১৭ হ ল ধ গ য ভ হ ড চ
- বি ৬৭৪৩ মৈত্ৰেয়ী দত্ত আগৰতলা ত্ৰিপুরা ১২ ছাত্ৰী স হ ল ধ গ হ ড
- ৬৮০২ মঞ্জু আচা শ্ৰীৰামপুৰ ১০ ছাত্ৰী ব হ জ য
- ৬৮৪৫ মমতাজ খাতুন (চন্দনা) শ্ৰীমাপুৰ ১১ ছাত্ৰী স হ ল জ ধ ভ হ ড খ চ ফ ল
- ৬৯২৩ মধুসূদন দাঁ c/o লৌহ বিননি সেতক বোড শিলিগুডি দাৰ্জিলিং
১৫ ছাত্ৰ হ জ গ য ভ হ খ চ অ
- ৬৯৩২ মনোৰঞ্জন ৰায় c/o M/S Andus Mineral Products of India
Post Box 64. Po. Katni M.P ৩১ ব্যবসা স প ব ফ প
- ৬৯২২ মৃণাল সামান্ত টাণ্ডাৰ্কা হুগলী ১২ ছাত্ৰ হ গ হ ড খ চ
- ৬৯২৭ যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ৰায় ঠা: ৩ পো: ভাট্টৰ থানা কোচবিহাৰ ২১ বেংকায় স হ হ জ ভ গ
- ৬৮২২ ৰবি ৰঞ্জন সরকার H6/97 Q' Road Jamshedpur - 1 Bihar
২০ ছাত্ৰ ব হ জ ব ভ চ খ চ অ
- ৬৯০২ ৰজত ৰায় চৌধুৰী ৪২৪/এফ, পাতিপুৰী বেলঙয়ে কোয়াটাৰ কলি:—
700048 ৩৩ চাকৰী হ ল গ য চ বিদেশী মুদ্রা সংগ্ৰহ
- ৬৯১৮ ৰাজেশ চট্টোপাধ্যায় ১৮ পি, সি, ব্যানার্জী ৰোড দক্ষিণেৰ আড়িগানহ
কলি: ৬৭. ১২ ছাত্ৰ ভ হ ড খ চ সাঁতায়
- ৬৯৬২ ৰবীন্দ্ৰ চন্দ্ৰ নাথ c/o 99 Apo ২২ চাকৰী ড হ ভ লংঘেৰ অবধায়কহে চিঠি যাবে
- ৭০২৮ ৰক্তিম্বা মৈত্ৰ জলপাইগুড়ি ২০ বেংকায় হ খ চ
- ৫০৪৪ শিবকান্তি ভট্টাচাৰ্য মাটিয়াৰী গামপন সেন উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়
পো:— মাটিয়াৰী জেলা—নদীয়া ২২ শিক্ষকতা পত্ৰালাপ স হ ল
- ৬৬০৬ শৈবাল বৰাট c/o M/s. Allied Engineering Corporation Krishna
Chawk Patna-I ২৬ চাকৰী ভ হ চ পিকনিক বন্ধু
- ৬৬৪১ শিখা চক্ৰবৰ্তী কলি: ৬, ২০ ছাত্ৰী গ য ভ চ

পূৰ্ণাতন মিডাৰেৰ পৰিচয়ৰ পূৰ্ণ তালিকা

- ৬৮৩৬ শ্যামল কুমাৰ সিংহ ৮০/১/১ অৰিনাশ চল্ল ব্যানার্জী লেন সাঁত্ৰাপাহী
শিবপুৰ হাওড়া ১৮ স হ জ ত অ হ ব গ ড
- ৬৯৭১ শৈলেন্দ্ৰ নাথ ঘোষাল ৪৩. হাজ কৃষ্ণ ঘোষাল হোড কলি: ৪২
২৮ চাকুৰী স র ত হ ত থ প
- ৭০৩১ শৰণী কোনাৰ বৰ্দ্ধমান ১৭ হাজ স ব থ ব গ থ হ
- ৭০৩২ শঙ্কতুল মাজিদ State Bank of India Shillong-1. Meghalaya
- ২১ হাজ ও চাকুৰী স র হ গ ত চ
- বি ৬৪১৩ সুভাষ চক্ৰবৰ্তী গ্রাম ও পো:— রাধাপুৰ ধৰ্মনগৰ ত্ৰিপুরা (নথ')
- ২৬ চাকুৰী শিক্কাৰ হৰি সংগ্ৰেহ হ রমানন
- বি ৬৫৪৮ সুভ্ৰত ঘোষ ৭৭ বিধান সৰণী কলি: ৬, ২০ হাজ হ থ
গ ব ড হ ক সৌধিন বাহ সংগ্ৰেহ
- বি ৬৬১৮ সুজিত কুমাৰ হাজ Bombay Central Circle-II C.P.W.D
New C G O Building 4th Floor, Bombay 400020 ২৮ চাকুৰী স র জ ত হ থ চ
- ৬৬৫৮ সুবীৰ কুমাৰ বাগচী United Commercial bank Netaji Subhas
Road, Po. Dhubri Dt.— Goalpara Assam ২৪ চাকুৰী হ জ ব ব চ অ
- ৬৬৯৪ সুভাষ চল্ল সরকার ০/০ গজাধৰ সরকার ৪৬ শেঠ বাগান হোড
কলি: ৩০, ২১ হাজ স জ ত
- ৬৭১৪ সুবোধ কুমাৰ জানা হেড মাষ্টাৰ বাজী পূৰ্ণাডা ট্ৰাইমাৰী স্কুল
পো:— বিজয়নগৰ ২৪ পরগণা ১১ শিক্ষক স হ গ ত থ চ অ
- ৬৭৮১ স্বপন মজুমদাৰ ০/০ বন্দনা দত্ত ৪৫/A বি, বি চাটাজী' হোড
কলি: ৭০০০৪২ ২৬, ব গ ড মিডালী গাডী চালোনা
- ৬৭৮৩ স্নিদ্ধা দাসগুপ্ত আগৰতলা ২২ হাজী গ ত হৰি আঁকা সেলাই
- ৬৮১০ স্নিদ্ধা চক্ৰবৰ্তী হাওড়া ১৯ বেকাৰ স হ থ গ ত অ
- ৬৮৪০ সুবীল কুমাৰ বসাক ৬নং চৌৰ বাগান লেন কলি: ৬, ২৮ চাকুৰি স র জ
- ৬৮৬৭ স্বপন কুমাৰ সরকার গ্রাম ও পোষ্ট— দুৱাৰাই, বীৰভ,ম
১৯ হাজ গ থ প অ
- ৬৮৮৭ সুকুমাৰ সুখোলাধ্যায় (A. C. A) বৰীজ পল্লী হুৰ্গানগৰ কলি: ৫১
৩২ চাকুৰী স হ থ জ

পুৰাণতন মিভাৰেৰ পৰিচৰেৰ গুণ' তালিকা

- ৬১৮১ সূকুমার সাহা ০/০ মণীন্দ্রনাথ সাহা কলেজ পাড়া টাংগাইল বাংলা
দেশ ১৬ ছাত্র হ জ্ঞ ত ড খ চ
- ৭০২২ স্বপন সাঁতরা ১৪২/২, রায় বাহাদুর রোড বেহালা কলি: 700034
১৭ ছাত্র গ ব খ চ অ
- ৭০৩০ সন্দীপ কোন্ডার ১৩ রামলাল বসু লেন সরলভিলা বঙ্কমান ১৬ ছাত্র
স ব খ গ ব খ হ
- ৬৭৪২ হারাধন বর্ষণ বি, এস বর্ষণ রোড রামেশ্বরপুর ২৪ পুরগণা ভায়া—
হাসনাবাদ ২০ ছাত্র লেখা স হ ড
- ৬৫২৮ মিভা মুখোপাধ্যায় শিলচর ১৬ ছাত্রী সাঁতার নৃত্য হবি সংগ্রহ
হ খ অ

—:::—

ঃ শীকর ঃ

প্রগতিশীল কবিতা পত্র
গ্রাহক টান্দা সডাক—এক টাকা
যোগাযোগের ঠিকানা:—

সোমনাথ চট্টোপাধ্যায়

এম, টি, ৪

বাগ'পুর, বঙ্কমান

বিভিন্ন স্থানে পত্রিকা বিক্রয়ের জন্য এজেন্ট
পনের কলির কম এজেন্ট হওয়া যায় না।

রান্না ঘর

লাগনার খিচুড়ী

— পান্নালাল মিত্র ।

উপকরণ :— যুগডাল ১ কিলো, উত্তম চাল ৫০০ গ্রাম, পেঁয়াজ ১০০ গ্রাম সরু সরু কুঁচি এবং ১০টি খোলা ছাড়ান ছোট পেঁয়াজ। আদা বাটা ৫০ গ্রাম, জিরা বাটা ১০ গ্রাম, লঙ্কা বাটা ২৫ গ্রাম, ছোট এলাচ ৮টি, সামান্য দারচিনি, লবঙ্গ, তেজপাতা ১০টি, ৩০০ গ্রাম দই, কাজু বাদাম ১০০ গ্রাম, ডিম ৮টি, ঘৃত বা ডালডা ৩০০ গ্রাম লবণ ও চিনি পরিমাণ-মত।

প্রস্তুত প্রণালী —

প্রথমে চাল ও ডাল ভাল করে বেছে নিতে হবে। চাল হু-তিনবার জলে ধুয়ে জল ঝরিয়ে নিতে হবে। ডালগুলো ভেজে নিয়ে রেখে দিতে হবে। খুব বেশী যেন ভাজা না হয়। এইবার একটি পাত্রে কিছুটা ঘি দিয়ে উত্তুনে বসাতে হবে। পেঁয়াজ কুঁচিগুলো ভেজে আলোদা করে রাখতে হবে। পাত্রে বাকী সব খিচুড়ী

দিয়ে চাল ও ডাল ও তেজপাতা একত্রে দিয়ে নাড়তে হবে। (শীতকালীন তরী-তরকারীও এতে দেওয়া যায়)। চালগুলো যখন এতটুকু ফাট করে শক করবে তখন নামিয়ে মশলা দই প্রভৃতি (ভাজা পেঁয়াজ চিনি, লবণ গোটা পেঁয়াজ বাদে) এলাচ খেতো করে পাত্রে দিতে হবে। নাড়ার সময় কাজু বাদামগুলো শীতকালীন তরী-তরকারী (মটরশুটি বাদে) দিতে হবে।

বেশ ভাজা ভাজা হলে জল ঢেলে দিয়ে মুখ বন্ধ রাখতে হবে। তবে যেন ঘরে না যায়। অল্প সিদ্ধ হলে মটরশুটি গোটা পেঁয়াজ সুন চিনি দিতে হবে। নামাবার ১৫/২০ মিনিট পূর্বে ভাজা পেঁয়াজগুলো দিতে হবে আর ৮টি ডিম ভেজে বেশ ভাল করে গুলে একজন ধীরে ধীরে ঢালবে অপর জন নাড়বে। ডিম ঢালার পর বেশ কিছুক্ষণ নাড়তে হবে। ডাল ভা ভাবে সিদ্ধ হলে নামাতে হবে।

পাতলা হবে মা আবার খুব শক্ত না হয়।

এর সঙ্গে একটা ভাজাও দেওয়া হল—
খালির কঁচো কঁচো চবি, সিদ্ধ আলু
মিহি করে মেখে নিতে হবে। চবি'গুলো
আদা লবণ পেঁয়াজ বাটা চিনি রসুন
দিয়ে মেখে ভেজে নিতে হবে। সিদ্ধ

আলুতে কিছু লবণ দিয়ে ঐ ভাজা চবি'
মিশিয়ে দিয়ে লুটির মত ঢেঁলি করে
বাসন গোলার ডুবিয়ে তেলে ভেজে নিতে
হবে। খিচরির সঙ্গে খেতে খুব ভাল
লাগবে।

চারু বা রসম

গোপা সুখোপাধ্যায়।

হাওড়া

উপকরণ:— কিছু ভেঁতুল, জিরা
গোলমরিচ গুঁড়ো, ধনেপাতা, ছুন অল্প ঘি
সবে' করে কচুরা রসুন।

দিন। এবারে এ্যালুমিনিয়াম মাটি বা
ষ্টেনলেসের পাত্রে ঐ ভেঁতুল জলটা
ফোটান।

প্রস্তুত প্রণালী:—

প্রথমে খানিকটা ভেঁতুল (১০০ গ্রাম),
৫০০ গ্রাম আন্দাজ জলে ভিজিয়ে রাখুন।
ঘণ্টাখানেক পরে ভেঁতুলের কাথটা বায়
করে নিরে ছিবড়ে ও খিচি ইত্যাদি ফেলে

ভারণর ঐ তে পরিমাণ মতন জিরা
গোলমরিচ গুঁড়ো ধনেপাতা ছুন ইত্যাদি
দিয়ে নামিয়ে নিন।

এখন একটু ভাল ঘিয়ে সবে' ও ২/১
কচুরা রসুন ভেজে দিয়ে সত্বর দিন।

ভাৰতৰ পৰম পৰম পৰিবেশন কৰুন।

দক্ষিণ ভাৰতীয়ৰা প্ৰতিদিন চাক্ষুৰ

— এটি খেতে সুস্বাদু হজম কৰক এবং সলম খেয়ে থাকে।

সুধাবৰ্ধক। এককথায় আহাৰ এবং অসুখ
বলতে পাবেন।

— ২ —

৩য়ম না দেবী স্মরণে কবিতা প্ৰতিযোগিতা

মিতা ভাই বি ৫৬৮৪ শ্ৰীজীবন ভদ্ৰ
ভাৰ মাতা বসুনা দেবী স্মৃতি বক্ষাৰ
জন্য লিপিমিতাৰ মাধ্যমে কবিতা প্ৰতি-
যোগিতাৰ ব্যৱস্থা কৰেছেন। ২৪ পংক্তিক
মধ্যে “মা” শীৰ্ষক একটি মৌলিক কবিতা
কাগজৰ একপিন্ঠে স্পষ্টাক্ষৰে লিখে ১৫ই
অক্টোবৰ ১৩৮০ বঙ্গাব্দৰ মধ্যে সম্পাদকৰ
নামে সংঘৰ কৰ্যালয়ে পাঠিয়ে দিতে
হবে।

এই প্ৰতিযোগিতাৰ দুটি পুৰস্কাৰ আছে।
প্ৰথম পুৰস্কাৰ ১০ টাকা ও দ্বিতীয় পুৰস্কাৰ
১০ টাকা। প্ৰথম পুৰস্কাৰ প্ৰাপ্ত কবিতাটি
লিপিমিতায় প্ৰকাশ কৰা হবে। কেবলমাত্ৰ
সংঘৰ সভ্য-সভ্যাদেৱ কবিতাই গৃহীত
হবে। উপযুক্ত ডাকটিকিট পঠালে অমনোনীত
কবিতা ফেৰং পাঠিয়ে দেওৱা হবে।

লিপিমিতা ছোট গল্প প্ৰতিযোগিতা

অনধিক ২০০০ হাজাৰ অক্ষৰ মধ্যে সংঘৰ ঠিকানায় পাঠাতে হবে।
বিজ্ঞান ভিত্তিক বিষয় অবলম্বনে একটি
মৌলিক ছোট গল্প কৰে ২০শে পৌষ এই প্ৰতিযোগিতাৰ দুটি পুৰস্কাৰ আছে।
১৩৮০ বঙ্গাব্দৰ মধ্যে সম্পাদকৰ নামে প্ৰথমটি ২০ টাকা, দ্বিতীয়টি ১০ টাকা।

লিপিমিতা ছোট গল্প প্রতিযোগিতা

কেবলমাত্র সংঘের সভ্য-সভ্যাদের রচনাই পাঠান সম্ভব হবে না, পুরস্কার প্রাপ্তি গৃহীত হবে। প্রত্যেক মিতাকে অনুরোধ রচনা হুটি লিপিমিতার প্রকাশ করবার করা যাচ্ছে তাঁরা যেন তাঁদের রচনা নকল কমতা সংঘের থাকবে।
যেখানে পাঠান। কোন রচনাই পরে ফেরৎ

নবম বার্ষিক ক্লোরোদ গোপাল আলোক চিত্র

প্রতিযোগিতা

প্রধান পৃষ্ঠপোষক ও বি ১৬২ ডাঃ প্রতি সভ্য-সভ্যা একটির বেশী আলোক-
ক্লোরোদ গোপাল দে'র সৌজন্যে বিশ্ব- চিত্র পাঠাতে পারবেন না।
মিতালি সংঘ আলোক চিত্র প্রতিযোগিতার
ব্যবস্থা করেছে। এবারের বিষয় হল— এই প্রতিযোগিতার হুটি পুরস্কার
বুকে উপবিষ্ট বা উড়ন্ত পাখীর ছবি। আছে। প্রথমটি ২০ টাকা, দ্বিতীয়টি ১০
আলোকচিত্রটি ২০শে পৌষ ১৩৮০ বঙ্গাব্দের টাকা। পুরস্কার প্রাপ্ত ছবিগুলি লিপি-
মিতার উপযুক্ত স্থানে প্রকাশ করা হবে।
মধ্যে সংঘের ঠিকানায় সম্পাদকের নামে প্রতিযোগিতার পর যাঁরা আলোকচিত্র
পাঠাতে হবে। ছবির মাপ পাসপোর্ট সাইজ
অপেক্ষা কিছু বড় হওয়া বাঞ্ছনীয়। তবে ফেরৎ চান তাঁরা রেজিঃ খরচ বাবদ ১০০
আধখানা পোষ্টকার্ডের চেয়ে যেন বড় না পরসার ডাকটিকিট পাঠিয়ে দেবেন। সংঘ
হয়। ছবির পেছনে প্রেরকের নাম ও আলোকচিত্রটি নিবন্ধিত করে পাঠিয়ে
সদস্য সংখ্যার অবশ্য উল্লেখ থাকবে। দেবে।

ভারতে বৈদেশিক রাষ্ট্রদূত

গুট লিপিমিত্তা নববর্ষ বিশেষ সংখ্যায়
যে সকল বৈদেশিক রাষ্ট্রদূতের নাম ও
ঠিকানা যাহানি, এই সংখ্যায় সেইগুলি
প্রকাশ করা হইল।

আফগানিস্তান- Dr. Abdul Hakim
Tabibi, OA, Ring Road Lajpat
Nagar, III New Delhi-24

আলজিরিয়া— Charge D' Affaires
Md. Nacer Adjali, 13 Sundar
Nagar New Delhi-3

আর্জেন্টিনা - Calixto Julian De
LA Torre, C—27/28 South Exten-
sion Part II New Delhi 49

বেলজিয়াম Charles Kerremans
7 Golf Links New Delhi 3

ব্রাজিল— Roberto Luiz Assum-
peao De, Aurangzeb Road, New
Delhi-2

ক্যাঙ্গোডিয়া—Nong Ki Ny 25,
Golf Links, New Delhi-3

চীন— Charge 'D' Affaires
Huang Ming-TA, 1/13 Shanti
Path Chanakyapuri, New Delhi 21

চেকোশ্লোভাকিয়া - Zdenek Trhlik
45 46 Sundar Nagar New Delhi 3

ডেনমার্ক - Henning Halck 6
Golf Links Area New Delhi 3

ইথিওপিয়া Getachew Mekasha
29 Prithviraj Road New Delhi-II

ফিনল্যান্ড - Fredrik Wilhelm
Schreck 42 Golf Links New
Delhi-3

গ্রীস— John Yannakakis 188 Jor
Bagh New Delhi-3

ভারতে বৈদেশিক রাষ্ট্রদূত

ইরাক... Abdullah Salloum Samarra 3 Golf Links New Delhi-3	রো 50 N. Nyaya Marg Chanakyaपुरी New Delhi-2I
আর্মেনিয়া... Valentin Iremongea 13 Jor Bagh New Delhi 3	পোল্যান্ড .. Wiktorkincki 22 Golf Links Area New Delhi 3
অর্ডেন... Taysor Tockass 122 Malcha Marg Chanakyaपुरी New Delhi 2I	স্পেন... Guiller Mo Nadal 12 Prithviraj Rode New Delhi II
কম্বোডিয়া... Essa Abdul Rahman AI-Essa 19 Friends Colony West New Delhi-14	সুইডেন...Count Axellewen Haupt Naya Marg Chanakya Puri New Delhi 2I
লাওস Lianethone Chanthany 4 Circular Road S W. Extn. Chanakyaपुरी New Delhi-2I	সুইজারল্যান্ড... Dr. Fritz Real Nyaya Marg Chanakyaपुरी New Delhi 2I
মরক্কো .. Younes Nekrouf 199 Jor Bagh. New Delhi-3	ভুটান... Gundogdu Usteen 27 Jor Bagh New Delhi-3
নেপাল... Krishna Bom Malla Barakhamba Road New Delhi-I	সোভিয়েত রাশিয়া... Nikolay M. Regov Shanti Path Chanakya Puri New Delhi 2I
পেরু... Dr. Rene Hooper Lopez D-290 Defence Colony New Delhi-24	
ফিলিপাইনস... Dr. L. M. Guer-	

বিদেশে ভারতীয় রাষ্ট্রদূত

পত্ৰ লিপিবদ্ধতা নববর্ষ বিশেষ সংখ্যায়
কয়েকজন বিদেশীয় ভারতীয় রাষ্ট্রদূতের নাম
ও ঠিকানা প্রকাশ করা হয়েছিল। এখানে
যাকৌগুলি দেওয়া হল। প্রত্যেকটি
ঠিকানার Embassy of India কথাটি
যেন যোগ করে দেওয়া হয়।

আলজিরিয়া... Syed Shahabuddin
119 Ter Rue Didou Che Maurad
Algiers

আর্জেন্টিনা... M. M. Khurana
Paraguay 580 (3rd Floor) Buenos
Aires

বেলজিয়াম... B. R. Patel 585
Avenue Moliere 121 Brussels 1180

ব্রাজিল—

P Singh, Vennaciovi-10 Subsole
Lote, E/8 Sector De Diversoes Sul Brasi-
lia D.

কাম্বোডিয়া—

Vacant 29 Samdechting Phnom
Penh

চেকোশ্লোভাকিয়া—

Sailen Hiralal Desai Valdstejnska-6
Malastrana Prague-I

নেপাল—

L P Singh G P O Box 10, 292
Kathmandu

ডেনমার্ক—

SMT. K Rukmini Menon 8-11
Amagertory 1160 Copenhagen

ইতিওপিয়া -

K C Sengupta Kabena P B No
528 Addis Ababa

ফিন্‌ল্যান্ড --

C J Stracey Kansa Koulukatu 5B
14 Helsinki-10

হাঙ্গেরী—

Miss Chonira Beliappa Muthamma
Buzvirag UTCA-14 Budapest-2

আয়ারল্যান্ড —

S V Patel 58 Upper Leeson st,
Dublin-4

লাওস—

Alfred S, Gonsalvos Rue Pangkham
P B No 225 Vientiane

পেরু— G. J. Malik. Lima Amba-
ssador Resident in Santiago
(Chile)

থাইল্যান্ড— R. Bhandari 139 Pan
Road, Bangkok.

সুইজারল্যান্ড— Arjan Singh 20.
Kal-Cheggweg 3000 Berne.

সোভিয়েৎ রাশিয়া— Dr. K. S. Shel-
vankar 688 Ulitsa Obukha
Moscow.

আধুনিক ও বনোমত অলংকার তৈরী

করিতে হলে আশুন আবারে

কৃত্ত প্রতিষ্ঠানে :—

ঃ অলঙ্করণ ঃ

অনগ্রিয় অলংকার প্রস্তুত কারক

—: পরীক্ষা প্রার্থনীয় :—

প্রো:- বস্ত্রচরণ বে

খানা রোড, ভারকেশ্বর, হুগলী

(বেলপুকুরের দক্ষিণ পাড়)

INDUS MINERAL PRODUCTS OF INDIA

MINE OWNERS & LIME MANUFACTURES :

WORKS & MINES

Katni, Jukehi, Maihar.

Central Railway.

- LIME
- HYDRATED LIME
- LIMESTONE
- DOLOMITE

HEAD OFFICE

Post Box No. 64,

P. O. Katni, (M. P.)

- RED OXIDE
- RED OCHRE
- YELLOW OCHRE
- CLAY

For Processing In Sugar Industries For Iron Castings Refractories
Steel Plants And Others Industries Of the Country.

অংকে যাত্রা কণ্ঠা

(১১ম স্তম্ভ)

জানেন্স নাথ রায়

বি, ই, ই, ডি, আই, সি, লগুন।

এম, ফিল, লগুন।

পত সংখ্যার প্রকাশিত মজার গুণটি
শিখে আপনাদের খুব ভাল লেগেছে জেনে
উৎসাহিত বোধ করছি। আশুন তাহলে
এবার আরও কয়েকটি মজার অংক দেখা
যাক।

(৩১) মজার বর্গমূল—

আর একটি মজার পদ্ধতি উল্লেখ
করছি। কোন সংখ্যার বর্গমূল নির্ণয়ের
একটি পদ্ধতি আপনাদের নিশ্চয় জানা
আছে। এবার একটি নতুন পদ্ধতি বলছি।
মনে করা যাক, ২৫ এর বর্গমূল বের
করতে হবে। এই পদ্ধতি অনুসারে ১
থেকে শুরু করে প্রতিটি বেজোড় সংখ্যা
ক্রমান্বয়ে ২৫ (অর্থাৎ যে সংখ্যার বর্গমূল
প্রয়োজন) থেকে বিরোধ করতে হবে
যতক্ষণ না শূন্য হয়। যেমন—

$$\begin{array}{r} 25 \\ \underline{1} \quad \dots\dots 1\text{ম বার} \\ 24 \\ \underline{3} \quad \dots\dots 2\text{ম বার} \\ 21 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 21 \\ 4 \quad \dots\dots 3\text{ম বার} \\ - \\ 16 \\ 9 \quad \dots\dots 4\text{র্থ বার} \\ - \\ 0 \\ 0 \quad \dots\dots 5\text{ম বার} \\ \hline 0 \end{array}$$

এভাবে যতবার বিরোধ দেওয়া হবে,
ততই হবে উত্তর। এক্ষেত্রে ৫ বার বিরোধ
হয়েছে। অতএব, উত্তর হচ্ছে ৫।

আর একটি উদাহরণ: $\sqrt{16} = ৪$?

$$\begin{array}{r} 16 \\ 1 \quad \dots\dots 1\text{ম বার} \\ 15 \\ 14 \quad \dots\dots 2\text{ম বার} \\ 3 \quad \dots\dots 3\text{ম বার} \\ 12 \quad \dots\dots 4\text{র্থ বার} \\ 4 \quad \dots\dots 5\text{ম বার} \\ 1 \quad \dots\dots 6\text{ম বার} \end{array}$$

অংকে বারী কীট।

অতএব, নির্ণে'র উত্তর হচ্ছে চার (৪)।

২২৫

৪১

১ম

১৮৪

৪০

২য়

১৪১

৪৫

৩য়

২৬

৪৭

৪র্থ

৪২

৪২

৫ম

৬,২৫

১

১ম

৫

৩

২য়

অতএব, নির্ণে'র উত্তর ২৫ (১ম ধাপের ২ এবং ২য় ধাপের ৫)

এর পরের বৈজোড় সংখ্যা ৫ এবং ২ থেকে ৫ বাদ দেয়া সম্ভব নয়। অতএব, এ পর্য্যন্ত উত্তর হল ২ (যেহেতু, ২ বার বিচোপ দেয়া হয়েছে)। এর পরের ধাপে ২ এর পাশে ২৫ নামিয়ে ২২৫ নিয়ে বর্গমূল নির্ণয় করতে হবে। এ পর্য্যন্ত উত্তর পাওয়া গেছে ২, একে ২০ দিয়ে গুণ করলে পাওয়া যায় ৪০, ২২৫ থেকে এখার ক্রমান্বয়ে (৪০ + ১) বা ৪১ থেকে শুরু করে সব বৈজোড় সংখ্যা বাদ দিতে হবে —

ওপরের উদাহরণটি একবার (অর্থাৎ ২টো ধাপ একসঙ্গে) করলে নীচের মত দেখাবে—

৬,২৫

১

... ১ম

৫

৩

... ২য়

২২৫

৪১

(= ২ × ২০ + ১) ... ১৭

১৮৪

অনেক বাঁধা কাঁচা

১৮৪			১৮৫৬	
<u>৪৩</u>২য়	৪৬১	(=২০×২০+১)...১ম
১৪১			১০২৫	
<u>৪৫</u>৩য়	৪৬৩	...২য়
২৬			২০২	
<u>৪৭</u>৪র্থ	৪৬৫	...৩য়
৪২			৪৬৭	
<u>৪৯</u>৫ম	৪৬৭	...৪র্থ
.				

অতএব, নির্ণেয় উত্তর=২৫

নির্ণেয় উত্তর: ২৩৪

আমি একটি উদাহরণ দেওয়া হচ্ছে
একটি বড় সংখ্যা নিয়ে।

৫৪৭৫৬ এর বর্গমূল কত?

৫,৪৭,৫৬	
<u>১</u>	...১ম
৪	
<u>৩</u>	...২য়
১৪৭	
<u>৪১</u>	... ১ম
১০৬	
<u>৪৩</u>	... ২য়
৬০	
<u>৪৫</u>	... ৩য়
১৮৫৬	

দশমিক সংখ্যার বর্গমূল কীভাবে বের
করা সম্ভব, তা অনেকে নিশ্চয় বুঝতে
পারছেন। যেমন, ওপরের উদাহরণে যদি
৫.৪৭৫৬ এর বর্গমূল নির্ণয় করার
প্রয়োজন হত তাহলে উত্তর পাওয়া যেত
২.৩৪। তেমনি, ৫৪৭.৫৬ এর বর্গমূল
=২৩.৪ ইত্যাদি।

(৩২) বজার তাপমাত্রা পরিবর্তন—

তাপমাত্রা বা টেম্পারেচার কত,
করবার প্রয়োজন হলে আমরা সাধারণতঃ
সেলসিউস্ (সেন্টিগ্রেড) এ তা প্রকাশ
করি। আমরা সবাই জানি জল ১০০
ডিগ্রী সেলসিউস্ (সেন্টিগ্রেড) এই তাপ-
মাত্রার বাষ্পে পরিণত হয়। বাড়ীতে
কারও অসুখ হলে ছোটবেলার ভারী কৌতূহল

অংকে বাঁধা কাঁচা

হত যখন তাদের মাথা ধোওয়ান হত, হবে।

বিশেষ করে জ্বর যখন ১০০ ডিগ্রীর ওপরে থাকত। আমার বাঁধা ছিল জল মাথার ঢালবার সঙ্গে সঙ্গে তা বাষ্প হয়ে যাবে। কিন্তু, অবাক হতাম বাষ্প হতে না দেখে। বড় হয়ে জেনেছি, জ্বরের তাপমাত্রা নাকি ফারেনহাইটে প্রকাশ করা হয়।

আমি তো দূরের কথা, শহরের শ্রেষ্ঠ ডাক্তারকেও যদি কোনদিন জিজ্ঞেস করা হয়, আচ্ছা ডাক্তারবাবু ১০০ ডিগ্রী জ্বর মানে কত সেল্‌সিউস (সেন্টিগ্রেড) তাহলে ডাক্তারবাবু নিশ্চয়ই অনেকক্ষণ চুপচাপ বসে থাকবেন। আর প্রশ্নকর্তা যদি রোগী নিজেই হয় তাহলে নিশ্চয়ই ভাববেন যে রোগী ভুল বকতে শুরু করেছে।

মিতা ভাই-বোনদের আমি একটি নতুন পদ্ধতি শিখিয়ে দিচ্ছি যার সাহায্যে অতি সহজে সেল্‌সিউস (সেন্টিগ্রেড) থেকে ফারেনহাইট এবং ফারেনহাইট থেকে সেল্‌সিউস (সেন্টিগ্রেড) পাওয়া যাবে।

পদ্ধতিটি এরকম—

(ক) জানা তাপমাত্রার সঙ্গে ৪০ যোগ করতে হবে, তা সে সেল্‌সিউস (সেন্টিগ্রেড)ই হোক বা ফারেনহাইট হোক।

(খ) ফারেনহাইট পেতে হ'লে (২ এর ৫ বা ১'৮ দিয়ে গুণ এবং সেল্‌সিউস (সেন্টিগ্রেড) পেতে হলে (৫ এর ৯ বা ৫৫৫৫ (আসলে '৫') দিয়ে গুণ করতে

(গ) এবার (খ) তে পাওয়া গুণকল থেকে ৪০ বিয়োগ করলেই পরিমিত তাপমাত্রা পাওয়া যাবে।
উদাহরণ:—

১) ১০০ ডিগ্রী ফারেনহাইট = কত সেল্‌সিউস (সেন্টিগ্রেড)?

ক) $100 + 40 = 140$

খ) $140 \times .5555 = 77.77$

গ) $77.77 - 40 = 37.77$ নির্ণে'র উত্তর।

২) ৪০ ডিগ্রী সেল্‌সিউস (সেন্টিগ্রেড) = কত ফারেনহাইট?

ক) $40 + 40 = 80$

খ) $80 \times 1.8 = 144$

গ) $144 - 40 = 104$ ডিগ্রী ফারেনহাইট। নির্ণে'র উত্তর।

কেউ যদি ১'৮ এবং ৫৫৫৫ দিয়ে গুণ করতে অন্ববিধে বোধ করেন তাহলে এভাবে করবেন—

$1.8 = 2 - .2$ বলে, যে সংখ্যাকে ১'৮ দিয়ে গুণ করতে হবে তার দ্বিগুণ নিয়ে তা থেকে দ্বিগুণের এক দশমাংশ, বাদ দেবেন।

যেমন, $80 \times 1.8 = 144 - 16 = 128$

$26 \times 1.8 = 46.8 - 4.68 = 42.12$

'৫৫৫৫ কে ($.5 + .05 + .0005$) ভাবে

অনেক ঘাটা কাটা

লেখা যেতে পারে। সেজন্য যে সংখ্যাকে
‘৫৫৫৫’ দিয়ে গুণ করতে হবে তার
অঙ্কের সঙ্গে, অঙ্কের এক দশমাংশ,
অঙ্কের এক শতাংশ এবং এক সহস্রাংশ
যোগ করবেন।

যেমন, $১৪০ \times '৫৫৫৫$

$$= ৭০ + ৭ + '৭ + '০৭$$

$$= ৭৭.৭৭$$

$$২০১ \times '৫৫৫$$

$$১১৫'৫ + ১১'৫৫ + ১'১৫৫ + '১১৫৫$$

(ক্রমঃ:)

মোটাই শক্ত নয়

—সপ্তর্ষি

(দ্বিতীয় স্তবকের ভ্রম সংশোধন)

অরুণ-বরুণদের ঝগড়া মেটাবার চেষ্টা
করতে গিয়ে অনেকে হিমসিম খেয়েছেন
হয়তো। প্রশ্নের প্রথম দিকটার হয়জন
ছেলের কথা উল্লেখ করা হয়েছে। অথচ
ঝগড়ার বিষয়বস্তু থেকে সাতটি ছেলের
নাম পাওয়া যায়। এর কারণ আর কিছুই
নয়—ছাপার ভুল। ১৬০ পৃষ্ঠার প্রথম
কলামের ৪র্থ লাইনে ‘দীপক’ স্থলে ‘দিলীপ’
হবে। এজন্য বিশেষ দুঃখিত। যারা চেষ্টা
করেছেন এবং যারা চেষ্টা করেননি তারা
হয়তো এবার এই ভুল সংশোধনের পর
আর একবার চেষ্টা করতে চাইবেন। তাই
‘মোশন ২’ এর সমাধান এখন দিচ্ছি না।
তবে কৌতূহল নিবারণের জন্য উত্তরটা
বলে দিচ্ছি—

খেলায় অংশগ্রহণ করেছিল— তপুদা,
অরুণ, চকল, ঘণা এবং কণাদি, লীলা,
সকিতা, পপি'কা।

মোশন-২ এর— ভুল থাকার সঙ্গেও সঠিক
উত্তর পাঠিয়েছেন— ৭৩৪৭ অমর চট্টোপাধ্যায়,
৭৪৩২ মৃৎল বসু, ৭২৫২ বাদল চন্দ্র হালদার,
বি ৩০১৮ গীতা সিনহা।

পরের সংখ্যায় পূর্ণ সমাধান দেওয়া
হবে। খেলার মুখে যখন আছি, তখন আর
একটা খেলার প্রশ্ন উল্লেখ করছি—

মোশন ৩ :— আবার এক বন্ধু এক-
ধরনের একটি খেলার প্রচলন করেছে, যার
নাম রাখা হয়েছে ‘মজুত’। এই খেলার
সাহায্যে নাকি অনেক টাকা হোজগার করা
যায়। এতে মোট ১২টা ডাল থাকে।

৬টা নীল রঙের আর ৬টা লাল রঙের
 প্রত্যেকটি ডাসে একটি করে সংখ্যা আছে
 লাল রঙের ডাসগুলোতে যে বিভিন্ন হয়^{১৭}
 সংখ্যা আছে, ঠিক সেই সংখ্যাগুলি আ
 নীল রঙের ডাসে। খেলার সময় লাল
 রঙের যে কোন একটি এবং নীল রঙে
 যে কোন একটি ডাস টানতে হয়। লাল
 সংখ্যা ও নীল সংখ্যার যোগফলই হা
 খেলার দান। সেই যোগফল অঙ্কযাত্রী গুটি
 চালতে হয়। আমি একবার ডাস টেঁচে
 দেখলাম আমার দান হল ৫৫৯৪ আ
 বক্ষুটির দান হল ৫৮৭৪। পরে ডাসগুলো
 নেড়েচেড়ে লক্ষ্য করলাম যে ডাসগুলোতে
 একই সংখ্যা একই রঙে ছবার নেই। কো

শব্দ

ভারতী বৃষ্টি নিয়ে গেল
 এল শব্দে রাণী
 আগমনীর গান ধরেছে
 প্রকৃতি ও ধরণী।
 সাদা মেঘের খেলা একি
 দেখি আকাশ পারে,
 শিউলি তার আসনখানি
 বিহার ভূমি' পরে।

শিল্পীর তুলির নୂତନ টানে
 রূপ দেবারই নেশা ।
 সমাজ এবার মানুষ হবে
 মୂତন তুলির টানে,
 লাল পলালের অঞ্জলি দেয়
 ভারত জনগণେ ।”

বরষার গান

বিমল কুমার পাল

বালী, হাওড়া ।

আজি এ বরষার কে যেন বারে বারে
 গগন ভেদী আরাবে মোরে ডাকে ।
 কে গো তুমি মায়াবী, কেন ডাক মোরে !
 অম্‌নি তাবে আহবান কোরনা, ওগো রূপসী,
 হৃদয় কাঁপানো ডাক দিয়েনা বারে বারে ।
 ঢকল কোর না মোরে, ওগো প্রেম পিয়াসী !
 ঝিরি ঝিরি বরষণে অন্তর নিঙাড়ি এ গান—
 গেলোনা ক্বে! আর অনন্ত নিশি মাঝে ।
 হৃদয় তন্ত্রীতে আর দিয়েনা তান ।
 তুলিরাছি তোমারে বহুকাল আগে
 আর কেন মোরে, বারে বারে কর আহবান !
 হৃদয় হতে তোমার স্মৃতি দূর করিরাছি ।
 অশান্ত বরষায় গুরু গুরু গরজে কেন
 মোরে আগাও ; ওগো ভুবনমোহিনী মায়া !
 তুমি মোকে বহু বরষ ছাড়ি গেছ পরণারে ॥
 মেঘের ঘর্ষনে কেন মোর স্মৃতিগুলো জ্বাল ?
 ওগো মায়াবী, তুমি মনের আড়ালে আর খেকোনা
 মোর হৃদয় নিভুতে আর জ্বেলোনা আলো ।
 তুমি প্রচণ্ড স্মৃতিভারে ভেঙে চুরমার হও,
 হৃদয়ের অন্তরাল হতে দ্রুতরে বিসীন হয়ে যাও ।

নিরাশা

জিনাথ চন্দ্র মণ্ডল
সিংহড়া, বাংলাদেশ

অন্ধকার অথচ প্রতীক্ষা

দেবাশিস ভট্টাচার্য
কলি-৮

বায়ুর মৃদু পরশ পেয়ে
তুমি ফুল কুটেবে যবে
মধু ভাগ্যে জুটেবে তার
জানি তাহা অসিই পাবে।
বায়ু জানে ফুল কুটাকে
মধুর খবর জানেনা সে
আপন দোলায় হুলিয়ে তাকে
সুখী হয় সে তার পরশে।
ভাগ্যে বায়ুর হেলা ফেলা
পরের তরে কাটায় বেলা
তাহার ভাগ্যে সুখ কতু নাই
এ কোন বিধির নিষ্ঠুর খেলা।
বায়ুর কোমল পরশ দিয়ে
গভীর বনে ফুলকে হাসায়,
অনিলে সে মত্ত হয়ে
তাহার সাথে ফুলকে নাচায়
তবু ফুলের আপন সে নয়
নয় সে ফুলের সহবাসী;
এ যদি হয় ফুলের স্বীতি
হায় কেমনে তারে ভালবাসি।

এমন বিনিজ রাত্রি, নিশি'ষেষ দৃষ্টিতে
আমাদের অসীম প্রতীক্ষা
এক সূর্য উঠা ভোরের আকাশ প্রতি।
কালে ঘোঁরাণার আড়ালে
ডুবে যায় সূর্যস্নাত চাঁদ মেঘের
গভীর অন্ধকারে নিজের আলোয় উদাসীন
লুক্ক লুক্ক এবং প্রবতারা।
একরাত অন্ধকার এখানে জমাট
বারংবার আহত ফেনিল তির্যাসা
প্রেবের মর্ম'রিত অরণ্যের বাতাস শুক—
কোনো এক রঙীন আকাশের প্রতীক্ষায়।
বাগানের হিংস্র নখরে গভীর আত'নাদ,
রাত্রির আকাশ চিরে ঘুম ভাঙায়
আদিম অন্তরের। রঙীন স্বপ্নিল মন
আচ্ছন্ন নিশাচরের নিম'ম পীড়নে,
বেদনার পৃষ্ঠীভূত যৌবন আকাশ,—
আগামী অপেক্ষে নেশায়, উদগ্র কামদায়,
পেতে চায় আলোর স্পর্শ
পৃথিবীর অন্ধকার গুহায় আনাচে-কানাচে।

বন্ধু

-বাবলু পাল

হাওড়া।

আজ আহি কাল নাই এ কহাল শ্রোতে
মৃত্যু বেশে কালশ্রোত আসে কোথা হতে !
যদি গো চলিয়া যাই আর নাহি আসি,
যদি গো মুহুর্তা যায় স্মৃতি রাশি রাশি।
তুমি তো রয়েছ বন্ধু চিরদিন পাশে,
তুলিয়া ধরিও তারে অগৎ সকাশে।
নাহি যদি কিছু পাই অগতের কাছ,
হৃদয় ভরিবে দিও বা তোমার আঁছে।
জীবন পাথের আমি তাই মনে করি,
ভরে নেব সযতনে মোর শূন্য তরী।
যদি গো ফিরিয়া আসি বিশ্বহার হতে,
পারিবে না বন্ধু তুমি মোরে স্থান দিতে ?
তোমার অকল শ্রোতে শব্দা পাতি দিও,
চিরদিন থেকে পাশে এগো মোর প্রিয়।

বাসনা

-সমীর কুমার চক্রবর্তী

কলিকাতা-৪০

তুমি মোর ছিলে প্রিয়
প্রিয় আহ আজও
তাঁই বারে বারে মনে পড়ে তোমাতে আমার।
জানি তুমি কভু হবে নাতো মোর জীবনসাথী
তবুও হৃদয় মাঝে বারে বারে
বেদনার তপ্তরাশি উৎসারিছে
যেমতি কল প্রবাহিনী গলা শ্রোতস্থিনী
অকল সাগরের বুকে লুকাতে চায়;
যেমতি বিধুর অপক্লপ ক্লপরাশি
পুঞ্জীভূত জলধি পানে ধায়,
ইচ্ছা হয় নিজেকে তোমার গোপন হৃদয়ে
হারারে ফেলি—
আমার বাসনাগুলো ইচ্ছা হয়ে হয়ে
ইচ্ছাতেই রয়ে গেল।
আমি শুধু আমার আমার থেকে
আমিটুকু তুলে নিয়ে
ভালবেসে ভালবেসে
হারিয়ে গেলাম।

ইচ্ছে করে

—রোক্‌হানা চৌধুরী
ঢাকা, বাংলাদেশ।

ইচ্ছে করে

কোন এক খেঁচ কপোতের মত উড়ে যেতে
নীল আকাশের সুদূর সীমায়
টুকরো টুকরো মেঘের মেলায়
ক্লান্ত, অবসন্ন ডানা মেলে রাখতে ॥

ইচ্ছে করে

সাগরের ঢেউ হরে ভেসে যেতে
শৈবালে শৈবালে মিশে
কখনো বিদ্যামহীন অবার পতিতে
তীরে এসে থমকতে ॥

ইচ্ছে করে

অরণ্যে অরণ্যে ঘুরে বেড়াতে
সেখানে হরিণের ছোটোছুটি—
ঝরাপাতার মর্মরধ্বনি
নতুন ফুলের সমারোহে
ইচ্ছে করে বলন্ত হতে ॥

পেঁচার বিয়ে

— আরতি বিজ্ঞ
কটক, উড়িষ্যা।

ডাক্‌ ডুমা ডুম বাড়ি বাড়ি

শিয়াল বাজায় চোলক।

পেঁচা মনি সাজছে ক'নে,

নাকে দিবে নোলক।

বরযাত্রী আসবেই তাই

যত রাজ্যের ফিলে,

তাদের 'তরে বিড়াল মাসী

ভাজ্ছে বসে ফিলে!

আলকাতরায় আলপনা দেয়

কনের ছোট বোন,

প্রাশংসা কিনবে এবার

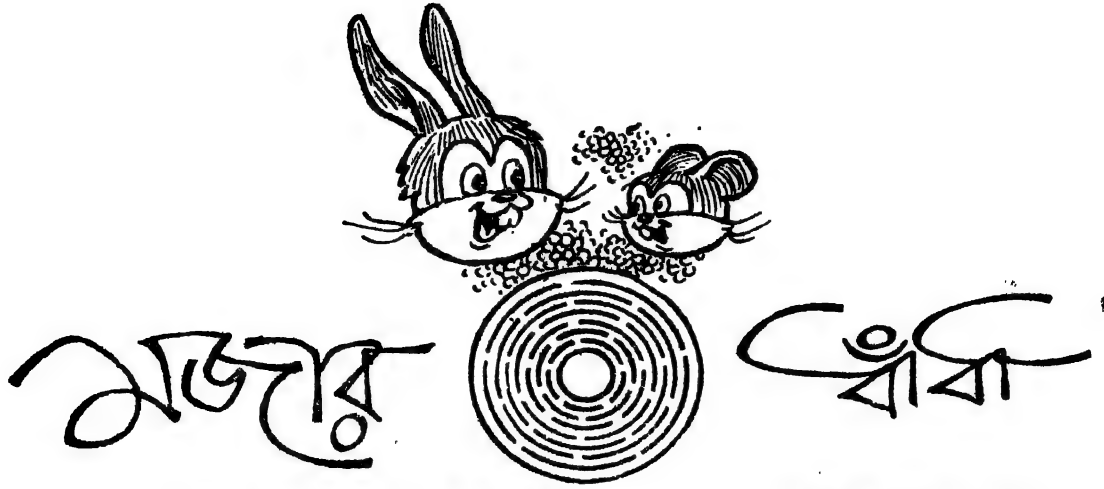
এই করেছে পণ।

বনমাতুল সে বর সেজেছে

টোপর মাথায় দিছে,

পুরুত মশাই সঙ্গে আছেন

এই লগ্নে বিয়ে।



বৈশাখ - জ্যৈষ্ঠ ১৩৮০ সংখ্যা থেকে চতুর্থ
বার্ষিক খাঁধা প্রতিযোগিতা আরম্ভ হয়েছে।
এই প্রতিযোগিতার চারটি পুরস্কার আছে।
বিস্তারিত বিবরণ লিখিমিতার ১৪/২ সংখ্যায়
দেখুন।

নিম্নলিখিত খাঁধাগুলির উত্তর ২০শে
কাক্তিক ১৩৮০ এর মধ্যে সংঘের কার্যালয়ে
পৌঁছান চাই। এই সঙ্গে উত্তর সহ মৌলিক
খাঁধা পাঠাতে অসুযোগ জানাচ্ছি।

১১। তিন অক্ষরে নাম মোর সুদৃশ্য গঠনে,
হাতের কাছেই থাকি নিভা প্রয়োজনে।
মাথা কেটে দিলে বাণ বিকি হাটে হাটে,
পুলিশ প্রহার করে যদি পেট কাটে।
প্রথম ছুই-এ মিলে বালিকার নাম,
বল মোরে মুছে নিয়ে কপালের ঘাম।

৬৮৮৮- কুমারী অজনা নাথশর্মা।

১২। প্রথমার্থে' রাজার দণ্ড

তুধু উচ্চারণে,
হেসে খেলে শেষার্থ'
সুরে হৃদ্য আনে।
লেজ মাথা কেটে দিলে

জড়াতে কেবল চার,
আগে ছিলে তুমি রাজা
প্রগতি তোমার।

বি ৬৪৭২ প্রদীপ দাস

১৩। বলছি দাদা মজার খাঁধা
তিন অক্ষর হয়,
পেটটি কেটে বাণ দিলে
বাদ্য শুনিচ্চয়।

বি ৬২৩৩ অবনী ভূষণ বসাক

১৪। পশ্চাৎ ছাড়িয়া তুমি অগ্রে তারে পাও,
প্রথম ছাড়িয়া তারে নানা কাজে নাও।
মধ্যম ছাড়িলে করে তোমারে আদেশ
তিনের পরশে ভাই সবই হলো শেষ।

বি ৬৪৫৯ ভূপেন চন্দ্র চন্দ্র

১৫। আজকাল তো হরদম লোড্, সেডিং
(লাইট অফ্) হচ্ছে। আমার এক বন্ধু
সেদিন পড়াশুনো করছিল, হঠাৎ পাখা ও
আলো অফ্ হয়ে গেল। টেবিলের ওপর
একটি লণ্ঠন এবং একটি মোমবাতি ছিল।
বলুন তো সবচেয়ে প্রথমে সে কী জ্বলছিল।

বি ৫৪৬০ জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়।

ধাধার উত্তর

নিম্নলিখিত ১৪৭ বর্ষ ২য় সংখ্যায়
প্রকাশিত ধাধাগুলির উত্তর এইরূপ:—

৬ মৃত্যু ৭) মাতাল, ৮) বৌদি
৯) জীবন ১০) টিংড়ি।

পাঁচটি উত্তর দিবেছেন—

বি ৬৪১৯ ভূদেব চন্দ্র চন্দ্র ৭১৩৭
অরবিন্দ বিশ্বাস, বি ৬২৩৩ অবনী ভূষণ
বসাক ও ৭১৯২ তপন মুখার্জী।

চারটি উত্তর দিবেছেন—

৭২৯৫ সমীর কুমার সুখোপাধ্যায়
বি ৫৪৬০ জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়, বি ৬৫২২
বীণা রায় (বসু), বি ৩০১৮ গীতা সিন্‌হা
৭৪৮০ মোঃ রেজাউল হক, ৬৯১৮ রাজেশ
চট্টোপাধ্যায়, ৭২৭৮ আশিস কুমার সুখো-
পাধ্যায়, ৭৪৬০ শৈলেন বিশ্বাস, ৭৩৮৪

স্বজন চক্রবর্তী, ৭২১০ বেনজীর আহমেদ
৭০৮৭ মীনা রায়, ৭৩৪৫ নবকুমার
হালদার, ৬৬৯৭ যোগেন রায়।

তিনটি উত্তর দিবেছেন:—

১৭৩১ গৈরিকা চক্রবর্তী।

দুটি উত্তর দিবেছেন:—

বি ৭০৩৪ গাজী মোঃ আকুল ওয়াহাব,
৭২৮৫ চন্দ্র বিকাশ ঘোষ, ৭৩৪৭ অমর
চট্টোপাধ্যায়, ৭৩৮৩ দেবব্রত সরকার,
৭২০৬ স্বপন ঘোষ, ৭৩৪২ মোঃ তৌফিক
নিয়াজি, ৭২৫২ বাদল চন্দ্র হালদার,
৬৭৮৩ স্নিগ্ধা দাশগুপ্তা, ৭২২৯ যতিকা
ব্যানার্জী, ৭৪৪৭ প্রদীপ কুমার সাহা।

—:—

ভারতের বাইরে সংঘের প্রতিনিধি

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের প্রতিনিধি— বি ৬৪৮৭
ডাঃ রপেন দে। 12 Project Court
APT. H-1 Lawrence, Mass. 01841

ক্যানাডার প্রতিনিধি— বি ৭৪২১ ডাঃ

সৌমেন বসু। Department of Che-
mistry Lashamillar Chemical
Laboratory, 80, St. George St.
Toronto-5, Ontario, Canada.

ভারতের বাইরে সংঘের প্রতিনিধি

ইউ, কের প্রতিনিধি—বি ৭২৪১ জোৎস্না মোঃ হামিদুর রহমান, দরগা রোড, পোঃ-
দে - II9 Abber Road, West নিরাজগজ সাবনা, বাংলাদেশ।
Bridge Ford Nottingham U. K.

বাংলাদেশের প্রতিনিধি—

বি ৬৮০০ মোঃ আব্দুল মালেক। C/o

আত্ম সমালোচনা সমীক্ষা

নব্ব্ববর্ষ সংখ্যার প্রকাশিত আত্ম-সমালোচনা'র উত্তর পাঠিয়ে যে সব মিতা ভাই বোন অংশ গ্রহণ করেছেন সংঘের পক্ষ থেকে তাদেরকে অসংখ্য ধন্যবাদ জানানো হচ্ছে। উত্তরগুলো বিশ্লেষণ করে যে মতামত পাওয়া গেছে তা নীচে প্রকাশ করা হচ্ছে। যে সব মিতা ভাই-বোনেরা উত্তর পাঠাবার মত সময় করে উঠতে পারেন তাদের অনেকে মতামত ও নীচে প্রকাশিত মতামতের সঙ্গে মিলে যাবে বলে আশা করা যাচ্ছে।

১। প্রচ্ছদপটটি প্রায় শতকরা ৪০ জনের ভাল লাগে। ৩০% এর মতে মোটামুটি এবং ১৮% এর মতে খারাপ। সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে যে আগামী বছর থেকে প্রচ্ছদপট নতুন করা হবে।

২। ৬৭% মিতা ভাই বোন না বাঁধালেও

লিপিমিতা যত্ন করে রাখেন। বহু বাক্যবাদের পড়তে নিলেও ২৪% জন ফেরত নিয়ে যত্ন করে রাখেন।

৩। ৭৮% মিতা ভাই বোন প্রায়ই পুরনো লিপিমিতা পড়েন। এটা খুবই আনন্দ সংবাদ। ইচ্ছে আছে পুরনো লিপি-মিতা থেকে সংগ্রহ করা কিছু গল্প ও কবিতার কয়েকটি সংকলন প্রকাশ করা হবে মিতা ভাইবোনদের সুবিধার্থে।

৪। বেশী প্রকাশ করার পরিকল্পনাক্রমে ১৬% এর মতে গল্প, ১৫% সমালোচনা, ১০% প্রবন্ধ, ১১% বাঁধা, ১১% ভ্রমণ কাহিনী, ৯% কাটু'ন, ৮% বিজ্ঞান ভিত্তিক গল্প, ৭% গান ৭% রসরচনা ৬% কবিতা ৫% রাজনৈতিক ও অন্যান্য খবর। এছাড়া অনেকে অনুরোধ করেছেন বিদেশী সাহিত্যের

আম্র সমালোচনা সমীক্ষা

বলাজ্জ্বাল, শবীর চক্রা, মনিষীন্দ্রের জীবনী জীবনে প্রতিষ্ঠিত মিতা ভাইবোনদের আত্ম-জীবনী প্রকাশের জন্য। এ বিষয়ে সংশ্লিষ্ট চিন্তা করছে। নতুন ধরনের লেখা যেন মিতার পাঠ্য।

৫। একাধিক মিতার ভাল লেগেছে যে সব লেখা তার মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য (বেশী ভালোটা প্রথমে)—দিশারী, অরুণোদয় চতুষ্পাঠির চত্বরে, বিশ্বদূতের আসরে, বিপন্ন সুখ, স্মৃতিবাসরে বিশ্বপরিচর, অন্ধ যারা কাঁচা, জ্বানবন্দী, ডেটিং, স্বপ্ন নীল, আত্মকর জাপান, ভূমধ্য সাগরের ডায়েরী, এমনও হয়।

৬। পড়তে ভাল লাগেনা এমন লেখা (প্রথমটা বেশী অপ্রিয়) গজরাঙী ভাষা ও সাহিত্য, অন্ধ যারা কাঁচা বর্ষকল কবিতা পুস্তক সমালোচনা রাস্তার বাংলা পরিভাষা স্মৃতিবাসরে বিশ্বপরিচর। মিতা ভাইবোনরা হয়তো লক্ষ্য করেছেন যে এবছর গজরাঙী ভাষা ও সাহিত্য প্রকাশ করা হচ্ছে না।

৭। ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত লেখা-গুলির মধ্যে 'চতুষ্পাঠির চত্বরে' পড়তে ভালোবাসেন ৩০% জন, স্মৃতিবাসরে বিশ্ব-পরিচর ২৬% সুরলোকে ইল্ল পতন ২০%

অন্ধ যারা কাঁচা ১৬%

৮। ৩০% মিতা ভাই বোনেরা ধাঁধার অংশ গ্রহণ করেন বা করতে চান, ২৭% ছোট গল্পে ১৬% আলোক চিত্রে ১৪% অন্ধনে এবং ১৩% অনুমানস প্রতিযোগিতায়। ধাঁধার বেশী অনুরাগ আছে বলে এবছর মোটেই শক্ত নয়, প্রকাশ করা হচ্ছে।

৯। নতুন প্রতিযোগিতার জন্য যে সব অনুরোধ এসেছে তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হচ্ছে চিঠি লেখা, শব্দ প্রতিযোগিতা (Cross word) কবিতা প্রবন্ধ বিজ্ঞানভিত্তিক গল্প নাটিকা মিতাদের আত্মজীবনী।

এবছর কবিতা ও বিজ্ঞানভিত্তিক গল্পের প্রতিযোগিতা হচ্ছে।

১০। নব্বই সংখ্যায় প্রকাশিত লেখা-গুলির মধ্যে মিতাদের বেশী ভাল লেগেছে—ক্ষমা, বেজব্রত মোটেই শক্ত নয়, মাকিন মূল্যকে আমার জীবন, কলকরা মসকরা অনুমানস প্রতিযোগিতা আমার চোখে কবি জীমধুসুন্দর, বিচিত্র প্রেম, বিশ্বদূতের আসরে।

—

নবম বার্ষিক মিতা সম্মেলন

মেঘের অন্তরালে তখন সূর্যদেবের বিজ্ঞা-
নের আয়োজন চলছে — সময় তখন ১৬ই
ভাদ্র, ১৩৮০ ইংরেজী ২রা সেপ্টেম্বর, ১৯৭৩
তারিখের বিকাল ৫টা। সংঘের কার্যালয়ে
বেশ করেকজন সভ্যের সমাবেশ হয়েছিল।
এবারের আলোচনার বিষয়—নবম বার্ষিক
মিতা সম্মেলন।

উপসমিতির এই প্রথম বৈঠকে উপস্থিত
ছিলেন সর্বশ্রী— বি ১ বরেন্দ্রমুন্দর চট্টো-
পাধ্যায় বি ৫০৪৪ শিবকান্তি ভট্টাচার্য বি ৯০৫
শোভেন বন্দ্যোপাধ্যায় বি ৫ কল্যাণী লাহিড়ী
বি ৫৯৫২ অর্চনা চৌধুরী বি ৫৪৬০ জ্ঞানেন্দ্র
নাথ রায় বি ৫৬৯৪ প্রবীর কুমার সিন্হা।

সভার সভাপতিত্ব করেন শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাথ
রায়। উপসমিতির কার্যকরী সমিতির
সদস্যবৃন্দ হিসেবে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের
নাম প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হয়—

সভাপতি... শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়।
যুগ্ম সম্পাদক... শ্রীশোভেন বন্দ্যোপাধ্যায় ও
কল্যাণী লাহিড়ী। সহঃ সম্পাদক... শ্রীশিব

কান্তি ভট্টাচার্য। কোষাধ্যক্ষ...বি, জাতি।
প্রচার সম্পাদক... শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাথ রায় ও
শ্রীসমীর দে (বি ৩৫৪৭)। ব্যবস্থাপনার...
শ্রীঅর্চনা চৌধুরী, শ্রীজগন্নাথ জানা, শ্রীপ্রবীর
কুমার সিন্হা ও শ্রীতারাপদ হড প্রভৃতি।

এই অধিবেশনের সংক্ষিপ্তসার ও সম্মে-
লনের জ্ঞাতব্য বিষয়গুলির কিছু কিছু
নীচে প্রকাশ করা হচ্ছে— এই সম্মেলনটি
হবে অতিনব ধরণের এবং পরিবেশও হবে
সম্পূর্ণ নতুন। নাচ গান বাজনা আবৃত্তি
কৌতুকাভিনয় ছাড়াও আগে দেখান হয়নি
এমন একটি চলচ্চিত্রের ব্যবস্থা করা হচ্ছে।
আর থাকবে যাত্ৰা প্রদর্শনী। এই অনুষ্ঠানে
যারা সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করতে চান
তারা যেন সংঘকে ৩০শে কার্তিক, ১৩৮০
ইংরেজী ১৬ই নভেম্বর, ১৯৭৩ এর মধ্যে
জানান। মিতাদেব দ্বারা সংগৃহীত ডাক-
টিকিট ভিউকার্ড আলোকচিত্র হাতের কাজ
প্রভৃতি সম্মেলনে প্রদর্শনের ব্যবস্থা করা
হবে। অনুষ্ঠানের দিন মিতারা ঐগুলি
সঙ্গে করে আনবেন ও নিয়ে যাবেন।
সভার হলে কিছু পুরস্কারও সেদিন বিতরণ
করা হবে।

নবম বার্ষিক মিতা সম্মেলন

সম্মেলনে বিকেন্দ্র খাবার ও চা পানের ব্যবস্থা থাকবে। ও হ'্যা, আসল কুখাই তো উল্লেখ করা হয়নি— সম্মেলন হবে উত্তর পাড়ায় গঙ্গাভীরে অবস্থিত মাইকেল মধুসূদনের স্মৃতি বিজরিত জয়কৃষ্ণ পাবলিক লাইব্রেরীর বিহীন হল। বলে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য যেমন উপভোগ করবার সুযোগ পাওয়া যাবে, তেমনি থাকবে অনুষ্ঠানের জন্য অতি প্রয়োজনীয় টেব, মাইক ও আলোর সুবন্দোবস্ত।

আগামী ৩০শে অগ্রাণ ১৩৮০ ইংরেজী ১৬ই ডিসেম্বর, ১৯৭৩ রোববার এই মিতা সম্মেলনের আয়োজন করা হচ্ছে। শুরু হবে বেলা ১টার ও শেষ হবে সন্ধ্যা ৮টা নাগাদ। সব কিছুই মূল্য বৃদ্ধি হওয়া সত্ত্বেও এবার দক্ষিণার হার ধার্য্য হয়েছে মাত্র চার টাকা (মিতা পিছু)। অতি সভ্য সভ্যা ইচ্ছে করলে হু'জন করে অতিথি আনতে পারবেন। অতিথিদের জন্য মাথা-পিছু চার টাকা করে দক্ষিণা দিতে হবে।

মিতা সম্মেলনে যোগদানেচ্ছু মিতা ভাই বোনরা যেন সম্পাদককে সংঘের কার্যালয়ের ঠিকানায় ৩০শে কাতি'ক, ১৩৮০ ইংরেজী ১৬ই নভেম্বর ১৯৭৩ এর মধ্যে

ভানিয়ে দেন (দক্ষিণা সহ)। অতিথিদের নার ভিঠিতে অবশ্যই উল্লেখ করবেন।

সম্মেলনে উপস্থিত সব মিতা ভাই-বোনদের ও অতিথিদের আলোকচিত্র তোলা এবং পত্রিকায় প্রকাশ করা হবে বলে সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে।

যুগ্ম-সম্পাদক

শোভেন বন্দ্যোপাধ্যায় ও

কল্যাণী লাহিড়ী

নবম বার্ষিক মিতা সম্মেলন।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—

যাঁরা ১৫ই অগ্রাণ ১৩৮০ ইংরেজী ১লা ডিসেম্বর ১৯৭৩ এর মধ্যে প্রবেশ পত্র ইত্যাদি না পাবেন তাঁরা সঙ্গে সঙ্গে সংঘকে জানাসে সংঘ সেগুলি পুনরায় একস্প্রেস ডাকে পাঠাবার ব্যবস্থা করবে। বিশেষ অনুবিধা হলে মনি অর্ডার ফুপন অনুষ্ঠানের দিন দ্বার প্রাপ্ত দেখালে প্রবেশ-পত্র পাবেন অথবা অনুষ্ঠানের পূর্ব দিনে স্বয়ং কার্যালয়ে উপস্থিত হয়ে প্রবেশপত্র সংগ্রহ করতে পারেন।



সু-সংবাদ -

বি ৭৪১৫ ডাঃ গুরুদাস কুমার এম, এল, সি, পি, এইচ, ডি নৃত্য বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠের জন্য শিকাগো বিশ্ব বিদ্যালয় থেকে International Cong. Anthropological & Ethnological Science কর্তৃক আহূত হয়ে গত ২৯শে আগষ্ট মার্কিন মূল্যে গেলেন। তাঁর এই জয় যাত্রাকে আন্তরিক অভিনন্দন জানাই।

অনুবোধ—

কোন সার্কাস দলের সঙ্গে প্রত্যেক বা পরোক্ষভাবে জড়িত আছেন এমন মিডা ভাই বোনদের সঙ্গে ৬৪২৭ নিমাই চক্রবর্তী পত্রালাপ করতে চান।

৭০১২ জরদেব দাস পদার্থ বিজ্ঞান ও সাধারণ ঘটনা সম্বন্ধে ভারতের বাইরে প্রবাসী মিডাদের সঙ্গে পত্রালাপে ইচ্ছুক।

বি ৭০৪৪ গাভী ঘোঃ আব্দুল ওয়াহাব উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়ের শিক্ষক বা শিক্ষিকার সঙ্গে পত্রালাপ করতে চান।

মিডাদের স্বাস্থ্য সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন থাকলে অথবা স্বকের কোন সমস্যা থাকলে প্রতিকারের জন্য বি ৩০১৮ গীতা সিন্হার সঙ্গে যোগাযোগ করতে পারেন।

দেশী ও বিদেশী নারী ও পুরুষ মিডাদের সঙ্গে সকল বিষয় নিয়ে পত্রালাপ করতে চান ৭০৮০ দেবব্রত সরকার।

যে সব মিডা কোন ছবি আঁকতে চান ও অভিত ছবি সংগ্রহে উৎসুক তারা ৬৪০৫ তপন দাশগুপ্তের সঙ্গে পত্রালাপ করতে পারেন।

মিডা ভাই বোনদের মধ্যে যাদের সখের বিষয় শুভেচ্ছা কাভ' তৈরীকরণ তাঁরা ৬৭৮০ স্নিগ্ধা দাশগুপ্তের সঙ্গে পত্রালাপ করতে পারেন।

সভা ও মিডা সংবাদ

সংঘে আর নেই—

৫৪০২ পারালাল ঘোষ, ৬৬০১ অলোক
চ্যাটার্জী, ৭৩২৭ সুভিরা ব্যানার্জী, ৬৯০৮
সবিতা গুহ।

—:—

ঠিকানা পরিবর্তন

- ১। বি ৫৮২৭ ক্যাপ্টেন মহেন্দ্র দেবশর্মা
167 Mtn. Regt. C/o- 99 APO.
- ২। ৬৯৫২ সুজিত কুমার পাল C/o এম,
আর বিশ্বাস ৯৪ কবি নবীন সেন রোড,
দমদম কলি- ৮
- ৩। ৭০৪৫ প্রভাত কুমার (নয়ন), মিডা
টোব ট্রেন রোড, পো:- জারিরা ঝাকাইল
মহম্মদসিংহ বাংলাদেশ

৪। ৭১৫৬ দেবানন্দ বসাক Dawing
Hostel B, E. College B. Garden
Howrah.

৫। ৭১৯১ বেঙ্গল হাট, নর্থ হর্গ পুর
পো: বখিরা নগর কলিকাতা ৬৫

৬। ৭১৯৫ সফিউল আলম, নালিনামু
সোনালী সংসদ পো:- বৈদ্য আমতৈল পাবনা
বাংলাদেশ।

৭। ৭২২৬ অজয় কুমার বিশ্বাস W B F
Capital Construction Project Range
C/o D. F. O's office, Po. Bander-
dewa Dt. Subansiri Arunachal.

—

অব সংশোধন—

৭৩১৩ শ্যামল চক্রবর্তীর বয়স ৩১ এর
স্থলে ২১ হবে।

—

পূজার ছুটি—

আগন্ত পূজা উপলক্ষ্যে ১৬ই আশ্বিন
১৩৮০ ইং ৩রা অক্টোবর, ১৯৭০ বুধবার
থেকে ২৪শে আশ্বিন ১১ই অক্টোবর বুধ-
স্পতিবার পর্যন্ত বিশ্ব মিডালি সংঘ ও লিপি-
মিটার সমস্ত বিভাগ বন্ধ থাকবে। স্ব বি মি স

স্থায়ী সভা বা বিশ্বমিতা

সংঘে স্থাবরগরের টাঁকা দিয়ে যাঁরা
স্থায়ী সভা হয়েছেন, তাঁদেরকে আমতা
বিশ্বমিতা নামে অভিহিত করি। গত ১৯শে
ভাদ্র ১৩৮০ পর্যন্ত যে কয়েকজন বিশ্বমিতা
নেতৃবৃন্দ তাঁদের নাম, সদস্য সংখ্যা নীচে
দেওয়া হল।

সর্বমুখী ৬৭৮২ এম, এ. মতিব ৭০৩৪
গাজী মো: আকুল ওরাহাব ৭২৪২ জ্যোৎস্না

দে ৬৫৫৭ দেবানিশ যার ৬৪৫০ বিবদল
চট্টোপাধ্যায় ৭৪৬০ ডাঃ গুরুদাস কুমার
৬৭৭৫ মনিস কমল সেন, ৭২৭৯ লোকনাথ
সাহা ৭২১৫ অ্যামল সিকদার ৬৫৪৮ সুব্রত
ঘোষ ৬৯৫৪ সুশান্ত বর্মণ ৭০৪০ সমীর
হাজন হোম।

বিষমিতা হবার পর সংঘকে পত্র-
পত্রিকার ব্যয় নির্বাহের জন্য বাৎসরিক
টাকা আট টাকা পাঠালে চলবে। আশাকরি
সংঘ এবার অধিকতর বিষমিতা লাভে সক্ষম
হবে।

লিপিমিতাকে যারা সাহায্য

করেছেন—

পত্র ১৯শে ডায় ১৩৮০ পর্বন্ত সাহায্য
বাবদ যে অর্থ পাওরা পেছে তারই হিসেব
নীচে দেওয়া হল।

স্বস্তি বি ৭২৭৯ লোকনাথ সাহা ৮
বি ৬৭৮২ এম. এ. মজিদ ২২৫
৭১৬৫ অশোক কুমার মুখার্জী ২
টাকা ও ৭০৭৪ পায়ালাল মিত্র ১ টাকা।

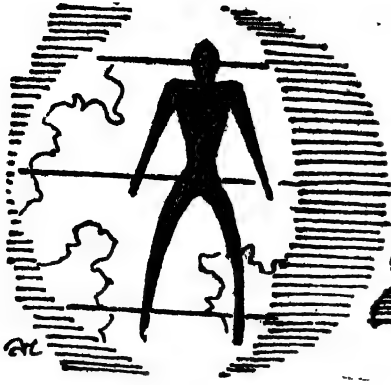
লিপিমিতার সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ১০২৫
পয়সা পাওরা পেছে। পত্রবারের সাহায্য
ভাণ্ডারে মোট ৫২০২৯ পয়সা জমা ছিল।
সুতরাং এ পর্বন্ত সাহায্য ভাণ্ডারে মোট
৬০৭১৮ পয়সা জমা হইল।

সভা-সভ্যাদেব মিকট যে টাকা পাওরা
যার তার দ্বারা পত্রিকার সমস্ত ব্যয়ভার
বহন করা অসম্ভব। যাতে পত্রিকাটি নিয়মিত
প্রকাশ করা চলে তার জন্য আর্থিক
সচ্ছলতা একান্ত আবশ্যিক। শুভাকাজী ও
উৎসাহী মিডীদের অনুরোধে লিপিমিতার
সাহায্য ভাণ্ডার খোলা হয়েছে।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :

সম্প্রতি লিপিমিতার কতক ৩০ শতাংশ
নিউর প্রিন্ট ইন্স করায়, লিপিমিতা পূজা
সংখ্যার আনুতন বৃদ্ধি করা সম্ভব হল না
এবং সেই কারণে ইংলিশ মকাবেলীর বাংলা
পরিভাষা, চতুস্তাঠির ক্ষেত্রে, সাল তারিখে
বিশিষ্ট পরিচয়, অনুমানস প্রতিযোগিতা,
নতুন মিতাদেব তালিকা প্রভৃতি ধারাবাহিক
বিষয়গুলি বর্তমান সংখ্যায় প্রকাশ করা
সম্ভব হয়নি। ঐগুলি লিপিমিতা পরবর্তী
সংখ্যায় নিশ্চয় প্রকাশ করা হবে।

এই প্রসঙ্গে মিতাদেব প্রতি অনুরোধ
করাই যে, ১৮০০ শব্দের বেশী কোন গল্প
বা প্রবন্ধ এবং ২৪ পংক্তির বেশী কোন
কবিতা যেন না পাঠানো হয়।



বিশ্বদ্রুতের জোয়ারে

দেবী চৌধুরানী

আজ মিতা ভাই বোনদের কাছে যাঁর মহৎ জীবনালেখ্য তুলে ধরতে চলেছি, তিনি কোন দেবী চৌধুরানী? সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের কল্প সৃষ্ট দেবী চৌধুরানী অথবা রক্ত মাংসে গড়া আমাদেরই ঘরের মেয়ে দেবী চৌধুরানী? বিড়ালের ভাগ্যে শিকে হেঁড়ার মত আমাদের এদেশেও একবার স্বর্ণযুগ এসেছিল; তার পরিসর ছিল রাম-মোহন থেকে রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত। এই যুগবাহী সুপ্রশস্ত রাজপথের দুই ধারে যে কয়টি অজলিহ স্বর্ণ স্তম্ভ রয়েছে প্রত্যেকটি উৎসর্গিকৃত হয়েছে পুরুষের নামে।

কোন মহিয়সী নারীর নাম এ পর্যন্ত চোখে পড়েনি। তবে কি ধরে নিতে হবে স্বর্ণযুগে নারীর কোন উল্লেখযোগ্য দান নেই? দেশের ইতিহাস ও ঐতিহ্যের সঙ্গে যাদের পরিচয় আছে তাঁরা কখনই একথা স্বীকার করবেন না।

একাধিক নারীর মহান দানে স্বর্ণযুগ পরিপুষ্ট। আমি আজ তাঁদের মধ্যে মাত্র একজনের কথাই বলতে বসেছি। তিনি বঙ্কিমচন্দ্রের দেবী চৌধুরানী নহেন, ইনি কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের ভাগিনেয়ী সরলাদেবী

চৌধুরাণী, যাঁর জন্ম শত বার্ষিকী গত ১৯৭২ খ্রীষ্টাব্দে হয়ে গেল।

আজ এদেশের যুবগোষ্ঠী উপযুক্ত আদর্শের অভাবে বিপথগামী। তাই আদর্শচ্যুত স্মৃতিভ্রষ্ট বাঙালীকে জাতির ইতিহাস ও ঐতিহ্যের কথা স্মরণ করিয়ে দিতে হবে। বর্তমানে এমন অনেক ছেলেমেয়ে আছে যারা সরলা দেবীর নাম কোনদিন শোনে নি। অথচ বাংলার নরম মাটিতে সবলা দেবীর মত বিদূষী, দেশপ্রেমিক সুসংগঠিকা, সাহিত্য সেবী ও কমকুশলী নারী আর দেখা যায় না।

শিক্ষা, সঙ্কৃতি, দেশপ্রেম ও আভিজাত্যে জোড়াসাঁকোর ঠাকুর পবিবার ভারত তথা জগদ্বিখ্যাত। সেই ঠাকুর পরিবারে ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ৯ই সেপ্টেম্বর সরলা দেবী জন্ম গ্রহণ করেন। মহর্ষি দেবেশ্বনাথের দশম সন্তান স্বর্ণকুমারীর গর্ভে সরলার জন্ম হয়। পিতার নাম জানকীনাথ ঘোষাল। স্বর্ণকুমারী ও জানকীনাথ উভয়েই বহু গুণের অধিকারী ছিলেন। উত্তরাধিকারী সূত্রে সরলা দেবীও সেই সব গুণের অধিকারিণী ছিলেন। এই প্রসঙ্গে স্বর্ণকুমারী ও জানকীনাথের সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যিক মনে করি।

মহিলা ঔপন্যাসিকদের মধ্যে প্রথম বলা যায়। “দীপ নির্বান” (১৮৭৬ খৃঃ) ‘ছিন্ন মুকুল’ (১৮৭৯ খৃঃ) ‘মালতী’ (১৮৮০ খৃঃ) ‘কাহাকে’ (১৮৯৮ খৃঃ) ‘হুগলীর ইমামবাড়ি’ (১৮৮৮ খৃঃ) ইত্যাদি তাঁর বিখ্যাত উপন্যাস।

উপন্যাস ছাড়া সাহিত্যের অন্যান্য ক্ষেত্রেও তাঁর প্রতিভার উজ্জল প্রমাণ বর্তমান। বাংলা ভাষায় তিনি বিজ্ঞান বিষয়ক বহু প্রবন্ধ রচনা করেন। এই প্রবন্ধের মধ্যে কিছু ইংরাজী শব্দের বাংলা পরিভাষার ব্যবহার দেখতে পাওয়া যায়। অক্সিজেন, হাইড্রোজেন ইত্যাদির পরিবর্তে অগ্নিবান; উদ্‌যান প্রভৃতি ব্যবহার প্রথম চোখে পড়ে। সঙ্গীত রচনাতেও তাঁর দক্ষতা ছিল।

তাঁর কয়েকটি গ্রন্থ বিদেশী ভাষাতেও অনূদিত হয়েছে। স্বর্ণকুমারী ১৮৮৪ থেকে ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত “ভারতী” পত্রিকাব সম্পাদনা করেন। এছাড়া তিনি বহুবিধ সমাজ হিতকর ও নারী কল্যাণকর কাজের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তিনি “বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন”-এর প্রথম মূল মহিলা সভানেত্রী হন।

বঙ্গ সাহিত্যে স্বর্ণকুমারীকেই প্রধান

এবারে পিতা জানকীনাথ ঘোষালের

বিশ্বদূতের আসরে

কিছু কথা বলা যাক। জ্ঞানকীনাথ জাতীয় কংগ্রেসের প্রথম সাধারণ সম্পাদক। তখন-কার দেশের প্রতিটি বরণ্য নেতা জ্ঞানকীনাথকে অভ্যস্ত আঁকার চোখে দেখতেন। তাঁর দেশপ্রেম ও সংগঠনী শক্তি দলের কাছে আদর্শ স্থানীয় ছিল। সরলা দেবী মাতার কাছ থেকে সাহিত্য ও সঙ্গীতে অনুরাগ এবং পিতার কাছ থেকে দেশপ্রেম ও সংগঠনী শক্তি সমান ভাবে লাভ করেছিলেন।

তাছাড়া সরলা দেবীর প্রতিভা ছিল অনন্য সাধারণ। দেশের দর্ভঙ্গরের জ্ঞানী গুণীর সমাবেশ ঘটত ঠাকুর বাড়িতে। নারীদেব অবাধ সুাধীনতা ছিল সেখানে। সরলা দেবী জ্ঞানী গুণীদের সঙ্গে মিশে একবার যা আহরণ করতেন, তাঁর মনের মনি কোঠায় চিরকালের মত তা সঞ্চিত হয়ে যেত।

মাত্র দশ বৎসর বয়সে সরলা দেবী শিশুদের মাসিক পত্র “সখা”তে গদ্য ও পদ্য রচনা প্রকাশ করে প্রথম পুৰস্কার লাভ করেন। বেথুন কলেজে পড়ার সময় সরলা দেবীর কবিতা ও ইংরাজী গদ্য রচনায় বিশেষ কৃতিত্ব প্রকাশ পায়।

কলেজের জনৈক অধ্যাপিকা তাঁকে ‘বাংলার

কোকিল’ নামে অভিহিত করেছিলেন।

১৮৯০ সালে সরলা দেবী বেথুন কলেজ থেকে বি, এ, পবীক্ষায় মহিলা প্রাজুয়েটদের মধ্যে প্রথম হওয়ায় “পদ্মাবতী” পদক লাভ করেন।

যখন তাঁর বয়স মাত্র উনিশ, সেই সময় “মালবিকাগ্নিমিত্রম্” সম্বন্ধে বেশ কিছু গবেষণামূলক প্রবন্ধ রচনা করে অনেকগুলি পত্র-পত্রিকায় প্রকাশ করেন। তৎকালীন বহু মনীষী তাঁর প্রবন্ধ পাঠের পর উচ্ছ্বসিত প্রশংসা জানিয়ে পত্র লেখেন। পত্র লেখকদের মধ্যে বঙ্কিমচন্দ্রও ছিলেন। তিনি লিখেছিলেন, “সরলা তোমার প্রবন্ধ পাঠ করিয়া মুগ্ধ হইয়াছি। আমার ভাণ্ডারে এমন বস্তু নাই যাহার মালা গাঁথিয়া তোমার উপযুক্ত শিরোপা পাঠাইবো। আশীর্ব্বাদ করি তোমার লেখনী অক্ষয় হোক।”

রবীন্দ্রনাথও ভাগিনেয়ীর সাহিত্য সাধনায় উৎসাহ প্রকাশ কবেন এবং সরলা দেবীর সুাধীন চিন্তা ধারাব একজন প্রগাঢ় সমর্থক ছিলেন। এখানে বলা প্রয়োজ্য— জোড়া-সাঁকোর ঠাকুর পরিবারে স্ত্রী সুাধীনতা ছিল এবং তৎকালীন দেশের সমাজ ব্যবস্থায় এটা বিশেষ ব্যতিক্রম না ঘটায়, এই

বিশ্বদূতের আসরে

কারণেই সরলা দেবী বি, এ, পাশ করার পর নিজের সুাধীন ইচ্ছানুযায়ী চলার পথ নির্দিষ্ট করায় কোনরকম বাধা আসেনি।

এই সময় তিনি নিজস্ব সুাধীন চিন্তানুযায়ী ভবিষ্যৎ জীবন গড়ে তোলার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন।

কলেজ ত্যাগ করার পর ভারতের বাইরে শিক্ষা ও সভ্যতায় উন্নত দেশগুলির জ্ঞান ভাণ্ডার থেকে মূল্যবান রত্ন চয়ন করার প্রতি তাঁর চিত্ত বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট হয়। তখন ফারসি ও ফরাসী সাহিত্য বিশ্ব সাহিত্যের শীর্ষস্থানে ছিল। তাই তিনি দ্রাক্ষ উৎসাহ নিয়ে ফার্সি ও ফরাসী ভাষা শিখতে শুরু করে দেন।

এই ভাষা শিক্ষার ব্যাপারে জ্যোতি-মামার কাছ থেকে প্রচুর সাহায্য পান। এই সময় তিনি ভারতীয় ও পাশ্চাত্য সঙ্গীত চর্চাতেও আত্ম-নিয়োগ করেন। অর্থাৎ

কিছুদিনের মধ্যে ফারসি ভাষায় পারদর্শী হয়ে সরলা দেবী ওমর খৈয়ামের রুবাইর মূল ভাষা থেকে অনুবাদ করেন।

সাহিত্য সাধনার সঙ্গে তিনি সঙ্গীতেও বিশেষ অনুরাগী হয়ে ওঠেন এবং জোড়া-সাঁকোর কাছেই একটি সঙ্গীত প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলেন। সম্ভবতঃ কলকাতায় এইটি ছিল প্রথম সঙ্গীত কেন্দ্র যেখানে ভারতীয় রাগসঙ্গীতের সঙ্গে ইউরোপীয় রাগ সঙ্গীতের, একত্র শিক্ষাদানের মাধ্যমে নবধারার প্রবর্তন করা হয়।

(ক্রমশঃ)

এইটুকু জানি জিতবার আগে বহুবার হারতে হয় আমাদের, আর যতদূর বুঝি হাতে হাতিয়ার তোলবার আগে মগজগুলোকে ঝাসাতে হবে।

ম্যাক্সিম গোর্কি

সংগ্রাহক :— বি ৬৪৯৮ অজয় হালদার।

অন্যমনে

— বি ৩০১৮ ডাঃ গীতা সিন্‌হা

কতক্ষণ ঘুমিয়ে ছিলাম জানি না। মনে হচ্ছে, বহু দিন ঘুমিয়ে কাটিয়ে দিয়েছি। চোখের পাতা দুটো খুব ভারী ঠেকছিল। জোর করে চোখ খুললাম। একি, এক বর্ষিয়নী ভদ্রমহিলা আমার মুখের উপর একেবারে ঝুঁকে পড়েছেন দেখছি। আমার চোখে চোখ পড়তেই তিনি আকুল হয়ে চিংকার করতে লাগলেন, “ওগো, শিগ্গির এলো। খোকার জ্ঞান ফিরেছে।” আমি হতভম্ব। এ ভদ্রমহিলা কোথা থেকে এলেন? আমাকেই কি তিনি খোকা বলছেন, নাকি? অবাক কাণ্ড তো!

আমি তড়াক করে লাকিয়ে বিছানা ছেড়ে উঠতে যাচ্ছিলাম। শরীরটা যেন অসাড় মনে হল। ভদ্রমহিলা আমার মাথার চুলে হাত বুলিয়ে দিচ্ছিলেন।

স্নেহাঙ্গু স্বরে বললেন, নড়াচড়া করোনা খোকা, ডাক্তার বারণ করেছেন। না আর কোন সন্দেহ নেই। আমাকেই উনি খোকা বলছেন। আমি জোরে বলতে চাইলাম, কে আপনি? আমার নাম খোকা নয়, আর তা ছাড়া আমি মোটেই অসুস্থ নই। কিন্তু, আমার ঠোঁটের ফাঁক দিয়ে বেরোল

মাত্র দুটি শব্দ, ‘আমি কোথায়?’ নিজের গলার স্বর শুনে নিজেই চমকে উঠলাম। আমার মিস্তি গলা কারুর অচেনা নয়। আজ হঠাৎ এই ভারী কণ্ঠ কোথা থেকে পেলাম?

ভদ্রমহিলা যেন অভিমাত্রায় ‘ব্যস্ত’ হয়ে পড়লেন, ‘এই তো তুমি বাবা, হাসপিটালের কেবিনে। দু-চার দিন পরেই তোমাকে বাড়ী নিয়ে যাব, কেমন?’ আমি কিছু বলবার আগেই এক ভদ্রলোক ঢুকলেন। মাথার চুল উস্‌কো - খুস্‌কো। মুখখানা হুশিয়ার মলিন। তবুও সেই চোখে একটা জ্যোতি

দেখতে পেলাম। তিনি আমার কপালে হাত রাখলেন। তারপর পাশ্চাত্যবর্তিনীর উদ্দেশ্যে বললেন, এখন ওকে বেশী কথা বলতে দিওনা, বুঝেছ?

খোকা, তোর কোন কষ্ট হচ্ছে না তো? আপনা থেকেই আমার মাথাটা নড়ে উঠল। ভদ্রলোক কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে কেবিন ছেড়ে চলে গেলেন।

মাথার উপর ফ্যানটা কুল ফোর্সে চল-

ছিল। তবুও ভদ্রমহিলা একটা জানানী হাত পাখা দিয়ে আমাকে হাওয়া করতে লাগলেন। এতক্ষণে আমি চারি দিকে ভাল করে চেয়ে দেখলাম। হাসপাতালের কেবিন চার দেয়ালের গতি, দেখবার মত কিছুই নেই। মাথার কাছে একটা জানালা। তার বিপরীত দিকে একটা দরজা। একটা ওষু-ধের কোম্পানীর ক্যালেন্ডার। ছোট আল-মারী একটা। ছ-চারটে টুল, কিন্তু আমি এখানে এসাম কি করে?

একটু আগেই যে ভদ্রলোককে দেখেছিলাম তিনি আবার এলেন। পিছনে আর এক-জন ভদ্রলোক। দেখেই বুঝলাম ডাক্তার। ডাক্তারবাবু আমার দিকে এক পলক ডাকি-য়েই বললেন, 'সেল ফিরে এসেছে দেখছি। আচ্ছা, আমাদের সবাইকে চিনতে পারছেন তো শুভদীপবাবু?' আমি প্রাণপণে চেঁচিয়ে উঠলাম, 'না'। মনে হল, শব্দটা যেন অনেক দূর থেকে ভেসে এল।

হঠাৎ আমার চোখ পড়ল বাঁ দিকের দেওয়ালে। প্রমাণ সাইজের একটা আয়না এতক্ষণ ওটা আমার নজরেই পড়েনি। একি, আমার এত সুন্দর চুলগুলোকে নির্মমভাবে ছেঁটে দেওয়া হয়েছে কেন? ঠিক ছেলের মত দেখাচ্ছে আমার মুখটা। খোঁচা খোঁচা গোঁফ-দাড়ি।

আমি ভয়ে আঁতকে উঠলাম, ও কে? ডাক্তারবাবু নীরবে আমার গায়ের চাদরটা সরিয়ে দিলেন। বিন্ময়ের উপর বিন্ময়। আমার পরণে সাদা পারজামা আর স্যাণ্ড গেজি। আমি লজ্জায় জড়ো-সড়ো হয়ে গেলাম। চাদরটা টেনে খায়ে দিতে গেলাম পারলাম না।

ডাক্তারবাবু নিজেই চাদরটা টেনে দিলেন। ইশারায় সেই ভদ্রলোক ও ভদ্রমহিলাকে বাইরে যেতে বললেন। তারপর মুহূর্তে প্রশ্ন করলেন, 'তুমি একজন হাউস সার্জেন তাই না? হ্যাঁ, কিন্তু আপনি কি করে জানলেন? আমার যেন কথা বলতে শুভদীপ কষ্ট হচ্ছিল না। ডাক্তারবাবু আমার কথাব কোন জবাব দিলেন না। আবার প্রশ্ন করলেন, 'আচ্ছা গীতা, তুমি কখনও অপা-রেশনে অ্যাসিষ্ট করেছ?' 'বহুবার' সগবে ঘোষণা করলাম আমি। তাহলে কি আমাকে অপারেশন করে পুরুষে পরিণত করা হয়েছে?

ডাক্তারবাবু বোধহয় আমার মনের কথাটা বুঝতে পেরেছিলেন। তিনি বললেন, তাহলে শোন, বলি। শুভদীপ মজুমদার নামে এক ভদ্রলোক মেমরি হারিয়ে ফেলেছিলেন এক ছুঁটিনায়। অনেক টাকা ঢালা হয়েছে কিন্তু কোন ফল হয় নি। ত্রেনটা একেবারে

ড্যানেল হুইট গিয়েছিলো কিনা। অবশেষে কেলটা এল আমার হাতে। তুমি নিশ্চয় শুনে থাকবে যে, আমি আমেরিকায় বিশ্ববিখ্যাত সার্জেন ডক্টর শামওয়ার আশুরে রিসার্চ করতাম।

আর একটা ডায়েরী। তোমার মা বাবাকে তৎক্ষণাৎ ব্যাপারটা জানানো হল। তাঁদের সম্মতিক্রমে সেই দিনই তোমার অক্ষত ত্রেণটা ঢুকিয়ে দেওয়া হল শুভদীপ মজুমদারের স্থালের ভিতর।

ডাক্তারবাবু এত তাড়াতাড়ি কথাগুলো বলে যাচ্ছিলেন যে, আমি কথা বলার কোন ফুরসৎ পাচ্ছিলাম না। এবার সুযোগ পেয়ে বললাম, আপনার নামটা জানাবেন দয়া করে? ওহ্— সার্টেনলি। আমার নাম অপারেশন মিত্র। তারপর শোন, শুনবো কি আমি তখন উঠে ডঃ অপারেশন মিত্রের পাশে ধুলো নেবার চেষ্টা করছি। তাঁর মুখামুখি এভাবে যে কোন দিন কথা বলতে পাবব, এ আমার স্বপ্নের অতীত। ডঃ মিত্র আমাকে ধরে শুইয়ে দিলেন। তারপর বললেন, ডক্টর বি একসাইটেড, তোমার মন আছে, পূজোর ছুটিতে তুমি বাড়ী যাচ্ছিলে, পথে একটা ট্রেন অ্যাকসিডেন্ট।

আমি এতক্ষণ অবাক হয়ে রূপকথার মত সব শুনে যাচ্ছিলাম। এবার আমি সবাক, বললাম, বলেন কি ডাঃ মিত্র, এ ধরনের অপারেশন তো এর আগে আর হয় নি। ডাঃ মিত্র মুচকি হেসে বললেন, সেই জন্যই তো বলছি। তোমাকে এবার শুভদীপ মজুমদার সাজতে হবে। মানে, তুমি সবাইকে দেখাবে যে মেমরি কিছুটা ফিরে পেয়েছ।

বুঝলাম, তাহলে ডাঃ অপারেশন মিত্রের খ্যাতি সাড়া পৃথিবীতে ছড়িয়ে পড়বে। চিকিৎসাজগতের ইতিহাসে তিনি অমর হয়ে থাকবেন।

ডাঃ মিত্রের গুণমুগ্ধ হিসেবে এটুকু স্বার্থত্যাগ কবা উচিত। তাছাড়া, আমার আগের নারীদেহ তো আর ফিরে পাবনা।

হ্যাঁ, হ্যাঁ, সব মনে পড়ে গেল, আমার সঙ্গ ছিল আমার ক্রম-মেট মনামি রায়, সে কোথায়? আমি আবার বাগিশ থেকে মাথা তুলিলাম। ডাঃ মিত্র আমাকে শাস্ত করলেন, “স ভালই আছে, সামান্য আহত হয়েছিল। কিন্তু তোমাকে শেষপর্যন্ত বাঁচানো যায় নি, তোমার সঙ্গ ছিল একটা ভ্যানিটি ব্যাগ

এইরকম সাত-পাঁচ ভাবছি, এমন সময় সেই ভদ্রলোকের কোটের প্রান্তভাগ দেখা গেল দরজার বাইরে। ডাঃ মিত্র সেই দিকে তাকিয়ে বললেন— ওঁরা হলেন শুভদীপ

মজুমদারের মা-বাবা। এই যে মিঃ মজুমদার, ভিতরে আসুন। শুভদীপবাবু অনেকটা ন্যাচুরাল।

ওঁরা দুজন কেবিনে ঢুকলেন। মুখ দেখেই বোঝা যায়, খুব উদ্বিগ্ন। আমি ভদ্রমহিলার হাত ধরে টেনে বললাম, ‘মা, আমার সব কথা মনে পড়ছে। শুনে তিনি আমাকে বুকে জড়িয়ে ধরলেন। চোখের কোণে দেখলাম দু-ফোঁটা জল।

সপ্তাহখানেকের মধ্যেই আমি হাসপাতাল থেকে ছাড়া পেয়ে গেলাম। শুভদীপ মজুমদার বিরাট বড়লোকের ছেলে। তোফা আরামে রইলাম আমি। সেখানে গিয়ে জানলাম, আমার পরমা সুন্দরী স্ত্রী আছে। আছে একটি ফুটফুটে মেয়ে। আত্মীয়-পরিজন কাউকেই আমি চিনতে পারিনি। কিন্তু, মাত্র একবার পরিচয় করিয়ে দেবার পর ভুল হয়নি কখনও।

আমার স্ত্রী মনোরমা পর্দা ঠেলে ঘরে ঢুকলো। সদ্য স্নান করে এসেছে। পরণে লাল পেড়ে গরদের সাড়ী। এখনই বোধ হয় ঠাকুর ঘরে ঢুকবে। সত্যি, খুব সুন্দর দেখাচ্ছিল ওকে। ওর নরম আজুলগুলো আমার রক্ত চুলের ভিতর চলাফেরা করতে লাগল। মনে পড়ল, আমার আজুলগুলো

এর চেয়েও নরম ছিল।

একটু পরে মনোরমা বলল, ‘কেমন আজ?’ আমি একটু অস্বাভাবিক জোরেই উত্তর দিলাম, ‘ভাল—ভালই।’ মনোরমা হঠাৎ ফুলদানির গুকনো কুলগুলোর দিকে তাকিয়ে বলল, ‘হতভাগাটা আজ কুল-গুলো পালটে দেয়নি বুঝি?’ আমি মনোরমার হাতটা আমার হাতের মধ্যে নিয়ে, বললাম, ‘থাক না রমা, তত বাস্তব হচ্চ কেন? এখন তো সচল রজনীগন্ধা আমার সামনে দাঁড়িয়ে।’

মনোরমা এক ঝটকায় হাতটা ছুঁড়ে নিল। তারপর অবাক চোখে আমার দিকে তাকিয়ে রইল। কি ব্যাপার, শুভদীপ মজুমদার বোধহয় এ ধরনের রসিকতা তাঁর স্ত্রীর সঙ্গে করতেন না। কিংবা কোন স্বামীই বোধহয় করেন না।

উপন্যাস পড়ে পড়ে মাথাটা বিগড়ে গেছে। কিন্তু, মনোরমা পরমুহূর্তেই আমার খুব কাছে এল। প্রায় আমার কানের কাছে মুখ রেখে বলল, ‘তুমি আমায় কি নামে ডাকতে মনে নেই?’ আমি একটু ইতস্তত করে বললাম, ‘না তো।’ মনোরমা বলল, — ‘সেই যে তুমি বলেছিলে আমাকে কোন দিন রমা নামে ডাকবেনা।’

বুঝলাম, রমা নামের সঙ্গে ওর কোন চলে গেল।
তিন্ত অভিজ্ঞতা জড়িয়ে আছে। আমি বল-
লাম, ‘সত্যি, এমন ভুলো মন হয়েছে আমার।
আমি ওর হাতটা আবার ধরলাম। তার-
পর যেন খুব গোপন কিছু একটা বলব,
এভাবে একটু আকর্ষণ করলাম।

ঠিক সেই সময় ঘরে ঢুকল আমাব মেয়ে,
ওর নাম তুতান। বয়স বছর পাঁচেক।
বেশ নাচুস-চুচুস হাসি-খুসি চেহারা। তুতান
ওর মায়ের আঁচল ধরে টানল, ‘মা-মাণ,
তুমি এখানে? আর আমি লাডা বাড়ী
খুঁজে বেড়াচ্ছি।’ মনোরমা বিরক্ত হয়ে
বলল, ‘কি, হয়েছে কি?’ তুতান গাল
গাল ফুলিয়ে বলল, “আমার বুঝি খিদে
পাখনা। দেখনা বাপী, মেনি বেডালটা না
আমার সব হরলিক্‌স্‌ খেয়ে নিয়েছে।”
মনোরমা বলল, “বেশ করেছে, আগে খেয়ে
‘নাওনি কেন?’

তুতান বড় বড় চোখ করে আমার দিকে
তাকাল। আমি বললাম, ‘যাও একে খেতে
দাও।’ মনোরমা বাধ্য মেয়ে মত ঘর
জোড় চলে গেল। তুতান বলল, ‘তুমি
আমাকে ছড়া শোনাতে বলেছিলে, এখন
শে নাব?’ আমি গাল টিপে আদর করে
বললাম, “না মা, আগে খেয়ে এস। নইলে
মা বাগ করবেন।” তুতান লাফাতে লাফাতে

আমি এখন অনেকটা শুষ্ট। নতুন পরি-
বেশে বেশ মানিয়েও নিয়েছি। কারুর
সাহায্য ছাড়াই চলাফেরা ও অন্য কাজ
করতে পারি। সাড়ে সাতটা বাজে। রেডি-
ওটা খুলে দিলাম। সব ভারতীয় বাংলা
সংবাদ। ‘চিকিৎসাজগতে বিশ্বয় সৃষ্টি করেছেন
কলকাতার প্রখ্যাত শল্যচিকিৎসক ডাঃ অপরেশ
মিত্র। মস্তিষ্কে অস্ত্রোপচার বিষয়ে তাঁর
অনেকটা শিক্ষা আমেরিকার মিনেসোটা বিশ্ব-
বিদ্যালয়ে। তিনি ক্যালিফোর্নিয়ার পালো
আলটোর ষ্টানফোর্ড মেডিক্যাল সেন্টারের
খ্যাতনামা শল্যচিকিৎসক ডাঃ নম্মন এড-
ওয়ার্ড শামওয়ার প্রিয় ছাত্র ছিলেন। প্রচণ্ড
অধ্যয়ন আর অনুশীলনের ফলে তিনি ডক্টর
অফ্‌ ফিলজফি ডিগ্রী লাভ করেন ১৯৭০
সালে।

তিনি যে কোন মানুষের মস্তিষ্ক অস্ত্রো-
পচারের দ্বারা পরিবর্তন করতে প্রস্তুত
ছিলেন। গত ২৯শে সেপ্টেম্বর তিনি
শুভদীপ মজুমদার নামক যে ইঞ্জিনিয়ারের
মস্তিষ্ক বদল করেছিলেন, তিনি এখন দ্রুত
আরোগ্যের পথে।

ছত্তোর। রেডিওটা বন্ধ করে দিলাম।
এই কথাগুলো শুনে শুনে মুগ্ধ হয়ে গেছে।

তার চেয়ে সেই ডায়েরীটা পড়া যাক। একমাত্র ওটাই তো আমার পুরোণো জীবনের পরিচয়। অনেক কষ্টে ওটাকে আমার অধিকারে এনেছি। টেবিল থেকে ডায়েরীটা তুলে নিয়ে চোখের সামনে তুলে ধরলাম।

তুতান এলো পা টিপে টিপে। বোধহয় আমাকে অবাক করে দেবে ভাবছিল। আমি তার আগেই বললাম, — ‘দরজাটা ভেজিয়ে দাও তো মা।’ তুতান দরজাটা বন্ধ করে আমার পাশে একটা চেয়ারে বসে পা দোলাতে লাগল। বলল, — ‘ওটা কি পডছ, বাপী? গল্পের বই?’ ‘হু’ বলে আমি ডায়েরীর পাতা উল্টালাম। তুতান আবার বলল, “আচ্ছা বাপী, তোমার মাথাটা নাকি ডাক্তারেরা কেটে ফেলেছিল, সত্যি?” আমি বিরক্ত হলাম। তবু রাগ করতে পারলাম না। বললাম “হ্যাঁ, মা তুমি চুপটি করে বোসো, কেমন?” তুতান বলল, “বারে, ছড়া শোনাব না?” “আচ্ছা তবে শোনাও।”

তুতান বলতে লাগল—

“বাবুরাম সাপুড়ে

কোথা যাস্ বাপুয়ে?

আয় বাবা দেখে যা—”

আমি আবার ডায়েরীর পাতায় মন দেবার

চেষ্টা করলাম। সব আমারই লেখা। ভাল করে পড়তে ইচ্ছে করছিল না। শুধু উপরের লাইনগুলো চোখ বুলিয়ে যেতে লাগলাম। গত দু-বছর অনেক মেহনত করে চিকিৎসাবিজ্ঞানের এই সব বিচিত্র তথ্যগুলো সংগ্রহ করে ছিলাম। মানব দেহে লিভার বদলের ইতিহাস। মানব দেহে কিডনি বদলের ইতিহাস। হৃদরোগের কারণ ও প্রতিকার। গান শুনিয়ে অপারেশন। দেহের নিয়ন্ত্রণ কেটে দেবার পরও জীবিত। নারী-দেহকে পুরুষদেহে পরিবর্তন। বত্রিশ ঘণ্টা হৃদপিণ্ডের ফ্রিয়া বন্ধ থাকার পরে পুনরায় জীবিত।

ঋতু পাতা উল্টে যেতে লাগলাম। সবশেষে নজরে পড়লো আমার গত ২০শে সেপ্টেম্বর রাত্রে লেখা — মানবদেহে হৃদপিণ্ড বদলের ইতিহাস।

ডায়েরীটা পড়তে পড়তে আমার মনে পড়ল, অদূর ভবিষ্যতে মানুষের মস্তিষ্কের পরিবর্তন সম্ভব হবে— একথা আমি শুনেছিলাম। আরও শুনেছিলাম, মানুষের মনটা আসলে হৃদপিণ্ডের মধ্যে থাকেনা, থাকে মস্তিষ্কের মধ্যে। সমস্ত বৈজ্ঞানিক এ ব্যাপারে একমত। কিন্তু, তখন কি আমি জানতাম যে, আমার মস্তিষ্কই অপরের দেহে লাগান

হবে! এভাবে অভিনয় করেই, কি সারাট

জীবন কাটিয়ে দেব? কি লাভ তাতে? “কিরে, স্বপ্ন দেখছিস্ নাকি?”

আমার নাম তো কেউ জানবেনা। সবাই জানবে ডাঃ অপরেশ মিত্রের নাম। আর সেই সঙ্গে হয়ত বা শুভদীপ মজুমদারের নামও। তবু, আমার তো মৃত্যু হয়েছিল— ডাঃ মিত্রই আমাকে নবজীবন দান করেছেন। এও এক বিচিত্র অভিজ্ঞতা।

ভাবতে ভাবতে কখন তুম্মা এসেছিল। তুতান বাধহয় ছড়া বলতে বলতে ক্লান্ত হয়ে গভিমনে চলে গেছে। হঠাৎ নরম একটি হাত আমাকে ঠেলেছে মনে হল। নিশ্চয় নোরমা। আমি খপ্প করে হাতটা ধরে ফেললাম। চোখ খুললাম। একি, মনামি এগানে কি করে এল? এখন তো আমি এর কাছে অপরিচিত। আমি হাত ছেড়ে করে ক্ষমা চাইলাম, “কিছু মনে করবেন না। আমি ভেবেছিলাম মনোরমা।” মনামি এবার আমাকে এক হেঁচকা টানে বিজ্ঞানের উপর সিয়ে দিল। একটা ঝাঁকুনি দিয়ে বলল,

চোখ দুটো বারকয়েক বন্ধ করলাম আর খুললাম। কোয়ার্টারের সেই পরিচিত ঘর। ক্রিনিসপত্র অগোছালো। অনেক বেলা পর্যন্ত ঘুমোবার অপরাধে আমার রুম - মেট যথারীতি কদ্রমূর্তি। ডায়েবী আর পেনটা শিঠের নীচে চাপা পড়েছিল। মনামি বলল, “মনে নেই আজ রবিবার। বাড়ী যাবি না?”

আমার যেন সব স্বপ্নের মত মনে হল। তাড়াতাড়ি উঠে পড়লাম। বললাম, “হ্যাঁ, আজ তো আমার বাড়ী যাবার কথা।” ভাবলাম, বাড়ী যাবার পথে যদি একটা দুর্ঘটনা ঘটে বেশ ভাল হয়।

(বিজ্ঞান ভিত্তিক ছোট গল্প প্রতিযোগিতায় দ্বিতীয় পুরস্কারপ্রাপ্ত রচনা)

যেমন একজন কাঠ ইত্যাদি সংগ্রহ করে অ'গুন ছেলে বসে থাকে আর পাঁচজনেও এসে বসে পোহায়, তেমনি সাধু সন্ন্যাসীরা কঠোর তপস্যা করে ভগবানকে জানেন, আর পাঁচজন এসে তাঁদের সঙ্গ করে তাঁদের উপদেশ শুনে ভগবানকে মনস্থির করে।

— ঠাকুর রামকৃষ্ণ

সংগ্রাহক — ৭৬২২ শংকর বণিক।

শিলালিপি নয় সেদিনের কথা

বি ৫৬৮৭ জীবন ভদ্র।

কেরালা

এক বাঙ্গালী সাধু চলেছেন পরিব্রাজক হয়ে। ইচ্ছা তার দক্ষিণ ভারতের কালাডি নামক জনপদকে খুঁজে বের করা। নাম তার স্বামী আগমানন্দ। ইতিহাসের অঙ্ক-কারে ১৯২৬ সাল পর্যন্ত ডুবে ছিল এই কালাডি।

পেলেন আর এক কালাডি জনপদের কথা। সে জনপদ রয়েছে ত্রিবেন্দ্রামের কাছাকাছি। আবার চলতে লাগলেন, কখন পাহাড় ডিক্রিয়ে, কখনও নাবিকেলের সারির মধ্য দিয়ে চলতে চলতে এক দিন এসে পৌঁছিলেন ত্রিবেন্দ্রামের কালাডি নামক জনপদে।

কালাডিকে খুঁজে বের করতে বড় সময় ও বহু অর্থের অপচয় ঘটিয়েছিলেন অনেকে। স্বামী আগমানন্দ পশ্চিমঘাট গিরিমালার কাছে এসে জোগাড় করলেন জনশ্রুতি, লোক-সাহিত্য ও স্থানীয় ইতিহাস। এইসব তথ্যের উপর নির্ভর করে শঙ্করাচার্যের জন্মস্থান কালাডির খোঁজ করতে গিয়ে তিনি শুনতে পেলেন কেরল প্রদেশে রয়েছে তিনটি কালাডি জনপদ।

একদিন বিজ্ঞান নিয়ে খুঁজতে লাগলেন। শঙ্করাচার্যের জন্মস্থান কালাডি গ্রামকে, কিন্তু হয়, মিল কোথায়?

১৯

চলেছেন আবার পশ্চিমঘাট পর্বতমালার দিকে, উদ্দেশ্য পশ্চিমঘাট পর্বতমালা থেকে নেমে এসেছে পেরিয়াব নদী। পুরাকালে এরই নাম ছিল পূর্ণা।

ভেঙ্গে পড়লেন না, তিনি অসীম ধৈর্য নিয়ে এগিয়ে চললেন। প্রথমে গিয়ে উপস্থিত হলেন মালাবার ডেল্টায় কালাডি নামক জনপদে। কিন্তু হয়, এ জনপদের সঙ্গে তিনি যে ইতিহাসের কথা সঙ্গে করে এনেছেন তার মিল কোথায়?

এই জনপদে এসে লোক মুখে শুনতে

তিনি যে শুনেছেন, জেনেছেন লোক ইতিহাস ঘেটে পূর্ণার পাড়েই যে কালাডি গ্রামে পাওয়া যাবে, সেই কালাডিতে জন্মগ্রহণ করেছিলেন শঙ্করাচার্য।

তিনি এসে পড়লেন পাহাড়ের উত্তর পশ্চিম কোণে। দেখতে পেলেন এক বৃহৎ শ্রোতা পাহাড়ী নদী বয়ে চলেছে উত্তর দি

থেকে দক্ষিণ পূর্ব পথে। আনন্দে অধীর হয়ে উঠলেন স্বামী আগমানন্দ। কখন তাঁর মনের বাসনা পূর্ণ হবে? তিনি পূর্বের প্রবাহ ধরে এগিয়ে এসে দেখতে পেলেন জনশ্রুতি, ইতিহাস ও লোক সাহিত্য, স্থানীয় ইতিহাস ও পূর্বের প্রবাহ পথ সব মিলে ঘিরে ধরেছে তাঁর অনেক আশার কালাড়ি জনপদকে। চতুর্দিকে ঘন নিবিড় জঙ্গলে গ্রাস করে ফেলেছে, একটি প্রাচীন জনপদকে।

স্বামীজীর চোখে ভেসে উঠল ১২শ শতাব্দীর আগেকার ইতিহাস। দেখতে পেলেন গ্রন্থ, ১২শ বছর আগের পাখবা ডেকে চলেছে। চোখের সামনে ভেসে উঠল আচার্য শঙ্কর। তিনি হুলে গেলেন এ আগের কথা। পেছনে সরতে সবতে চলে গেলেন ৭৮৮ খ্রষ্টাব্দে।

আচার্য শঙ্করাচার্য তখন মাত্র ১৮ বৎসরের যুবক। ইতিমধ্যে তিনি পবাক্তিত বহু বৈদান্ত পণ্ডিত প্রববকে। পবাক্তিত ভারতীয় পণ্ডিতগণ ঝড়েব মুখে ১৩ কুটার মত উড়ে যাচ্ছেন।

নাযশাস্ত্র, যুক্তিনাদ শুধু নয়, তাঁব াক যোগ সাধনাব কাছে পব ক্তিত াব করছেন সকলেই। একে একে

শঙ্করের পাদপদ্মে আশ্রয় নিচ্ছেন। ইচ্ছা, শঙ্করের কাছ থেকে আরো কিছু জ্ঞানার্জন করা।

আচার্য শঙ্কর চলেছেন একাকী ভারত ভ্রমণে। ইচ্ছা তাঁব, ভাল গুরুর সন্ধান পেলে আবারো কিছু শিক্ষা লাভ করা।

খবর পেলেন প্রয়াগে কুমারিল ভট্ট নামে এক বৈদিক ধর্মের প্রধান উদ্গাতা বয়েছেন। কুমারিল ভট্টের প্রভাবে উত্তর ভারতের বৌদ্ধ ও জৈন দর্শনের প্রায় শেষ অবস্থা। শঙ্কর এসে তাঁর বেদান্ত ভাষ্য নিবেদন করলেন কুমারিলের কাছে। মহাজ্ঞানী কুমারিল চমকে উঠলেন। এ কি শুনছেন তিনি। তিনি ভেবেছিলেন তাঁর মত বেদান্ত ভাষ্যকার আর ভূভারতে নেই।

কে এই তুচ্ছ? নাম জানতে চাইলেন তিনি। বিনয় ভাবে উত্তর দিলেন — আমার নাম শ্রীশঙ্কর। আমি এসেছি দক্ষিণ ভারতের কালাড়ি গ্রাম থেকে, জ্ঞানার্জনের আশায়।

বৃদ্ধ কুমারিল আনন্দাঞ্জু বিসজ্ঞান করে বললেন, — আমার যাবার সময় এসেছে। তুমি আমার শিষ্য মণ্ডন মিশ্রের কাছে যাও। তাকে নন্দার তীরে এক বিরাট

প্রাসাদে দেখতে পাবে।

সেখানে গিয়ে তাকে যদি তুমি নিজের মতে আনতে পার, তবেই তোমার ভারত ভ্রমণ সফল হবে বাবা। মগুন যদি তোমার কাছে পরাজিত হয়, তবে ভেবে নিও তোমার কাছে আমারও পরাজয় হোল।

এগিয়ে গেলেন শঙ্কর। হাতে তার একটি পুটলি আর লঠি। গায়ে 'গেঁয়্যা' বসন। নমদার তাঁর ধরে এগিয়ে চলেছেন এমন সময় দেখতে পেলেন, বিরাট এক প্রাসাদের উপড়ে পতপত করে উড়ছে মগুন মিশ্রের বিজয় পতাকা। বিলাসবহুল অট্টালিকায় বিলাসের মধ্যে জীবন যাপন করছেন মগুন মিশ্র। সিংহ দ্বারে গিয়ে ফিরে আসতে হোল নবীন সন্ন্যাসীকে। তার প্রবেশ নিষেধ কারণ মগুন মিশ্র পিতার আঁকে ঘাস্ত 'আছেন।

কিছুক্ষণ ভাবলেন তরুণ সন্ন্যাসী। তা হলে কি তার আশা বিফলে যাবে? না তা হতে পারে না। যোগবলে প্রবেশ করলেন মগুন মিশ্রের অন্তঃপুরে। বিচারে বসতে রাজি হোলেন না মগুন মিশ্র। কারণ শঙ্করকে দেখে, তিনি পণ্ডিত বলেই মনে করলেন না।

কি করা যায়। ভাবছেন শঙ্কর, এমন দেখতে পেলেন একজন নারী, অপূর্ব সুন্দরী, কপালে তার চন্দনের ফোঁটা মাথায় তার নানা রকমের ফুল গোঁজা। ধীর পায়ে এগিয়ে আসছেন তার দিকে। শংকর নিজের পরিচয় দিলেন। জানতে চাইলেন নারীর পরিচয়। জানতে পারলেন, তিনি মগুন মিশ্রের স্ত্রী উভয়ভারতী। নিবেদন করলেন তার অভিপ্রায়। কথা দিলেন উভয়ভারতী তিনি ব্যবস্থা করে দেবেন।

স্থির হোল দিন। বিচারকের আসনে বসেছেন উভয়ভারতী। আসন গ্রহণ করে বললেন, যে পরাজিত হবে তাকে অপরের শিষ্য গ্রহণ করতে হবে। দিনের পর দিন কেটে যায়। আসে রাত। সময়ের কোন হিসাব নেই। তর্ক চলেছে। বিচারকের আসনে বসে আছেন উভয়ভারতী।

পলক পড়ছে না তার শংকরের যুক্তি জাল বিস্তার শুনে। স্বামীর প্রতি মোহ-গ্রস্তা তিনি নন। তিনি ন্যায় বিচারক

রায় দিলেন মগুন মিশ্র পরাজিত। তিনি অবিলম্বে যেন শংকরের শিষ্য গ্রহণ করেন মুণ্ডিত মস্তকে শিষ্য গ্রহণ করলেন মগুন মিশ্র।

ফিরে আসার পথে শংকর, তার প্রথ-

খিলালিপি নয় সেদিনের কথা

শারদা মঠ প্রতিষ্ঠা করলেন জীবেরীতে। কারের মধ্যে দেখতে পেলেন পুরাকালের
তারপর কাশ্মীরে প্রতিষ্ঠা করলেন তার এক সন্ন্যাসীর মূর্তি। মূণ্ডিত মস্তকে বসে
দ্বিতীয় মঠ। আছেন ইতিহাসের সাক্ষ্য বহন করে।

এ কালের এক সন্ন্যাসী তাকালেন সাম-
নের ভগ্ন মন্দিরের মধ্যে। মৃচীভেদা অঙ্ক-

:—::—:

অ ম র ব'ণী

জীবনের পথ সোজা
অনিবার শুধু খোঁজা

কালো মেঘ হতে পারে জমাট অঁধার
তবু তারি ধারে শোভে রূপালী সে পাড়।

— লিও টলষ্টয়

— জে. এস. মিল

যেথা ভেগে আছে বিশ্বয়
জ্ঞানের সূচনা সেখানেই হয়

মানুষের মৃত্যু যদিও হয়
তবু পরাজয় কভু নয়।

— সফ্রেটিশ

— হেমিংওয়ে ১

ক্রুর নিয়তির করি খোড়াই কেয়ার
আমার এ গ'ন মুছে ফেলে দেবে
সাপ্য আছে কি ত'র!

স গ্রন্থক — ৬৯০২ রক্ত রায়চৌধুরী।

—বী.ঠাফেন

শারীরিক প্রশ্নের উত্তর

ডাঃ গীতা সিন্‌হা দাস

বি ৩০১৮

প্রশ্ন :- বয়স ৭০। ১৫ বৎসর পূর্বে বারে ছাড়তে হবে।
সর্দির ধাত বুঝতে পারি। কাঁচা সর্দি।
২-৩ দিন পরে সর্দি বসে যেত। ১-২
মাস পরে নিরাময়। বর্তমানে দিনে ভালই
থাকি, রাত্রে গলা সাঁই সাঁই করে।
প্রথমে শুলে খুব অস্বস্তি ও কাশি হয়।

২-৩ ঘণ্টা অন্তর কাশি চাপ ধরে।
সকালে উঠে ৪-৫ বার কষ্টকর কফ বের-
বার পব সারা দিন শুষ্ট থাকি। আপ-
নাব পয়মন্ত কলমের ব্যবস্থাপত্রটির আশায়
রইলাম।

— ৭৩৭৪ পান্নালাল মিত্র (বাঁশবেড়িয়া,
হুগলী।

উত্তর :- আপনার দীর্ঘ পত্রখানা পড়ে
সমস্ত বিষয় অবগত হলাম। এত বিখ্যাত
চিকিৎসকরা আপনার চিকিৎসা করেছেন যে,
আমার মত নবীন চিকিৎসক তাঁদের কাছে
তুচ্ছ। আপনার Bronchitis অথবা Bro-
nchiectasis হয়েছে বলে মনে হচ্ছে।
Bronchography করে তার রিপোর্ট
পাঠাবেন। ধূমপানের অভ্যাস থাকলে একে

কফের রং যদি সবুজ অথবা হলদে হয়,
তবে Terramycin Capsules 250 mg.
দিনে চারটে করে সাত দিন খাবেন।
শোবার ঘরটি ঘেন গরম থাকে। রাত্রে
শোবার আগে এক গ্লাস গরম পানীয়
খাধেন। কাশি হলে Pholcodine Lin-
ctus এক চামচ খাবেন। অন্য কোন
ঔষধ খাবেন না।

সর্দি হলে খোলা হাওয়ায় বেড়ানো ভাল।
প্রতিদিন ঠাণ্ডা জলে স্নান করবেন। গরম
জলে ‘ফুট বাথ বা লেক বাথ’ নিতে
পারেন। ঘাম না হওয়া পর্যন্ত গরম জলে
পা ডুবিয়ে রাখবেন এবং ঐ সময় জল
পান করবেন ও কপালে ঠাণ্ডা জলের
পটি দেবেন। পর দিন সকালে গরম জল
দিয়ে সারা শরীর স্পঞ্জ করে ফেলবেন
এবং ঐ দিন গলা ভাত, আধ সেদ্ধ
ডিম এবং ফল ছাড়া কিছু কিছু খাবেন
না।

প্রশ্ন :- আমার বয়স ২৬ বৎসর। আমার

শরীরিক প্রশ্নের উত্তর

স্বাস্থ্য মোটামুটি একপ্রকার। কিন্তু, দুঃখের বিষয় এই যে, কি গ্রীষ্ম, কি বর্ষা, সকল ঋতুতেই আমার শরীরে প্রচণ্ড ঘাম বাহির হয়। এইরকম ঘাম বেশী পরিশ্রম করলেও হয়, আবার না করলেও হয়।

তবে আমার কোন সময়ে গরম বোধ হয় না। তাছাড়া, গরমকালে শরীরে ঘামাচি হয়। এই অস্বস্তিকর পরিস্থিতির প্রতিকাবে কোন সহজ উপায় জানালে আনন্দিত হব।

বি ৩২৬৮ অমিত কুমার সাহা।
কলিকাতা - ৩

উত্তর :- অনেকেরই ঘাম বেশী হয়। এবং জন্য চিন্তার কোন কারণ নেই। ঘামের সঙ্গে শরীরের দূষিত পদার্থ বেবিয়ে যায়। আপনার রোজ অত্যন্ত ছুবার ঠাণ্ডা জল ও সাবান দিয়ে স্নান করা উচিত।

গায়ের ঘাম শুকনো তোয়ালে দিয়ে মুছে, তারপর স্নান করবেন এবং স্নানের সময় তোয়ালে দিয়ে খুব জোরে গা বগ-ডাবেন। প্রতিবার স্নানের পর পরিষ্কার পাশাক পাবেন। জল ও অন্য পানীয় বেশী খাবেন। ঘাম কমানোর জন্য ওষুধ খাওয়া অথবা জল কম খাওয়া শরীরের পক্ষে

ক্ষতিকর

ঘামাচি হলে ঠাণ্ডা জল দিয়ে শরীর পঞ্চ করে নিয়ে কোন ভাল কোম্পানীর ট্যাল-কাম পাইডার ছড়িয়ে দেবেন। আধ গ্রাস জলের সঙ্গে বড় তিন চামচ সোডিয়াম-বাই - কারবনেট (খাবার সোডা) ও ১৫ - ২০ ফোঁটা কার্বলিক অ্যাসিড মেশাবেন। এ দিয়ে পঞ্চ কবলে জ্বালা ও চুলকানি কম হবে।

প্রশ্ন :- চৈতন্যভাবে বিভোর হয়ে ঘব ছাডতে ইচ্ছে হয়। চুপি চুপি চেঁচাও করেছি, পাবিনি। মহামায'র মাযা জড়িয়ে লেপ্টে বাখতে চায। কৃষ্ণপ্রাপ্তির আশা বড বেশী — শবীর বিজ্ঞানের আশ্রয়ে বাঁচতে চাই। বাঁচাবেন।

— শুভাষ চক্রবর্তী (বাধাপুর, ত্রিপুরা নর্থ)

উত্তর :- দৈহিক পরিশ্রম করবেন। পাবতপক্ষে একা থাকবেন না। গঠনমূলক কাজে আশ্রয় নিয়োগ ককন। Valium 5 ট্যাবলেট দিনে তিনটে করে সাত দিন খাবেন। এতে ফল না পেলে কোন মান-সিক রোগ বিশেষজ্ঞকে দেখান।

প্রশ্ন :- এমন কোন উপায় কি আপনার

শারীরিক প্রাশ্নের উত্তর

জানা আছে, যেতে মাসিক ঋতুস্রাবের দিন নির্দিষ্ট দিনের পাঁচ দিন আগে থেকে যত পিড়িয়ে দেওয়া সম্ভব। ব্যক্তিগত ও সামাজিক কারণে অনেক সময় এই প্রয়োজন যাবেন। এতে দশ দিন পর্যন্ত মাসিক হয়ে পড়ে জন্মান খুব উপকৃত হবে। ঋতুস্রাব পিড়িয়ে দেওয়া চলে।

— নাম ও ঠিকানা প্রকাশে অনিচ্ছুক।

:—ঃ—:

উত্তর :- Orasecron Forte ট্যাবলেট

মার্কিন হুলুকে আমার অভিজ্ঞতা

সি ৬৩০৫ ডি বগেন দ

(পূর্ব পকাশিতের পর্ব)

Sweet heart Plastic Companyতে থাক'ক লীন মার্কিন মহিলা পুরুষদের সাথে মিলেমিশে কাজ করে যে অভিজ্ঞতা আমার হার্বিচনা লিপিমিত্তাব ১৫১ নবম সংখ্যার মাধ্যমে তা জেনেছেন। আমি য মার্কিন ভদ্র নোকটিব সৌজন্যে আনন্দিত নন্দব সামাজিক তত্ত্বান সম্বন্ধ প্রত্যেক অভিজ্ঞতা লাভ করছি, তাই আপন দেব এই খণ্ডে প্রকাশ করণ।

কারখানা থেকে কিছু দূরে একটা গৃহস্থ Room নিয়ে থাকতাম। আমি এই সময় কাব পার্ভাহিক জীবনের বোজানাম্চা লিখছি সকাল বেলা ঘুম থেকে উঠে মুখ হাওয়া খাব স্নান করে জামা কাপড় পরে তৈরি হয়ে নিতাম। Land Lady Miss Clinch আমাকে ছুখানা ডিম সিদ্ধ, দুধ পানি " চা দিয়ে Breakfast তৈরি করে দিতেন।

মার্কিন মূল্যে আমার অভিজ্ঞতা

আমি Breakfast খেয়েই তৈরী থাক-
তাম। এরপর কারখানার একজন সহকর্মী
আমাকে ঠিক সময়ে গাড়ী করে নিয়ে
যেতেন। কারখানা থেকে ফিরে এসে ওটার
সময় চা খেতাম এবং শ্রান্ত হোয়ে বিছানায়
শুয়ে পড়তাম। Land Lady আমাকে
ঘুম থেকে তুলে Dinner খাওয়ার বন্দো-
বস্ত করতেন।

এই ভাবেই সোমবার থেকে শুক্রবার
সাপ্তাহিক একটানা ৫ দিন চলে যেত। শনি-
বার ও রবিবার কারখানা বন্ধ থাকত।

কোন কাজ থাকত না। তাই মাকে মনো
Boston বেড়তে যেতাম। এই প্রসঙ্গে
মনে বাথ ইউরোপ ও ইংল্যান্ডের মতন
Land Ladyরা তাদের ভাড়াটেদের জন্য
এ রকম তৈরী খাবার পরিবেশন করেন
American Land Ladyরা তা সাধারণত:
করেন না।

যে সমস্ত অবিবাহিত অথবা বিবাহিত
পুণ্য কমেব খাতিবে স্ত্রী ও ছেলেমেয়েদের
কোন ছোট শহরের Room নিয়ে
কোন তারা Resturent অথবা Hotelএ
কেন আসেন। এদের প্রত্যেকেরই গাড়ী
থাকে। তাই তাদের বাড়ী থেকে Hotel
ও Resturentএ যেতে কোন অসুবিধা হয়

না।

আমার তখন গাড়ী ছিল না। তাই
Land Lady আমার অসহায়তার কথা
ভেবে নিজেই রান্না করে দিতেন আমার
জন্য। এই ভদ্র মহিলা সত্যিই আমাকে
স্নেহ করতেন। আমি কারখানায় বেরিয়ে
গেলে উনি নিজেই আমার ঘর - দোর, বিছনা
পবিত্র করে দিতেন। আমার ছাড়া জামা-
কাপড় সমস্ত কিছুই উনি Machineএ ধুয়ে
মুছে সাজিয়ে রাখতেন।

Mrs Clinch একজন বয়স্ক বিধবা
ভদ্র মহিলা। ওনার স্বামীর কাছ থেকেই
বাঁড়ীট' পেয়েছেন। পাশের ভূইখানা বাড়ীর
পবেই তব ছাড়া থাকেন। অথচ একটি
বাঁয়ের জন্যও তার বৃদ্ধা মাকে দেখতে
আসতেন না।

ভদ্র মহিলা এই বৃদ্ধা বয়সেই বাজার
Town Hall, Telephone Officeএ
দৌড়দৌড়ি করতেন তাব নিজস্ব বাড়ী
বক্ষণাবেক্ষণের জন্য। এবং সুপার Marketএ
খাবার কেনার জন্য।

Mrs Clinch আমাকে Wilmingtonএ
স্থানীয় একটি Churchএব পাশ্চাত্য সাথে
আলাপ করিয়ে দিয়েছিলেন। প্রতি ববি-

মার্কিন মূল্যে আমার অভিজ্ঞতা

বারই আমি Breakfast খেয়ে Church এ যেতাম। Church এর মধুর কণ্ঠে ভগবানের নাম গান (Hymns) আমার খুবই ভালো লাগত। দেশে আমার ধারণা ছিল Americaতে প্রত্যেকেই Church এ যায়। কিন্তু, এখানে এসে দেখলাম তা নয়।

Church এ যারা যায় তারা সকলেই পৌড়া অথবা পৌড়া কিস্বা বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা। এরা Church এর প্রার্থনা সভা অনুষ্ঠানের পর পরস্পর পরস্পরের কুশল বিনিময় করতেন। এই ভাবেই তাদের নিঃসঙ্গ জীবনের কিছুটা সামাজিক মেলা-মেশার মধ্য দিয়ে অতিবাহিত করেন।

এই গীর্জাতেই আমার আলাপ পরিচয় হয়েছিল Wilmington Club এর President Mr. Carl Noelcke এর সাথে। ভ্রমলোক আমাকে কি চোখে দেখে ছিলেন জানি না। ওনার সান্নিধ্য ও সঙ্গ আমার প্রবাসী জীবনে অনেক দিন মনে থাকবে। উনি প্রায়ই তার বাড়ীতে আমাকে Dinner খাওয়াতেন।

শনি ও রবিবারে কোথায়ও গেলে তিনি আমাকে সঙ্গে নিয়ে যেতেন।

আপনারা অনেকেই Lions, Rotarians

অথবা Kiwanis Club এর কথা শুনেছেন। এই সব আন্তর্জাতিক প্রতিষ্ঠানগুলো মানব সমাজের সেবায় উৎসর্গীকৃত। এরা নানা রকম অনুষ্ঠানের মাধ্যমে যেমন Street Collection, Dancing Party ইত্যাদির মাধ্যমে অর্থ সংগ্রহ করে পৃথিবীর সর্বত্র Retina Research Foundationকে সাহায্য করেন।

Mr. Noelcke আমার মনোভাব বুঝতে পেরে আমেরিকায় অনুষ্ঠিত প্রতিটি সামাজিক অনুষ্ঠানে নিয়ে যেতেন। এই রকম এক সামাজিক অনুষ্ঠানে আমেরিকানদের বিয়ের অনুষ্ঠান কি ভাবে সুসম্পন্ন হয় তার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা লাভ করেছিলাম।

আমাদের দেশের বিবাহ প্রথার সাথে আমেরিকান বিবাহ প্রথার যে কি পার্থক্য তা লক্ষ্য করলাম। আমাদের দেশে যেদিন সংসারে মেয়ে আসে সেদিন থেকে মেয়ে বাবার ঘুম ছুটে যায়। মেয়ের মায়েবা সেদিন থেকেই নতুন শাওড়ি হওয়ার স্বপ্ন বিভোর হয়ে ওঠেন।

বাবা সেদিন থেকেই মেয়ের বিবাহের জন্য L. I. C. এর Premium দি.ত থাকেন আর Provident Fund এও সঞ্চয় বৃদ্ধি করেন। এদেশে এই দিক দিয়ে

মার্কিন মূল্যে আমার অভিজ্ঞতা

দেখতে গেলে বাবামার কাছে ছেলেমেয়ের কোন পার্থক্য নেই। High School পর্যন্ত ছেলেমেয়েরা মা-বাবার তদারকিতে থাকেন। High School এর গভী পেরলেই মা — বাবারা প্রকারান্তরে বুঝিয়ে দেন এবার তোমরা নিজের নিজের পথ দেখ।

এই সময় ছেলেমেয়েরা নিজেব পায়ে দাঁড়িয়ে আত্মনির্ভরশীল হোয়ে ওঠাব জন্য অমাত্যষিক পরিশ্রম করেন। এই সময় যদি বাবা একটু দয়ালু হন তাহলে ছেলেকে আর্থিক সাহায্য কবেন। মেয়েরাও School থেকেই মনোমত Boy - friend পাকরাও করে তার সাহায্যেই দাঁড়াতে চেষ্টা করে।

এরপর ছেলেরা একটু Settled হোলে নিজেরাই বিয়ে করে মা-বাবার মতামতের তোয়াক না বেখে। ছেলেরা অনেকই College এ পড়াশুনা করতে কবতে বিয়ে করে তখন তাদের সদ্য নিবাহিতা স্ত্রী বোজ্গার করে সংসাব চালায়।

এইবার বিবাহ অনুষ্ঠানটি কি সংক্ষেপে সাড়া হয় তাই বলি। শনিবাব ছুটির দিনেই বিয়ের দিন স্থির করা হয়। বিয়ের ঠিক আগেই ছেলে ও মেয়ে উভয়কেই Blood Test করতে হয় তাদের রক্তে কোন দূষিত যৌন রোগ (Veneral Di-

sease) আছে কিনা। এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়ার পর বিয়ের দিনে ছেলে ও মেয়ের মা, বাবা নিকট আত্মীয় ও ঘনিষ্ঠ বন্ধুবান্ধবেরা গীজায় যায়।

আমাদের দেশে যেমন বিয়ের স্ত্রী আচার অনুষ্ঠান করার জন্য এয়োতী স্ত্রী নির্বাচিত হন এদেশেও এইবকম বিয়ের এয়োতী স্ত্রী অনুষ্ঠানে আসেন। সাধারণত, ছেলেমেয়ের বোনদের মধ্যেই এই এয়োতী স্ত্রী নির্বাচিত হন। এদের Maids বলা হয়। এই Maidsরা স্বামীদের হাত ধরে সকলের উপাস্তিতে প্রথমে গীজায় Parade কবে আসেন।

সবশেষে ক'নে তাদের Maids দের হাত ধরে ধীরে বিয়ের Gown পবে সুসজ্জিত হয়ে গীজায় পুরোহিতের কাছে যায়। বিয়েতে একজন 'Best Man' নির্বাচিত হন। ইান সাধারণতঃ ছেলের আপন দাদা অথবা ভাই। ই'নই বিয়ের সময় ববের যাবতীয় কাজ কন্ম করেন যেটা আমাদের দেশে বব কত্ত'বা কবে থাকেন।

এবপর পুরোহিত অর্থাৎ গীজার পাজী মশায় প্রথমে প্রার্থনা সভা শুরু করেন। উনি প্রভু যীশু খৃষ্টের কাছে নব-দম্পতীর মঙ্গল কামনা করে প্রার্থনা করেন সকলে

উঠে দাঁড়িয়ে মাথা নীচু করে পুরোহিতের সাথে গলা মিলিয়ে বিবাহ অনুষ্ঠানে প্রার্থনা করেন।

এরপর পুরোহিত বিবাহ অনুষ্ঠান পরিচালনা করেন। উনি ছেলেকে শপথ বাক্য পাঠ করান। যার ভাব ও ভাষা সম্পূর্ণ এক আমাদের বিবাহের মন্ত্রের মতন সেই ... 'যদিং হৃদয়ং তব হৃদয়ং মম'।

তফাৎ শুধু সংস্কৃতের বদলে ইংরাজীতে বিবাহের মন্ত্র উচ্চারিত হয়। এর পরই বিয়ের কনে বউ একই শপথ বাক্য উচ্চারণ করেন। বর ও কনে উভয়েই পবিত্র বাইবেল স্পর্শ করে শপথ বাক্য উচ্চারণ করেন। তারপর নব-বিবাহিত দম্পতী সকলের করতালি ও আনন্দ উচ্চাসের মধ্য দিয়ে হাত ধরাধরি করে একটা কুল দিয়ে সাজান গাড়ীতে গিয়ে উঠে বসেন। ঐ সময় Cameraতে ছবি তোলা হয়। তারপর কিছুক্ষণ বিরতি। শপথ অনুষ্ঠান শেষ হবার পরই অঙ্গুরী নিনিময়।

বিরতির পর কনের বাবা Reception বা প্রীতিভোজের আয়োজন করেন। এই প্রীতিভোজের সমস্ত খরচের দায়িত্ব মেয়ের বাবাই বহন করেন। তবে এই খরচাটা আমাদের দেশের তুলনায় কিছুই নয়।

গীর্জার এক Basement এর মধ্যেই প্রীতিভোজের আয়োজন করা হয়। এবং ওখানেই Table এবং নানা রকম খাবার সাজানো থাকে। যার যেমন ইচ্ছে খাবার তুলে নেন। যারা একটু খরচ করেন তারা Church এর সামনেই মাঠের মধ্যেই সামিয়ানা খাটিয়ে প্রীতিভোজের আয়োজন করেন।

এই প্রীতিভোজে ছেলেমেয়েদেব খুব নিকট আত্মীয় এবং তাদের ঘনিষ্ঠ বন্ধু - বান্ধবীরা এসে থাকেন। এরা সকলেই এমন জিনিস উপহার দেন যেগুলি সদ্য বিবাহিত দম্পতীর সাময়িক কাজে খুবই প্রয়োজন হয়। এর কারণ হোল মেয়ের বাবা এক Reception বা প্রীতিভোজের খরচ ছাড়া আর কোন কিছু খরচ করেন না।

এমন কি মেয়ের বিয়ের গাউনটাও মেয়েকে নিজের খরচে কিনতে হয় অথবা সে তার মায়ের কাছ থেকে আদায় করে নেয়।

ছেলেরাও বিয়ের Suit হয় ভাড়া করে আনেন আর যাদের সংগতি আছে তারা কিনে নেন। এখানে মেয়ের বাবা ছেলেকে অথবা ছেলের বাবাকে যৌতুক হিসেবে একটি পয়সাও দেবেন না। তবে বিয়ের পর ছেলের শশুড়মশায় ছেলেকে সর্ব্বত ভাবে সাহায্য ও সহযোগিতা করেন যাতে তাদের

মার্কিন মূল্যে আমার অভিজ্ঞতা

মেয়ে জামাই সুখে স্বাচ্ছন্দে ঘর করা করেন।

প্রীতিভোজ অনুষ্ঠান শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই নব বিবাহিত দম্পতী সকলের কাছ থেকে দূরে চলে যান, মধুর - যামিনী (Honey moon) যাপন করতে। যদি বিয়ের দিনই Honey moon করতে যেতে না পাবেন তাহলে কোন Hotel অথবা Motel এ রাত কাটান। তারপর অফিস থেকে ছুটি নিয়ে 'মধুর যামিনী' যাপন করতে যান।

এই Honey moon (মধু চন্দ্রিমা) বিয়ের একটা বিশেষ অঙ্গ। এ দেশের ছেলে মেয়েরা পরস্পর ভালোবাসা পরই যখন বিয়ের দিন স্থির করেন তাব আগেই কাথায় Honey moon করতে যাবেন ঠিক করে নেন।

যাদের একটু পয়সা আছে তারা 'Bermuda' (একটি ব্রিটিশ শাসিত) দ্বীপে চলে যান। আর যারা সাধারণ মধ্য - নিম্ন শ্রেণীর Florida অথবা Omachaতে যান সম্পূর্ণ প্রাকৃতিক নৈসর্গের মধ্যই তারা 'মধু-চন্দ্রিমা' যাপন করেন। এই Honey moon যেখানেই হোক না কেন বেশ কয়েক হাজার ডলারের খরচ। এই খরচ সম্পূর্ণ বিবাহিত স্বামী - স্ত্রীদেরই বইতে হবে।

সেই জন্য বিয়ের আগে ভাবী স্বামী ও স্ত্রীরা রাত দিন "Honey moon" এর খরচ তোলার জন্য খাটে।

এই সময় ছেলে মেয়েদের Over Time কাজ করার আগ্রহাতিশয্য দেখে আমাদের সত্যিই হাসি পায়।

মিতা ভাইবোন, ভেবে ছিলাম এই পরি-চ্ছদেব মধ্যে "মার্কিন মূল্যে আমার অভিজ্ঞতা" শীঘ্রক ধারাবাহিক রচনাটি শেষ করে দেব। কিন্তু তা হোল না। এ দেশে আরও একটা ককণ অভিজ্ঞতাব কাহিনী না লেখা হলে আমার মনে একটা ক্ষোভ থেকে যাবে।

এটা হোল বৃদ্ধ - বৃদ্ধাদের ককণ নিঃসঙ্গ জীবন এবং ত'দের মৃত্যু ও মৃত্যুব পর্ব ত'দের মহাসমারোহে পাবলৌকিক ক্রিয়া ইত্যাদি কাহিনী। Mr Carl Noelck: আমাদের Lion Club এবং একজন সভ্যের মৃত্যুব পর তাব দেহ সংকাবেব অনুষ্ঠানের সময় আমাকে নিয়ে উপস্থিত ছিলেন।

এখানে উপস্থিত থেকে আমি যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেছি আগামী লিপিমিতাব কোন একটা সংখ্যার আপনাদেরকে বিস্তারিত ঘটনা জানাব।

—:—



চিকিৎসা দ্রষ্টব্য

— চিকিৎসা শাস্ত্র —

১৮৯) নমিতা ঘোষাল, মুর্শিদাবাদ —

খামবা অনেকেই কম বেশী পান খেয়ে থাকি। এই পানের দোষ গুণ সম্বন্ধে কিছু জানালে বিশেষ উপকৃত হব।

উঃ — এটি বলকাবক যেমন বলহানিকবও তেমন, অবশ্য ক্ষেত্র বিশেষে।

১) নবপত্রে শ্বেয়া বৃদ্ধি কবে, পুৰাতন পত্রে শ্বেয়া দূব কবে।

২) পবিনিত ব্যবহারে পবিপাক শক্তি যেমন বৃদ্ধি কবে অপব্যবহারে তেমন আবার অজার্ন বৃদ্ধি কবে।

৩) পাতাব বস ইন্দ্রিয় শক্তিব বল দান কবে কিন্তু শিবা খেলে (বৌটা সনেত প্রধান শিবা) ইন্দ্রিযেব বলহানিও কবে।

৪) শবীবেব চামডায় এব বস দাহ

সৃষ্টি কবে আবার দক্ষ চামডায় এব বস স্নিকতা নিয়ে আসে।

৫) এব পাতাব বস মুখেব জড়ত্ব একটি দূব কবে, আবার এই পানের বস বাসি হলে ঠিক এই গুলিই বাড়িয়ে দেয়।

খাওয়াব পব একটি কবে পান মুখে যে লাল নিশ্বত হয় তাই হয় হৃৎকম্প সহায়ক, কিন্তু আব একটি তত্বনির্ভিত এবং আছে যেটি প্রানীর নাড়ীর আশ্রয় প্রদান শক্তি বাড়িয়ে দেয়।

দাতের মাড়ির দৃষিত ক্ষতে পুঁজ থাকলে পানের রসেব সঙ্গে অল্প জল মিশ্রণ কলকুটি করলে গুণানে আব পুঁজ ভগ্ন ক্রমশঃ এই ক্ষত শুকিয়ে যায়।

পুৰানো দাদ বা চাপড়া চুলকাইতে

পানের রস ঘসে দিলে কয়েক দিনেই ও ভাবটা চলে যায়। কানের পুঁজে এর রস গরম করে দুই এক ফোঁটা কানে দেওয়ার বিধি দেশপায়ে তো আছেই। হাতে পায়ে হাজায় পানের রস অল্প গরম করে রাত্রে লাগিয়ে দিয়ে রাখুন, উপশম হবে

১৯০) নিরাপদ মুখোপাধায়, পাটনা —

ভারতের স্বাধীনতা দিবস কোন সাল থেকে পালিত হতে শুরু হয় এবং কংগ্রেসের কোন অধিবেশনে তা প্রস্তাবরূপে অনুমোদিত হয়?

উ: — ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দের ৩১শে ডিসেম্বর পণ্ডিত জগদ্বরলাল নেহরুর সভানেতৃত্বে লাহোর কংগ্রেসের যে অধিবেশন হয়, সেই সভায় মহাত্মা গান্ধী “২৬শে জানুয়ারী স্বাধীনতা দিবসরূপে সারা ভারতে পালিত হোক” — এই প্রস্তাব অনুমোদন করিয়ে নেন এবং ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের ২৬শে জানুয়ারী সারা ভারতে ঐ স্বাধীনতা দিবস প্রথম পালিত হয় এবং এখনো তা পালিত হয়ে আসছে।

১৯১) জীবন হালদার, মালদহ —

কবে থেকে কোলকাতার আকাশবাণীতে -

“মহিষ মর্দিনী” শ্রীতুর্গা অনুষ্ঠানটি শুরু হয়?

উ: — ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের মহা-বসন্তের দিন থেকে কোলকাতার আকাশবাণীতে “মহিষ - মর্দিনী শ্রীতুর্গা” অনুষ্ঠানটি প্রথম শুরু হয়।

এরপর থেকে প্রতি বৎসর মহালয়ার দিন উল্লিখিত অনুষ্ঠানটি বেতারে নিয়মিত হয়ে আসছে। আরম্ভের দিন থেকে বর্ষমান কাল পর্যন্ত সূত্রধরের কর্ম করে আসছেন শ্রীবীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভট্ট।

১৯২) রাধানী দেবী, বারানসী —

সাময়িকী পত্রিকার প্রথম বাঙ্গালী মহিলা সম্পাদক কে ছিলেন? পত্রিকাটির নাম কি ছিল এবং কোন সালে প্রকাশিত হয়?

উ: — সাময়িকী পত্রিকার প্রথম বাঙ্গালী মহিলা সম্পাদক ছিলেন থাকমণি দেবী। পত্রিকাটির নাম ছিলো ‘বঙ্গবাসী’ এবং প্রকাশিত হয় ১৯৮০ বঙ্গাব্দে।

—:—

মুর্তি বাসরে বিশ্ব পরিচয়

— জীড়ুরী ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

কালের মহাসাগর থেকে স্বৰ্ণ যোগ্য কিছু রত্ন আহরণ কবে মিতা ভাই বোনদের হাতে উপহার দেবার চেষ্টা করছি। আমার আহরণে কিছুটা এলোমেলো সংগ্রহ থাকবে। পাঠক - পাঠিকারা সেগুলো তাঁদের সন্ধ্যার যাত্নে যথাযোগ্য স্থানে সাজিয়ে গুছিয়ে রাখতে চেষ্টা করবেন।

২রা জুন, ১৯৭২ খৃঃ অঃ —

স্যামুয়েল টেলার কোলরিজ (Samuel Taylor Coleridge) ডিভনশায়ারের ওটারীতে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা ছিলেন এক গীর্জার পুর্বোহিত। ইনি পিতার ত্রয়োদশ সন্তান। শৈশব থেকেই এর দেহ রুগ্ন হয়ে পড়ে।

নয় বৎসর বয়সে একবার কোন কারণ বশতঃ তাঁর ভাইয়ের সঙ্গে ভীষণ কলহ হয় এবং তিনি সারা রাত বাড়ির বাইরে দাঁড়ান ঠাণ্ডা ও বৃষ্টির মধ্যে রাত কাটান। এর ফলে তিনি আজীবন বাতে ভোগেন

এবং ব্যথা হবনের জন্য আকিং ধরেন।

দশ বৎসর বয়সে তিনি স্কুলে ভর্তি হন এবং আট বৎসর তিনি নিয়মিত পাঠ গ্রহণ করেন। ছোট বয়স থেকেই আরব্য উপন্যাস এবং বিভিন্ন দেশের কথকথা উপকথা প্রভৃতি পড়তে অত্যন্ত ভালবাসতেন।

৭

The Rhyme of the Ancient Mariner, Kublai Khan প্রভৃতি বিখ্যাত কবিতাগুলি তাঁরই রচিত। চার্লস ল্যান্স, ওয়াডসওয়ার্থ, সাদী প্রমুখ মনীষীগণ তাঁর অন্তবঙ্গবন্ধু ছিলেন। ১৮০৪ খৃঃ ইনি ইহা-লোক ত্যাগ করেন।

১৩ই সেপ্টেম্বর ১৮০৩ খৃঃ অঃ —

বিখ্যাত কবি ওয়াডসওয়ার্থ, তাঁর স্ত্রী-বিখ্যাত কবিতা “দি সলিটারি রীপার” রচনা করেন। এই সময় তিনি তাঁর ভগ্নি ডোরোথি ও বন্ধু কোলরিজকে নিয়ে স্কটল্যান্ড পরিভ্রমণ করছিলেন। উল্লিখিত কবিতাটি

স্মৃতি বাসরে বিশ্ব পরিচয়

১৮০৭ খৃঃ Palgrave's Golden Treasury Oxford সংস্করণে প্রথম প্রকাশিত হয়।

৫ই অক্টোবর ১৮৮১ খৃঃ অঃ —

প্রসিদ্ধ স্প্যানিশ্ চিত্রশিল্পী পিকাসো জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি ছিলেন বিংশ শতাব্দীর সবচেয়ে বড় বিপ্লবী ও বিতর্কিত শিল্পী। পিকাসো চিত্রশিল্পে কিউবিজ্ ধারার প্রবর্তক। এ'ব পিতাও ছিলেন একজন বড় শিল্পী।

পিকাসো মাত্র চৌদ্দ বৎসব বয়সে দ্রুত অথচ সুন্দর চিত্র আঁকার দক্ষতা দেখে তার পিতা বং তুলি তাঁকে একেবারে দিয়ে এবং জীবনে আর তিনি ছবি আঁকেন

নি। পূর্বে পিকাসো মাদ্রিদে বাস করতেন, জেনারেল ক্র্যাঙ্কো স্পেন অধিকার করার পর তিনি তার একনায়ককে বিরক্ত হয়ে স্পেন ত্যাগ করে ফ্রান্সের দক্ষিণ প্রান্তে এসে বসবাস শুরু করেন। এখানেই তিনি ৮ই এপ্রিল ১৯৭৩ সালে ৯১ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন। তিনি একজন খাঁটি কমুনিষ্ট ছিলেন।

৩রা অক্টোবর ১৯৫৭ খৃঃ অঃ —

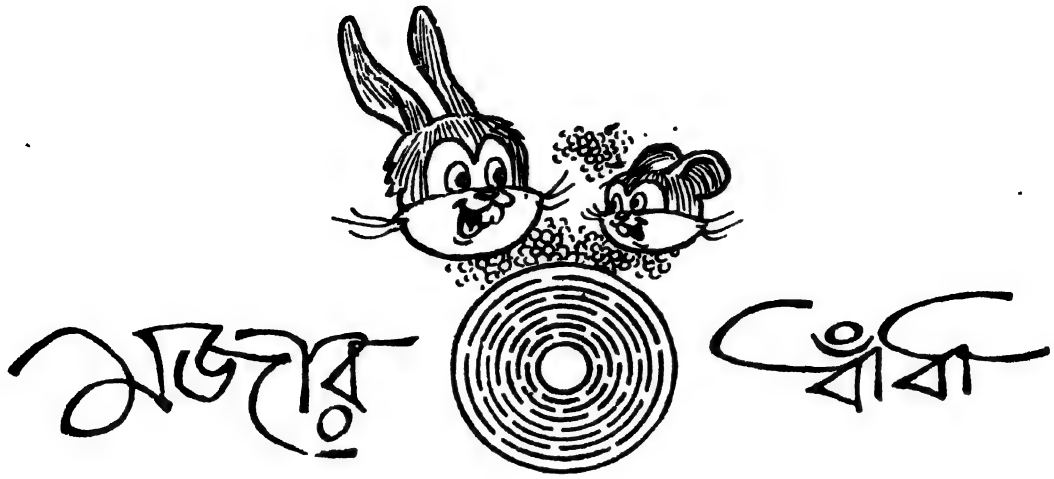
কলকাতার আকাশবাণী থেকে “বিবিধ ভাবতী” অনুষ্ঠানটি প্রথম শুরু হয়।

—::—

শোন আমি কাউকে তার ইচ্ছার বিকল্পে ডাকছি না। যদি কারো মাতৃ হৃদয়ের প্রতি টান থাকে, যদি কারো স্বার্থের প্রতি সম্মানের জ্ঞান থাকে, যদি কেউ স্বাধীনতার জন্য প্রাণ উৎসর্গ করতে প্রস্তুত থাকে সে এসো। সে একাই এক'শ। ক্ষীণ সঙ্কল্প, দ্বিধা সন্দেহ ব্যক্তিকে আমি চাই না।

--- ছিজেঞ্জলাল

সংগ্রাহক :- ডঃ এম, আর, রায়



বার্ষিক ধাঁধা প্রতিযোগিতার পরিবর্তে এবার থেকে প্রতিটি সংখ্যার জন্য এই প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করা হল। এই প্রতিযোগিতায় দুটি পুরস্কার আছে। প্রথম পুরস্কার ১০ টাকা ও দ্বিতীয় পুরস্কার ৫ টাকা।

একাধিক মিতা যদি একই পুরস্কার লাভে সমর্থ হন তবে লটারীর সাহায্যে একজনকেই বাছাই করে পুরস্কার দেওয়া হবে। অবশ্য সফল প্রতিযোগীদের নাম লিপিবিতায় প্রকাশ করা হবে।

নিম্নলিখিত ধাঁধাগুলির উত্তর ২০শে অক্টোবর ১৩৮১ এর মধ্যে সংঘের কার্যালয়ে পৌঁছান চাই। এই সঙ্গে উত্তর সহ মৌলিক ধাঁধা পাঠাতে অনুরোধ জানানো হচ্ছে।

কি দেখলাম বল দেখি
শ্যামলা দীঘির পাঁকে
গলা আছে তলা নই
লোকের সাথে হাঁটে
পেট আছে ভরা নয়
বাঁশে দেহ গড়া
বলতে তুমি পাববে ঠিকই
নয় কোঁ বেশী কড়া।

বি ৬২৩৩ অবনী ভূষণ

২। চারি বর্গে নাম মোর
ব্যবসায়ের প্রাণ
অভিজ্ঞ হব আমি
যদি না কর আপন।
তৃতীয় বর্গ কেটে দেখো
বিশ্বব্যাপী আমার অবদান।

৭ ৮২ অমিতাভ নাগ ।

মজার খঁাখা

৩। কাজের মাঝে বলতে গিয়ে
গল্পের শেষ রইল বাকী
কীসের কথা বলছি আমি
পার কিনা দেখি।

বি ৫৭৬০ জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়

বলে একটা চার মারল। তার পরের
বলে সে তিনটে রান নিল। তার মধ্যে
একটা স্ট রাণ হল। অতএব গাভাস্কারের
রান সংখ্যা হল ছয়। এর পরের বলে
মোকাবিলা করল পারকার একটা ছয় মেরে।

৭) কোরগর, ৫) মিভালি।

৪। সাগরেতে জন্ম তার লোকালয়ে বাস
মায়ে ছলে পুত্র মরে, একি সন্ধান
এমন রাক্ষসী মাতা কভু দেখি নাই
পুত্র যদি কোলে যায় অনমি ধরে খায়।

বি ৬১৫০ শ্রুতময় কৃষ্ণ

পাঁচটি উত্তর মাত্র একজন মিতার ঠিক
হয়েছে - ৭৩৩৫ নবকুমার হালদার।

চারটি উত্তর দিয়েছেন :-

৫। চার পায়ে দাঁড়ায়ে
হাতে হাত ঘষে
বাঁশী বাজায় বোঁও বোঁও
ধরতে গেলে দেয় ভেঁা
করনা কি করছি
বল দেখি সখে।

৭১৬৬ শমীর কুমার চক্রবর্তী

বি ৫৭৬০ জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়, ৬৭৮৩
স্নিগ্ধা দাশগুপ্তা।

তিনটি উত্তর দিয়েছেন :-

বি ৩৫১৮ ডাঃ গীতা দাস (সিনহা),
৬৬৯৯ চণ্ডিকা প্রসাদ ঘোষাল, ৭১৮২
অমিতাভ নাগ, ৭৩৪৯ রত্না রায়, ৭৪৩২
মৃদুল কুমার বসু, বি ৭৭৪৬ বিশ্ববসু দাস,
৭১৩৭ পতিত পাবন প্রামাণিক, ৭৬৬৬
দেবালীষ মজুমদার, ৭৬৮০ নিত্যানন্দ সাউ,
৭৭১৫ আলপনা চট্টোপাধ্যায়।

লিপিমিতার ১৫শ বর্ষ ১ম সংখ্যায় প্রকাশিত
খঁাখাগুলির উত্তর এইরূপ :-

ছটি উত্তর দিয়েছেন :-

১) নৌকা, ২) আনারস, ৩) গাভাস্কার
যখন ওপেনার তখন সে সোলকারের প্রথম

৬৩৬৩ মাধুরী ভট্টাচার্য, বি ৬৪৭২ প্রদীপ

দাস ও ৭৬২৮ দিলীপ কুমার রায়

শ্রদ্ধা দাশগুপ্তা ও বি ৫৪৬০ জ্ঞানেন্দ্র নাথ
রায়। তবে ছুজনের মধ্যে লটারীর সাহায্য
নেওয়া হয়। তাতে প্রথম জন পুরস্কার
লাভে সমর্থ হয়।

এই প্রতিযোগিতায় ৭৫ জন মিতা অংশ
গ্রহণ করেছিলেন। এদের মধ্যে প্রথম স্থান
অধিকার করেছেন ৭৩৪৫ নবকুমার হালদার
ও দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছেন ৬৭৮৩

—:—

১৫শ বর্ষ ১ম সংখ্যায় প্রকাশিত অনুমানস

প্রতিযোগিতার ফল ঘোষণা

অনুমানস প্রতিযোগিতার আটটি প্রশ্নের লিও।

উত্তর নীচে দেওয়া হল।

১। চন্দ্রদ্বীপ

২। ১৯৪০ খৃষ্টাব্দে ভি, কে, জোওরিস্-

কিন আবিষ্কার করেন।

৩। লর্ড কর্ণওয়ালিশ

৪। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে-ইংল্যান্ডের রাগবী স্কুলে

খেলাটি প্রথম চালু হয়।

৫। বুদ্ধদেব বন্দুর

৬। ১৪ই ফেব্রুয়ারী ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে

৭। আসল নাম এরিকওথে'স ছিল।

৮। কবি সেক্সপীয়র ও বিজ্ঞানী গ্যালি-

এই প্রতিযোগিতায় ৫০ জন মিতা
অংশ গ্রহণ করেছিলেন। এদের মধ্যে প্রথম
স্থান অধিকার করেছেন বি ৫৪৬০ জ্ঞানেন্দ্র-
নাথ রায় এবং দ্বিতীয় স্থান অধিকার
করেছেন ৭৭৭৩ সেখ রেয়াজুল হক। পরবর্তী
সংখ্যায় অনুমানস প্রতিযোগিতার প্রশ্নাবলী
প্রকাশ করা হবে।

মার্কিন থেকে বিজয়ার চিঠি

৭৫৫৩ জীমতী রঙ্গা দে

আজ চিঠির শুরুতেই সজ্জের মিতা-ভাই-বোনদের প্রত্যেককে শুভ বিজয়ার আনন্দিক প্রীতি ও শুভেচ্ছা জানাচ্ছি সুদূর মার্কিন মূলুক থেকে। আপনারা যখন এই চিঠি পড়বেন তখন বাঙালীর সর্বশ্রেষ্ঠ উৎসব দুর্গাপূজা শেষ হয়েছে। লক্ষ্মীপূজা, কালীপূজা, ভাইফোঁটা, জগদ্ধাত্রী পূজা সুসম্পন্ন হয়েছে। চারিদিকে অভাব - অনটনের মাঝখানে এবং নিত্যনৈমিত্তিক জিনিষপত্রের আকাশছোঁয়া দামের জন্য উদ্ভূত পরিস্থিতিবোধেও পূজার কটা দিন নিশ্চয়ই আনন্দে কাটিয়েছেন।

ইতিমধ্যে আপনারা সংবাদপত্রের মাধ্যমে নিশ্চয়ই অবগত হয়েছেন যে বস্টনে দুর্গাপূজা খুব ধুমধাম করে সুসম্পন্ন হয়েছে। এবার বস্টনের শারদীয়া পূজার বিবরণী শুভন।

এখানকার বাঙালী সমাজের সাংস্কৃতিক গুরুত্বের গোড়াপত্তন হয় বেশ কিছুদিন আগেই। সরস্বতী পূজা দিয়ে এ বছরের

উৎসব শুরু হয়। তারপর ৮ই জুলাই এক সুন্দর প্রাকৃতিক পরিবেশে অঙ্কিত হয় সম্মিলিত 'বনভোজন' উৎসব। এর পরই 'প্রবাসী' বস্টন থেকে ২৫ মাইল দূরে Waltham (ওয়ালথামের) Y, M. C. A Recreation Hall - এ শারদীয়া দুর্গাপূজার আয়োজন করেন। Tagore Society of New England ও স্বৈচ্ছায় 'প্রবাসী' কর্তৃক পরিচালিত এই দুর্গোৎসবে কে সম্পূর্ণ সার্থক রূপদান করতে সাহায্য করেন।

এক কথায় বলতে গেলে বস্টন এবং তার আশে - পাশের প্রায় সমস্ত বাঙালীই এই উৎসবে অংশ গ্রহণ কবে একে সাফল্যমণ্ডিত কবেছে।

প্রতিমা ও আহুযজ্ঞিক জিনিষপত্র কলকাতা থেকে বিমানযোগে আনা হয়। নির্দিষ্ট দিনেব পরিবর্তে কিন্তু পূজা শুরু হয় শুক্রবার, ৫ই অক্টোবর।

দিনকণ অহুযায়ী উৎসবের সূচনা সম্ভব

মার্কিং থেকে বিজয়ার চিঠি

হল না। বহুদিনের সঞ্চিত আশা পূরণ হতে চলেছে এ বছরে। সপ্তাহ শেষের নিশ্চিত্ত অবসরই যদি না পাওয়া গেলো, তাহলে দূর - দূরান্ত থেকে সকলে আসবেই বা কি করে আর অমুঠানই বা সম্ভব হবে কি করে? এখানে তো একটা সম্পূর্ণ দিন দূরের কথা, এক ঘণ্টাও সবেতন ছুটি অনেকেরই কপালে জোটে না। তাই এক রকম অনিচ্ছাতেই করতে হল এই নিয়ম ভঙ্গ।

প্রথম দিন, ৫ই অক্টোবর শুক বস্তী পূজা। পূজা সুসম্পন্ন করেন বীরেশ্বর চক্রবর্তী, সরোজ সান্যাল ও হিমাংশু ভট্টাচার্য্য। পূজার পর প্রসাদ বিতরণ করা হয়। এরপর অমুঠান মকেই সত্যজিৎ রায়ের তথ্যচিত্র 'রবীন্দ্রনাথ' দেখানো হয়। এদিন বস্টন এবং তার আশ - পাশের অনেক বাঙালীই এসেছিলেন উৎসব প্রত্যক্ষ করতে।

শনিবার, ৬ই অক্টোবর, সকাল থেকেই সপ্তমী ও অষ্টমী পূজা শুরু হয়। পুরো-হিতের ভূমিকায় ছিলেন বীরেশ্বর চক্রবর্তী, মণি শর্মা এবং হিমাংশু ভট্টাচার্য্য। এদিন এরা সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত ম্যারাথন রেসের মতন একটানা পূজা করে যান।

অমুঠানে যোগদান করতে বহু দূর থেকে

বাঙালীরা এসেছিলেন। বৃহত্তর বস্টনের বাঙালীরা ছাড়াও Rhode Island, New Hampshire, Hartford - এইসব New England States থেকেও সকলে জমায়েত হয়েছিলেন। এছাড়া এসেছিলেন স্থানীয় American এবং বহু অ-বাঙালী ভারতীয়।

সকালে পূজা শেষ হল। সকলে পুষ্পাঞ্জলি দেবার জন্য ব্যস্ত। পূজারী বিরেশ্বর চক্রবর্তী এবং মণি শর্মা সকলেই মৃদুস্বলভাবে দেবার ব্যবস্থা করেন। এরপর সকলকে সপ্তমী পূজার প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

এবার অষ্টমী পূজা শুরু হয় এবং সন্ধ্যা পর্য্যন্ত অমুঠান চলে। অষ্টমী পূজার পূজা মগুপে প্রচণ্ড ভীড় হয়। কিন্তু দশনাথীবা সকলেই মৃদুস্বল ছিলেন। অমুঠানে আগত প্রত্যেকেই প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

এক মৃদু সাংস্কৃতিক অমুঠানের মধ্য দিয়ে এদিনের উৎসব শেষ হল।

রবিবার সকাল বেলাই নবমী পূজা শুরু হয়। পুরোহিত ছিলেন বীরেশ্বর চক্রবর্তী, মণি শর্মা হিমাংশু ভট্টাচার্য্য। পূজার পর সকলেই পুষ্পাঞ্জলি দেন। সেদিন বস্টন এবং তার চারপাশের ছড়িয়ে

মার্কিন থেকে বিজয়ার চিঠি

পড়া বাঙালী ছাড়াও বহু অবাঙালী পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন। তারপর প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

উৎসব। অবশ্য শেষ হল বলা চলে না। কারণ শেষের রেশ — “বিজয়া সন্মিলনী” এখনও বাকী। তাকে প্রাণ দেবার জন্য মধ্যে চলল কয়েক দিনের বিরতি।

প্রসাদ বিতরণের পর দশমী - তিথির বিহিত অনুষ্ঠানগুলি বিসর্জন, দর্পনে মুখ দেখা, প্রতিমাকে মিষ্টি খাওয়ানো — ইত্যাদি বিভিন্ন ক্রিয়া - কর্ম চলতে লাগলো। সঙ্গে সঙ্গে সকলেই শেষ হয়ে আসা উৎসবের মধুর অথচ বিষন্ন মুহূর্তগুলিকে প্রাণ দেবার জন্য উঠে পড়ে লাগল। মেয়েদের সিঁদুর খেলা দেখতে দেখতে হোরি খেলায় রূপান্তরিত হল। আর ছেলেদের কোলা - কুলির সঙ্গে সঙ্গে চলতে লাগল বিপুল আনন্দধ্বনি।

তারপর ২০শে অক্টোবর Karney Hospital এর Recreation Hall এ “বিজয়া সন্মিলনী”র আয়োজন করা হল। খাওয়া দাওয়া গল্প - গুজব আর ছোট্ট অথচ সুন্দর সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে রেশটুকুও শেষ হয়ে গেল এবারের মতন।

বিঃ দ্রঃ — ১৯৭৩ সালের অনুষ্ঠানের বিবরণ।

এই ভাবেই শেষ হয়ে গেল এখানকার

—:—

উৎসাহী মিতাদের প্রতি—

অভিনয়ে, গান বাজনাতে উৎসাহী ও ডাকযোগে ৩ মাসে ট্রানজিষ্টার রেডিও তৈরী করিতে ইচ্ছুক মিতারা সজ্জের অবধায়ককে যোগাযোগ করুন।

আর, বন্ধন (৭৭৯৬)

ভ্রমণে ইচ্ছুক এবং ইংরাজীতে কথোপকথন শিখিতে, শিখিতে উৎসাহী মিতারা সজ্জের অবধায়ককে চিঠি লিখুন।

আর, বন্ধন (৭৭৯৬)

কঙ্কি অবতার

৭৭২৯ — ভবভোষ ভট্টাচার্য

শিষ্য : (গুরুকে উদ্দেশ্য করিয়া) প্রভু, কলিযুগের লক্ষণ কি ?

গুরু : বৎস, লক্ষণ তিন প্রকারের। তুমি কোন লক্ষণের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ ?

শিষ্য : প্রভু, তিন প্রকারের লক্ষণ কি কি জানিলে আমার প্রশ্নের সুবিধা হইবে।

গুরু : তথাস্তু, প্রথম লক্ষণ রামের ছোট ভাই, দ্বিতীয় লক্ষণ পরিচয়ের চিহ্ন, আর.....।

শিষ্য : (গুরুকে বাঁধা দিয়া) আমি দ্বিতীয় লক্ষণের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি।

গুরু : জয়গুরু ! কলিযুগের লক্ষণ — মানুষের আচার ব্যবহার ও পোষাক পরিচ্ছদ।

শিষ্য : যথা ?

গুরু : যথা, — কলিযুগে মেয়েরা ছেলেদের মত আচরণ করিবে। আবার ছেলেরা মেয়েদের ন্যায় আচরণ করিবে। মেয়েরা ছেলেদের ন্যায় চক্ৰা বক্ৰা জামা কাপড় পরিধান করিবে। বৃদ্ধরা শিশুর ন্যায় আচরণ করিবে। শিশুরা বৃদ্ধের ন্যায় আচরণ করিবে। ও মানুষ পশুর ন্যায় আচরণ করিবে।

শিষ্য : এই লক্ষণ অনুসারে কি বর্তমানে

আমাদের দেশে কলিযুগের আবির্ভাব হইয়াছে গুরুদেব ?

গুরু : বিলক্ষণ। তুমি কি অবতারের প্রাচুর্য্য লক্ষ্য করিতেছ না ?

শিষ্য : প্রাচুর্য্য ! উহা কি প্রকার গুরুদেব ?

গুরু : ‘উহা’ ? উহা যেমন দেখ, মেয়েরা ভাহাদের লম্বা চুল কাটিয়া পুরুষদের মত বাবরী ও কদম ছাঁট করিতেছে। ফুল প্যাণ্ট ও লুঙ্গি পরিধান পরিধান করিতেছে, শালীনতা ও লজ্জা সব ত্যাগ করিয়াছে। আর পুরুষেরা মেয়েদের মত লম্বা লম্বা চুল রাখিতেছে।

চোখে কাজল লাগাইতেছে। নখে নেল পালিশ লাগাইতেছে। লাল, নীল, সবুজ হলুদ নানা রংয়ের চক্ৰা বক্ৰা জামা কাপড় পরিধান করিয়া নাকি নাকি কথা বলিতেছে।

শিষ্য : আপনার কথা সত্য বলিয়াই মনে হইতেছে। তবে বিন্দুমাত্র সন্দেহ আছে।

গুরু : কি সেই সন্দেহ বৎস ?

শিষ্য : তবে কল্কি অবতারের আবির্ভাব

ককি অবতার

হওয়া উচিত ছিল।

গুরু : কে বলে তিনি আবির্ভূত হন নাই? তিনিও আবির্ভূত হইয়াছেন।

শিষ্য : কবে কোথায়?

গুরু : (মৃদু হাস্য করিয়া) কেন হরে কৃষ্ণ হরে রাম নামক হিট ছবি দেখ নাই?

শিষ্য : আপনার কৃপায় উহাও দেখিয়াছি প্রভু। কিন্তু উহাতে অবতার কোথায়? খানে তো হিন্দি ছবির নায়ক আছে নাথিক।

গুরু : কেন? পূর্বেই তো এক অবতার পবিত্র দিয়াছি। বর্তমান কালে ছবি নায়ক নাথিকারাই তো আর এক শ্রেণী অবতার। বিশেষতঃ হিন্দি ছবির (কর

জোড়ে প্রণাম করিলেন)।

দেখ নাই — নায়ক ছোট কলিকায় কি প্রকার দম দিতেছেন এবং গান করিতেছেন — “দম মারো দম্”। ইহাতেই কি প্রমাণ হয় না যে কলকে হাতে কল্কি অবতার আসিয়াছেন? তাহার কল্কির মাহাত্ম্যের কথা সারা দেশে ছড়াইয়া পড়িয়াছে।

শিষ্য : আমার অজ্ঞানতা ক্ষমা করুন প্রভু।

গুরু : হিং - টিং - ছট্ । (হাতের ছোট কলিকাটিতে একটি দম্ দিয়া গুরু চিৎ হইয়া শুইয়া পড়িলেন।)

::—::

চলমান বৃত্ত

— বি ৬৭৫০ প্রভাষ কুমার শী।

ভালোলাগা ও ভালবাসা এ ছোটো কথার মধ্যে কেহ পার্থক্য দেখুক বা না দেখুক কিন্তু আমি দেখি। প্রাবল্যকে সত্যিকারের মন-প্রাণ দিয়ে ভালোবাসতাম বলেই আজকে আমার এই মানসিক চাকল্য এবং এই কাহিনী

আবলু কবছি এই কাহিনীরই শেষ থেকে।

সেদিন চৌবঙ্গীর অফিসে যাওয়ার পথে হঠাৎ প্রাবল্যকে দেখলাম। কিন্তু সত্যি কি আমি বিগত দশ বৎসর আগের পরিচিত

শ্রাবস্তীকে দেখলাম।

প্রাইভেট কারটা কয়েক দিন গ্যারেজে থাকার জন্য ট্যান্ডিতে করে অফিস যাতায়াত করছি। ঐ দিন রাস্তায় কোন ট্যান্ডি না পেয়ে বাধ্য হয়েই আমি একটা চলতি বাসে উঠে পড়ি। বাসে প্রচণ্ড ভীড়। কোন রকমে পাদানিতে পা রেখে চলেছি।

কঠাৎ পিছন ফিরে তাকাতেই সামনেব লেডিস্ সিটে বসা মেয়েটির সাথে আমার দৃষ্টি বিনিময় হলো। মুহূর্তের মধ্যে আমার স্নায়ুগুলো তীব্রভাবে আন্দোলিত হয়ে গেল।

ঐ সামনের লেডিস্ সীটের মেয়েটি শ্রাবস্তী সেন। কিন্তু কি চেহারা হয়েছে ও'র। আমি তাড়াতাড়ি মুখ ফিরিয়ে নিয়ে নিজের মনকে সাস্থ্য দিই - দশ বৎসর আগেকার রোগা, লাজুক, মুখচোরা শোভন ও আজকের এই শ্রুট, বুট, টাই আর সান্‌শাসে ঢাকা শোভন, — এ দুয়ের মধ্যে কেনই মিল খুঁজে পাবে না শ্রাবস্তী।

কিন্তু কৌতুহলের ঝড় থামাতে আবার পিছন ফিরে তাকালাম। তখন শ্রাবস্তী রাস্তার দিকে মুখ ফিরিয়ে বসে আছে।

শ্রাবস্তীঘর ঘরেব উপর লুটিয়ে পড়া শীর্ণ

খোঁপা এবং ওর সাধারণ বেশবাসে ওকে দেখে সত্যি আমি অবাক হই। দশ বৎসর আগেকার ঝক্‌ঝকে ইম্পাতের গৌরাজী তব্বী শ্রাবস্তীর চেহারা ও বেশবাসের সাথে আজকের দেখা শ্রাবস্তীকে আমি মিসাতে পারছি না। তথাপি আমি ওকে প্রথম দেখাতেই চিনলাম কি ভাবে সেইটাই ভেবে আমি আশ্চর্য হই। আমার অবচেতন মন কি দীর্ঘ বৎসর ধরে এখনও শ্রাবস্তীর কথা চিন্তা কবে চলেছে। কিহা আমি কি সত্যি শ্রাবস্তীকে ভালোবাসার মতো ভালবাসতাম এবং এখনও ভালোবাসি —

— জানি না!

এখন আমার ব্যক্তিগত ও সাংসারিক জীবনে প্রাচুর্য্যের ছোঁয়া। এখনকার শ্রাবস্তীকে দেখে আমিতো 'সেদিন'কার অপমানের জ্বালা মিটাতে পারি। কিন্তু শ্রাবস্তীকে দেখা অবধি আমি মনে একটা স্পষ্ট বেদন বজ্রালা অনুভব করছি। বাসে তীব্র ভাঁড় এবং তার চেয়েও প্রচণ্ড গরমেব হাত থেঁক রেহাই পাওয়ার জন্য নির্দিষ্ট ষ্টপেজের আগে নামতে বাধ্য হই। রাস্তায় কোন প্রকার একটা ট্যান্ডি ধরে বাড়ীতে ফিরে যাই। শোবার ঘরে দেখে নিই কনক ঘুমিয়েছে কি - না। নতুবা অসময়ে বাড়ীতে দেখে

হাজার প্রশ্নের ঝড় তুলবে। নিশ্চিন্ত মনে

নিজের ঘরে গিয়ে দরজা বন্ধ করি।

কিন্তু আমি মনকে এখনও শান্ত করতে পারছি না। অস্থির হাতে আলমারির ম্যাগাজিনগুলোর মধ্যে খুঁজতে থাকি আমি যা চাই। একটু বাদেই পাই পুরানো বিবর্ন-প্রায় 'সেই' ম্যাগাজিনটি। দশ বৎসর আগেকার কলেজ ম্যাগাজিন। কয়েকটা পাতা উন্টাত্তেই চোখে পড়ে কলেজ ইউনিয়নের সমবেত ছবিতে বসে থাকা দশ বৎসর আগেকার ম্যাগাজিন সম্পাদিকা শ্রাবস্তী সেনের ছবি। অপলক দৃষ্টিতে শ্রাবস্তীর চিহ্নখানার দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে আমার চোখের সামনে একের পর এক এক করে সেই দশ বৎসর আগেকার আনন্দোচ্ছল দিনগুলোর কথা ছবির মতো ফুটে উঠতে থাকে।

কলেজের আমি তখন তৃতীয় বর্ষের অর্থনীতির ছাত্র। শ্রাবস্তীও ঐ কলেজে তৃতীয় বর্ষের সাহিত্যের ছাত্রী হিসাবে ভর্তি হয়। আমার বাড়ীর অবস্থা সচ্ছল না থাকার জন্য আমি প্রত্যহ বাড়ী থেকে সাইকেলে কলেজে আসতাম। চোখে ভবিষ্যতের ছবি নিয়ে 'কাটিয়ে দিয়েছিলাম কলেজের' টো বৎসর। তৃতীয় বছরে শ্রাবস্তীর উপস্থিতি আমার মনে তুললো ওকে পাওয়ার ঢেউ। সেই ঢেউ'এ আমি সত্যই নিজে'কে হারিয়ে ফেলেছিলাম।

শ্রাবস্তীর বাবা অনিলেন্দু সেন আলিপুর থেকে বদলি হয়ে ঐ শহরে এসেছিলেন। ঐ বৎসরই শ্রাবস্তী কলেজে তৃতীয় বর্ষে ভর্তি হয়। কলেজ ইউনিয়ন এর ভোটের ফলাফলের পর শ্রাবস্তী পায় ম্যাগাজিন সম্পাদিকার পদ এবং আমি পাই সাধারণ সম্পাদকের পদ।

ফলে শ্রাবস্তী ও আমি সামনা-সামনি কথা-বার্তা বলার সুযোগ পাই। এতে শ্রাবস্তীকে পাওয়ার বাসনা আমার মনে গাঢ়ভাবে দানা বাঁধতে থাকে। সেদিনের সেই শ্রাবস্তী সেন ছিলো আমার কাছে না পাওয়ার স্বপ্নের মতো। কিন্তু শ্রাবস্তীকে মনে প্রাণে ভালোবাসি, একথা শ্রাবস্তীকে জানানোর মতো লজ্জা কাটিয়ে উঠতে পারিনি আমি। আমি শুধু শ্রাবস্তীকে নিয়ে ঘর বাঁধার চিন্তা মনে মনেই লালন করে-ছিলাম।

আমার ভীর্ণতাই প্রধান কারণ নয়, শ্রাবস্তী ছিল ধনী পিতার কন্যা। রূপে-অহংকারে সে ছিলো অনেক উপরে। তার অহংকার সহ্য করার মতো ক্ষমতা আমার ছিলো না। অজ্ঞ ভেবে সত্যই আশ্চর্য্য হই আমি তখন সত্যই এক নম্রের ইন্ডিয়ট ছিলাম। তা নইলে কি করে বন্ধু স্মৃতি'কে বলেছিলাম — শ্রাবস্তী ছাড়া আমার

জীবনটা খাপছাড়া হয়ে যাবে। তার ফলা-
ফল ... । মাথাটা বিম্বিম্ব করে উঠে।

ঘড়ির দিকে তাকাতেই দেখি কখন দু' ঘণ্টা পেরিয়ে গেছে। ম্যাগাজিনটা যথাস্থানে রেখে নিশ্চল বাহিরে এসে রাস্তায় একটা ট্যাক্সি নিয়ে আবার অফিসের পথে চলি। কিন্তু আবার শ্রাবস্তীর চিন্তা আমার মনকে আকুল করে তোলে। আমি কোনমতেই ভুলতে পারছি না সেই দিনটির কথা। আমি এখনও ভাবতে পারছি না বন্ধু সুমিত'এর কাছ থেকে ঐকপ মর্যাদাস্তিক প্রতিদান পাবো।

মনে নেই কি কারণে ঐদিন কলেজ বন্ধ হয়ে গেছিল। ঐদিন সুমিত ও শ্রাবস্তী কলেজেই আসেনি। আশ্চর্য যোগাযোগ! আমি কলেজে এসে কলেজ বন্ধ দেখে বন্ধু সুমিতের বাড়ীতে যাঐ। কিন্তু ওদের বাড়ীতে গিয়ে শুনতে পাই আমার সেই চির মধুর হাসির শব্দ। ঘরের দরজা বন্ধ করে শ্রাবস্তী ও সুমিত তখন কথা বলে চলেছে। শ্রাবস্তীর হাসি আমি ঠিক চিনতে পেরে ছিলাম। শ্রাবস্তী তখন বলে চলেছে — “আহা! শোভনের কত আশা, কত সাধ বলতো সুমিত — শ্রাবস্তী ছাড়া শোভনের ভূবন তমসাকুল্য” সশব্দ হাসিতে সুমিত বলে— ‘সত্যি শ্রাবস্তী, বামন হয়ে চাঁদের আশা। আমাদের যখন তোমার কথাগুলো শোভন

বলছিলো না.....’। না, আর কিছু শুনতে পাইনি ওদের মিলিত হাসির জোর শব্দে।

ওদের ঐ কথাগুলো আমাকে সত্যিকারের বাস্তব পৃথিবীতে পৌঁছে দিয়ে ছিল। শ্রাবস্তী আমার ভুল ভেঙ্গে দিয়ে ছিল। সত্যি তো, শ্রাবস্তীকে চাওয়া মানেই তো বামন হয়ে চাঁদের আশা করা। ঐ ভুলটা কেন আমার ভাঙেনি তার জন্য আমি নিজেকেই ওদের তুলনায় বেশী ইডিয়ট্ ভেবে-ছিলাম।

কলেজের ঐ বৎসরটা মনে অপরিণীম যন্ত্রনা নিয়ে, সুমিতের সঙ্গ ছেড়ে আর শ্রাবস্তীর বাঁকা কটাক্ষ সহ্য করে কাটিয়ে দিয়েছিলাম। মহাবিদ্যালয়ের ডিগ্রী নিয়ে বাস্তবের কঠিন বাঁচার সংগ্রামে বাঁপিয়ে পড়েছিলাম। অবশেষে কঠিন, সংগ্রামের শেষে আমাব জয়টীকা কপালে এসেছে। শ্রাবস্তীর কথা মনে না রেখে মায়ের মনোনীতা কনক'কে বিবাহ করে আমি সুখী জীবন যাপন করছি।

তবুও দশ বৎসর আগেকার শ্রাবস্তী আবার আমার ছিঁড়ে যাওয়া স্মৃতির বীণায় আঘাত করে করুণ অনুরণন জাগাবে এ আমি কোনদিনই ভাবতে পারিনি।

‘সাব — — ।’

চলমান বৃত্ত

ট্যান্সি চালকের ডাকে আমার সঙ্গে নিম্নতম কর্মচারীরূপে উপস্থিত। ঐ অবস্থায় ফিরে আসে। ট্যান্সির ভাড়া মিটিয়ে আমি আমার সামনে শ্রাবস্থীর উপস্থিতি আমাকে অফিসে প্রবেশ করি। প্রতিদিনকার মতো দিশেহারা করে দেয়। আমি ভুলে যাই আমার অধস্তন কর্মচারীরা আমাকে সম্মান আমি অফিসের বড় সাহেব মিষ্টার শোভন, জানাচ্ছিল কিন্তু ওদের মধ্যে দাঁড়িয়ে থাকা ভুলে যাই একজন সামান্য কর্মচারীর সাথে নতুন স্টেনো - টাইপিষ্ট্ গালটির দিকে আমার পার্থক্যের কথা। আমার উপস্থিতি তাকিয়ে রীতিমতো চমকে উঠে। পরিবেশ ভুলে গিয়ে আমি অপলক দৃষ্টিতে শ্রাবস্থীর দিকে তাকিয়ে রই।

এ কে, — কে আমার সামনে।
শ্রাবস্থী — !!!

::—::

শ্রাবস্থী আজ আমারই অফিসে আমারই

ভারতে বৈদেশিক রাষ্ট্রদূত

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

Argentina - Calixto Julian de la Torre. c - 27 28 south extn part 11. New Delhi - 49	Greece — John Yannakakis, 188, Jor bagh, New Delhi - 3
Bhutan — Charles Kerremans, 7, Golf links, New Delhi - 21	Hungary — Dr. Peter kos. 15, Jor bagh New Delhi - 3
Czechoslovakia — Zdenek, Trhlik, 45 - 46, Sundar Nagar, New Delhi - 3	Mexico — Carlos Gutierrez Macias, 136, Golf links, New Delhi - 21
	Netherlands - Fredrink Calkoen, 6/50 F, Shantipath, Chanakyapuri New Delhi - 21

ভারতে বৈদেশিক রাষ্ট্রদূত

Spain - Guillermo Nadal, 12, prithviraj Road, New Delhi - 11
 Vietnam, Democratic Republic of — Fredrik Calkeen, 6/50F, Shantipath, Chanakyapuri, New Delhi
 Thailand — Dr. Owart Suthiwart - 21
 Narueput, 56 - n, Nyaya Marg, Chanakyapuri, New Delhi - 21

—:—

বিদেশে ভারতীয় রাষ্ট্রদূত

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

(প্রতিটি ঠিকানায় Embassy of India কথটি যেন উল্লেখ থাকে ।)

Mexico 5, D, F, (Concurrently Amb: to Guba & Nicaragua)
 Netherlands - Lt. Gen. y. singh
 Buitenrustweg - 2, The Hague.
 Argentina — M. M. Khurana, Paraguay 580 (3rd floor), Buenos Aires (concurrently Ambassador to Paraguay & Uruguay)
 Spain—Narendra Singh, Velazquez, 93, Madrid.
 Thailand — R. Bhandari, 139, Pan Road, Bangkok.
 Czechoslovakia — S. H. Desai. Vildsteijnska - 6
 Vietnam, (North V. t) — Sri Gupta, 58, Tran Hung Dao St, Hanoi D. R. V. N.
 Greece - P. Narayan Menon, : resident in Belgrade (Yugoslavia)
 Hungary - Miss Chonira Belappa Muthamma, Buzavirag Vtca - 14, Budapest - 11
 (By Sri Ashok Kumer Mukherjee 7I65 B)
 Mexico - S. K. Roy, Comte 44,

::—::

মা

অসিত বরণ হাজরা (৬৬৪৫)

গাছ থেকে ফুল ছিড়লে পড়ে ফুলদানিতে রাখি,
মায়ের নাড়ি - ছিড়েই আমি তেমনি এসাম নাকি ?
মাটির - রসের গেলাস যোগায় গাছ - কে মাটি - মা,
সরস - পরশ বরষণে নাওয়ায় খাঁটি মা ।
তেমনি ক'রে কুড়িয়ে - পাওয়ার আনন্দে গাই গান :
আমার হ'য়ে এরাই আমার মায়ের অবদান ॥
গর্ভলোকের বন্ধুত্বের আলোয় - ফেরা চাবি
আমার লেখায় মায়ের মতোই পেলান মনে ভাবি ।
কা'র কামনা, কা'র বাসনার শক্ত - সবল চাপে
আখ - খেজুরের বুক - চোবা প্রেম মালুখুলো মাপে ?
এক থেকে আজ অনেক পাওয়ার পথেই আমার টান,
কসল তোলার মধ্যে শোনায় মায়ের অবদান ॥
মুখের - খাবার উগ্লে খাওয়ায় ঐ যে পারাবত,
সেখায় মেশে আমার মাঝে আমার মায়ের পথ ।
তুলসী তলায় মায়ের মানত — অশ্রু - ঝরা সাঁঝ :
ঝরায় ঝরা বৃষ্টিব স্মৃতি মনে - পড়ায় আজ ।
চোখ পেয়েছি, মন পেয়েছি আর পেয়েছি প্রাণ,
আমার কাছে এরাই আমার মায়ের অবদান ॥
মায়ের কোলে সেই কবেকার দোল - দোলানির গান,
মনে পড়ায় মাঠের কোলে সোনার বরণ ধান ।
ছোটবেলায় মায়ের - হাতের কাজল - পবা অঁখি
চোখ বুজলেই মেঘের - রঙে আজও দেখে থাকি ।
আজও জানি আমার পতন অথবা উত্থান —
মা'কে দেওয়া প্রতিদানের ফির্তি - অবদান ॥

(যমুনা স্মৃতি প্রতিযোগিতায় দ্বিতীয় পুরস্কারপ্রাপ্ত কবিতা)

দীপাবলী

বিশ্ববিধাতা

— প্রদীপ কুমার চ্যাটার্জী (১৭৮৪)

— আশিস কুমার সরকার (৬৬০৫)

দেওয়ালীর রাত

আলোক - বলমলে শহর।

আতস আর হাউই বাজিব খেলা,

শহরে সবাই উৎসবে মুখর।

সারি সারি লোকের মিছিল,

মনে হয় শহরে কোন দুঃখ নেই, ক্লোভ নেই,
নেই দারিদ্র্য, নেই কোন হিংসা।

পথ চলতে চলতে থম্কে দাঁড়াই —

ফুটপাথে সারি সারি উল্লু

খাবারের আয়োজন চলছে।

এখানে তেমন আলো নেই —

কেমন যেন বিষন্ন, স্নান,

এ যেন অন্ধকারের রাত

এগিয়ে যাই আরও কিছুটা

এখানে একেবারে আলো নেই।

জানতে পারি আজ লোড্ শেডিং

ভয় করে - মনে হয় অন্ধকারে হারিয়ে যাব,

পালিয়ে আসি আলোতে —

দেওয়ালীর রাতটা মুচ্কি হেসে ওঠে।

প্রচণ্ড এই ঝড় বৃষ্টির অন্তরালে,

কে তুমি মানব আসিতেছো রাত্রিকালে ?

ঘন কৃষ্ণবর্ণ কাপড়ে আবৃত দেহ,

মনে হয় তুমি ধ্বংসের দূত - কেহ।

কোথায় চলিয়াছো তুমি আমি জানি না,

আমি তোমার কিছু জানিতেও চাহিনা।

তবে তোমারে দেখে জেগেছে মোর ভয়,

যেন দ্রুত আসিতেছে ঐ ধ্বংস প্রলয়।

চারিদিকের এই বিশৃঙ্খলা মাঝে

তোমারে দেখিয়া সেই কথা মোর বাজে।

যুগে যুগে এই অশান্ত পৃথিবী মাঝে,

আসিয়াছো তুমি বারে বারে নব সাজে।

তুমি কি মানবকণী সেই দেবতা ?

যার নাম পৃথিবী মাঝে 'বিশ্ববিধাতা' ?

হে সর্গ পাখি

স্মরণে

— রজনী রায়চৌধুরী (৬৯০২)

— অমিতাভ নাগ (৭১৮২)

হে স্বর্গ পাখি

তোমার গান যেন শুনেছিলুম কবে

স্মরণের - দ্বিধা নিয়ে উদ্ভাসিতভাবে ঘুরে

অবশেষে - কী - জানি কেমন করে

মনে পড়ে - দূর কোন শতাব্দীর নৈশকের পারে

যবে - জীবনের - উপবনে ছিল শ্যামলিমা

উদাস - স্বপ্নের ছিলনাক সীমা

সেদিন শুধু অস্তিত্বের ছায়াচ্ছন্ন নীড়ে

তোনার সেই স্বর্গীয় সুর সত্যের বাণীমূর্তি ধরে

নৌকম এসেছিল - কোন এক আসন্ন ভোরে

তারপর - অন্তহীন নৈবাশের উজানের টানে

ভাসে গেল সত্য ও স্বপ্ন যত

প্রাণসত্তা পড়ে আছে স্থবির শবের মত

আপাততঃ এই বুঝি অমোঘ - সত্য।

তবু — হে স্বর্গ - পাখি

মন রেখো — পুনঃ তুজনায় দেখা হবে

আগামীর অন্তহীন বিস্মৃতির মাঝে

যবে — করনায় — কাজে

এক অপরূপ সেতু বন্ধন হবে।

হে আমার অত্যন্ত অমুকুল

তব হাতেই ছিল অঙ্কুশ।

চেয়ে দেখো, ছাব্বিশ বছর দৌড়বাজি শেষ

গম্ভবাস্থল বহু দূর।

তুমি যে সোনা শিটে পাত করেছিলে

তা আজ নিতান্তই ভঙ্গুর।

হে আমার অত্যন্ত সুখদ,

তব মুখেই ছিল ‘দিল্লী চলো’।

চেয়ে দেখো সাতাত্তর বছর পার হলো

তোমার সবুজ আবির্ভাব।

লেখকে বলে (জানি না সত্যি কি মিথ্যে)

আটাশ বছর আগে হয় তোমার তিরোভাব

হে আমার অত্যন্ত দেবতুল্য

তব মনেই ছিল ত্রিতীর্থ।

চেয়ে দেখো, তোমার ‘আজাদ’ চলচ্চিত্রহীন,

চোখে তার ঠুলি।

ঘুষ, ঘুষোঘুষি, আর ঘেঁষাঘেঁষি তোমার অবদান

আজ করছে খানখান।

—::—

ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী কাজে ব্যবহৃত

শকাবলীর বাংলা পরিভাষা

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

— শ্রীঅশোক কুমার মুখার্জী (বি ৭১৬৫)

Harmonic Series - বিপরীত শ্রেণী

Hand bill - ইস্তাহার

Handicraft - হস্তশিল্প

Harassment - হয়রানি

Harbour, Haven - পোতাশ্রয়

Has-issued - ছেড়েছে

Have appreciated - উপলব্ধি করতে
পেরেছেন।

Have drifted down wards : নিয়মুখী
হয়েছে।

Hawker : কেরীওয়াল

Hand writing expert হস্তলিপি নিরোধক

Harvest : ফসল কাটা

Hard water : খর জল

Handloom : হস্ত চালিত তাঁত

Harbitat : বসতি

Hemisphere : গোলাধ'

Heredity : বংশগতি

Hereditary : বংশগত

Health officer : স্বাস্থ্যাধিকারিক

Head clerk : প্রধান করণিক

Head Assistant : প্রধান সহায়ক

Head constable : সদ'র পাহারাওয়াল
প্রধান আরক্ষিক।

Head quarter : প্রধান দপ্তর

Heterogeneous : আয়সৎ

Helicentric : সূর্যকেন্দ্রীয়

Hence : আজ থেকে

Hesitant : দ্বিধাগ্রস্ত

Highest Common factor : গরিষ্ঠ সাধারণ
গুণনীয়ক।

Higher purchase credit extension
ঠিকা সওদার ঋণ সম্প্রসারণ।

High level : উচ্চ স্তর

high command : বিকল্প প্রতিক্রিয়া

high limb : পশ্চাৎ পদ

higgling : দর কষাকষি

hive : ঢাক

hire purchase : ঠিকা সওদা

histology : কলাস্থান

home charges : বিলাতের দক্ষিণা

holding : জোত

home consumption : দেশের উপভোগ

honorarium : দক্ষিণা

homogeneous : সমজাতিক

horizontal : অনুভূমিক

horizon - দিগন্ত

host : পোষক

hood - ফণা

house rent - বাড়ি ভাড়া

hostilities - বৈরিতা

hust money - ঘুষ

husbandary - কৃষিকর্ষ

humerus - প্রগণ্ডান্তি

hydro - electric - জলবিদ্যুৎ

hybrid - সংকর

hydrosphere - বাষ্পমণ্ডল

hypothecation - বন্ধক

hypothecation letter of - বন্ধক পত্র

hyponosis, hypnotism - সংবেশন

hyperbola - পরাবৃত্ত

hypotenuse - অতিভুজ

hypothesis : প্রকল্প, কল্পনা

hydraulic : উদক

hydrostatics - উদ্ভিতি বিজ্ঞান

hygroscopic : জলাকর্ষী

N. B. herbarium Assistant : ঔষধিশালা
সহায়ক।

house Surgeon : সন্নিযুক্ত শাস্ত্র চিকিৎসক

অশের যন্ত্রনা কি যে ভয়ঙ্কর তা ভুক্তভোগীরাই জানেন।

যে কোন রকমের অর্শ চিরদিনের মত দূর করিতে পারে একমাত্র আমাদের এই অশের আংটি। বাম হস্তের অনামিকা অঙ্গুলীতে ধারণ করিয়া সাত দিনের মধ্যে শত শত রোগী সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য লাভ করিয়াছে। প্রতিটি আঙটির মূল্য ১০ টাকা। ডাক খরচ পৃথক। আমাদের অশের আঙটি যে কোনদিন ধারণ করিতে পারা যায়। খাওয়া দাওয়ার কোন কিছুই বাধা নাই। ডাক যোগে অশের আঙটি পাইতে হইলে অগ্রিম দু' টাকা পাঠাইতে হয়।

পেটের গোলমাল কি যে মারাত্মক তা ভুক্তভোগীরাই জানেন। অম্বল, বুকজ্বালা, বায়ু, অম্লশূল এবং যে কোন প্রকার পেটের গোলমাল মাত্র তিনদিনে উপশম।

নিম্নে অথবা রিপ্লাই কার্ডে যোগাযোগ করুন :—

এস, কে, ঘোষ, ১১, জীধর চক্রবর্তী স্ট্রীট, পো :— উত্তরপাড়া, হুগলী।



সু - সংবাদ —

অনুরোধ —

আনন্দের সঙ্গে জানাচ্ছি যে, গত ১৭ই জুলাই ১৯৭৪, ইংল্যাণ্ডে Nottingham Womens Hospital - এ অপরাহ্ন ৫ - ৩৫ মিঃ বি ৭২৪২ জ্যোৎস্না দে এক কন্যা রত্ন প্রসব করে' মাতৃ স্ব অর্জন করেছেন। তাঁর এই সৌভাগ্যকে আমরা অভিনন্দন জানাচ্ছি।

বাংলাদেশের মিতাদের সঙ্গে বি ৫৩৪৩ মন্থ হাওলাদার পত্রালাপ করতে চান।

যে কোন মিতার সঙ্গে যে কোন বিষয় নিয়ে ৭৭২৯ ভবতোষ ভট্টাচার্য পত্রালাপ করতে চান।

দুঃসংবাদ —

গত ২রা ভাদ্র ১৩৮১, বি ৯০৫ শোভেন বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতৃদেব জিতেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পৃথিবীর মায়া কাটিয়ে পরলোকে গমন করেছেন। তাঁর স্বর্গগত আত্মার চিরশান্তি কামনা করি। এই সঙ্গে শোক সম্ভূত পরিবারবর্গকে আমাদের সমবেদনা জ্ঞাপন করছি।

যে সব মিতা নাটকের বিষয়ে জানতে ইচ্ছুক তারা ৭২৮৫ চন্দ্র বিকাশ ঘোষের সঙ্গে পত্রালাপ করতে পারেন।

বি ৬৭৮৭ এম্. সি. মান্না বাংলাদেশের কোন (হিন্দু) নারী মিতার সংগে আলাপ করতে চান।

কবিতার প্রতি আকর্ষণ আছে বা কবিতা লেখায় হাত আছে এ রকম মিতাদের সঙ্গে

সংঘ ও মিত্রসংবাদ

৭৬৪০ মোহেন ভট্টাচার্য পত্রালাপ করতে চান।

বি ৬৯০২ রজত রায় চৌধুরী, পাশ্চাত্য ফ্রপদী সঙ্গীতে প্রকৃত অনুরাগ ও রেকড সংগ্রহের শখ আছে এমন মিত্রের সঙ্গে পত্রালাপে উচ্চুক।

সংঘে আর নেই —

৭৬৮২ দীপক চৌধুরী. ৭৫২৯ আফরোজা বগম, ৭৬০৪ স্বপ্না চক্রবর্তী।

৪। বি ৬৮০৭ দীপক সাহা, I64, Dhanwantari Hostel, Banaras Hindu University Varanasi - 221005, U. P.

৫। ৭১১৭ ভোলানাথ চক্রবর্তী, Qr. no 6/G, II - D Type. ST. - 46 Hospital Sector, P. O. Rajharam-ines, Dt. - Durg. M. P.

৬। বি ৭১৯৩ অমলেন্দু দিকাশ শতপথী, Qr. NO A14/3, Indian Oil Town sh p. Dt. Midnapore.

—::—

—::—

ঠিকানা পরিবর্তন :-

১। বি ৩৪৭৭ - ডাঃ গৌতম কুমার ভট্টাচার্য Veterinary Surgeon, P. O. Ellam Bazar, Dt Birbhum.

২। বি ৫৬৮৪ জীবন ভদ্র, Stewarts and LLoyds of India Ltd. P. O. Burma mines, Jamshedpur, Bihar.

৩। বি ৭১৭৬ মুরলীধর চক্রবর্তী 1025 B Montgomery C. T. Blacks Burg. Virginia 24060

ভ্রম সংশোধন :-

লিপিমিত্তা নববর্ষ বিশেষ সংখ্যায় প্রকাশিত সাহায্য ভাণ্ডারে ৫৯৯'৩৩ পয়সা জমা ছিল স্থলে ৬৯৯'৩৩ পয়সা জমা ছিল হবে।

— :: —

স্থায়ী সভ্য বা বিশ্রামিতা

সংঘে 'তু' বৎসরের চাঁদা দিয়ে যাঁরা স্থায়ী সভ্য হয়েছেন, তাঁদেরকে আমরা বিশ্ব

মিতা নামে অভিহিত করি। গত ১৮ই
ভাদ্র ১৩৮১ পর্যন্ত যে কয়জন বিশ্বমিতা
পেয়েছি তাঁদের নাম, সদস্য সংখ্যা নীচে
দেওয়া হল!

সর্বশ্রী ৭২৭৩ অভিজিৎ গুহ, ৭০১০
আমজাদ হোসেন পারভেজ, ৭০৫৩ কবিতা
দত্ত, ৭১৯২ তপন মুখার্জী, ৭৫৫১ প্রবীর
দাশগুপ্ত, ৭১৬৭ মীরা ঘোষ, ৭২৪১ মার-
চেলোষ্টর গেটো, ৬৯০২ রজত রায়চৌধুরী,
৬৯১৮ রাজেশ চ্যাটার্জী, ৭০১২ সচ্চিদানন্দ
দাস চৌধুরী, ৭৬৩৫ সুকান্ত সেনগুপ্ত, ৭৮২৯
অপন কুমার চক্রবর্তী, ৭৫৮৮ হারু প্রসাদ
দে।

বিশ্বমিতা হবার পর সংঘকে পত্র -
পত্রিকার ব্যয় নির্বাহের জন্য বাৎসরিক
টাকা মাত্র ৮ টাকা পাঠালেই চলবে।
আশা করি সংঘ এবার অধিকতর বিশ্বমিতা
লাভে সক্ষম হবে।

নীচে দেওয়া হল।

- সর্বশ্রী বি ২৬৭৬ - শিবানন্দ বসু ৫'৫০
পয়সা, বি ৭০৫৩ কবিতা দত্ত ৩ টাকা,
বি ৭০১০ আমজাদ হোসেন পারভেজ ১
টাকা, ৭১৬৩ প্রদীপ কুমার ১ টাকা ও
৭৬৪১ শরৎচন্দ্র দে ৫০ পয়সা।

লিপিমিতাব সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ১১
টাকা পাওয়া গেছে। গত বারের সাহায্য
ভাণ্ডারে মোট ২৬২'৩৩ পয়সা জমা ছিল।
সুতরাং এ পর্যন্ত সাহায্য ভাণ্ডারে মোট
২৭৩'৩ পয়সা জমা রইল।

সভ্য - সভ্যদের নিকট যে টাকা পাওয়া
যায় তার দ্বারা পত্রিকার সমস্ত ব্যয় -
ভার বহন করা অসম্ভব। যাঁতে পত্রিকাটি
নিয়মিত প্রকাশ করা চলে তার জন্য আর্থিক
সচ্চলতা একান্ত আবশ্যক। শুভাকাঙ্ক্ষী ও
উৎসাহী মিতাদের অমুরোধে লিপিমিতার
সাহায্য - ভাণ্ডার খোলা হয়েছে।

লিপিমিতাকে যাঁরা সাহায্য
করেছেন :-

ডাকচক্রে লিপিমিতা

দেশের শোচনীয় পরিস্থিতির সঙ্গে ডাকে
গত ১৭ই ভাদ্র ১৩৮১ পর্যন্ত সাহায্য দ্রব্যস্বা চরমে উঠেছে। এর প্রমাণ পেলাম
বাবদ যে: অর্থ পাওয়া গেছে তার হিসেব লিপিমিতা নববর্ষ সংখ্যা ডাকে দেবার পর।

পক্ষ ঘুরে গেল, প্রাপ্তি স্বীকার আর আসে না; শেষে প্রায় প্রতিদিন অপ্রাপ্তির হুঃ - সংবাদ নিয়ে হুঃ - চার গুণা চিঠি আসতে থাকে।

এর আগে ডাকের গোলযোগে প্রতি সংখ্যায় প্রায় ৫০/৬০ খানা করে খোয়া যেত। নববর্ষ সংখ্যা নির্দিষ্ট সংখ্যা অপেক্ষা ৩০০ খণ্ড অতিরিক্ত ছাপান হয়েছিল। গৌজামিল দিতে সবগুলি চলে গেছে, আরও শতাধিক হলে ভাল হত। এ সম্বন্ধে ডাক বিভাগের কর্তৃপক্ষকে বহু পত্রাঘাত করা হয়েছে, কোন লাভ হয়নি। সাধারণ ডাকের কোন খোঁজ খবর তাঁরা রাখেন না। তাই যাদেরকে দ্বিতীয় দফে লিপিমিতা পাঠান হয়েছে তাঁরা প্রত্যেকেই রেজিষ্টার ডাকযোগে পেয়েছেন।

* লিপিমিতা নববর্ষ বিশেষ সংখ্যার প্রতি খণ্ডের মূল্য ২'২০ পয়সা রেজিঃ সহ মোট ডাক খরচা ১'০৫ পয়সা একুনে ৩'৮৫ পয়সা সমবেদ ক্ষতি। কয়েকজন মিতা ভাইবোন রেজিষ্ট্রী খরচ বাবদ ১'৩৫ পয়সা পাঠিয়ে দিয়েছেন; অধিকাংশ কিন্তু পাঠাননি। আশা কবি তাঁরা সুযোগ - সুবিধা মত এই অর্থ পাঠিয়ে দেবেন।

এইভাবে যাদের পত্রিকা ডাকের গোল-

যোগে প্রায় খোয়া যাচ্ছে, তাঁরা প্রতিটি সংখ্যা রেজিষ্ট্রী ডাকযোগে নিলে ভাল হয়। নিউজ প্রিন্টের দুম্পাপাত্তা হেতু এখন থেকে লিপিমিতা দুম্পাসের স্থলে তিনমাস অন্তর প্রকাশ করা হচ্ছে। অর্থাৎ বৎসরে চারটি সংখ্যা প্রকাশ পাবে। সুতরাং এই সংখ্যাগুলি রেজিঃ ডাকযোগে পাঠাতে প্রতিটি সংখ্যা ১'২৫ পয়সা হিসেবে মোট ৫ টাকা বার্ষিক খরচা পড়বে।

মিতা ভাইবোনেরা যদি ডাকের গোলযোগ এড়িয়ে নিয়মিত পত্রিকা পেতে চান, তাহলে উল্লিখিত ব্যবস্থা অবলম্বন করতে পারেন। নিউজপ্রিন্ট অনায়াস লভ্য হলে লিপিমিতা পুনরায় দুম্পাস অন্তর প্রকাশ করা হবে।

— :: —

বিশ্বমিতালি সম্ভব রক্ত জয়ন্তী—

বঙ্গাব্দ ১৩৫৩ ১লা আষাঢ় কলকাতার চিত্তরঞ্জন এভিনিউ অঞ্চলে বিশ্বমিতালি সম্ভব প্রতিষ্ঠিত হয়। গত ১৩৭৮ বঙ্গাব্দে সম্ভব ২৫ বৎসরে পদার্পণ করেছে।

সুতরাং এই বৎসরে সম্ভবের রক্ত জয়ন্তী হওয়া উচিত ছিল; কিন্তু সেই সময় ও পরের কয়েক বৎসর সমগ্র দেশ অরাজক

অবস্থা থাকার জন্য উল্লিখিত রজত জয়ন্তী সম্পাদন করা সম্ভব হয়নি।

দেশের বর্তমান অবস্থায়ও যে খুব ভাল তা বলা চলে না; কিন্তু আর অপেক্ষা করা যুক্তি সম্মত হবে না। তাই কর্তৃপক্ষ স্থির করেছেন যে আগামী ১৩৮২ বঙ্গাব্দে সংঘের রজত জয়ন্তী উৎসব সাধ্যানুযায়ী সাড়ম্বরে পালন করা হবে।

উৎসবটি যাতে সর্বত্র সুন্দর হয়ে উঠতে পারে সেজন্য কয়েকজন উৎসাহী বিশ্বমিতাকে নিয়ে একটি উপ-সমিতি গঠন করা হবে। উৎসব সম্পর্কে যাঁদের কিছু অভিজ্ঞতা আছে এবং সংঘের কার্যালয়ে উপ-সমিতির বৈঠকে নিয়মিত যোগদান করতে পারবেন এমন বিশ্বমিতারা ২০শে পৌষ ১৩৮১ বঙ্গাব্দের মধ্যে যেন সংঘের সম্পাদককে পত্রের মাধ্যমে জানিয়ে দেন।

রজত জয়ন্তী উপলক্ষে গ্রন্থ প্রকাশ

সংঘের কর্তৃপক্ষস্বন্দ স্থির করেছেন যে সংঘের রজত জয়ন্তী উপলক্ষে মিতা ভাই-বোনদের লেখা কয়েকটি ছোট গল্প ও কবিতার সংগ্রহ গ্রন্থ প্রকাশ করবেন। প্রতিটি

গল্প ২৫০০ শব্দের মধ্যে ও প্রতিটি কবিতা ৩০ থেকে ৪০ পংক্তির মধ্যে যেন রচিত হয়।

পূর্বে ছোট গল্প প্রতিযোগিতায় যে গল্প-গুলি পুরস্কার লাভ করেছে, লেখক-লেখিকা অনুরমতি দিলে ওগুলি থেকে কয়েকটি বেছে নিয়ে পুনঃ প্রকাশ করা যেতে পারে। গল্প ও কবিতাগুলি বাছাই করতে কিছু সময় লাগবে। তাই যাঁরা উক্ত গ্রন্থে প্রকাশের জন্য গল্প ও কবিতা পাঠাতে ইচ্ছুক, তাঁরা যেন ২০শে মাঘ ১৩৮১ বঙ্গাব্দের মধ্যে সংঘের কার্যালয়ে অবশ্য পাঠান।

একই সভা বা সভা গল্প ও কবিতা একত্রে দুই-ই পাঠাতে পারেন; তবে কেউ যেন একাধিক গল্প বা কবিতা না পাঠান

বর্তমানে কাগজ, মুদ্রণ ইত্যাদির খরচা অত্যধিক বৃদ্ধি পাওয়ার জন্য দ্বিবিদ্র সংঘের পক্ষে গ্রন্থটি প্রকাশ সম্পূর্ণ নায়ভার ৫৩০ করা সম্ভব নয়। তাই স্থির করা হয়েছে যে, মনোনীত গল্প ও কবিতার লেখক লেখিকা কাছ থেকে আগাম কিছু অর্থ সাহায্য হিসেবে গ্রহণ করা হবে। প্রতিটি গল্পের জন্য ৩০ টাকা ও প্রতিটি কবিতার জন্য ১০ টাকা সংঘ কর্তৃক সাদরে গৃহীত হবে। বিনিময়ে গ্রন্থ প্রকাশের পর প্রতিটি দাতা ১০ মূল্যানুযায়ী কয়েক খণ্ড গ্রন্থ রেজিস্টার্ড ডাক

যোগে পাঠিয়ে দেওয়া হবে।

রচনাগুলির মনোনয়নের কাজ শেষ হবার পর মনোনীত রচনার লেখক লেখিকাকে অর্থ পাঠাবার জন্য নির্দিষ্ট দিন ধার্য করে পত্র দেওয়া হবে। ঐ পত্র পাবার পূর্বে মিত্রা - ভাই বোনরা যেন অর্থ পাঠান।

প্রতিটি লেখক - লেখিকাকে অনুরোধ করা যাচ্ছে যে, যেন তিনি তার বচন কাগজেব একপিঠে স্পষ্টাক্ষরে লিখে ৩০ পয়সার ডাক টিকিট সহ পাঠান। লেখার নকল বেখে যেন পাঠান হয়।

অমনোনীত বচন। যদি কেউ ফেরৎ চান তবে লেখাটি যাতে বেজিষ্টাবী করে পাঠান যায় সেইকপ উপযুক্ত ডাক টিকিট বা অর্থ যেন পাঠান।

— সং. লিঃ

—ঃ—

মনোনীত রচনাবলী :—

লিপিমিত্রায় প্রকাশের জন্য মিত্রাদেব লেখা যা সব রচনা সঙ্গে এসেছে সেগুলির মধ্যে মনোনীত রচনাবলীর লেখক লেখিকাদের নাম দেওয়া হল। লেখাগুলি পর্যায়ক্রমে লিপিমিত্রায় প্রকাশ করা হবে।

সর্বশ্রী — ৭৫২১ পরিমল কুমার ঘোষ, ৭২৯৫ সমীর কুমার মুখোপাধ্যায়, ৭৬৮৩ আলোক কুমার তেওয়ারী, বি ৭৭১৭ মেখ নজরুল ইসলাম, ৭৭৪৭ তপন গাঙ্গুলী, ৭৫৯০ দেবদত্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, ৭৭৫৩ এ. কে. এম. মসিউব বহমান, বি ৭৩৮৩ দেবব্রত সবকার, ৭৭১৫ শুকান্ত রায়, বি ৬৯২৬ জয়ন্ত কুমার নাগ, ৭৬৭১ জয়শ্রী চ্যাটার্জী, ৭৩১০ অজিত কুমার সাহা, বি ৫৬৯৫ সুভাষ বা'নাডী, ৭৭৬৭ তবির কুমার বসু।

—ঃ—

অমনোনীত রচনাবলী :—

লিপিমিত্রায় প্রকাশের জন্য বক্ত মিত্রাব বচন। এসেছে। কিন্তু অত্যন্ত দুঃখেব সঙ্গে জানাচ্ছি যে অমিকাশ বচন। অমনোনীত হওয়ায় পত্রিকায় প্রকাশ করা সম্ভব হল না। সমস্ত অমনোনীত রচনাব আলোচনা করা সম্ভব নয়। এখানে কয়েকজন মিত্রাব বচন। সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করা হল। এব দ্বাবা বাকী মিত্রাব বচন। অমনোনীত হওয়ার কারণ অনায়াসে বুঝতে পারবেন এব ভবিষ্যতে বচন। পাঠাবার সময় তারা সতর্কতা অবলম্বন করতে সক্ষম হবেন। এখানে অমনোনীত রচনার নাম ও রচয়িতার আভ্যবর্ণ উল্লেখ করা হল।

বেকার — দি: কু: রা:
গল্পটি অত্যন্ত মামুলি।

শব্দ চয়ন ও পদ বিন্যাসে কিছু ক্রটি
আছে।-

অঙ্ককার কেবা ভালবাসে — অ: চ:

ভাব ও ভাবায় সমন্বয় ঘটেনি।

কবিতার মন — ক: দ:

কবিতাটির ভিতরে বিশেষ কিছু নেই।

বাইশে শ্রাবন — ত্রি: দ: ম:

শব্দ চয়ন ও পদ বিন্যাসে প্রচুর ক্রটি আছে
এবং কিছু বর্ণান্ত্রিও আছে।

আমাকে ভোমরা অবহেলা করে। না.-

আ: আ: মা:

কবিতাটি ২৪ পংক্তির বেশী হয়েছে।

অভিযান - বি: প: ঘো:

কবিতাটির স্থানে স্থানে ছন্দ পড়ন ঘটেছে।

জয়তু নেতাজী - অ: ভূ: ব:

অনুরূপ কবিতা পূর্বে প্রকাশিত হয়েছে।

ছড়ার কবিতা — আ: মি:

কয়েক স্থানে ছন্দ পড়ন না ঘটলে ছড়া

হিসেবে প্রকাশ করা চলত।

তুমি এখন দৃশ্য বদলে দাও — পৃ: দা: গু:

কবিতাটি ছবোধ্য।

পথের সঙ্কানে — শ: চ: দে:

ভাব পূর্ণতা লাভ করে নি।

ব্যথা - বি: না: বি:

ভাবটি ছবোধ্য, তাছাড়া পদ - বিন্যাসে
কিছু ক্রটি আছে।

সমাজ ধারা - ঘো: কা: উ:

শিরোনামার সঙ্গে কবিতার সমন্বয় ঘটেনি
তাছাড়া মাঝে মাঝে ছন্দ পড়ন ঘটেছে।

স্বর্গ আমাব - জ: লা: বে:

লিপিমিতায় ছোট গল্প

প্রতিযোগিতা

অনধিক ২০০০ হাজার শব্দেব মাপা
গোয়েন্দা কাহিনী অবলম্বনে একটি মৌলিক
ছোট গল্প লিখে ২০শে পৌষ ১৩৮১ এর
মধ্যে সম্পাদকের নামে সংঘের ঠিকান য
পাঠাতে হবে।

এই প্রতিযোগিতায় দুটি পুরস্কার আছে
প্রথমটি ২০ টাকা দ্বিতীয়টি ১০ টাকা। কেবল
মাত্র সংঘের সভ্য সভ্যাদের রচনাই গৃহীত

হবে। প্রত্যেক মিতাকে অনুবোধ করা পাববেন না।
যাচ্ছে তাঁরা যেন তাঁদের বচনাব নকল
বেখে পাঠান। কোন রচনাই পরে ফেবৎ
পাঠান সম্ভব হবে না। পুরস্কারপ্রাপ্ত রচনা
ছটি লিপিমিতায় প্রকাশ করবার ক্ষমতা সংঘের
থাকবে।

— :: —

দশম বার্ষিক ক্রীড়োদ গোপাল আলোক চিত্র প্রতিযোগিতা

এই প্রতিযোগিতায় ছটি পুরস্কার আছে।
প্রথমটি ২০ টাকা দ্বিতীয়টি ১০ টাকা। পুর-
স্কার প্রাপ্ত ছবিগুলি লিপিমিতার উপযুক্ত
স্থানে প্রকাশ করা হবে। প্রতিযোগিতার
পব যাঁরা আলোক চিত্র ফেবৎ চান তাঁরা
রেজিঃ খরচ নাবদ ১৫০ পয়সার ডাক-
টিকিট পাঠিয়ে দেবেন। সংঘ আলোক চিত্রটি
নিবন্ধিত করে পাঠিয়ে দেবে।

— :: —

প্রধান পৃষ্ঠপোষক ও বি ১৬২ ডঃ ক্রীড়োদ
গোপাল দে'র সৌজন্যে বিশ্বমিতালি সংঘ
আলোক চিত্র প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করেছে।

মোটাই শব্দ নয়

(৭ম স্তবক)

— সপ্তর্ষি

এবারের বিষয় হল যে কোন বনা পশুর
ছবি। আলোক চিত্রটি ২০শে পৌষ ১৩৮১
এর মধ্যে সংঘের ঠিকানায় সম্পাদকের ন মনে
পাঠাতে হবে। ছবির মাপ পাসপোর্ট
সাইজ অপেক্ষা কিছু বড় হওয়া বাঞ্ছনীয়।
তবে আধখানা পোষ্ট কার্ডের চেয়ে যেন

মোশন ৬ এর সমাধান :

বড় না হয়।

ছবির পেছনে প্রেরকের নাম ও সদস্য
সংখ্যা অবশ্য উল্লেখ থাকবে। প্রতি সভা-
সংখ্যা একটির বেশী আলোক চিত্র পাঠাতে

ক্রমিক সংখ্যাগুলো যদি জানা থাকত
তাহলে এই সংখ্যাগুলো দ্বারা বিভাজ্য কোন
একটি সংখ্যাই হত নম্বরগুলোর যোগ ফল
(অর্থাৎ ক্রমিক সংখ্যাগুলোর ল, সা, গু, ই
হচ্ছে উত্তর)। তা যখন জানা নেই তখন

মোটের শক্তি নয়

একটু অনাভাবে সমাধান করতে হবে এই খাঁধাটি।

ক্লাশের মোট ছাত্র সংখ্যা ১৯ এবং সেদিন উপস্থিত ছিল মাত্র ৭ জন। মনে করা যাক যে ২০ নম্বর পেয়েছে (অর্থাৎ প্রাপ্ত কত্তা) তার ক্রমিক সংখ্যা ১৯। তাহলে প্রত্যেকের ক্রমিক সংখ্যার সংকে তাদের নিজেব নম্বর গুণ কবলে পাওয়া যাবে ২০×১৯ বা ৩৮০ (কারণ সকলেরই গুণফল এক)।

৩৮০ এর উৎপাদক থেকে জানতে পারা যায় যে ২, ৪, ৫, ১০ ও ১৯ দ্বারা বিভাজ্য। এই ৫টি ছাড়া অন্য কোন ক্রমিক সংখ্যার সঙ্গে কোন নম্বর গুণ করে ৩৮০ পাওয়া যাবে না। প্রস্তুতসারে সেদিন ৭ জন উপস্থিত ছিল। অতএব, এই পাঁচটি ক্রমিক সংখ্যা থেকে কোন সমাধান পাওয়া যায় না।

এভাবে পরীক্ষা করলে দেখা যাবে যে, যে ২০ নম্বর পেয়েছে তার ক্রমিক সংখ্যা ১৮, ১৭, ১৬, ১৫, ১৪, ১৩, ১২, ১১ বা ১০ হতে পারে না।

২০ নম্বর পাওয়া প্রাপ্তকর্তার ক্রমিক সংখ্যা ৯ হলে দেখা যায় যে নীচের ক্রমিক

সংখ্যাগুলো দিয়ে (৯×২০) বা ১৮০কে ভাগ করা যায় — ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৯, ১০, ১২, ১৫, ১৮।

এবার একটু পরীক্ষা করলেই দেখা যাবে যে কেবলমাত্র নিম্নলিখিত সাতটি ক্রমিক সংখ্যার ছাত্রদের নম্বরগুলো যোগ করলে ১৮০ পাওয়া যায়। অতএব, নির্ণেয় ক্রমিক সংখ্যা ও তাদের পাওয়া নম্বর —

ক্রমিক সংখ্যা	নম্বর
৩	৬০
৪	৪৫
৯	২০
১০	১৮
১২	১৫
১৫	১২
১৮	১০

এই সমাধান যাঁরা পাঠিয়েছেন —

৭২৩৭ পতিত পাবন প্রামানিক, ৭৭০০
মৃদুল কুমার বসু, ৭৫৪১ মণি অধিকারী,
৭৬৬৭ অঞ্জন গোস্বামী, ৭৬৮৩ আলোক কুমার
তেওয়ারী, ৭৪৬৪ প্রদীপ কুমার রক্ষিত, ৭৭০০
আলপনা চ্যাটার্জী, ৭১৮২ অমিতাভ নাথ
৭৭৭৪ অনিরুদ্ধ বসু, ৭৬২৮ দিলীপ কুমার
রায়, বি ৭৪৪৬ বিশ্ববসু দাস, ৭৮৮৪ সুশান্ত

মোর্টেই শক্ত নয়

ঘোষ।



এখন ফুটবল খেলার মরশুম চলছে।
তাই একটা ফুটবল খেলার খাঁধা না দিয়ে
থাকতে পারছি না:

মোশন ৭ :

বেঙ্গল শহরে মাত্র ছয়টি টিমের মধ্যে
ফুটবল খেলা হয় এই ছয়টি টিম হচ্ছে
— শোভন বাগান, ওয়েস্ট বেঙ্গল, উত্তর একাদশ
দক্ষিণ দ্বাদশ, অষ্টধর্মগুলা আর বেকারবুন্দ।
প্রতিটি টিম অন্যান্য টিমের সঙ্গে একবার
করে খেলে। জিতে ২, ড্র হলে ১ আর
হারলে ০ এই নিয়মে পয়েন্ট দেওয়া হয়।

এ বছর শোভন বাগান যত পয়েন্ট পেয়েছে
তার পাঁচগুণ পয়েন্ট পেয়েছে অন্যান্য সবাই
নিলে। বেকারবুন্দ একটা পয়েন্ট বেশী
পেয়েছে ওয়েস্ট বেঙ্গল থেকে। দক্ষিণদ্বাদশ
টিক যতগুলো খেলায় হেরেছে ঠিক তত
পয়েন্ট পেয়েছে। এ বছর উত্তর একাদশ
হারতে পেরেছে অষ্টধর্মগুলাকে

ওয়েস্ট বেঙ্গল তাদের পয়েন্টের তুলনায়
সাতগুণে বেশী খেলায় ড্র করেছে। এক
এক টিম এক এক পয়েন্ট পেয়েছে। চ্যাম্পি-

য়ান টিমটি রানার্স আপের চেয়ে দুই পয়েন্ট
বেশী পেয়েছে।

এই প্রতিযোগিতায় মোট এগারটা গোল
হয়েছে।

বলতে পারেন কি কোন টিম কত পয়েন্ট
পেয়েছে ?

আর শোভন বাগান এবং ওয়েস্ট বেঙ্গল
এব খেলায় রেজাল্ট কি হয়েছে ?

উত্তর পবনতী সংখ্যায় প্রকাশিত হবে। মিতা-
দের অন্তর্ভুক্ত করা হচ্ছে তাবা যেন এবার
সম্পূর্ণ সমাধান (অর্থাৎ নির্ণয় পদ্ধতি সহ)
পাঠান।

মোশন ৭ এর উত্তর পাঠাবাব শেষ তারিখ
২০শে অক্টোবর ১৩৮১ বঙ্গাব্দ।

ক্ষুদ্র সীমাব মধ্যেও যদি আত্মশক্তি সত্য
হয়। তাতেই ভারতের সেবা হবে।

প্রদীপের আলোটি ক্ষুদ্র হলেও তাতে
সমস্ত পৃথিবী গ্রাস করাব ক্ষমতা বর্তমান।

—রবীন্দ্রনাথ

সংগ্রাহক — ৭৬৮৯ প্রদীপ কুমার ঘোষ।

বিশ্বমিতালী সম্বল

৪৮, রাজকৃষ্ণ ষ্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী।

জীবন - ভাদ্র - আশ্বিন — ১৩৮১

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা।

১৫ শ বর্ষ ২য় সংখ্যা।

সদস্য সংখ্যা ৭৭০১ থেকে ৭৮৫০ পর্যন্ত মিতাদের পরিচয় প্রকাশ করা হল।

যে সকল সভ্যের ঠিকানা জানাতে আপত্তি নেই তাদের ঠিকানা নামের সঙ্গে প্রকাশ করা হল। বর্তমানে বা পরে যাঁদের নাম তালিকায় মুদ্রিত বা প্রকাশিত হয়েছে বা হবে এখন থেকে তাঁরা ঐ সকল মিতাকে সরাসরি তাঁদের ঠিকানায় চিঠি দিতে পারেন।

সভ্যের অবধায়কত্বে আর চিঠি পাঠাবার প্রয়োজন হবে না। নারী মিতাদের লেখা প্রত্যেকটি প্রথম চিঠি সংঘের অবধায়কত্বে পাঠাতে হবে। আপত্তি না থাকলে নারী মিতারা এরপর সরাসরি পত্রালাপ করতে পারেন।

নারী মিতাদের কাছে পত্র দিলে পক্ষকালের মধ্যে উত্তর না পেলে জোড়া পোষ্টকাডে স্মরণ - লিপি পাঠাতে পারেন। যদি কোন কারণ বশতঃ নারী মিতারা পত্রালাপে বিরত থাকতে চান তবে যেন তাঁরা জানিয়ে দেন। চিঠি পেয়ে নিরুত্তর থাকা কোনক্রমেই সঙ্গত নয়।

প্রিয় বিষয়গুলির পরিবর্তে যে সাঙ্কেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলি এইরূপ :—

অ - অভিনয়, উ - উপন্যাস, খ - খেলাধুলা, গ - গান, ঘ - ঘররা গৃহস্থালী, চ - চলচ্চিত্র, ছ - ছবিতোলা, জ - জানবার কথা, ড - ডাকটিকিট, ফা - ফাষ্ট ডে কভার, পিকচার পোষ্ট কার্ড, ত - তাসখেলা, দ - দাবা খেলা, ধ - ধর্ম, ন - নাচ, প - পশুপাখী পালন, ফ - বাগান করা, (ফল, ফুল - শাক - সবজী), ব - ব্যবসা বাণিজ্য, ভ - ভ্রমণ, শ - শিল্প, স - সমাজ, হ - সাহিত্য, য - যন্ত্র সঙ্গীত, র - রাজনীতি, ঙ - অঙ্কন চিত্র, ঝ - বিজ্ঞান।

নতুন মিভাদেৰ নাম ও পৰিচয়েৰ তালিকা

মিভাদেৰ নাম ও পৰিচয়েৰ তালিকাগুলি এইকপে সাজান হৈছে:— সদস্য সংখ্যা, নাম, ঠিকানা, বয়স, বৃত্তি ও সন্ধেৰ বিষয়।



★ চিহ্নিত মিভাদেব ৮৫ পয়সার বিশেষ বৈদেশিক বিনামপত্রে সবাসরি চিঠি পাঠাতে হবে।



পুরাতন মিভাদেৰ পৰিচয়:—

নিউজ প্ৰিণ্টেৰ ভাৰতবৰ্ষৰ "জনা এই সংখ্যাৰ" প্ৰকাশ কৰা গেল না। আগামী সংখ্যায় প্ৰকাশ কৰা হ'বে।

৭৭০৫ অভিঞ্জিৎ মুখোপাধ্যায় — ২৮, পাল চৌধুৰী ষ্টীট, রানাঘাট, নদীয়া, ১৭ ছাত্ৰ
(১ম বর্ষ বি ই..) অ উ খ জ ভ শ স হ য

৭৭১২ অঞ্জলীবাণী মণ্ডল — কচুয়া, ১৮ ছাত্ৰী (আই এ) উ গ ফ ভ হ

৭৭১৪ অনিমেঘ চ্যাটার্জী — সহ প্রধান শিক্ষক, কদ্রনগর, বীরভূম, ৩৪ শিক্ষকতা,
অ উ গ চ দ ধ ভ স হ

৭৭২৩ অশোক কুমার সিংহ — এলাহাবাদ, হাওড়া, ১১ ছাত্ৰ ও চাকুৰী, ভ হ পড়া

৭৭৩৪ অখিল সরকার — বাসেব কেবানীগঞ্জ, ঢাকা, বাংলাদেশ, ২৫ ছাত্ৰ গ য হ ব চ

৭৭৪৪ অনিরুদ্ধ বোস — সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অফ ইণ্ডিয়া, বাঙ্গাডি, পুৰুলিয়া, ২৩
চাকুৰী, অ উ খ চ ভ হ র

৭৭৬৩ অশোক কুমার গুপ্ত — c o B. B. Nath (S O.) 4th N.
A. P. BN. (Thizama) KOHIMA (197001) Nagaland ২৭ চাকুৰী
হিন্দি ছবি দেখা ও পত্ৰ মিভালি কৰা।

নতুন মিভাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭৭৭২ অমিতাভ বেরা, সোনাখুখী ব্যানাজী পাড়া, সোনাখুখী, বাঁকুড়া।

(প্রবেশ পত্র পাওয়া যায়নি)

৭৭৭৭ অজিত কুমার বসু - চৌধুরী পাড়া, কৃষ্ণনগর, নদীয়া, ৩৪ শিক্ষকতা,
উ খ চ ছ জ ভ হ

৭৭৮২ অতুল কুমার সরকার - Qr no. 90 N2. E. Sector, Po : Bar-
phera, Bhopal - 21. M. P. ২৪ চাকুরী, উ খ চ ছ জ ভ ড

৭৭৮৪ অসীম রায় - ১৮/এ, শ্রীগোপাল মল্লিক লেন, কোলকাতা - ১২, ৩০
কুরী, চ জ ত ভ স হ

৭৭৯৯ অজয় দে - সেবাগ্রাম, বেঙ্গল এনামেল, ২৫ পরগনা, ১১ চাকুরী,
গ চ জ ত ভ হ ঙ

৭৮০৫ অলকা সিকদার - কলিকাতা - ৪, ২০ ছাত্রী, হ গ ড

৭৮০৭ অঞ্জন কুমার সেনগুপ্ত - রবীন্দ্র নগর, শিলিগুড়ি, দার্জিলিং, ২৩ চাকুরী উ ভ হ

৭৮১৬ অজয় কুমার গুহ সরকার - Seondha Discharge Site, Po : Seo-
dha, Datia, M. P.

(প্রবেশ পত্র পাওয়া যায়নি)

৭৮৩০ অমিত বরণ কর - ষ্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইণ্ডিয়া, বেলঘরিয়া, কলি : ৫৬, ২১
কুরী, অ খ চ গ জ হ স ড য

৭৮৩৪ অমুপ কুমার হালদার - c/o বিমল কৃষ্ণ হালদার, নওয়া পাড়া (উত্তর),
রাসভ, ৭৩৩২০১, ২৪ পরগনা, ২০ ছাত্র, গ ভ হ চ

৭৮৩৭ অশোক কুমার রায় - ১৫৩, এস, এন, রায় রোড, কলিকাতা - ৩৮, ২৩
কুরী, গ চ হ

৭৮৪২ অরুণ কুমার বিশ্বাস - দক্ষিণ গোবিন্দপুর, ২৪ পরগনা, ১৬ ছাত্র, অ
খ জ গ দ ভ স

৭৭১৫ আলপনা চট্টোপাধ্যায় - জলপাইগুড়ি, ১৮ ছাত্রী, অ উ খ গ চ ছ ড হ

★ [কেবলমাত্র নারী মিভাদের সঙ্গে পত্রালাপ করিবেন]

৭৭৪০ আশীষ কুমার ভট্টাচার্য - Qr no. - 81 - B, West Maligaon,
গহাটি, আসাম, ২৩ চাকুরী, অ উ গ চ জ ভ শ স হ য ঙ

নতুন মিতাদেব নাম ও পদবীর তালিকা

৭৭৭৪ আশিষ ভট্টাচার্য - ৮০, প্রতাপাদিত্য বোড কলি ২৬, ৩৬ চাকুবী, পত্র
মতালি, আড্ডা, ভ হ ক অ চ ক খ ফ্রিকোট, টেবিল টেনিস।

৭৭৮৬ আবুল কালাম হুলাল - পূর্ণ কুবিব, আলিম পাড়া, চাঁদপুর, কুমা, ১৪
ত্র, গ অ ড জ, সাতার কাটা, স্কাউট।

৭৮৩৬ আবীবা মুখোপাধ্যায় - উত্তরপাড়া, ১৬ ছাত্রী, [Bio Sc] গ ও ড
প ফ ও শ হ য

৭৮৭৭ আবুল আবেফ মুসী - ৮/৩ বাবানটি চ-ডাস, দুর্গাপুর - ১, ৩০
কুবি, ছ ব ভ স য

৭৭৯৮ উত্তম কুমার দত্ত - (স্বপন) বাবা, নদী, ১১ অ-ডাস ও টি
গ চ ফ ব ড হ ও

৭৭৩৬ এ, জেড, এন, এম, চৌধুরী বাবা - ১৪ বন সড়ক, ১ নং, দিনাজপুর,
লাদেশ, ১৯ ছাত্র, ছ ব স ড সাতার, ১ নং পাড়া ও সগ্রহ, উপর বানাময়।

৭৭৩৮ এস, আলিনুর হাজারী - যশলদি, মাদানী, চুকা, ~~বাংলাদেশ~~।

(

৭৭১৩ এ, কে, এম, মসিউব বহমান - জহন প্রতি প্রস, মতলাবা, খুনা,
লাদেশ, ১৭ ছাত্র, ড ছ সিনেমা, মিতালি

৭৭২০ এস, এম, ছত্রারালী - নতুন গ্রাম, বন অ-ডাস, নদী, ১৮ ছাত্র, গ
ছ জ ক ও চ ফ খ ও

১৩৫৭ এ, এম, এ, অনোয়াব হোসেন - (মল) ৮/৩ বাবান, নতুন বহমান,
২৮ বিশ্ববিদ্যালয় আবানিক এলাকা, বাজার, মিতালি, ব ড সাতার, ১৮ ছাত্র ও

৭৮১৬ এস, এম, সিবাঙ্গল ইসলাম - ১, গাণি উমা মাল কার্ণ ১৬, ১৬ চাকুবী
চ ড জ খ ব ভ শ স হ র

৭৭১১ কল্যাণ কুমার ঘোষ - ১১৭, মুক্তবান বাবু টি, কলি ১১৭, ২১
বী, স হ গ য ভ ড খ ও

৭৭৫৭ কনক কুমার বিশ্বাস (সানাল) - বাবু অ-ডাস ১১, ১৩৩ গাণি
কলিকাতা - ৭০০০০, ২৭ চাকুবী ও আইনেব ছাত্র, অ ট খ চ ড জ ১৩ হ ও
টিষ চর্চা।

৭৮১৮ কৃষ্ণা মুখ - কলি: - ২১, ১৬ ছাত্রী, জ ভ ও

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭৭৮৩ কয়ল কুমার দত্ত — ৪৮. বসন্ত বাবু রোড, কাঁচড়াপাড়া, ২৪ পরগনা ১৮
ছাত্র গ খ খ গল্পের বই।

৭৮১৭ কুমার মুখোপাধ্যায় — ৩৫/এ বাঙ্গুর পার্ক রিষড়া হুগলী ২০ ছাত্র
(বি ই) টেবিল টেনিস N. S. S.

৭৮২৪ কিংসুক দাস — পি - ৩ শশী ভূষণ দে ষ্ট্রীট; কলিকাতা - ৭০০০১২ ১৯
ছাত্র উ ড ধ ড হ

৭৭৪১ গীতা চক্রবর্তী — (এম. এ) হুমতমা ২৯ গৃহস্থালী উ ঘ ভ স

৭৮৭৩ গীতা গিরি — সিঙ্গুর ১৭ ছাত্রী গ চ ছ জ প ফ শ হ ষ

৭৭৭৮ চন্দন সিংহ রায় — মান্দাড়া হুগলী ১৯ ছাত্র অ উ খ গ চ ছ
জ ড ভ হ জ

৭৭৫৪ চন্দ্রা কুণ্ডু — কলিঃ ৪ ২৫ ছাত্রী অ উ খ গ ঘ চ ছ জ ত
ফ ভ শ য জ

৭৭২১ জয়া দত্ত - করিমগঞ্জ, ২২ বেকার, (স্নাতক) গ খ চ ভ পত্রমিতালি

৭৭৫৮ জগন্নাথ সাহা - ৩৪ সখের বাজার লেন, ভদ্রকালী, হুগলী, ২০ ছাত্র,
উ ভ চ স গ

৭৭৮১ জয়দেব রায় চৌধুরী - ৬/৪, মতিলাল সেন লেন, কলিকাতা - ১১, ২৮
বাবসা, ব ধ স চ

৭৭৯৫ জাহানারা হাফিজদ - (মৌসুমী) দিনাজপুর, ১৩ ছাত্রী, গ ছ ড ন

৭৮২১ জি, কুমার, - 49. B. M. B. S. F. S. P. Coy. c/o 56. A
P. O. ২৩ চাকুরী, সব বিষয়ে অমুরাগী

৭৭৭১ ঝর্ণা ব্যানার্জী - কলিঃ ২৭, ১৫ ছাত্রী, অ গ প ক খ সূচী ও হস্ত শিল্প জ

৭৭২২ তপন কুমার রায় - c/o হরিলাল রায়, অরুণা ভবন, গৌর রোড গার্ডেন,
পুলিশ প্যারেড গ্রাউন্ডের পশ্চিমে, মালদহ. ১৮ ছাত্র, উ গ ছ জ ধ ফ ব ভ র জ

৭৭৩৭ তপন কুমার রায় - ১০০এ, কাশিপুর রোড, কলিঃ ৭০০০০২, ২০ ছাত্র,
(২য় বর্ষ, বিজ্ঞান, অনার্স রসায়ন) গ চ জ ব ভ শ স য জ

৭৭৪৭ তপন গাংগুলী - পশু চিকিৎসালয়, হরিসভাপাড়া, রামপুরহাট, বীরভূম,
২৮ চাকুরী, অ উ খ গ চ জ ত দ প ভ হ য জ

নতুন মিভাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭৭৫৫ ত্রিদীপ দত্ত মজুমদার — c/o ডাঃ সুখময় দত্ত মজুমদার, লক্ষী শহর, হাইলাকান্দি, কাছাড়, আসাম, ২৫ চাকুৰী, উ খ গ ছ ড ফ হ জ

৭৮১৯ অরুণ দে — c/o Di H P De, M C Road, Tezpur Assam, ১৮ ছাত্র, জ ড চ গ খ

৭৮২২ ভাপস কুমার ভট্টাচার্য — ৮৮/১ ডি, যতীন দাস বোড, কলি: ২৯, ২৬ চাকুৰী, উ খ গ চ ধ ভ

৭৮৫০ ত্রিনাথ দাস — c/o শম্ভুনাথ সরকার, c/o D M (F C I) বাঙ্গুরঘাট, পশ্চিম দিনাজপুর, ৫ ছাত্র, ছ জ ড দ ম প ফ ব ভ শ স হ জ

৭৭২০ দেবী প্রসাদ চ্যাটার্জী c/o বামকৃষ্ণ চ্যাটার্জী, দলপতিপুর, ভায়া হবিপাল, জগলী, ১৬ ছাত্র, স হ ভ খ বায়াম।

৭৭২৮ দীপক কুমার দাস — ধনিয়াখালি গ্রুপ ইলেক্ট্রিক সাপ্লাই, পো: — ধনিয়াখালি জগলী, ১১ চাকুৰী, ঘ চ

৭৭৭৩ দীপক কুমার শ্যামল - c/o যজ্ঞেশ্বর শ্যামল এম, বি, বি, এস, দীঘা বাস্তা, কুমারপুর, কাঁথি, মেদিনীপুর ১৫ ছাত্র, হ গ ভ আ ড প খ চ বৈজ্ঞানিক শিক্ষা।

৭৭৬২ ত্রিজেন মাইতি - আনন্দ নগর, জগলী, ১৫ চাকুৰী, উ খ ভ স হ

৭৮০৯ দেবাতাষ বোস - ১৫, সীতাবাগ ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ৯ ১১ ছাত্র, অ খ চ ছ জ ত দ ব ভ র জ

★ ৭৮৩৮ দীপেন্দ্র চক্রবর্তী - 370 Dixon Road, Apartment NO PH7, Toronto, Ontario, CANADA ভ অ'ডা. স ইকল চাল'না।

৭৭৫৬ নাজির আহমদ - সা'ব ইউনিট অফিসার (য' পা') বা: কৃ: উ: স: নফলা, ময়মনসিহ বাংলাদেশ ১৫ চাকুৰী, স অ হ গ ভ ছ ড চ ফ প

৭৮১০ নিখিল কুমার সবকাব - ৬ন কালিকুমার মজুমদার বোড, যাদবপুর, কলি: ৩২, ২৬ মাষ্টার টেইলার, চ ছ ব ভ কবিতা লেখা।

৭৭০২ প্রশান্ত মুখোপাধ্যায় - ২৭, বানাঘাট লাল ঢাল লেন, ববানগব কলি: ৩৬, ১৯ ছাত্র (সি কম) উ খ ছ জ ড ত

৭৭০৬ প্রদীপ কুমার সবকাব - ১০ - ডি, রমেশ মিত্র বোড, কলি: ২৫, ২১ যাতুকব চ ভ গল্পেব বই।

৭৭০৯ বাচ্চু ঘোষ - ২২৮ ১৫, কলাগড়, ২৭ পবগনা, ২২ ছাত্র খ

নতুন মিভাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭৭১০ প্রদীপ কুমার সাহা - ৬/১, সূর্য্য সেন ষ্ট্রীট, ফাস্ট ফোঃ, কলি : ৭০০০১২
১৯ ছাত্র, চ ছ ধ ভ য খ

৭৭১৭ প্রদীপ কুমার দাশগুপ্ত - S. N. C. O' S Mess. Jalahali East. Bangalore. - 14. Pin - 560014 ১৮ চাকুরী, গ য ভ খ চ রাশা।

৭৭৩১ প্রশান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় - বাদামতলা রোড. কলি: ৫৮, ২৫ চাকুরী ও অধ্যয়ন
গ চ ভ দ ফ ভ য

৭৭৬০ প্রবাল কান্তি চৌধুরী (বি. ই) - Room No. 167, New Hostel, P O. - I. S. M. Dhanbad, Bihar. ২৮ ইঞ্জিনিয়ার, উ চ ছ ভ শ জ্ঞ

৭৭৬৪ পূর্ণশিব মুখার্জী - c/o জনতা বিপনি (ষ্টেশনাস), পীরবাগ ইন্দা মেন
রোড, খড়্গপুর ১, মেদিনীপুর, ২০ ব্যবসা, জ দ ব ভ শ

৭৭৬৮ প্রদীপ চৌধুরী — Hall No 3, Room No 202, R. E. College, Duigapur, Burdwan, ১৯ ছাত্র, ড জ খ ভ ক্রিকেট ও হকি।

৭৭৭৬ প্রণব কুমার চৌধুরী — c/o প্রেমচাঁদ জৈন, ব্যাঙেল, হুগলী, ২১ বেকার.
গ চ জ ভ ত

৭৭৮৫ পূর্ণিমা দাস — প্যা.টল নগর, ২০ ছাত্রী. খ ঘ দ প ভ স হ য

৭৮০২ প্রণবেশ দত্ত — C. M. A. Ltd. Bankola Group Office. Ukhra Burdwan, ২৯ চাকুরী, গ ঘ চ ন ফ ব ভ য

৭৮১২ পুষ্পল বসু — সন্তোষপুর, পাটুলী, বন্ধমান; ২২ শিক্ষকতা, অ খ গ
চ ভ স হ ব

৭৮১৪ পুষ্পা দাস — কলিকাতা ৩২, ১৮ ছাত্রী, ভ হ চ গ খ

৭৮২৫ প্রদীপ কুমার রায় - মেমারী স্বাস্থ্য কেন্দ্র, মেমারী, বন্ধমান, ১৮ ঠিকাদারী
গ জ ফ ব ভ

৭৮৩৩ প্রজোৎ কুমার চক্রবর্তী — POST BAG NO. 163. Patna, G. P. O Patna, Bihar. ২৩ চাকুরী, অ উ ছ ভ শ হ জ

৭৮৪৫ পলু কুমার নন্দী — A/4, Subhash COLONY, PO : Gamahana via Tatanagar. Dist Singbhum. Bihar. ৩১ ইঞ্জি: চাকুরী, গ চ হ স খ

৭৭০১ বিকাশ দাস — হাসিমারা হাইস্কুল, পোঃ হাসিমারা, জলপাইগুড়ি.
১৫ ছাত্র, (এক দশ)।

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭৭০৩ বিমান কুমার মাহাত — নিউ কলেজ হোষ্টেল, পোঃ ও জে: - মেদিনীপুর, ১৯ ছাত্র, হ, (কবিতা) ক দর্শন, জ্যোতিষ শাস্ত্র।

৭৭৩৫ বীরেন্দ্র নাথ সাহা — রাজশাহী গভ: কলেজ, হেমন্ত কুমারী ছাত্রাবাস, রুম ৮, বোল ৩০৭, রাজশাহী, বাংলাদেশ, ১৫ ছাত্র, অ উ দ হ ব

৭৭৪৫ বিজুৎ কুমার বায় — রায ওবন, হরি মন্দির বোড, (হীরাপুর) Dhanibad, Bihar, ৩০ শিক্ষক, (প্রাণীতত্ত্ববিদ) ধ ভ জ

৭৭৮৮ বিহঙ্গ চট্টোপাধ্যায় — এন' জি, টি, বোড, তদ্রকালী, ৭১২২৩২, তগলী, ২০ ছাত্র, ভ চ

৭৮২৩ বিমান কুমার সাহা — I N S SUB MARINE 'KALYARI' CO FLEET MAIL OFFICE, Pin 530014, VISAKHAPATNAM : 14 (A P) ২৫ ভারতীয় নৌসেনা, উ খ চ ছ জ ত প ফ ব ভ শ স র ক রাশিয়ান ভাষায় পড়া।

৭৮২৬ বিকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় - Office Of The Area General Manager, Area v, Bankola Coal Mines Authority Ltd UKHRA, Burdwan ২৩ চাকুরী, গ হ চ

৭৮৪৯ বাসুদেব ব্যানার্জী — Rly Qr No 184 B, সেন্ট্রাল গোটানগব, পোঃ গৌহাটি, কামরূপ, আসাম, ২১ ছাত্র, চ জ ত জ

৭৭১৯ ভবতোষ ভট্টাচার্য - গোলব'ছড়া, কুচবিহার, ১৩ ছাত্র, অ উ খ গ ছ জ ধ ভ স হ য

৭৭১২ ভূপতি ভূষণ সবকার - কুমুপুৰ, মিঠাপুকুৰ, ব'পুৰ, বাংলাদেশ, ২২ ছাত্র, ব হ জ ধ গ ত চ অ বাজনা।

৭৭৬৭ ভবতোষ চন্দ্র দাস - এ এএ, সাতকড়ি মিত্র লেন, বর্নি: ৫৪, ২৭ ছাত্র, উ খ চ জ ড ভ শ স হ ব

৭৮৭১ ভূদেব কুমার শীল - গালেনওহাটি স্টেশনমন্ট অফিস, পোঃ ও গ্রাঃ - গালেনওহাটি, কুচবিহার, ২৩ চাকুরী, স চ

৭৭১৮ মানস নাগ - C O অল্পপ নাগ, অভয় নগর, আগবতলা, ত্রিপুরা, ৭৯৯০০৫ ১৮ ছাত্র, গ খ হ পত্রমিতালি।

৭৭০৭ মুন্সী দে - পশ্চিম সুবেজ নগর, ২৫ গৃহস্থালী, উ গ খ শ য জ

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭৭৭৬ মন্টু কুমার সেন - বাদশা লজ্জ; পুন্ডলিয়া রোড; রাঁচি বিহার ২৫ চাকুরী হ স গ পত্রালাপ।

৭৭৬৬ মোহাম্মদ মফিজুর রহমান - c/o মোহাম্মদ খোরশেদ আলী সাত্তার - সাব রেজিষ্টারী অফিস পোঃ সাত্তার ঢাকা বাংলাদেশ ১৭ ছাত্র উ গ চ ছ জ ড খ ন হ ঙ্গ জ্ঞ

৭৭৭০ মোহাম্মদ জুফল জুদা - ৩৫/১ মেঘনাদ সাহা রোড; (হটন রোড) আসান-মোল বর্দ্ধমান ২০ ছাত্র অ উ খ গ চ ত দ ভ হ র

৭৭৯৩ মৃণাল রায় চৌধুরী - ৬/১ বি; প্রাননাথ চৌধুরী লেন; কলিঃ ৭০০০০২ ১৮ ছাত্র অ খ ঘ চ ছ জ প ব ভ স জ্ঞ

৭৭৯৪ মোঃ গোলাম আছফার চৌধুরী (মিলু) চকলোকমান বগুড়া বাংলাদেশ ১৮ ছাত্র হ জ

৭৭৯৭ মণি মোহন দত্ত - ১৮, রামকৃষ্ণ আচার্য্য লেন; সালকিয়া হাওড়া ২৮ চাকুরী অ উ গ জ খ ব ভ য জ্ঞ

৭৮২৭ মুকুন্দ বিহারী বোস - c/o মাখন দেবনাথ পানশীল নগর, বেঙ্গলী লাইন; পোঃ ১২৫০ ২য় ষ্টপ,, ভূপাল ৫ এম. পি; ২৩ চাকুরী হ

৭৭০৮ যোগিন্দ্র কুমার সিং - ৯ - ই; বি; টি. রোড Flat 1 কলিকাতা ১ ১৯ ছাত্র (গ্রাউণ্ড ইঞ্জিঃ) চ খ পত্রিকা পড়া।

৭৭০৭ রণজিৎ কুমার মোদক - c/o রাজেন্দ্র নাথ মোদক ১৩ নিয়োগী পুকুর বাই লেন তালতলা কলিঃ ১৪ ছাত্র ২৭ (দশম) খ চ ঢ ছ ড গ য জ্ঞ

৭৭৩২ রতন কুমার দেবনাথ - রাতাগাড়ী কাছাড় আসাম ২৫ চাকুরী ড পত্রমিতালি।

৭৭৬১ রমেন্দ্র লাল বসু - C/O মধুসূদন বসু নবপল্লী বারাসত ২৭ পরগনা ১৩ ছাত্র র ভ ড খ

৭৭৭৫ রাজা গুপ্ত C/O অমল কুমার গুপ্ত ত্রিবেণী টি স্যুন্স লিমিটেড ত্রিবেণী জগলী ছাত্র অ গ চ ড হ র ভ

৭৭৮৯ রেবা মৈত্র বালুরঘাট ছাত্রী শ ভ ঙ্গ ড হ বই লেখা

৭৭৯৬ রীণা বর্দ্ধন চন্দন নগর ১৬ ছাত্রী অ চ ভ য জ্ঞ

নতুন মিঠাদেব নাম ও পরিচয়ৰ তালিকা

৭৮৭৮ বমেন্দ্ৰ নাথ সরকার - c/o শম্ভুনাথ সরকার, C/O D M (F. C. I) -
পোঃ বালুরঘাট, পশ্চিম দিনাজপুর, ১৬ ছাত্র, অ উ খ গ ছ জ ড ব প ফ স ব জ

৭৭৫১ লুৎফা খান - ঢাকা, ১৩ ছাত্রী, খ চ জ ধ ফ ভ ঙ

★ ৭৮৩২ মিস লিলাক ঘোষ - 448, Indian Grove Toronto, Ontario,
Canada, গ নাচা, শ বই পড়া।

৭৭১১ শ্যাম সুন্দর সাধুগাঁ - ২১ ছাত্র, পরমিতালি, Street No 85, Quarter
NO 6A চিত্তবজ্রন, বঙ্গমান।

বি ৭৭২০ শাহিন সুলতানা - কলিকাতা ১৭, ১৬ ছাত্রী, বা ঢ

৭৭২৬ শিবনারায়ণ দাস - INS Vikrant AED, (O, F M O
BOMBAY - 1 PIN 400001, ২০ নো, বায়ু ও দুপুরী, খ জ ফ

৭৭৭৮ শ্যামসুন্দর ভট্টাচার্য - ১১ ন সদর Street, কলিঃ ১৬, ৩৩ চাকুরী সাহিত্য

৭৭৮০ শকর লাল দ - State Bank Of India (পানবাজার ব্রাঞ্চ)
গৌহাটী - ১, আসাম, ২৩ চাকুরী, স হ গ ভ খ বজ্রন।

৭৮০০ শ্যাম সুন্দর প্রামাণিক - অফিসার্স কলোনি, বৈদ্যবে কোঃ ন ৭০২ (এ)
P O আলিপুর দ্ব্যাব জগন, জলপাইগুড়ি, ১১ ছাত্র, খ গ চ ছ জ ড দ ভ স

৭৮০৫ শিখিৰ মাটিকি - জীৱন বীমা কর্পোরেশন (কাথিগা) পোঃ - কাথি,
মেদিনাপুর, ২১ চাকুরী খ ছ ভ

৭৮১৬ শর্মিলা সরকার - বাপুৰ, ১৬ ছাত্রী, গ ড ত ব জ

৭৮৩১ বৈবল সনৎপু C O ডাঃ ভবেন্দ্র চন্দ্র সনৎপু জয়নাব বাড় ন'
- ১, আগরতলা, ত্রিপুরা ১৬ ছাত্র, খ গ চ জ ড দ ফ ভ হ ব জ

৭৭০৭ সুমন্ত কুমার কুণ্ড, - C O মুখার্জী বাজ ভাড়া, ১ন বতনপুর, সিঙ্গুর,
ভগলী, ২৩ চাকুরী, ড গল্পব বই।

৭৭২৫ সুকান্ত কুমার বা - ৫৮১২, গদাধর মিত্র কোঃ, সঁ বদাগাতি, হাওড়া - ৪
১৭ ছাত্র, অ ব জ দ

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭৭১৯ মনরঞ্জন পাল — c/o শুভেন্দু দেব (Postal Clerk) Po : Aizawl.
H O. Mizoram, ২৮ চাকুরী, অ উ গ ছ ভ

৭৭৩০ স্বপ্ন চৌধুরী — Hav. S Chowdhury, 81 Mtn. Bde. Sig. Coy.
c/o 99 A. P. O. ৩০ ইলনিক, উ খ ছ ভ জ

৭৭৩৩ মুলতান মোঃ সিদ্দিক — c/o ফজলু মোড়ল, ষোগীশোল, শিরোমণি,
খুলনা, বাংলাদেশ, ২০ ছাত্র, অ উ খ গ ছ চ ড দ ধ ন

৭৭৩৯ সোমেশ্বর ভৌমিক — c/o কৃষ্ণ চন্দ্র মজুমদার, ভাঙ্গাটাউন; ভাঙ্গা, ফরিদ-
পুর, বাংলাদেশ, ১৮ ছাত্র, চ ছ জ ড বাগান কবা, পিকচার পোষ্টকার্ড সংগ্রহ।

৭৭৪২ সন্তোষ কুমার নাথ — c/o লাইটিং ডিপার্টমেন্ট, কলিকাতা, কর্পোরেশন, ১নং
হগ ট্রীট, কলিকাতা ৩, ২৯ চাকুরী, অ চ ফ ধ

৭৭৪৯ সিদ্ধার্থ চট্টোপাধ্যায় — c/o রমাশ্রীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৬৩/এ, রামচন্দ্র প্রেস
ইষ্ট কলিকাতা ৭০০০৩৩, ১৬ ছাত্র, খ গ ছ জ ড প ফ ভ য র

৭৭৭৩ সেখ রিয়াজুল হক — বলরামপুর, মিরগাচাতরা, ভায়া আরামবাগ, ৭১২৬০১
হালী, ১৬ ছাত্র, অ উ খ গ চ ছ ড প ফ ভ শ হ জ

৭৮১৫ সমীর কুমার মিত্র — Rly Qrt. no. - 53/A, Type - 1. B. S.
City - 10. Dhanbad. Bihar. ২১ চাকুরী, কবিতা লেখা, পত্রালাপ।

৭৮১১ সুভাষ রায় — No - 4. T. A. C. Air Force. c/o 56. A. P. O
২২ চাকুরী, ছ ক খ জ ট ড ড্রাইভিং।

বিঃ ৭৮২৯ স্বপ্ন কুমার চক্রবর্তী — G. O. Canteen. I. I. S. CO. Burn-
pur. (WORKS) P. O : Burnpur. Burdwan, ২২ চাকুরী, উ গ ছ জ দ ব ভ শ য

৭৭৮৭ সৌমেন্দ্র কুমার রায় — 228/2, Vidyanagar Gun Carrage ফ্যাক্টরী,
এষ্টেট, Jabalpur, M. P. Pin - 482001, ৩০ চাকুরী, চ ভ

৭৭৯১ সুব্রত দাস — C/O কে, কে, দাস, রামনগর, ত্রিপুরা, ২৪
ব্যবসা, ড র

৭৭৯২ সমীরণ কুমার গুপ্ত — পি - ৮৬নং - কান্তনগোপার্ক, গড়িয়া, ৭৪৩৫০৫, ২৭
পরগনা, ১৮ ছাত্র, খ চ জ গ ড

৭৮০১ স, ম, শাহ আলম — জমাদ্দার মানসান (তৃতীয় ভাঙ্গা) ৫৫/২, নয়ামাটি,
নারায়ণগঞ্জ, ঢাকা, বাংলাদেশ, ১৭ ছাত্র, অ উ গ চ ছ জ ড ক স হ জ.

নতুন মিভাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭৭৫৯ সিকা প্রধান কলিকাতা - ৬ ২৫ ছাত্রী (এম, এ) হ খ গ চ
প্রস্থপাঠ

৭৭৬৯ সুবীর সিংহ c/o ব্রজ গোপাল সিংহ বামনগর রোড নং ৯ - বামনগর
আগরতলা ত্রিপুরা ১৬ ছাত্র খ গ চ ছ জ দ ফ ব ভ শ য ঞ

৭৭৭৯ সঞ্জু দাস বহরমপুর ২০ ছাত্রী উ খ গ চ ড ভ থ

৭৮০৭ সুবীর কিশোর আচার্য্য ৩৭ সাউথ বোড, সম্ভ্রামপুর যাদবপুর কলিকাতা
-৩২ ১২ চাকুরী খ গ চ ছ ত দ প ফ য ঙ

৭৮১০ সৌরেন্দ্র নাথ কুণ্ড, মিরগঞ্জ রাজশাহী বাংলাদেশ ৮ ছাত্র অ গ
চ ছ জ ড ত ধ ব ভ স হ র

৭৮১৩ স্বপন কুমার ভৌমিক C/O তপন কুমার ঘোষ ৩২ডি/১, শরৎ ঘোষ
গার্গেন রোড, কলিকাতা ৩১

৭৮৩২ সেনা পাল দুর্গাপুর - ৫ ১৫ ছাত্রী অ গ ছ ন হ য ঞ

৭৮৭৭ সিকা মিত্র — মালদহ, ১৭ ছাত্রী, অ গ জ ছ প য পবতারোহন,
দুপ্পা জীবজন্তু সম্বন্ধে জানা।

৭৭৬৫ হরিপদ পাহাড়ী — গোকুলপুর মদন মোহন শিক্ষা নিকেতন, গোকুলপুর,
ভায়া পটালপুর, মেদিনীপুর, ৩০ শিক্ষকতা, অ উ হ ঙ

৭৮২৮ হরিদাস রায় - ৩৩১ রাজেন্দ্র প্রসাদ, টালিগঞ্জ, কলি. ৩৩, ১৮ ছাত্র,
(টেনোগ্রাফী) অ গ চ হ

শোনরে মালিক শোনরে মজুতদাব,

তোদের প্রাসাদে জমা হল কত -

মৃত মানুষের হাড়,

হিসাব কি দিবি তাব।

- মুকামু ভট্টাচার্য্য

সংগ্রাহক :- ৭৬৩৬ বণেন্দ্রনাথ মুখার্জী

: কয়েকজন বিশ্বমিতার আলোক চিত্র ১

পত্ৰালাপী মিতাদেব প্রত্যক্ষ পৰিচয় উদঘাটনেৰ শ্ৰেষ্ঠ মাধ্যম হ'ল আলোক চিত্ৰ। নীচে কয়েকজন বিশ্বমিতাৰ প্ৰতিকৃতিৰ উল্লেখ কৰা হ'ল। আশাকৰি অদূৰ ভবিষ্যতে মিতাদেবৰ আলাপেৰ সৃচনা অধিকতৰ সহজ ও সৰল হ'বে। —সজ্জমিতা।



বি ৭৮১৯ স্বৰ্ণ চক্ৰবৰ্তী।



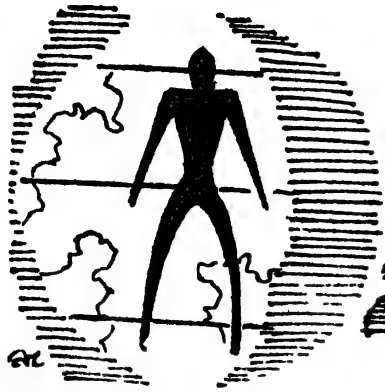
বি ৫৩৮৫ শ্ৰীবিষ্ণুনাথ বিশ্বাস।



বি ৬৬১৩ ডি, পি, সিনহা ৰায়।



বি ৭২৫৩ এস, পি, ব্যানাজী।



খ্রিস্টের তোসরে

দেবী চৌধুরানী

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

লিপিমিত্তার গত সংখ্যায় সরলা দেবীর সঙ্গে পণ্ডিত রামভূজ দত্ত চৌধুরীর বিবাহ এবং তাঁর পাঞ্জাব গমন সম্বন্ধে কিছু উল্লেখ করা হয়েছিল। স্বামী রামভূজ দত্ত ছিলেন পাঞ্জাবের শিক্ষিত বনেদি বংশের সন্তান। ঐ বংশের ধর্মের কোন গোড়ামী ছিল না। দয়ানন্দ সরস্বতী প্রতিষ্ঠিত আর্থ সমাজ কৈশোরেই রামভূজকে আকৃষ্ট করে এবং অচিরেই তিনি তাঁর স্বাভাবিক ঐদার্যগুণে সমাজে নায়কের আসন লাভ করেন।

প্রাদেশিক সঙ্কীর্ণতারও তিনি ঘোর বিরোধী ছিলেন। প্রায়ই তিনি বলতেন “ভারত এক ও

অথও, আমাদের সকলের জাতি, সমাজ ও সংস্কৃতি এক ও অভিন্ন। প্রথমে আমরা ভারতবাসী, তারপর পাঞ্জাবী, ওড়িয়া, বাঙালী ইত্যাদি।” তিনি আরও বলতেন “প্রদেশগুলো ডিভাইড এণ্ড রুলের হাতিয়ার ছাড়া আর কিছুই নয়।

অবাধে শাসন ও শোষণ চালাবার জন্য ঐ প্রদেশগুলোর সৃষ্টি হয়েছিল। ভাষার ভিত্তিতে প্রদেশ সৃষ্টি হয়নি, তা যদি হত তাহলে ভারতে আরও অনেক বেশী প্রদেশ সৃষ্টি হতে পারত। ভাষার ভিত্তিতে যা সৃষ্টি হয়, তা প্রদেশ নয়, —অঞ্চল, কারণ অনবিক পঞ্চাশ মাইল অন্তর ভাষার রূপান্তর ঘটে থাকে।”

রামভূজের এক আত্মীয় ভবানীপুরে বাস করতেন। বিভিন্ন কারণে রামভূজকে মাঝে মাঝে কলিকাতায় আসতে হত, তখন তিনি ভবানীপুরে ঐ আত্মীয়র বাড়ীতে এসে উঠতেন। কলিকাতার কংগ্রেস কার্যালয়ে একদিন ইষ্টাং সরলাদেবীর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ ঘটে। আর্থ সমাজের মত ব্রহ্ম সমাজও ধমনীতে উদারপন্থী ও প্রসারবাদী।

পণ্ডিত রামভূজ তাই ব্রহ্মসমাজের প্রতিও অত্যন্ত অহুরাগী ছিলেন। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের নামও তাঁর কাছে অজ্ঞাত ছিল না। তিনি সরলাদেবীর সঙ্গে পরিচিত হবার পর ভোড়া-সাঁকোব ঠাকুর বাড়ীতে এসে গুরুদেবকে দর্শন করেন এবং অল্পকালের মধ্যেই ঠাকুর পরিবারে ঘনিষ্ঠ হয়ে ওঠেন। বিভিন্ন শাস্ত্রে রামভূজের পাণ্ডিত্যের পরিচয় পেয়ে বিশ্ব কবিও তার প্রতি আকৃষ্ট হন।

ঠাকুর পরিবারের কেহই প্রাদেশিক সঙ্কীর্ণ ভাব শিকার ছিলেন না, তাই পাঞ্জাবী রামভূজের সঙ্গে বাঙালী মেয়ে সরলার পরিণয়ক্ষেত্রে কোনরূপ আপত্তি ওঠবার সুযোগ ঘটেনি।

রামভূজের দেশপ্রেম ও সাংবাদিকতা সর্বজন প্রশংসিত। উপযুক্ত ও যোগ্য স্বামীর সহযোগিতায় সরলা দেবী এবার সর্বভারতীয়

ক্ষেত্রে নিজেকে বিলিয়ে দেন। বিবাহের পর সরলাদেবী বিভিন্ন ক্ষেত্রে সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করেন। স্বামীর সঙ্গে পাঞ্জাবের উর্দু সাপ্তাহিক ‘হিন্দুস্থান’ পত্রিকার সম্পাদনা গ্রহণ করেন এবং কিছুদিন পর এই পত্রিকার ইংরেজী সংস্করণের তিনিই হন সম্পাদিকা। তৎকালীন দিনে সরলা দেবীই একমাত্র মহিলা যিনি এক সঙ্গে বাংলা, উর্দু ও ইংরাজী পত্রিকার সম্পাদিকা ছিলেন এবং যোগ্যতার সঙ্গেই এই দায়িত্ব ভার পালন করেন।

১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে পাঞ্জাবে দুর্দিন ঘনিয়ে এল। বিপ্লবী বাংলার সঙ্গে পাঞ্জাবও হাত মিলিয়েছে ভারতজননীর পরাধীনতার শৃঙ্খল মোচনে তখন বাংলার আকাশে লক্ষকণ্ঠে ধ্বনিত হচ্ছে “বন্দেমাতরম্” পাঞ্জাব গগনেও অযুত কণ্ঠে মন্ত্রিত হয়ে উঠছে ‘ইন্ক্বাব্ জিন্দাবাদ’। ইংরেজ শাসকের শাসনদণ্ড কেঁপে উঠল, মাইকেল ওডায়ারের তল্লা গেল ছুটে, পাঞ্জাবে সামরিক আইন জারি হল। তার পরেই ঘটল জালিয়ানওয়াগে বীভৎস পৈশাচিক হত্যাকাণ্ড যার তুলনা পৃথিবীর ইতিহাসে বিরল।

রামভূজ দত্ত সরলাদেবী আর স্থির থাকতে পারলেন না। এর বিকক্ষে বিশ্বব্যাপী প্রতিবাদ জানাতে উঠে পড়ে লেগে গেলেন। এই সময় সরলাদেবী জালিয়ানওয়াগের নৃশংস হত্যাকাণ্ডের বিস্তৃত বিবরণ লিখে রবীন্দ্রনাথকে

এক পত্র পাঠান; সেই পত্র পাঠের পর শুকদেব ইংরাজ প্রদত্ত 'নাইট্‌হুড্' উপাধি পরিত্যাগ করেন।

পাঞ্জাবের বিশিষ্ট নেতৃবৃন্দও সরলাদেবীর ও তাঁর স্বামীর নির্ভীক প্রতিবাদে বিস্মিত হয়ে ছিলেন। পাঞ্জাবের এই আন্দোলনে তাঁর স্বামীর নির্বাসন দণ্ড হয় এবং কিছুদিন পর তিনি জেলেই প্রাণত্যাগ করেন। শোনা যায়, জেলের মধ্যে অমানুষিক অত্যাচার করার জন্যই অকালে তাঁর মৃত্যু ঘটে।

স্বামী বিচ্ছেদের শোক সরলা দীর্ঘকাল ভুলতে পারেনি। অনধিক ছয়মাস তিনি কোন সভা সমিতিতে যোগদান করেন নি, কোন আচার অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেন নি। এই সময় মহাত্মা গান্ধী দেশব্যাপী অসহযোগ আন্দোলন শুরু করেন।

গান্ধীজী সরলাদেবীকে অভ্যন্তরীণ স্নেহ করতেন। তিনি শোকাচ্ছন্ন সরলাকে শাস্তি দেবার জন্য আন্দোলনের মধ্যে ডেকে নিলেন। তিনিও এ সুযোগ ছাড়লেন না, রাষ্ট্রীয় সমিতির সভা হয়ে অসহযোগ আন্দোলনে অংশগ্রহণ পড়লেন।

কিছুদিনের মধ্যে কলকাতায় ফিরে এসে নিখিল ভারত সনাতন সম্মেলনের সভানেত্রী

পদে অভিষিক্ত হন এবং স্বদেশ চিন্তার বিভিন্ন পত্র পত্রিকায় বহু সূচিন্তিত ও সময়োপযোগী ইংরাজী, বাংলা প্রবন্ধ ও কবিতা লিখতে শুরু করেন।

এই সময় তাঁর সাহিত্য প্রতিভার চরম বিকাশ ঘটে এবং সবলা দেবী রচিত 'নব বর্ষের স্বপ্ন', 'শতগান', 'পূজাঘন', 'শিবরাত্রি', 'বিশ্বমাতা', 'পূজা' প্রভৃতি বইগুলি প্রকাশিত হয়। এ-ছাড়া ইংরাজী ও বাংলা প্রবন্ধগুলি নিঃসন্দেহে বিদগ্ধতার পরিচয় বহন করে এবং সরলাদেবী পাণ্ডিত্য সাহিত্যরসিক মহলে সমাদৃত হয়ে ছিল। বাংলা সাহিত্যের তাঁর কৃতিত্বের ও বিদগ্ধতার জন্য লক্ষ্মীপ্রাসাদ প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনে এবং বীরভূমের বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনে তিনি সাহিত্য শাখার সভানেত্রী পদে অভিষিক্ত হন। বিশিষ্ট লেখিকা ও মহিলা সাংবাদিকরূপে এবং দেশসেবিকারূপে সরলাদেবী সে সময় সমগ্র দেশে নারী জাতির সম্মান বৃদ্ধি করেছিলেন।

১৯২৬ সালে, সবলাদেবীর অসাধারণ কৃতিত্বের জন্য ভারতীয় সাংবাদিক সেবা সঙ্ঘ, তাঁকে উক্ত সংস্থার সভানেত্রী পদে বরণ করেন এবং আজ পর্যন্ত আর কে ন মহিলা এই পদে বৃত্ত হননি।

লক্ষ্মী প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনে সরলা দেবীর সঙ্গে আমার প্রথম আলোচনা হয়। তখন সন্ধ্যা বেলা। মণ্ডপে সাহিত্যের কোন একটি সভার অধিবেশন চলছে। সরলাদেবীর অনুপস্থিতি। খুব সম্ভব এই সভার সভাপতি অন্যকেউ ছিলেন। অনুমান করে নিলাম। নিশ্চয় তাঁকে অতিথি নিবাসে পাব। অধিবেশন থেকে খানিকটা সময় চুরি করে বিধাগ্রহ পদে অতিথি নিবাসে ছুটলাম তাঁর কামরার দরজায় নজাকাটা সবুজ পরদা ঝুলছে। বাইরে দার প্রান্তে টুলে একা চাপরাশি। ঘরে কেউ আছে কিনা তার কাছে খোঁজ করলাম। জানতে পারলাম কেউ নেই; তিনি এখন সম্পূর্ণ একাকী আমি একটি স্লিপ লিখে চাপরাশির হাতে দিলাম কিছুক্ষণের মধ্যেই সাক্ষাতের অনুমতি এল। ঘরে ঢুকে দেখি তিনি খোলা জানালার দিকে উদার দৃষ্টিমেলে ধ্যানমগ্না যোগিনীর মত চুপচাপ বসে আছেন। অন্তর্মিত সূর্যের রক্তিমআভা তাঁর মুষ্ঠাম মুখের উপর এসে পড়েছে। পৌত্বের প্রান্তসীমা তাঁর কপ ধরেনা। মাথায় সুবিন্যস্ত কাঁচা পাকা কেশরাশি, অর্ধচন্দ্রাকৃত ললাট, আয়ত লোচন, উন্নত নাসা ফ্রীত অধর,—সবটা মিলিয়ে যেন পথের খোদাই করা গ্রীক-ছাঁচে ঢালা মিনাভা মূর্তি। বঙ্গ দেশ-নেত্রীকে দেখেছি এমনটি আর চোখে পড়েনি। এমন প্রতিভাদীপ্ত ব্যক্তিব্যক্তি মুখমণ্ডল এমন

ভেজোদৃশ্য নির্ভিক চাউনি এদেশে সত্যি বিরল। পরে এঁরসঙ্গে আমার বহুব্যয় সাক্ষাৎ হয়েছে। সাংবাদিক হবার প্রেরণা এঁর কাছ থেকেই আমি প্রথম লাভ করি। অনুষ্ঠ-ধাকা-কালীন তাঁর কয়েকটি রচনা বিশেষ কয়েকটি সভায় আমার পাঠ করবার সৌভাগ্য হয়েছিল!

শেষ জীবনে সরলাদেবী জাতীয় কংগ্রেস থেকে হিন্দু মহাসভার প্রতি আকর্ষণবোধ করেন এবং একবার নিখিল ভারত হিন্দু মহাসভার বাংলার অধিবেশনে সভানেতৃত্ব করেছিলেন। এই সময় তিনি হিন্দু জাতির উন্নত চিন্তায় চিন্তাশ্রিত হয়েছিলেন। যদিও কোনরকম রক্ষণশীল গোঁড়ামিতে নিজেকে আবদ্ধ করেননি।

জীবনের শেষ পর্বে সরলাদেবী “জীবনে ঝরা পাতা” নামে নিজের জীবন স্মৃতি দেশ পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে লিখেছিলেন এবং এই সময় হঠাৎ ১৯৪৫ সালের ১৮ই আগষ্ট এই মহীয়সী মহিলার লোকান্তর ঘটে।

এই জন্ম শত বর্ষ পূর্তি কালে বাস্তব দেবী চৌধুরাণীর পুত্র চরিত্রা সরলাদেবীর প্রতি অকুণ্ট প্রণাম নিবেদন করে এই রচনার - ইতি টানলাম।

আমার প্রেম

শ্রীনারায়ণ চন্দ্র পাল (৭৮১৩)

আজ শক সাত বছর আগের ঘটনা। পাবার আশায় প্রায় প্রতিদিনই ওদের বাড়ী-
আমার কলেজ ছেঁদন শেষ হও তখনও তাব দিকে তাকিয়ে থাকতাম।
আমার এক বড়ব বাকী। আমি যে বাড়ীতে
থাকতাম সেটা জি, টি বো.ডব উপরেই।
নাম একটা চায়ার টিউবের দেকান, বাড়ীতাব
সাদিকে একটা নম্বা। বাস্তার ওপারের বাড়ীটা
সাম দূর বন্ধ থাক'ব পর কয়েকদিন অবাব
খোলা দেখতে পাচ্ছি নিশ্চয় নতুন ভাউটে
এসেছে।

স্বভাবতই জানতে ইচ্ছা হয় কাবা এসেছেন
ও বাড়ীতে, কিন্তু বাড়ীর দবজাদা সব সময়েই
প্রায় বন্ধ থাকে। জানালাগুলোতেও পদা।
সে সুযোগ আর হয় না। একদিন এমননে
ওদের বাড়ীর দিকে তাকিয়ে ছিলো। তখন
জানালার পদাটা সব্বয়ে একটি মুখ ফ'গকেব
জগা দেখা দিল। কিন্তু তামকে দেখেই সঙ্গ
সঙ্গে সে সরে গেল। মুহূর্তেব জনা তলে
যতকু দেখতে পেলাম তাতে বুঝলাম মেয়েটা
দেখতে খুবই সুন্দর। তলোওবে দেখতে

প্রতিদিনের মত সেদিনও বৈকালের ফুরফুরে
হাওয়ায় বাবন্দয দাড়িয়ে আছি। দেখলাম
তাম'বই তত রেলি পরে দাঁড়িয়ে আছে মেয়েটি;
অজ্ঞাব সে আমাকে দেখে সঙ্গে সঙ্গেই
চল গেলো না। এক নজবে দেখে নিলাম।
পশমের মত কে কডানো চুল আর সুন্দর নি-
টে লেহ'দাব সঙ্গে গোলাপি ব.ঙব পোশাকটা
তাব সুন্দর নাচ করেছে।

এক নজবে দেখে নিয়ে চে'খ না'বিয়ে নিলাম
বলে, কিন্তু লেও সামলাতে পারলাম না, আবার
..... । এবাবে একেবারে চোখাচোখি।
একটি মু'কি হাসল,— আর্মও, কিন্তু আর দাঁ-
ডাল না, সোডা একেবারে বাড়ী'ব ভিতর ছুট।
বুঝলাম স'ঙ্গে প'ব'ছে। পবের দিন বিকেলে
আবার গবে ব'বান্দ'ব দাডালাম, কিছুক্ষণ পর
দে'গি স'ঙ্গে এলো। প্র'খনেই চোখাচোখি, তারপর

মুচকি হাসি, কিন্তু আজ সে গেলো না। এত ভাড়াভাড়ি অর্থাৎ প্রথম দর্শনেই যে ছ'জন ছুজনের প্রেমে পড়ে যাবো ভাবিনি।

এবার শুরু হ'ল আমাদের কথা বার্তা তবে মুখে নয় আকার ইঙ্গিতে। এইভাবে চলল বেশ কিছুদিন। প্রতিদিন ঐ সময়টাব জন্যে সেও অপেক্ষা করত, আর আমিও। নাম কিন্তু তখনও জানি না; তারপব একদিন কোন ঘটনাকে উপলক্ষ্য করে ওদের বাড়ী যাওয়ার সুযোগ ঘটল আমার। সিঁড়ি দিয়ে উঠে প্রথমেই দেখা হ'ল ওর সঙ্গে, এরকম ভাবে সামনা সামনি দেখা হয়ে যাবে এটা সে ভাবেনি—আমিও না। সুতরাং একটু সামলে নিয়ে কিছু জিজ্ঞাসা কববাব আগেই লজ্জায় ছুটে চলে গেলো ঘবের মধ্যে। দাদা, বৌদি বলেই সম্বোধন করলাম।

বৌদিব সঙ্গে কথা বলার সময় আমাব চোখছটো খুঁজাছল ওকে। কথায় কথায় বৌদিই ওব কথা তুললেন। নামটাও জেনে নিলাম—‘রিক্তা’। বৌদি রিক্তাকে এনে আমার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন। বৌদির অজ্ঞানুষ্ঠি আমরা ছুজনে একটু মুচকি হেসে নিলাম। হানিব কারণ ছুজনবেই এক, কারন এটা আমাদের নূতন পরিচয় নথ। বৌদির পরিচয়ের আগেই আমরা অনেকদূরে এগিয়ে গিয়েছি।

যাই হোক, এবপর থেকে প্রায়ই বিকালে যাই ওদের বাড়ী। প্রথম প্রথম রিক্তার একটু লজ্জা হলেও এখন আর আমাদের কাঙ্ক্ষই কোন লজ্জা নেই। আমাদের সাহস অনেক বেড়ে গেছে, আমরা অনেক কাছে চলে এসেছি এসব সুযোগেব জন্যে অবশ্য বৌদিকেই বেশী ধন্যবাদ দেওয়া উচিত। আমরা সাবা বেকালটা যে ঘবে ছুজনে কাটাতাম সে ঘরে বৌদি ঢুকতেন ন। অধিকাংশ দিনই দাদার সঙ্গে বেড়াতে যেতেন।

ও এসে বসত আমার কাছটি ঘেঁসে,— তাবপব একটান দিয়ে তুলে নিতাম আমাব কোলে। চলত আমাদের খেলা, আব গল্প গল্প বলতে বলতে হঠাৎ থামিয়ে দিলে আমাব হাত খানি তাব কোমল হাতত্বানিব মধ্যে চেপে ধরে আবার বলার জন্যে অনুরোধ করত। আমি তখন তার গোলাপেব পাপড়ির মত কোমল চোট ছটিতে একটা চুমু দিয়ে আবার শুক করতাম। আমাব সরচেয়ে বেশী ভালো-লাগত তাব সেই সুন্দব কোঁকড়ানো চুলগুলোকে। যতক্ষণ গল্প করতাম ততক্ষণই তাব সেই চুলগুলো নিয়ে খেলা করতাম। বিক “তখন এক গভীর আবেশে পড়ে থাকত তামাব বুকে মুগটা হুঁজে। যখনই যেখানে যা যতাম খুঁজে খুঁজে সবচেয়ে ভালো জিনিসট কিনে আনতাম তার জন্যে। দেবার সময় কিছু

আমার প্রেম

সহজে দিতাম না লোভ দেখিয়ে বেশ কয়েকটি
চুমু আদায় করে তবে।

ভাগ্যতাম সত্যই আমি প্রেমে পড়েছি তা না
হলে এত কেন! এর আগে তো কোন দিন
নিজের জন্যেও এত ভালো ভালো জিনিস
অনিনি। দাদা এসব খেয়াল রাখতেন না,
তিনি অফিস নিয়েই বাস্তব থাকতেন। দৌঁদও
তাব ঠাকুর-বি আব আমার দিকে বিশেষ নজর
দিতেন না। মাঝে মাঝে এমনও দিন গেছে
সাদন আমি ওদের বাড়া গিয়ে সোজা বিস্তার
দেব নিয়ে বলফগ গল্প হবে কাটিয়ে আসতাম,
'দ ডানতেও পাবতেন না।

এমনি ভাবে কেটে গেল একটি বছর। আব
'কুর্ভান দিন পরেই পরীক্ষা ভাবপবেই চলে যেতে
থব বাড়ী। তাই শেষ কটা দিন আর একটি
একটি ঘনিষ্ঠ হওয়ার চেষ্টা করছিলাম, কিন্তু এই
একটি ঘনিষ্ঠ হতে গিয়েই একাদিন ধবা পড়
গেলাম বোর্দিব তাত্ত। কি লজ্জাই সন্দন
পড়াছিনাম।

সবদণ্ডে পূজাব অংগাব দিন দাদা গৌদি
 ১৮৮১ পূজাব খল ৩১ কবেছিন, অংগাব
 ১৮৮১ ঘবে। অংগাব নিম্বেচ মনেই
 ১৮৮১ জিনি দাদা এগা খবরই ব.খল না অং
 ১৮৮১ অংগাব না। ১৮৮১ কয়েক ঘণ্টা ১৮৮১

কিছুক্ষণ পবে বুঝলাম দাদা বাজার করতে চলে
 গেলেন বৌদি কি করছিলেন জানি না।
 সন্ধ্যাব একটু আগে যাবাব সময় দেখি পাশের
 ঘ.ব বৌদি কি কবছেন। বললাম—‘বৌদি
 চলান।’

কথটা শুনে বৌদি বললেন ঠাকুরপো
শোন, গেলাম, বললেন 'কাল সকাল আটটার
মতো এসো কিছু' জিজ্ঞাসা করলাম—'কেন?'
উত্তরে বৌদি বললেন—, 'রিজা বলে নি? কই
না তো! 'কাল আমলাও বাড়িতে পূজা করছি
তুমুরে এখানে থাকবে, পুষ্পাঞ্জলিও এইখানেই
দেবে' এক অর্থে বলে বোরয়ে যাচ্ছ হঠাৎ
বৌদি আমার হাতটা ধবে ব'লেন, 'যাচ্ছে
কে যায়?' একটু কলেজের দিকে, দেখি ওবা পূজোর
কতটা কি বলল। বৌদি মুচকি হেসে ভিজ়ে তোয়া-
লোটা হাতে নিয়ে বললেন,—'মুন্টা মুছে নাও
অব মাথাব চুনখোলা ঠিক করে নাও, এই নিয়ে
বন্ধুদের কাছে গোল অনেক কেঁফিয়ে দিতে
হবে বন্ধুদের—বুঝেন?'

কেন, কেন? আয়নাব কাছে গিয়ে
দেখা বেরানী কোথাকার। বলে আবার
মৃত্যু হামসেনে অ'হন এ কাছে মুখটা নিয়ে
স্নেহে দেখেই লজ্জায় আবণ্ডেদিব দিকে তাকাত্তে
দাবলাত না। রক্ত ব'তাদ, ব'ব চিহ্ন সারা মুখে,
চুপ্ত হয়ে এনেলো হয়ে গেছে। বিজ্ঞার

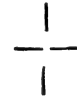
চোখের কাজল আমার গোটা মুখময় লেগে গেছে। কপালের কুমকুমের টিপটাও আমার গালে। কোন রকমে লজ্জায় মুখটা মুছেই ছুট।

পরের দিন সকালে চান সেবে ধৃতি পাঞ্জাবী পরে বেডি হয়ে গেছি। সিঁড়ি দিয়ে উঠতে প্রথমেই দাদার সঙ্গে দেখা। দাদা দেখে একটু বসিকতা করে বলেন, ‘এই যে ভায়া একেবারে সরস্বতী ববপুত্র হয়ে এসেছো ভালোই হয়েছে, আমি একটু আসছি, তোমার নৌদি ঐ ঘবেই আছেন ছ’জনে মিলে একটু তাড়াতাড়ি জোপা-ডটা করে ফেলো।’ সত্যি কথা বলতে কি গত কালের ব্যাপাবটায় আজ বৌদিব কাছে যেতে একটু লজ্জাই লাগছিল।

যাই হোক গেলাম, নৌদি একটু মুচকি হাসলেন, বলেন, “সুন্দর দেখিয়েছে, যা মানাবে না।” আমি লজ্জা পেয়েছি দেখে কথাটা ঘুবিয়ে নিলেন। বৌদিব সঙ্গে কথা বললেও চোখ দুটি ঘুবিছিল গোটা ঘবটায় শুধু খুঁজ বেড়াচ্ছিল রিক্তাক্ষে। আমার চোখবে ভায়া বুঝতে পারলেন বৌদি বললেন,—‘ও বুঝতে পেরেছি! আমার সঙ্গে কথা বলতে কি ভালো লাগে। তোমার চোখ কাকে খুঁজছে বুঝেছি। ও ঘবে আছে যাও।’

পাশের ঘবে গেলাম দবছাটা খুলতেই নৌদি পেয়ে গেলো। চান করে প্রসাদনে সজ্জিত

হয়ে একটি নতুন শাড়ি পড়ে অপেক্ষা করছিল এতে ওকে যেন আবার ভালো দেখাচ্ছিল। ঢুকতেই গোলাপের পাপড়ির মত ঠোঁট দুটি চেপে একটা মুচকি হাসল আমার দিকে চেয়ে গাল দুটি তটোল পড়তে মুখখানা যেন আরও সুন্দর হয়ে উঠল। বললাম খুশী সুন্দর দেখাচ্ছে। এগিয়ে গেলাম তত দিবে টেনে নিলাম বুকের মতো বললাম রিক্তা, ‘একটা চুমুদে।’—বলল এবটু পরে। ‘কেন?’ বা-ল এখন আমার হাতে খলি হবে। হাতে খলি না হলে চুমু দিতে নেই। পছন্দে কখন নৌদি এসে গেছেন দেখিনি বৌদি বললেন ঠাট্টা করে পোঁঠা কুবাব চার বছর পূর্ণ হল কিনা তত ভালোমান হো বাগেই হাতে খড়িটা দিয়ে দিই।



‘চলে যাব তবু আজ যতকণ দেহে আছে প্রাণ
প্রাণপনে পৃথিবীর সরাব জঙ্কান,
এ বিশ্বকে শিশুর বাসযোগ্য করে যাব আমি
নব জগৎকেব কাছে এ আমার দৃঢ় অঙ্গকণ

—সুকাঙ্ক ভট্টাচার্য

সংগ্রাহক—অজয় কুমাৰ হালদার ৭১—৬৭

মার্কিং থেকে বিজয়ার চিঠি

আজ চিঠির শুরুতেই লিপিমিতার পাঠক পাঠিকাদের জানাই শুভ ৮বিজয়ার আনুগতিক শ্রীতি ও শুভেচ্ছা। সুদূর মার্কিন মূলক থেকেই কামনা করি আপনাদের জীবন স্বার্থক হোক সুন্দর হোক। আপনাদের সম্পর্শে যাঁ আসছেন ও আসবেন তারা আপনাদের আনুগতিকতাকে উপলব্ধি করুক।

সংজ্ঞব আদর্শ ও লক্ষ্যে উদ্ধুদ্ধ হোয়ে আমি সংজ্ঞব হয়ে প্রচার কাধ্য চালাই। যে পুনহান উদ্দেশ্য নিয়ে বিশ্বমিতালি সংজ্ঞ গড়ে টেঠে তাকে স্বার্থক কপদবাব জ্ঞাই আমি আমেরিকা ও কানাডাতে সদস্য সংগ্রহে নেমে পাড়। বলাবাহুল্য আমি আপনাদের আনুগতিক শুভেচ্ছায় পরিপূর্ণ সাফল্যলাভ করি। আজ আপনারা লিপিমিতার বৈদেশিক মিতাদের তালিকা দেখলেই আমার কথা সত্যতা খুঁজে পাবেন কানাডার গ্রাহক সংগ্রহে এবং প্রচাবে সংঘব প্রাপ্তন মিতাবোন গ্রীমতি সবিতা গুহ এক বিরাট ভূমিকা নিয়েছেন। উনিই কানাডার সংঘব প্রতিনিধি ডাঃ সোমেন বসুর সাথে সংঘব পরিচয় করিয়ে দিয়েছেন। ডাঃ বসুর একান্ত মহাতত্তবতায় ও সৌজন্যে আজ বিশ্বমিতালি সংঘব অনেক মিতাভাই-বোন ছড়িয়ে ছিটিয়ে

আছেন সুদূর টরন্টোতে এবং তার আশে পাশে।

লিপিমিতার ভাই বোনারাবোষ্টনের “প্রবাসীর” কথা নিশ্চই শুনে থাকবেন। ১৯৭০ সালের ৯ই ফেব্রুয়ারী শ্রীপঞ্চমীর পরম পূণ্যলগ্নে ৮সর-স্বতী পূজার মধ্যে দিয়ে প্রবাসীর জয়যাত্রা শুরু হোয়েছিল। সে জয় যাত্রা এখনও অপ্রতিহত গতিতে চলছে। প্রবাসী সাফল্যব সাথে প্রথম বৎসব অতিবাহিত কবাব পর ২য় বর্ষে পদাপন করল। দ্বিতীয় বর্ষে প্রবাসীর নতুন কর্মকর্তারা সম্পূর্ণ গণতান্ত্রিক পদ্ধতিতে সকলের উপস্থিতিতে নিবাচিত হোল। কোন দলাদলি নেই। নেই কোন নির্বাচনের উত্তেজনা। এক শান্তি পবাবেশের মধ্য দিয়ে নির্বাচনের পব সমাধা হোল।

কমভার গ্রহন করেই প্রবাসীর কমকর্তারা বাৎসরিক বনভোজনের আয়োজন করেন। গত ২৭শে জুলাই শনিবার বোষ্টন থেকে ৩০ মাইল দূরে North Andover শহরের কাছাকাছি State Forest Lake এ বনভোজনের ব্যবস্থা হয়। বনভোজনের পক্ষে এই জায়গাটা সত্যই উপযুক্ত স্থান।

উপবে মুক্ত আকাশের উদারতা, নীচে চোখ

মার্কিন থেকে বিজয়ার চিঠি

জুড়ানো সরোবরের স্বচ্ছ জল আর চারিপাশে নীরব, নিস্তব্ধ। শুধু স্থান নির্বাচনে নয়, উদর-পূরণের আয়োজনও কম হয় নি। —খিচুড়ীছিল প্রধান আর অপ্রধান—অনেক কিছু। তারসঙ্গে প্রাণখোলা হৈ চৈ,— গানবাজনা, গল্পগুজব, সাঁতাব কাটা, লটারী—সব মিলিয়ে দিনটা কাটল ভালই।

এর পর ২৩শে আগষ্ট স্বনামধন্য ববীন্দ্র গায়ক ছিলেন মুখোপাধ্যায় এলেন বটেনে।—কানী হাসপাতালের আডটোবিয়াম হলে উনি একের পর এক—প্রায় ৪০ খানা গান গাইলেন, শুধু রবীন্দ্রসংগীতই নয়, আধুনিক ও ছিল কিছু।

এভাবে দেখতে দেখতে পূজা এসে গেল। এদেশে পৃথিবীর যে কোন দেশের লোক ধর্মীয় বা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান পালন করে তাদের কৃষ্টি ও সভ্যতা বজায় রাখতে পারেন। কোন বাধা নেই। কিন্তু এর জন্য তো কোন ছুটি নেই? তাই দুর্গাপূজা অথবা এ জাতীয় কোন অনুষ্ঠান পঞ্জিকা অনুযায়ী তিথি, ক্ষণ মিলিয়ে করা সম্ভব নয়। তাই পূজার দিনটা পঞ্জিকা-নির্দিষ্ট দিনেব আগের অথবা পরের শনিরবিবারে করা হয় সাধারণতঃ। এবছর পূজার দিন ঠিক হল ২৬শে ও ২৭শে অক্টোবর। স্থান—ওয়াল-থ্যামের Y. M. C. A-র Recreation Hall এই দুদিনেই করা হল চারিদিনের অনুষ্ঠান—

‘বিদেশে নিয়মো নাস্তি’,—মনে মনে এই সাক্ষ্য পুরোহিতের ভূমিকায় ছিলেন বীরেশ্বর চক্রবর্তী মনি শর্মা ও হিমাংশু ভট্টাচার্য। উপস্থিত প্রতিটি দর্শনাত্মকে পূজার পর প্রসাদ বিতরণ করা হল। ২৬শে সন্ধ্যায় সামান্য সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়।

শীত পড়াব আগে গেষ যা বাকী থাকল তা হল বিজয়া সম্মেলন। আয়োজন হয়েছিল ৯ই নভেম্বর বটেনের কানী হাসপাতালে। প্রথমে দেখা-সাক্ষতে ও কুশল বিনিময়, তার পর সামান্য দক্ষিণ হস্তেব ক্রিয়া—। গান-বাজনা অবশ্যই বাদ পড়ল না। অনুষ্ঠানের মুখ্য আকর্ষণ ছিল ঐমতি প্রগতি চক্রবর্তী'ব গান ও ঐমতি রাঘবনের ‘ভারতনাট্যম্ নৃত্য।

‘সবারে করি আহ্বান’—এই মূলমন্ত্র নিয়ে প্রবাসী গড়ে উঠেছে। জাতি, ধর্ম, বর্ণ ও ভাষা নির্বিশেষে সকলেই এখানে যোগদান করতে পারেন। কোন বিসিনিষেধ নাই। কোন টাদারও প্রয়োজন নেই।

বি ৬৮৪ ডাঃ রণেন্দ্রনাথ দে—

হিমালয়ের কোলে কোলে

৭৫১৪ স্বপন মণ্ডল

রবীন্দ্রনাথ বলেছেন আমি ‘সুদূরের পিয়াসী’। অজানাকে জানবার, অদেখাকে দেখবার কৌতূহল আকাশী অনাদি অনন্ত কাল ধরে অল্পবিস্তর প্রত্যেক মানুষের মনেই আছে। নানা দেশ-বিদেশে ঘুরে ছোট বেলা থেকেই এই ভ্রমণের নেশাটা আমার মনে শিকড় গেড়ে বসেছিল। সুদূরের হাতছানি আর উপেক্ষা করতে পারলাম না। একদিন বাড়ীর সবাই মিলে বেড়িয়ে পড়লাম হিমালয়ের এক দুর্গম তীর্থস্থান অভি-মুখে।

১৯৬৭ সাল, ১৭ই জুন রাত্রি আটটার সময় হাওড়া স্টেশনে নাইন আপ ‘তুন এক্সপ্রেস’ চড়ে বসলাম। ১৬ তারিখ সকাল নটার সময় পুণ্যতীর্থ হরিদ্বার স্টেশনে নামলাম। এখানেও অন্যান্য তীর্থস্থানের মত পাণ্ডাদের অত্যাচার খুব বেশী। তারা একে অপরের প্রতি হিংসা-পরায়ণ। আমরা আগে আর একবার হরিদ্বারে এসেছিলাম বলে আমাদের বিশেষ অসুবিধায় পড়তে হয়নি।

পাণ্ডা ঠিক করাই ছিল। তাঁর বাড়ীতে গিয়ে উঠলাম। বাড়ীটা ধর্মশালার মত। অরও

অন্যান্য তীর্থযাত্রী সেখানে আছে। বাড়ীর পাশেই পুণ্য সলিলা গঙ্গা নদী তীব্রবেগে বয়ে চলেছে। বিড়লার নামে এখানে একটা সুন্দর শ্বেত পাথরের বাঁধান ঘাট তৈরী করা হয়েছে। অসংখ্য স্নানার্থীর ভীড়। গঙ্গা এখানে ক্ষীণকায়া এবং তীব্র শ্রোতস্বিনী তাই ঘাটে শিকল বাঁধা রয়েছে। সত্ত বরফনিঃসৃত বলে জল অসম্ভব ঠাণ্ডা। স্নান করে সমস্ত ক্লান্তি দূর হয়ে গেল।

লক্ষ্য স্থল বজ্রীনাথ। পাণ্ডা ঠিক হয়ে গেল। আসল পাণ্ডা থাকেন বজ্রীনাথে। তার কর্ম-চারীরা যাত্রী সংগ্রহ করে। তারাই একজন ছড়িদার দিলে। সেই বরাবর আমাদের মাল পত্র বয়ে নিয়ে যাওয়া থেকে রান্না বাত্মা পর্যন্ত সব কাজ করে দিত। মুরলী ধরের গায়ের রঙ শ্যামবর্ণ। রোগাটে গড়ন। বয়স পঞ্চাশের কাছাকাছি।

‘শুভস্র শীত্ৰম’ তাই আর দেরী না করে পরের দিন অর্থাৎ ১৭ তারিখ সকালে যাত্রা শুরু হল। তীর্থযাত্রীদের ভীড়ে নানা রকম অসুবিধা হবে বলে পাণ্ডাদের পরামর্শে একটু দূর পথে গিয়েছিলাম। ফলে আমার খুব আরামে

হিমালয়ের কোলে কোলে

যেতে পেরেছিলাম।

ঝাল ভরকারিতে দিত।

গঙ্গার এপারে এসে কোটদ্বার যাওয়ার বাস ধরলাম। বেলা প্রায় আড়াই-টা নাগাদ কোটদ্বার শহরে এসে পৌঁছলাম। পথে বনের মধ্যে অনেক ময়ূর দেখতে পেয়েছিলাম। কোট দ্বারে আমরা এক ধর্মশালায় গিয়ে উঠলাম।

কোটদ্বার বেশ বড় শহর। দুর্গম পাহাড়ী অঞ্চলে এতবড় শহর দেখে সত্যিই বিস্মিত না হয়ে পারা যায় না। যাই হোক স্নান সেরে হোটেলে দ্বিপ্রাহরিক আহার করে বেশ এক চোট ঘুম দিলাম। বিকেল বেলায় শহরটা ঘুরে বেড়াতে বেরুলাম। কিরে এসে দেখি মুরলীধর ষ্টোভ জ্বালিয়ে রান্না করতে বসে গিয়েছে। এখানে আলু ছাড়া আং কোনও শাকসব্জী দেখতে পেলাম না। যদিও বা পাওয়া যায় তাও অতি দুর্মূল্য। ছড়িদারের মুখে শুনে-লাম বজ্রীনাথের কাছাকাছি নাকি আলুও পাওয়া মুশ্কিল।

এই সব পাহাড়ী অঞ্চলে যেখানেই হোটেলে বা চটিতে খেয়েছি সেখানেই একটা বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করেছি যে ভাতের সঙ্গে একটাই মাত্র আলুর তরকারী ভাতের আবার ভীষণ ঝাল। “হাড়র কি ডাল” এর অবস্থাও তথৈবচ। রাত্রে ছড়িদারের রান্নাই খেতাম। বার বার বারণ করা সত্ত্বেও সে লুকিয়ে লুকিয়ে একটু আধটু

পরের দিন সকাল বেলায় যোশীমঠগামী বাস ধরলাম। এখানে সব বাসই প্রাইভেট এরা বাসে যতগুলি সিট ঠিক ততগুলিই লোক চাপায়। ভীষণ বিপদজনক পাহাড়ী রাস্তায় যেতে হয় বলেই বোধহয় এই ব্যবস্থা। বাসে প্রায় দুদিন থাকতে হবে। শুনে মনটা দমে গেল। এক সঙ্গে প্রায় ৩০/৪০ খানা বাস আমাদের আগে ও পিছে চলতে লাগল।

১ঘণ্টা পর বাস ল্যান্ডডাউন শহরে এসে থামল। এই ল্যান্ডডাউন একটা বিগট মিলিটারী ক্যান্টনমেন্ট। বজ্রীনাথের দিকে যত ক্যান্টনমেন্ট আছে তাদের সবগুলির হেড কোয়ার্টার এই শহরে।

আরও কতকগুলি শহর পেরিয়ে বাস সরংখালিতে পৌঁছল। সেখানে হোটেলে খাওয়া দাওয়া সেরে নিলাম।

বেলা প্রায় তিনটার সময় আমরা জীনগর শহরে পৌঁছলাম। এটা কিন্তু কাশ্মীরের রাজধানী সেই জীনগর নয়। চারি দিকে পাহাড় দিয়ে ঘেরা বিরাট এক উপত্যকার উপর অবস্থিত এই শহরের প্রাকৃতিক পরিবেশ সত্যিই মনোরম।

হিমালয়ের কোলে কোলে

রাত্রি সাড়ে সাতটা নাগাদ আমরা রুদ্র প্রয়াগে পৌঁছলাম। রাত্রিতে বাস চলবে না। তাই এখানে রাত্রি কাকাতো হবে। এখানে অসংখ্য তীর্থযাত্রীর ভীড়। অতিকষ্টে কালী কমলী ওয়ালার ধর্মশালায় থাকবার জায়গা মিলল।

এই কালী কমলী ওয়ালা এক মহান সাধু। শিষ্যের দোরে দোরে ভিক্ষা করে সেট অর্থ দিয়ে তিনি যাত্রীদের সুবিধাব্যবস্থা জনা হিমালয়ের অতি দুর্গম তীর্থস্থানগুলিতে নিমন্ত্রণ করে গিয়েছেন অনেক ধর্মশালা।

খুব সকালে উঠে অলকানন্দা ও মন্দাকিনীর সঙ্গমে স্নান সেবে নিলাম। এই দুই নদীই দেবপ্রয়াগে মিশেছে। মানুষ এই সঙ্গমে একবার বেকায়দায় পড়লে আর নিস্তার নেই। খড়কুটোব মত কোথায় যে নিরে যাবে তার ঠিকানা নেই। বড় বড় পাথরের চাঁইকে জলে ভাসিয়ে নিয়ে তাত্র বেগে ছুটে চলেছে এই পাহাড়ী নদীগুলি।

দুই নদীর সঙ্গম স্থলকে বলে প্রয়াগ। তাই এই জায়গা গুলিতে নামও দুইয়াছে দেবপ্রয়াগ, রুদ্রপ্রয়াগ, কর্ণপ্রয়াগ ও নন্দপ্রয়াগ, বিষ্ণুপ্রয়াগ ইত্যাদি। এই রুদ্রপ্রয়াগ থেকে বাস রাস্তা দুইদিকে গিয়েছে। একটি মন্দাকিনীর তীর ধরে কেদার নাথের দিকে

শুগুকাশী পর্যন্ত। আর একটি বজ্রীনাথের দিকে অলকানন্দার তীর ধরে যোশীমঠ পর্যন্ত।

আমাদের বাস অলকানন্দাব আশে পাশে এগিয়ে চলল। সে বাস্তা যে কি ভীষণ দুর্গম তা মুখে বলা বা কলমের ডগায় লিখে বোঝানো যায় না। অতলম্পর্শী গভীর খাত বাসের চাকা সামান্য স্পিন করলেই কারো কোন চিহ্ন থাকবে না।

বেলা আড়াইটার সময় যোশীমঠে পৌঁছলাম। এখানে আমাদের পাণ্ডাজীর মেজছেলে থাকে। তাব বাড়ীতে উঠলাম। দুদিন একটানা বাসে চেপে আছি বলে শরীর খুব ক্লান্ত। তাছাড়া এই দুর্গম রাস্তায় চলবার সময় মনেরও অনেক পরিশ্রম হয়েছে। এখানে অল্প অল্প ঠাণ্ডা লাগতে আরম্ভ করল। এখান থেকেই হিমালয়ের তুষাবাবৃত শৃঙ্গ বেশ ভালভাবেই দেখা যায়। এই যোশী মঠের পর থেকেই হাটা পথ শুরু।

একটানা ১৯ মাইল হাটা পথ। তার মধ্যে আবার অনেক ছুরারোহ চড়াই উৎরাই আছে। এই রাস্তায় একমাত্র নেপালী কুলিদ্বারা বাহিত কাণ্ডি বা ডাণ্ডি ছাড়া আর কোনও যান বাহন নেই। মিলিটারিরা বাসরুট তৈরী করছে একবারে

বজ্রীনাথ পর্বত। রাস্তা অনেকখানি তৈরী হয়ে গিয়েছে। বাবার জন্য ঘোড়া এবং মা ও ছোট ভাইয়ের জন্য কাণ্ডি ঠিক হয়ে গেল। কাণ্ডি ঝুড়ির মত দেখতে এবং একজন কুলী বসে নিয়ে যায়।

পরের দিন অর্থাৎ ২০ তারিখে সকাল সকাল যাত্রা কবলাম। যোশীমঠ থেকে প্রায় তিন মাইল উৎবাই নেমে আমরা বিষ্ণু প্রয়াগে উপস্থিত হলাম। ৩৪ মাইল রাস্তাব সমস্তটাই আমি হেটেই গিয়েছিলাম।

এই বিষ্ণুপ্রয়াগ বিষ্ণুগঙ্গা এবং অলকা নন্দার সঙ্গমস্থল। জলেব গঙ্গনে কান পাতাই যায়। আমবা যে সময় এসেছি অর্থাৎ বর্ষাব প্রারম্ভে এই সময় অলকা-নন্দার জল একেবারে ঘোলা এবং বিষ্ণু গঙ্গার জল খানিকটা নীলাভ। এই উভয়েব পার্থক্য একটা সরলবেখায় সুন্দরভাবে ফুটে উঠেছে। এখান থেকেই বজ্রীনাথ পর্বত অলকানন্দা একটি বারের জন্যেও চোখের আড়াল হয়নি। তখন মনে ছিল উৎসাহ উদ্দীপনা। তাই প্রথম প্রথম ঐ পাহাড়ী রাস্তায় হাঁটতে বিশেষ কষ্ট হয়নি। কিন্তু হাঁটা বেশী অভ্যাস নেই। তাই বেলা বাড়াব সঙ্গে সঙ্গে ঐ ভীষণ দুঃস্বাদ চড়াই ভেঙ্গে হাঁটতে ভীষণ কষ্ট হতে লাগল। একটানা তিন মাইল হাঁটার পর শিখদের

গুরুদ্বার গোবিন্দবাটে এসে পৌঁছলাম।

গুরুগোবিন্দ নাকি এখানে কিছুকাল তপস্বী করেছিলেন। আরও দু মাইল পথ অতিক্রম করে পাণ্ডুকেশ্বরে উপস্থিত হলাম। এখানে বহু প্রাচীন একটি মন্দির আছে। কথিত আছে যে এখানে পাণ্ডবগণেব জন্ম হয়েছিল। আরও দেড়মাইল হাঁটার পর আমরা বিনায়ক চটিতে এসে উপস্থিত হলাম। হোটেলে সেই চিবা-চরিত ঝোল ভাত দিয়ে দুপুরের আহাৰ সেরে নিলাম।

কিছুক্ষণ বিশ্রাম করে যাত্রা শুরু করলাম। একটানা সাড়ে পাঁচমাইল চড়াই ভেঙে হনুমান চটিতে পৌঁছলাম। ছোট জায়গা কিন্তু যাত্রী অত্যধিক। ছোট একটা বাড়ীর দোতলায় ৫ টাকা ভাড়া দিয়ে দুই ভাপের একভাগ আমরা নিলাম। হরিদ্বার থেকে বজ্রীনাথ পর্বত প্রত্যেক জায়গাতেই ভীষণ নোংরা। খাটা পায়খানা। কেবলমাত্র এখান কার পায়খানা দেখলাম স্যানিটারি। বাজে এখানে ভয়ানক শীত পড়ে।

সকালে আবার আমাদের যাত্রা শুরু হল। পথ যেন ফুরোতে চায়না, চলোছি তো চলোছি। রাস্তা তৈরী করার জন্য মিলিটারীরা অনেক জায়গায় ভীৰ্বযাত্রীদের দাঁড় করিয়ে ডিনারাইট কাটাচ্ছে। বেশ

হিমালয়ের কোলে কোলে

খানিকটা চড়াই উঠে গিয়ে সমতল ভূমিতে হাঁটতে আরম্ভ করলাম। অনামনস্ক ভাবে রাস্তা চলছি। এমন সময় একটা বাঁক ঘুরতেই নজরে পড়ল সেই বহু আকাঙ্ক্ষিত বৈষ্ণনাথ ধাম।

নির্মাণ কর্তা হলেন গাড়োয়ালের মহারাজা। মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য এই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন বলে এখনও দক্ষিণ দেশীয় পুরোহিতের দ্বারা এখানকার পূজা অনুষ্ঠিত হয়। তাকে “রাঙল” বলে।

বিরাট একটা উপত্যকার উপর এই গহর। আমাদের পাণ্ডা ভট্টজীর বাড়ী এসে উপস্থিত হলাম। ভদ্রলোক খুব অমায়িক। সুন্দর বাংলা বলতে পারেন। যাওয়া মাত্রই গরম জল দিয়ে আমাদের হাত ধোয়ার সমস্ত ব্যবস্থা করে দিলেন। তপু বেলায় তপুকুণ্ডে স্নান করলাম। এই তপু কুণ্ডের জল ভীষণ গরম। কাপড়ে চল বেঁধে এই জলের মধ্যে ডুবিয়ে রাখলে, অধঃপতীর মধ্যে দিচ্ছ হয়ে যায়। স্নান সেরে মন্দির দেখতে গেলাম।

এই মন্দির বৈশাখ মাসে অক্ষয়তৃতীয়ার দিন খোল এবং কালী পূজোর পরের দিন বন্ধ হয়ে যায়। কারণ তখন থেকেই বরফ পড়তে শুরু করে এবং ক্রমে ক্রমে সমস্ত বস্ত্রীনাথ শহর বরফে ঢেকে যায়। তখন লোকজন সকলে নীচের শহরে নেমে যায়। সৌন্দর্য্য অনিবচনীয়। চারিদিক বরফে সাদা। রাতে পাঁচটা লেপেও শীত কাটে না। সকাল বেলায় এই ষ্ঠে শুভ্র পাহাড়ের ওপর যখন সোনালী রোদ পড়ে তখন এর সৌন্দর্য্য অতি মনোরম হয়ে ওঠে। বস্ত্রীনাথের উত্তর দিকে উত্তর নরনারায়ণ পর্বত। একদিকে মানা শৃঙ্গ।

মন্দির বেশ বড়। মন্দিরের গায়ে অনেক কারুকার্য্য। ভীষণ ভীড তাই লাইনে দাঁড়িয়ে অতি কষ্টে ভিতরে ঢুকলাম। ভিতরটা বেশ অন্ধকার, একটা পিলমুজের উপর একটা সোনার প্রদীপ জ্বলছে। ইতাবট আবছা আলোয় বিগ্রহ দেখতে পলাম। মধ্যস্থানে বস্ত্রীনারায়ণজী বসে আছেন। দুইপাশে কুবের, বিষ্ণু প্রমুখ অন্যান্য দেবতার আছেন। বিগ্রহের গায়ে বহুমূল্য অলঙ্কারাদি। শোনা যায় এই মন্দিরের

সকালে উঠে নিদর্শন স্বরূপ টুকিটাকি কিছু জিনিষ পত্র কিনে নিলাম। পাণ্ডা জীর দেওয়া ভোগ খেয়ে বেলা ১টা নাগাদ যোশীমঠেব দিকে যাত্রা শুরু করলাম। এই ভোগ সত্যিই বেশ উপাদেয়। অনেক দিন পর এখানে তৃপ্তি করে খেলাম।

বিকেল নাগাদ বিনায়ক চটিতে ফিরে

হিমালয়ের কোলে কোলে

এলাম। সকালে যাত্রা শুরু করে বেলা সাড়ে আটটা নাগাদ বিষ্ণুপ্রয়াগে এসে উপস্থিত হলাম। সেখান থেকে অতি কষ্টে তিন মাইল চড়াই অতিক্রম করে ১০ টার সময় যোশীমঠে পৌঁছলাম। এখানে এসে সুনলাম রাস্তায় কোথায় মিলিটারীর জীপ খাদে পড়ে গেছে তাই হৃষিকেশ অথবা কোটদ্বার থেকে কোন বাস আসেনি। তাই যোশী মঠে দুদিন থেকে অতিকষ্টে হৃষিকেশের টিকিট করে বাসে চেপে বসলাম।

বিকলে বাস রুদ্রপ্রয়াগে এসে উপস্থিত হলাম। সেখানে থাকবার জায়গার ভীষণ অভাব। তবুও ছড়িদারের তৎপরতায় অতি কদর একটা আস্তানা মিলেছিল। পরের দিন বেলা ২টার সময় জীনগর পৌঁছলাম।

এখানে ছড়িদার মুরলীধর নেমে পড়ল। একসঙ্গে বহুদিন থাকার ফলে তার উপর একটা মায়া জন্মে গিয়েছিল তাই ভারাক্রান্ত হৃদয়ে তাকে বিদায় দিলাম। এখানে খাওয়া দাওয়া সেরে আবার বাসে চাপলাম বেলা তিনটার সময় হৃষিকেশের খুব কাছাকাছি একটা চটিতে বাস দাঁড়াল। সেখানে চা খেয়ে আবার বাসে চাপলাম।

খানিক দূর গিয়ে দেখি সামনে কুড়ি একুশখানি বাস দাঁড়িয়ে পড়েছে। তখন

বর্ষা কাল তাই ধস্ নামার জন্যে পথে অনেক বার এরকম ভাবে বাসকে দাঁড়িয়ে পড়তে হয়েছে। ভাবলাম এবারও বোধহয় ধস্ নেমেছে।

অনেকক্ষণ বাসে একটানা বসে থাকতে আর ভাল লাগছিল না। তাই নেমে নেমে দেখতে গেলাম কি হয়েছে। জনৈক হিন্দুস্থানীকে ব্যাপারটা জিজ্ঞেস করতে সে জবাব দিল 'বাস গিরগয়া'। বুটটা আমার ধড়াস করে উঠল। ঘটনা স্থলে গিয়ে দেখলাম যে রাস্তার পাশে প্রায় সিকি মাইল গভীর খাত। সেই খাতের পাশ দিয়েই পুণ্য সলিলা গঙ্গা ক্ষীণদেহা হয়ে বয়ে চলেছে।

হৃষিকেশ থেকে আগত যোশীমঠগামী একখানা বাস রাস্তা থেকে স্লিপ করে গঙ্গার পাশে গিয়ে পড়েছে। বাসের কোনও অস্তিত্বই তখন আর ছিল না।

যতদূর দৃষ্টি যায় ততদূর তাকিয়ে বাসের চারটি চাকার দুটি চাকা একধারে এবং পেছনের চাকা দুটি তার থেকে বেশ কিছু দূরে দেখতে পাচ্ছিলাম।

পাশের এক তরলোকের কাছ থেকে বাইনোকুলারটা চেয়ে নিয়ে জাকাতেই চোখে

হিমালয়ের কোলে কোলে

পড়ল এক নারকীয় দৃশ্য। বাস যাত্রীদের হৃষিকেশে পৌঁছে একটা ট্যান্ডি করে হরিষারে হাত, পা, মাথা ইত্যাদি ইত্যন্তঃ বিকিণ্ড পাণ্ডার বাড়ীতে যখন এলাম তখন রাত্রি অবস্থায় পড়ে রয়েছে। এই ভীষণ পরিস্থিতি প্রায় আটটা। যানবাহন পূর্ণ কর্মচকল শহরে দেখে মনটা তয়ানক দমে গেল। বিষয় এসে মনটা বেশ আনন্দিত হল। আমাদের মনে রাত্রি প্রায় সাড়ে সাতটার সময় তীর্থ ভ্রমণও হল সমাপ্ত।

পত্র মিতাদের সুসংবাদ

আপনি কি জানেন? বাংলা দেশ থেকে বাংলাভাষায় প্রথম পত্র মিতালী পত্রিকা “মৈত্রীবন্ধন” মিতালী সংসদ থেকে নিয়মিত প্রকাশিত হচ্ছে।

মাতৃ ভাষার প্রতি প্রজ্ঞাশীল হয়ে যারা বাংলাদেশ, ভারত ও পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে অবস্থানরত বাঙালী ভাই বোনদের সাথে পত্র মিতালী করতে আগ্রহী তারা অপেক্ষার গ্রহণে মগ্ন না থেকে আজই যোগাযোগ করুন ॥

—জি, এন, মাসুদ

সম্পাদক : মিতালী সংসদ

১৯, এইচ, এম, সেন রোড, বন্দর—নারায়ণগঞ্জ, ঢাকা - বাংলাদেশ

NEWS

SIGNAL—is one of the WORLD'S largest Advertising HOBBY Magazine for Pen-friends (Foreign Countries) / Stamps, Etc, Collectors / Business Opportunities / Adult Advertisements, Sample, Copy Rs. 5/- or 1 s. Send to Sankar Dey, New Coloney, Tinsukia, 786125, Assam, India.

“সুযোগ অত্যন্ত স্পর্শ প্রবণ বস্তু। প্রথম সাক্ষাতেই যদি উপেক্ষা করা যায়—কোন দিনই আর খুঁজে পাবেনা জীবনে”

রাসকিন।

সংগ্রাহক—দেবব্রত সরকার (বি ৭৩০৩)

সত্য প্রেমের গল্প

৭৪৬৭ তড়িৎ কুমার বসু

সাধারণ মধ্যবিত্ত ঘরের অতি সাধারণ ছেলে ছিলাম আমি। চেহারায মোটেই কোন জোলুস ছিলোনা, কিন্তু মনটা ছিল রঙীন। অবশ্য তার কারণও ছিলো, একে একে আঠারোটা বসন্ত পেরিয়ে যৌবনের রঙীন দরজায় সবে যখন পা দিয়েছি, ঠিক তখনই আমার চারিদিকের পরিবেশটা মনের স্বাক্ষর পক্ষে মোটেও অল্পকূল ছিলোনা। অনেক বড়ই তখন সাথী জুটিয়ে ফেলেছে, আর বারা পারেনি তারা আপ্রাণ চেষ্টা করে চলেছে।

ঐ বয়সে আমারও অনেক কিছু ভাল লাগতে শুরু করেছিলো। কলেজে পথে ঘাটে যে সব মুখ চোখে পড়তো - সবই ভাল লাগতো। কান্নার সংগে বারজ্যেক দৃষ্টি বিনিময় হলে তো কথাই নেই, মনে হতো বিধাতা বুঝি বিশেষ যত্ন নিয়েই এই মুখটি সৃষ্টি করেছেন—শুধু আমারই জন্য। কারণে অকারণে আরনার সামনে দাঁড়াতাম, পরিপাটি করে আঁচড়ানো চুলের ওপর আবার স্পর্শ দিতাম চিরুণীর।

গায়ের রঙটা কালো হলেও পাউডারের হালকা প্রলেপ দিতে ভুলতাম না। এমনি ভাবেই যখন দিনগুলো কাটছিলো - ঠিক তখনই ঘটনাটা ঘটে গেলো।

বারো নম্বর ট্রামে উন্টোডিঙির মোড় থেকে প্রতিদিন শিয়ালদা যেতাম। শুরুর নাথ কলেজের ছাত্র আমি, কাজেই ওটাই আমার রুট ছিলো। একদিন ট্রাম ষ্টপেজে অনেককণ দাঁড়িয়ে ট্রামের প্রতীক্ষায়। বাসরুট থাকলেও ট্রামেই আসা যাওয়া করতাম, কেননা ট্রামটা অপেক্ষাকৃত ফাঁকা থাকতো। ট্রামের দেয়ী দেখে সেদিন কিন্তু বাসে যাব কিনা ভাবছি—এমন সময় সে এলো। এসে দাঁড়ালো ট্রাম ষ্টপেজে—আর পাঁচ জনের সংগে।

বাসে ওঠার যে চিন্তাটা আমার বাল ষ্টপেজের দিকে টেনে নিয়ে যাচ্ছিলো। সেই চিন্তাটা ট্রাম ষ্টপেজেই রয়ে গেল। মনকে বোঝালাম—একটু দেয়ী হলেই বা ক্ষতি কি—ট্রামে বেশ আরাম করে যাওয়া

সত্যি প্রেমের গল্প

যাবে।

চোরা চাঁউনিতে মেয়েটিকে দেখতে লাগলাম মাঝারি গড়নের চেহারা, গায়ের রঙটা বেশ ফরসা। পরনে স্কুল ইউনিফর্ম কাঁধে একটা ব্যাগ, বুকে স্কুলের ব্যাচ। দূর থেকে স্কুলের জামটা পড়া গেলোনা। এমন সময় ট্রাম এলো। মেয়েটি কাঁঠ ক্লাশে উঠলো, আমিও অনুসরণ করলাম তাকে অনভ্যস্ত পায়ে। অনভ্যস্ত বলছি এই কারণে, আমি সাধারণতঃ সেকেন্ড ক্লাশেই আসা যাওয়া করতাম।

সেদিনই ব্যতিক্রম। ট্রামে উঠে বোধ হয় খালি লেডিজ সিট অরোহনের সময় এদিক এদিক তাকাতেই আমাব সংগে চোখাচোখি হয় গেল। আর বায় কোথায়? আমার কর্তব্য প্রবণ মনটা তখন একসঙ্গে তিনখাপ করে সিঁড়ি ডিঙিয়ে ওপরে উঠতে শুরু করেছে। মেয়েটি সিটে বসার পর চোরা চাঁউনিতে কয়েকবার দেখলাম কয়েকবার ধরাও পড়ে গেলাম চোখে চোখে। কিন্তু ফ্রকপ খুবলোনা। আমি নামার ফুটপেজ আগেই নিমে গেলেন।

এরকম পথে ঘাটে অনেক দেখেছি। কিন্তু নামার আগে মনে বেশ একটা আঁচড় কেটে দিয়ে গেলো তা বুঝি আর কখনে হয়নি।

তার পরের দিনও দেখলাম ওকে এবং আরও কয়েকটা দিন লক্ষ্য করলাম। ও-ও দেখলো আমাকে।

একদিন কেবাব সময় দেখলাম ওকে। ট্রামে উঠে আমায় দেখে অন্যান্য দিনের মতোই সিটে গিয়ে বসলো। খানিক এদিক ওদিক তাকিয়ে একটা বই খুলে পড়তে লাগলো। আর আমি পড়তে লাগলাম ওকে। কণ্ডাকটর এসে টিকিট চাইলো ওদ কাছ। মেয়েটি বইয়ের ব্যাগটি খুলে কয়েক মুহূর্ত স্থির হয়ে বসে থেকে ফ্রুটটা কুঁচকে বইগুলো নেড়ে চেড়ে দেখতে লাগলো। তারপর কণ্ডাকটর আশ্রয়ত ভাবেই বলল আমার মানি ব্যাগটা পড়ে গেছে! মুখটা লাল হয়ে গেছে লজ্জায়।

কেন জানিনা হঠাৎ মনে হলো এই ট্রামে আমি ভাড়া ওর কোন আপন জন সেই। ওর এই লজ্জা থেকে একমাত্র আমিই বুঝি ওকে রক্ষা করতে পারি। কণ্ডাকটরকে ডেকে ছুখানা টিকিট করলাম। মেয়েটি লক্ষ্য করলো। দেখে মনে হলো ওর উদ্বেগ কমেছে কিন্তু লজ্জা কমেনি। বইয়ের পাতায় আর মন দিতে পারলোনা সে। আমি তখন নিজেকে বিরাট একটা কিছু ভাবতে শুরু করেছি।

মনে মনে ভাবছি ট্রাম থেকে নেমে

মেয়েটি কৃতজ্ঞতা জানাবে, নাম ঠিকানা জিজ্ঞেস করবে, কিম্বা নিজের নাম ঠিকানা দিয়ে বলবে একদিন বাড়ীতে যাওয়ার কথা। উত্তরে আমি কি বলবো তারই রিহাসাল দিয়ে চলেছি মনে মনে। কিন্তু আশ্চর্য, নারী চরিত্র দেবতারও বুঝতে পাবেননি এদের। ট্রাম থেকে নেমে ছুপা সামনে এগিয়ে এসে কৃতজ্ঞতা জানানো দূরের কথা একরকম ধমকের সুরেই বলে উঠলো। পয়সা বেশী হয়েছে বুঝি? খরচ করতে হয় অন্য জায়গায় করবেন। এই বলে উত্তরের অপেক্ষা না করে নিজের পথে এগিয়ে গেলো। আমার তখন ফেটে যাওয়া বেলুনের মতো অবস্থা।

, পনের দিন বাড়ী থেকে স্থির করেই বেকসম ট্রামে আর যাবোনা। ট্রাম ষ্টপেজ এসে পড়তেই অভ্যাস মত দাঁড়িয়ে পড়লাম। পথক্লেই আগের দিনের সেই বিভীষিকা চোখের সামনে ভেসে উঠতেই চাবুক খাওয়া ঘোড়ার মতো বাস ষ্টপেজে গিয়ে দাঁড়ালাম। কয়েকদিন নিরুপদ্রবেই কাটলো। কিন্তু অদৃষ্টের লিখন তো মোছার নয়, ফলে বাস ষ্টপেজে পৌছতেই দেখি আমার আগেই গিয়ে দাঁড়িয়েছে। আবার ট্রামের কথা মনে পড়তেই কেমন যেন পৌরুষে আঘাত লাগলো। তাবলাম ওকে অত ভয় পাওয়ার কি আছে?

কণাকটার টিকিটের জন্যে আমার দিকে

হাত বাড়াত্তেই মেয়েটি পয়সা বাড়িয়ে দিলো ছুখানা টিকিট। একখানি টিকিট আমার দিকে বাড়িয়ে ধরে এমন ভাবে তাকালো যে কিছু আগের সেই ঘুম ভাঙা পৌরুষটাকে আর খুঁজে পেলাম না। সে বোধ হয় ততক্ষণে আবার পাশ ফিরে গিয়েছে।

তারপর মেয়েটি আরও ছদিন টিকিট কাটলো, যেন শূদ শুদ্ধ ফিরিয়ে দিতে চায়। তৃতীয় দিনও আশা করেছিলাম কাটাব, সেদিন কিন্তু আবার সেই রুদ্ধ মূর্তি নিজে টিকিট কাটতে পারেন না? বাসে অতগুলো লোকের সামনে কথাগুলো সর্বাক্লে হল ফুটিয়ে দিলো। সম্পূর্ণ অন্য দিকে তাকিয়ে সহজ ভাবে দেখালাম, যেন আমায় বলেনি। নিয়মিত বাসে দেখা হতে লাগলো ওব সংগে। তাবলাম আবার ট্রাম ধববো কিনা, কিন্তু সেই পৌরুষটা আবার বাধা দিলো।

আশ্চর্য ব্যাপার, মেয়েটি কাছাকাছি না থাকলেই আমার পৌরুষের যতো বিক্রম, আর সামনে থাকলে বিখের যতো চিন্তা নিয়ে পৌরুষটা-চোখ বন্ধ করে বসে থাকে। তবু বাসেই যেতে থাকি। দেখা পাই, দেখা না পেলে সারাদিনই মনটা আঘাতের মেঘের মতো মেঘলা হয়ে থাকে। কথা নাহলেও বাসে আমি আছি কিনা কয়েকবার ঘাড় ফিরিয়ে দেখার চেষ্টা করে হাজার ভীড় থাকলেও।

আর বাস থেকে নামার সময় মুহূর্তের জন্যে চোখের দিকে তাকিয়ে যেন নিঃশব্দে বিদায় নিয়ে যায় একটা পরিতৃপ্তির হাসি হাসতে হাসতে।

একদিন দুপুরে কলেজ পালিয়ে বন্ধুদের সংগে সিনেমা গেছি। হাতে বই খাতা সবই আছে। সিনেমা থেকে বেরতেই দেখি সামনে দিয়ে সে যাচ্ছে। চোখাচুখি হতেই থেমে গেলো।

বিস্মিত হয়ে কয়েক পা এগিয়ে এসে বললো — আজকাল কলেজের ক্লাশ বুঝি এখানেই বসছে ! কি জবাব দেবো, এতোগুলো বন্ধু বান্ধবের সামনে? অবশ্য বন্ধু না থাকলেও জবাব দিতে পারতাম বলে মনে হয় না। অপরাধীর মতো চুপ করে রইলাম। কয়েক মুহূর্ত চুপ করে থেকে সে বললো—আর যেন কখনো না দেখি। এই বলে সে হন হন করে এগিয়ে গেলো।

লজ্জা আর অপমানে কান লাল হয়ে গেলো। বন্ধুদের একজন বললো — কে রে ? আমতা আমতা করে বলি—আমার এক মাসি। বন্ধুটি বিস্মিত হয় — মাসি! তোর চেয়ে তো ছোট মনে হলো? উত্তরে বলি —হ্যাঁ, কিন্তু খুব রাশভারি।

প্রচণ্ড আক্রোশ নিয়ে বাড়ী ফিরি। মনে. বলি — ও কি আমার গাজেন? আমার যা খুশি তাই করবো ও বলার কে? কালই আবার সিনেমা যাবো কলেজ পালিয়ে। দেখি ও কি করে। এবার কিছু বলতে এলে অপমান করব।

কিন্তু বলতে লজ্জা নেই, ওর সংগে দেখা হতে কিছু বলতে তো পারিইনি, এমনকি কলেজ পালিয়ে সিনেমাও যেতে পারিনি আর কোনদিন বন্ধুদের হাজার অনুরোধেও।

লেখা পড়ায় মন দিয়েছি। একে একে তিনটে বছর পেরিয়ে এসেছি সাফল্যের সঙ্গে। পাট-টু দেবার পর বেশ কটা দিন কলেজে যাইনি, তবে ঠিক সময় বাস ষ্টপেজে দাঁড়াবার অভ্যাসটা ছাড়তে পারিনি। হাজার কাজ থাকলেও একবার করে বাস ষ্টপেজে গিয়ে দাঁড়িয়েছি। ও এসেছে, আমার দিকে তাকিয়েছে কয়েকবার। তারপর বাসে উঠে গেছে। মাঝে মাস তিনেক অবশ্য ওকেও দেখিনি। বোধ হয় স্কুল ফাইন্যাল দিয়ে বসে ছিলো বাড়ীতে।

যাই হোক পাটটু পাশ করার পর যে দিন মার্কসিট আনতে গেলাম সেদিন আর দেখিনি ওকে বাসে। দেখার কথাও নয়;

কেমনা অনেক দেরীতে বেরিয়েছি বাড়ী থেকে। মার্কসিট নিয়ে কলেজ থেকে বেরুতেই মেয়েটির সংগে দেখা। হাসিমুখে দাঁড়িয়ে আছে কলেজের সামনে। জীবনে যাকে হাসতে দেখিনি তার অমন হাসিমুখ দেখে সংশয় জাগলো মনে। ঠিক দেখছি তো? নাকি আমারই চোখের গোলঝাল হলো?

সুন্দর একটা নীল জর্জেট শাড়ী পড়ে সে হাসি মুখে দাঁড়িয়ে। হাতে নীল রঙের একটা ভ্যানিটি ব্যাগ। কপালে একটা সাদা চন্দনের টিপ। আমার দিকে কয়েক পা এগিয়ে এলো। হাসতে হাসতে বললো আপনি ভালো ভাবে পাশ করেছেন আগেই খবর পেয়েছি। অধিনন্দন জানাতে এসেছি। এরপর এম, কম্ পড়বেন তো?

একটু আমতা আমতা করে জবাব দিলার চাকরী করার ইচ্ছে আছে। চাল পেয়েছি একটা।

হাসিটা মিলিয়ে গেলো মুখ থেকে। ধমকের সুরে বললো যা খুশি তাই করুন, তবে এম, কম্ পড়তেই হবে।

আবার সেই আগের মতো চোখ রাতানী দেখে মনটা হঠাৎ ফেপে ওঠে। ওঠারই কথা, কেমনা যথেষ্ট বড় হয়েছি তাছাড়া ভালো

রেজার্ণ্ট করার জন্যে মনে অহংকারটাও বেশ দানা বেঁধে উঠেছে। মনের সেই অহংকারী “আমি” টা এমনি এক অনাস্বীয়ার ধমকে অভ্যস্ত অপমান বোধ করে। মনটাকে সংযত করে দৃঢ়ভাবে বলি কি করবো না করবো সেটা আমার ব্যক্তিগত ব্যাপার। সে সম্পর্কে কিছু বলার অধিকার আপনাকে কে দিলো?

আচমকা এই কথার চাবুক খেয়ে মেয়েটি দিশাহারা হয়ে যায়। ভাবতে পারেনি চিরদিন যে ছেলেটি পালিয়ে এসেছে সে এমন ভাবে ঘুরে দাঁড়াতে পারে। কিংবা এমনও হতে পারে চিরদিন জয় করে এসেছে। বলেই পরাজয়ের আঘাতটা তার কাছে বড় হয়ে দেখা দিয়েছে। কয়েক মুহূর্ত বিস্মিত হয়ে তাকিয়ে থেকে থেমে থেমে বলে—অধিকার!

তার সেই বিস্মিত শাস্ত চোখ দুটি আমার সমস্ত শক্তিটাকে নিমেষে যেন শূন্যের কোটায় পৌঁছে দেয়। জোর করেও বলতে পারলাম না—আপনি অধিকারের সীমা ছাড়িয়ে গেছেন। শুধু মুখের দিকে তাকিয়ে থাকি মস্তপড়া সাপের মতো। একটু হেসে মেয়েটি বলে—অধিকার কেউ দেয়নি, কেউ দেয়ও না, অর্জন করতে হয়। তুমি পারোনা বলেই এ কথা বলতে পারছো। কিন্তু তোমায় কিছু বলার অধিকারটা আমি নিজেই নিয়েছি বলে জোর করে বলতে

সত্যি প্রেমের গল্প

পারছি—চাকরী করলেও লেখাপড়া বন্ধ করা হবে না। মনে থাকবে তো।
চলবে না।

বহুবীরের মতো আজও হেরে গেলাম
ওর কাছে, কিন্তু হারার মধ্যেও যে এতো
আমতা আমতা করে বলি—বাড়ীব আনন্দ আগে টের পাইনি। হাসি মুখে
প্রয়োজনে চাকরীটা করা দরকার। বলি—মনে থাকবে।

আর আমার প্রয়োজনে লেখাপড়াটা। শুভ বয়, মেয়েটি হেসে ওঠে। চলো,
সেই দৃপ্ত ভঙ্গীতে মেয়েটি বলে। মনে এবাষ বাড়ী যাই। আজ কিন্তু তুমিই
থাকে যেন। আর কোন দিন অবাধ্য টিকিট কাটবে।

ঈশ্বর যাদেব ধবে আছেন, তাঁদের কোন ভয় নাই। মাঠেব আলের উপর চলতে চলতে
যে ছেলে বাবাকে ধরে থাকে, সে পড়লেও পড়তে পারে — যদি অনামনস্ত হয়ে হাত ছেড়ে
দেয়। কিন্তু বাপ যে ছেলেকে ধরে থাকে সে পড়ে না।

শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণ পবনহাস

সংগ্রাহক-শ্রী অশোককুমার মুখার্জী (বি ৭১৬৫)

তুচ্ছ ঝগড়া বিবাদ ভুলিয়া যান। ব্যক্তিগত বিভেদ ও বৈষম্য ভুলিয়া যান। বাংলাকে সম্মিলিত
ও মহান করিতে সচেষ্ট হউন। বাংলায় ব্রহ্মত্বই আমাদের গৌরব। যদি বাংলা বাঁচে তবে
কে মরিবে এবং যদি বাংলা মরে তবে কে বাঁচিবে ? ... নেতাজী সুভাষচন্দ্র

সংগ্রাহক শ্রী অশোককুমার মুখার্জী (বি ৭১৬৫)

স্মৃতি বাসরে বিশ্ব পরিচয়

ঐডুবুরী

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

কালের মহাসাগর থেকে স্রবণযোগ্য কিছু রত্ন আহরণ করে মিতা ভাই বোনদের হাতে উপহার দেবার চেষ্টা করছি। আমার আহরণে কিছু এলোমেলো সংগ্রহ থাকবে পাঠক পাঠিকারা সেগুলো তাঁদের সঞ্চয়ের যাদুঘরে যথাযোগ্য স্থানে সাজিয়ে গুছিয়ে রাখতে চেষ্টা করবেন।

২ জুন ১৭১৩

ইউট্রেখ্ট এর শান্তি চুক্তি স্বাক্ষরিত হয়। এই চুক্তির সাহায্যে ইউরোপীয় রাজনীতি ক্ষেত্রে উপনিবেশ ও স্বীপের অধিকার সম্পর্কে কতক পরিবর্তন সাধন করে ইউরোপীয় রাজনীতির শক্তি সাম্য বজায় রাখবার ব্যবস্থা করা হয়েছিল।

১৪ই সেপ্টেম্বর ১৭২১

নিট্যাট্ এর শান্তি চুক্তির দ্বারা রাশিয়া ও সুইডেনের সুইডেন ও এশিয়ার, সুইডেন ও পোল্যান্ডের রাজনৈতিক বিবাদ বিসম্বাদ

ও প্রতিদ্বন্দ্বিতার সাময়িক অবসান ঘটিয়ে উত্তর ইউরোপের রাজনীতির ক্ষেত্রে শান্তি এনেছিল।

১২ই এপ্রিল ১৭৪০

উত্তর জার্মানির সর্বাধিক শক্তিশালী দেশ এশিয়ার সিংহাসনে দ্বিতীয় ফ্রেডারিক বা মহান ফ্রেডারিক আরোহন করেন এবং এশিয়া অস্ট্রিয়ার রাজ্যাংশ অধিকার করতে এগিয়ে যান।

১৪ই মে ১৯৭০

অস্ট্রিয়ার রাজা ষষ্ঠ চার্লস মৃত্যুমুখে পতিত হন। এবং তার অনতিজ্ঞা অল্পবয়স্ক কন্যা ম্যারিয়া থেরেসা সিংহাসনে আরোহন করেন।

১৭ই জুন, ১৭৪৮

অস্ট্রিয়া ও এশিয়ার দ্বন্দ্ব "এই-ল্যা-প্যাপল"-এর শান্তি চুক্তির দ্বারা সাময়িক ভাবে বন্ধ হয়।

৫ই ফেব্রুয়ারী ১৭৫৬

ইউরোপে সপ্তবর্ষব্যাপী যুদ্ধ শুরু হয়। দীর্ঘ সাত বৎসর যুদ্ধের পর ১৭৬৩ খৃঃ প্যারিসের শান্তি চুক্তিতে অষ্ট্রিয়া ও প্রাশিয়া এবং ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের পরস্পর দ্বন্দ্বের পরিসমাপ্তি ঘটে।

৯ই এপ্রিল ১৭৭০

জগৎ বিখ্যাত নিসর্গের কবি William Words Worth ইংল্যান্ডের Cumberland এ জন্মগ্রহণ করেন। অল্প বয়সে মা মারা যান। পিতা ছিলেন আইনজীবী। ১৮ বৎসব বয়সে তিনি Cambridge University তে ভর্তি হন। ১৭৯১ St John College থেকে Words Worth গ্রাজুয়েট ডিগ্রী লাভ করেন। শৈশব থেকেই তিনি বিশ্ব প্রকৃতির প্রতি অনুরক্ত ছিলেন। কিন্তু ছাত্র হিসেবে তিনি অত্যন্ত সাধাবণ ছিলেন। তিনি বিশ্ববিদ্যালয় থাকা কালীন ফরাসী বিপ্লব সংঘর্ষ কয়েকটি উচ্চমানের কবিতা লিখে লেখক জীবন শুরু করেন। তিনি ভবিষ্যত জীবনে বিশেষ কোন বৃত্তি গ্রহণ না করায় অর্থকষ্টে পড়েন। তাঁর এক ভক্ত বন্ধু তাঁকে এই অর্থকষ্ট থেকে মুক্তি দান করেন।

৫ই মে ১৮৫০

প্রকৃতির পূজারী জগৎ বিখ্যাত কবি William Words Worth ৮০ বৎসর বয়সে মানবলীলা সংবরন করেন। প্রথমে তিনি তেমন খ্যাতি অর্জন করতে পারেননি। শেষ জীবনে তাঁর কাব্য শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করেছিল। তৎকালীন বিখ্যাত কবি Robert Southey পরলোক গমন করার পর Words Worth Poet Laureate শ্রেষ্ঠ সম্মানে ভূষিত হন।

W Words Worth এর বিখ্যাত গ্রন্থাবলীর নামসহ রচনাকাল নীচে উল্লেখ করা হোল:—

1793-Descriptive Sketches in Verse.
Evening Works, Petlamb.

1798-Lyrical Ballads.

1802 1816 Sonnets to Liberty, Odes,
এবং White Doe of Rylstone.

1819-Idiot Boy, এবং Waggoner.

1822-Ecclesiastical Sketches.

1824-Excursion

1835-Yarrow Revisited and other
Poems.

1842-Borderers.

1850 Prelude

বিশ্বমৈত্রীর অন্তরায়

বৈদেশিক ডাকমাণ্ডুল বৃদ্ধি

ভাবত পৃথিবীর বৃহত্তম গণতান্ত্রিক দেশ বলে খ্যাত, অথচ গনতন্ত্রের মূলভিত্তি শিক্ষা ও বিশ্বমৈত্রীর প্রসার ও অনুশীলন বর্তমানে এখানে তা মনোযোগের সঙ্গে জরুরি হতে চলেছে। ১৯৭৫ জানুয়ারী থেকে এখানে নবম শ্রেণী হতে নতুন পাঠ্যক্রম চালু হল। এই শ্রেণীতে পাঠ্যপুস্তকের যে তালিকা দেওয়া হয়েছে তাব মোট মূল্য হল অনধিক ১৪০ টাকা, এই সঙ্গে কাগজ খাতা প্রায় ২০ টাকা, বেতন ও মেন্সন চার্জ বাদ দেওয়া গেল। দরিদ্রের কথা ছেড়ে দিলে কেবলমাত্র নিম্ন মধ্যবিত্তদের কয়জন অভিভাবক এই বিপুল ব্যয়ভার বহন করে তাঁদের ছেলেমেয়েদের বিদ্যাদানে সক্ষম? আজ এই বিষয় নিয়ে প্রবন্ধ লিখতে বসিনি, শুধু পাঠকের কাছে সমস্যাটি তুলে ধরলাম। বিশ্বমৈত্রীর ক্ষেত্রেও অনুরূপ অবস্থা।

গত ১০ ফেব্রুয়ারি থেকে বিদেশগামী ডাকমাণ্ডুল বেড়েছে। এর ফলে ৮৫ পয়সার

একটি এয়ারেপ্লেনের দাম বেড়েছে ১ টাকা ২৫ পয়সা। ৭৫ পয়সার এয়ার মেল পোস্ট কার্ডের দাম লাগছে ১ টাকা ২০ পয়সা। জাহাজ ডাকে যে চিঠি পাঠাতে লাগে ৮০ পয়সা, সেটি পড়ছে ১ টাকা ২০ পয়সা, এবং ৫৫ পয়সার পোস্ট কার্ডের দাম পড়ছে ৮০ পয়সা।

ব্রিটেনে পাঠাতে যে এয়ারমেল লেটারের দাম পড়ে ১ টাকা ৬০ পয়সা, সেটি এখন পড়ছে ২ টাকা এবং মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে পাঠাতে খবচ পড়ছে ১ টাকা ২৫ পয়সার জায়গায় ২ টাকা ৫০ পয়সা।

বাংলাদেশ, ভূটান ও নেপালে অবশ্য ভারতের অভ্যন্তরীণ ডাক মাণ্ডুলেই চিঠি পাঠানো চলছে,

বিশ্বমৈত্রী এখন থেকে ধনীগোষ্ঠীর একচেটে অধিকারে এসে গেল।

লিপিচিত্র ছোট গল্প প্রতিযোগীতা

অনধিক ১০০০ হাজার শব্দের মধ্যে পাঠান। কোন রচনাই পরে ফেরৎ পাঠান গোয়েন্দা কাহিনী অবলম্বনে একটি মৌলিক ছোট গল্প লিখে এই জ্যৈষ্ঠ; ১৩৮২ বঙ্গাব্দের মধ্যে সম্পাদকের নামে সংঘের ঠিকানায় পাঠাতে হবে।

এই প্রতিযোগিতায় দুটি পুরস্কার আছে প্রথমটি ২০ টাকা দ্বিতীয়টি ১০ টাকা। কেবলমাত্র সংঘের সভ্য সভ্যাদের রচনাই গৃহীত হবে। প্রত্যেক মিতাকে অনুরোধ করা যাচ্ছে তাঁরা যেন তাঁদের রচনার নকল রেখে

লিপিচিত্র ১৫/২ সংখ্যায় উল্লিখিত বিজ্ঞপ্তিটি প্রচার করা হয়েছিল, কিন্তু ডাকবিভাগের দক্ষ আশামুগুপ সাড়া না পাওয়ায় কিছু সময় বৃদ্ধি করে ঘোষণাটি পুনঃ প্রচারিত করা হল।

দশম বার্ষিক ক্লোরোদ গোপাল আলোক চিত্র প্রতিযোগীতা

প্রধান পৃষ্ঠপোষক ও বি ১৬২ ডাঃ ক্লোরোদ গোপাল দে'র সৌজন্যে বিশ্বমিতালি সংঘ আলোকচিত্র প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করেছে।

এবারের বিষয় হল যে কোন বন্য পশুর ছবি। আলোক চিত্রটি এই জ্যৈষ্ঠ ১৩৮২ এর মধ্যে সংঘের ঠিকানায় সম্পাদকের নামে পাঠাতে হবে। ছবির মাপ পাসপোর্ট সাইজ অপেক্ষা কিছু বড় হওয়া বাঞ্ছনীয়। তবে আধ-খানা পোষ্ঠ কাডের চেয়ে যেন বড় না হয়। ছবির পেছনে প্রেরকের নাম ও সদস্য সংখ্যা অবশ্য উল্লেখ থাকবে। প্রতি সভ্য সভ্যা একটির বেশী আলোক চিত্র পাঠাতে পারবেন

না।

এই প্রতিযোগিতায় দুটি পুরস্কার আছে। প্রথমটি ২০ টাকা দ্বিতীয়টি ১০ টাকা। পুরস্কার প্রাপ্ত ছবিগুলি লিপিচিত্র উপযুক্ত স্থানে প্রকাশ করা হবে। প্রতিযোগিতার পর যারা আলোক চিত্রটি ফেরৎ চান তারা বেজিঃ খরচ বাবদ ১-৫০ পয়সার ডাকটিকিট পাঠিয়ে দেবেন। সংঘ আলোক চিত্রটি নিবন্ধিত হবে পাঠিয়ে দেব।

লিপিচিত্র ১৫/২ সংখ্যায় উল্লিখিত বিজ্ঞপ্তিটি প্রকাশিত হয়েছিল। কিন্তু আশামুগুপ সারা না পাওয়ায় সময় বৃদ্ধি করে পুনঃ প্রচারিত করা হল।

রক্ত জয়ন্তী উপলক্ষে গ্রন্থ প্রকাশ

সংঘের কর্তৃপক্ষবৃন্দ স্থির করেছেন যে সংঘের রক্ত জয়ন্তী উপলক্ষে মিতা ভাই বোনেদের লেখা কয়েকটি ছোট গল্প ও কবিতার সংগ্রহ গ্রন্থ প্রকাশ করবেন। প্রতিটি গল্প ২৫০০ শব্দের মধ্যে ও প্রতিটি কবিতা ৩০ থেকে ৪০ পংক্তির মধ্যে যেন রচিত হয়।

পূর্বে ছোট গল্প প্রতিযোগিতায় যে গল্প গুলি পুরস্কার লাভ করেছে, লেখক লেখিকা অমুমতি দিলে ওগুলি থেকে কয়েকটি বেছে নিয়ে পুনঃ প্রকাশ করা যেতে পারে। গল্প ও কবিতাগুলি বাছাই করতে কিছু সময় লাগবে। তাই যঁারা উক্ত গ্রন্থ প্রকাশের জন্য গল্প ও কবিতা পাঠাতে ইচ্ছুক, তাঁরা ১০ ই আষাঢ় ১৩৮২ বঙ্গাব্দের মধ্যে সংঘের কার্যালয়ে অবশ্য পাঠান।

একই সভা ও সভ্যা গল্প কবিতা একত্রে ছুই-ই পাঠাতে পারেন, তবে কেউ যেন একাধিক গল্প বা কবিতা না পাঠান।

বর্তমানে কাগজ মুদ্রণ ইত্যাদির খরচা অত্যধিক বৃদ্ধি পাওয়ার জন্য দরিদ্র সংঘের পক্ষে গ্রন্থটি প্রকাশে সম্পূর্ণ ব্যয়ভার বহন

করা সম্ভব নয়। তাই স্থির করা হয়েছে যে, মনোনীত গল্প ও কবিতার লেখক লেখিকার কাছ থেকে আগাম কিছু অর্থ সাহায্য হিসাবে গ্রহণ করা হবে।

প্রতিটি গল্পের জন্য ৩০ টাকা ও প্রতিটি কবিতার জন্য ১০ টাকা সংঘ কর্তৃক সাদরে গৃহীত হবে। বিনিময়ে গ্রন্থ প্রকাশের পর প্রতিটি দাতাকে মূল্যানুযায়ী কয়েক খণ্ড গ্রন্থ রেজিষ্টার্ড ডাকযোগে পাঠিয়ে দেওয়া হবে।

রচনাগুলি মনোনয়নের কাজ শেষ হলে মনোনীত রচনার লেখক লেখিকাকে অর্থ পাঠাইবার জন্য নির্দিষ্ট দিন ধার্য করে পত্র দেওয়া হবে। ঐ পত্র পাবার পর মিতা ভাই বোনেরা যেন অর্থ পাঠান।

প্রতিটি লেখক লেখিকাকে অমুরোধ করা যাচ্ছে যেন, তিনি তার রচনা কাগজের একপিঠে স্পষ্টাক্ষরে লিখে ৩০ পঃ ডাকটিকিট সহ পাঠান। লেখার নকল রেখে যেন পাঠান হয়।

অমনোনীত রচনা যদি কেউ ফেরৎ চান তবে লেখাটী যাতে রেজিষ্টারী করে পাঠান

যায় সেইরূপ উপযুক্ত ডাক টিকিট বা অর্থ বিজ্ঞপ্তিটি প্রকাশ করা হয়েছিল। প্রকাশযোগ্য যেন পাঠান।

রচনা বেশী না আসায় কিছু সময় বৃদ্ধি করে পুনরায় বিজ্ঞপ্তিটি মুদ্রিত করা হল।

লিপিমিত্তার পূর্বের কয়েকটি সংখ্যায় উল্লিখিত

— স: লি:

আগত নববর্ষের বৈশাখী লিপিমিত্তার বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

আগামী ১৩৮২ বঙ্গাব্দে লিপিমিত্তার যে বৈশাখী সংখ্যা প্রকাশিত হবে তাতে প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত বিশ্বমিত্তা, প্রবাসী মিত্তা ও সাধারণ মিত্তার বিস্তৃত পরিচয়ের পূর্ণ তালিকা প্রকাশ করা হবে। যে সকল সত্য সত্য নিয়মিত টাকা দিয়ে সংঘের সদস্য হুক্ত হয়েছিলেন এবং এখনও যাঁরা বিশ্বমিত্তা হননি তাঁদের চৈত্র ১৩৮১ বঙ্গাব্দ (ইং ১৯৭৫ এপ্রিল) পর্যন্ত পরিশোধ না থাকলে লিপিমিত্তা নব বর্ষ বৈশাখী সংখ্যায় তাঁদের পরিচয় প্রকাশ করা সম্ভব হবে না।

যে সকল মিত্তা বা বিশ্বমিত্তা দীর্ঘকাল যাবৎ সংঘের সঙ্গে যোগাযোগ রাখেননি বা যাঁদের চিঠি দিয়ে কোন উত্তর পাওয়া যায়নি তাঁদের নাম তালিকায় প্রকাশ করা হবে না। সংঘের যে সমস্ত স্থায়ী সত্য বা বিশ্বমিত্তা

পত্র পত্রিকা প্রভৃতির ব্যয় নির্বাহের জন্য ১৩৮১-৮২ বঙ্গাব্দ বাবদ সংঘের বাৎসরিক টাকা এখনও পাঠাননি আগামী ২৫ শে বৈশাখ ১৩৮২ (ইং ৯মে ১৯৭৭) অব মধ্যে পাঠাতে অনুরোধ জানাচ্ছি।

লিপিমিত্তার আগামী নববর্ষ সংখ্যার বিশ্বমিত্তাদের আলোক চিত্র প্রকাশের জন্য রক্ত ও মুদ্রণের খরচা বাবদ ১২ টাকা সম্পাদকের নামে সংঘের ঠিকানায় মুদ্রানামা যোগে পাঠাতে হবে।

যাঁদের আলোকচিত্র পূর্বের পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে তাঁদেরও ছবির ব্লক আর করাতে হবে না। তাঁরা কেবল মুদ্রণ খরচা বাবদ ৬ টাকা পাঠাবেন। ব্লকের জন্য পাসপোর্ট অপেক্ষা বড় ছবি পাঠালে ব্লক ছাপার

আগত নববর্ষের বৈশাখী লিপিমিতা

খরচ বেশী পড়বে। আলোকচিত্র টাকা ইত্যাদি
২৫শে বৈশাখ ১৩৮২ সংঘে এসে পৌঁছান চাই।

যাযাতীয়া মনি অর্ডার, পোষ্টাল অর্ডার বা
চেক Secretary Viswa Mitali Sangha
এই নামে যেন পাঠান হয়।

ষ্টেট ব্যাংক বা কলকাতার বাইরের কোন
ব্যাংকের চেক পাঠাবার সময় যেন উপযুক্ত
ব্যাংক কমিশন দেওয়া হয়। সমস্ত পোষ্টাল
অর্ডার বা চেক যেন ক্রম করে পাঠান হয়।
স: বি: মি: স:

নববর্ষের লিপিমিতার বিশেষ সংখ্যার

দক্ষিণা ১'৫০ পয়সা

লিপিমিতালি সংঘের পক্ষ থেকে ১৩৮২ সালে
লিপিমিতার বিশেষ বৈশাখী নববর্ষ সংখ্যা
প্রকাশ করা হচ্ছে। এই সংখ্যার আকৃতি
বর্তমান সংখ্যার দ্বিগুণ হবে। এবং প্রচারের
বাজলা ও বাংলার বিভিন্ন পাঠাগারে প্রদানের
উদ্দেশ্যে কিছু বেশী সংখ্যক পত্রিকা মুদ্রিত
করা হয়ে থাকে।

এই সংখ্যায় থাকবে

নববর্ষের দিনপঞ্জী, ছুটির দিন, ব্যক্তিগত ও
বিভিন্ন দেশ সংক্রান্ত রাশিফল, বিদেশের রাষ্ট্র
দূতের ঠিকানা, তাছাড়া প্রবন্ধ, কবিতা, পরিভাষা,
প্রতিযোগিতার গল্প, ধাঁধা বাণী, বাঙ্গালার,
অনুমানস প্রতিযোগিতা প্রভৃতি।

প্রত্যেক পরিচয়ের ভূমিকা হিসাবে বহু বিশ্ব
মিতার আলোকচিত্র আর্ট পেপারে ছাপা হবে।

পুরস্কারপ্রাপ্ত চিত্রগুলিও ঐ সঙ্গে প্রকাশ করা
হবে। সেই কারণে প্রত্যেক মিতাকে অতিরিক্ত
১'৫০ পয়সা পাঠাতে অনুরোধ জানানো হচ্ছে।
যদি কোন মিতা উক্ত সংখ্যার একাধিক খণ্ড
পেতে চান তবে ঐ খণ্ডের সংখ্যা জানিয়ে
২৫শে বৈশাখ ১৩৮২ এর মধ্যে সংঘ মিতাকে
চিঠি দিতে হবে। প্রতিটি অতিরিক্ত খণ্ডের জন্য
১'৫০ পয়সা উল্লিখিত তারিখের মধ্যে যেন
পাঠান হয়।

এই সংখ্যায় কেউ যদি বিজ্ঞাপন দিতে চান
তবে সম্পাদকের নামে সংঘের সঙ্গে যোগাযোগ
করুন। ডাক বিভাগের অসতর্কতায় বহু পত্রিকা
পথে মারা যায়। পূর্বে যে সকল মিতার
পত্রিকা খোয়া গেছে তাঁরা যদি রেজিঃ বুক
পোস্টের খরচ বাবদ ১'৩৫ পয়সা অতিরিক্ত
পাঠান তাহলে সংঘ পত্রিকাটি নিবন্ধিত করে
পাঠাবে।

অঙ্কে যাঁরা ক'চা

(১৫শ স্তবক)

জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় (বি ৫৪৬০)

বর্গনির্ণয়ের আরও কয়েকটি পদ্ধতি নীচে দেওয়া হচ্ছে—

(৭০) তিন বা ততোধিক অঙ্কবিশিষ্ট সংখ্যার বর্গনির্ণয় —

মোচাক প্রণালী :

৩৯ নম্বর পদ্ধতিতে বলা হয়েছে ববব এর নীচে একঘর একঘর সরিয়ে এদ, এশ, দশ লিখে যোগ করলেই (১৯০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) বর্গ পাওয়া যাবে। অনেকে হয়ত লক্ষ্য করেছেন যে এদ এর ঠিক বাঁ পাশে দশ লিখেও বর্গ পাওয়া যায়। ৩৯ এর প্রথম উদাহরণটির এদ ও দশ পাশাপাশি লিখলে কেমন হয় তা নীচে দেখান হ'ল —

৩	৪	২	
০	৯	১	৬ ০ ৪
	২	৪	১ ৬
		১	২
১	১	৬	৯ ৬ ৪

এই অংশটুকু মোচাকের মত দেখতে

উত্তর

এই সত্যতাকে ভিত্তি করে ৩৯ নম্বর পদ্ধতিটা একটু পাল্টালেই 'মোচাক প্রণালী' পাওয়া যায় —

(ক) প্রদত্ত সংখ্যাটির প্রতিটি অঙ্কে পৃথকভাবে বর্গ করে পাশাপাশি লিখুন (যেমন - ০৯১৬০৪)

(খ) একক এব সঙ্গে 'দশক, শতক (সহস্রক ..) পর পর গুণ করে দ্বিগুণ ককন। (ক) তে পাওয়া সংখ্যার নীচে বাদিকে একঘর করে সবিয়ে এক একটি গুণফল লিখুন (যেমন ১৬, ১২)

(গ) দশক এব সঙ্গে শতক (সহস্রক, নিযুক্তক) পর পর গুণ করে দ্বিগুণ ককন। এবাব কিন্তু (খ) তে পাওয়া গুণফল গুলোর চেয়ে একটা গুণফল কম পাওয়া যাবে (আগে দুটো হ'লে এবার একটি) ; ওপরের উদাহরণে (খ) তে পাওয়া গেছে ১৬ ও ১২ কিন্তু এই ধাপে কেবল

অঙ্কে যাঁরা কাঁচা

২৪ এবং এটাকে ১৬ এর বাঁপাশে বসান হ'ল।

(ঘ) যতক্ষণ না সবগুলো অঙ্কের সঙ্গে পরস্পর গুণ না হচ্ছে ততক্ষণ এভাবে করতে হবে।

(ঙ) ওপরে পাওয়া সংখ্যাগুলো যোগ করলেই উত্তর পাওয়া যাবে।

উদাহরণ :—৫৩৪২, ৫৩৪২৬ এর বর্গ

(ক)

	৫	৩	৪	২	
২	৫	০	৯	১	৬
	৩	০	২	৪	১
		৪	০	১	২
			২	০	
২	৮	৫	৩	৬	৯

৪ উত্তর

এখানে এককের সঙ্গে অন্যান্য অঙ্ক গুণ ক'রে দ্বিগুণ করলে পাওয়া যায় ১৬, ১২ আর ২০। দশক থেকে পাওয়া ২৪ ও ৪০ লেখা হ'ল ১৬ ও ১২ এর বাঁদিকে এবং শতক থেকে পাওয়া ৩০ লেখা হয়েছে ২৪ ১৬ এর বাঁপাশে।

(খ)

	৫	৩	৪	২	৬	
২	৫	০	৯	১	৬	০
	৩	০	২	৪	১	৬
		৪	০	১	২	৪
			২	০	৩	৬
				৬	০	

২ ৮ ৫ ৪ ৩ ৩ ৭ ৪ ৭ ৬ উত্তর

এখানে ৬ (একক) এর সঙ্গে গুণ (এবং দ্বিগুণ) ক'রে ২৪, ৪৮, ৩৬ ও ৬০ পাওয়া গেল, তারপর ২ (দশক) থেকে ১৬, ১২, ২০, শতক থেকে ২৪, ৪০ এবং সবশেষে ৩০ ($= ৫ \times ৩$ এ দ্বিগুণ)।

দ্রষ্টব্য : বলাবাহুল্য যে এভাবে গুণফলের দ্বিগুণ করতে গিয়ে যদি তিন অঙ্কবিশিষ্ট সংখ্যা পাওয়া যায় (যেমন ১৯১ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় উদাহরণের ১৪৪) তাহলে শতকের অঙ্কটি তার পরবর্তী (বাঁদিকের) সংখ্যার এককের সঙ্গে যুক্ত হবে। ১৯১ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় উদাহরণটি ৪০ নং পদ্ধতিতে করলে উত্তরের দ্বিতীয় লাইনে বসবে ৬৫৪৪ (৬৪১৪৪ নয়)।

(৪১) ৪০ নং পদ্ধতির রূপান্তর

আমরা লক্ষ্য করেছি যে মোচাক প্রশালীৰ (৪০ নং পদ্ধতি) মোচাকটি তৈরী হয় একাধিক-

অঙ্ক যাঁরা কাঁটা

প্রথমে ববব লাইনটি, তারপর বাকী লাইনগুলো
ক্রমশঃ কোনাকুনি ভাবে ভরাট হয়েছে।

কেউ যদি ইচ্ছে করেন তবে প্রতিটি লাইন
একবারে লিখতে পারেন নীচের নিয়মে

(ক) প্রথমে বববলাইনটি লিখুন আগেব
নিয়মানুযায়ী।

(খ) প্রদত্ত সংখ্যার প্রতিটি অঙ্ক (একক
থেকে শুরু করে) পাশাপাশিগুন করে গুনফলের
দ্বিগুন (ক) তে পাওয়া সংখ্যাব নীচে একঘর
বাঁদকে সবিয়ে লিখুন। ওপরের প্রথম উদাহরণে,
১৬ ($= ১ \times ২ \times ২$), ২৪ ($= ৩ \times ৪ \times ২$) এবং
৩০ ($= ৫ \times ৩ \times ২$) অর্থাৎ ত্রদ, দশ, শস।

(গ) প্রদর্শ সংখ্যাব অঙ্কগুলো (একক থেকে শুরু
করে) পাশেব অঙ্কের পরেরটাব সঙ্গে গুন করে
গুনফলের দ্বিগুন করুন এবং (খ) তে পাওয়া
সংখ্যার নীচে একঘর সবিয়ে লিখুন। ওপরের
প্রথম উদাহরণে ১২ ($= ৩ \times ২ \times ২$) এবং ৪০
($= ৫ \times ৪ \times ২$) অর্থাৎ এশ, দস, শনি ..।

(ঘ) এই ধাপে অঙ্কগুলো পরপর গুন কর-
বার সময় ছুটো করে অঙ্ক বাদ দিয়ে গুন করবেন
(যেমন এককের সঙ্গে সহস্রক, দশকের সঙ্গে
নিযুতক) এবং দ্বিগুন করে (গ) তে পাওয়া
সংখ্যার নীচে একঘর সবিয়ে লিখুন। অর্থাৎ
এস, দনি, শল ...।

(ঙ) এই ধাপে পরেব ধাপে তিনটি বাদ
দিয়ে, তারপরের ধাপে চারটি বাদ দিয়ে গুন ও
দ্বিগুন করে গুনফল বসাতে হবে যতক্ষন না
প্রদত্ত সংখ্যার সবচেয়ে বাঁদিকের অঙ্কটির সঙ্গে
এককের গুন হচ্ছে। ওপরের দ্বিতীয় উদাহরণে
শেষ ধাপে যেমন ($৫ \times ৬ \times ২$) বা ৬০ পাওয়া
গেছে। অর্থাৎ মোটাকের-সবচেয়ে নীচের ধাপটি
যতক্ষন না পাওয়া যায়।

বলা বাহুল্য যে প্রদত্ত সংখ্যায় যে কয়টি অঙ্ক,
মোটাক সে কয়টি ধাপ হবে। ৫৩৪২ এর
ক্ষেত্রে ৩টি আব ৫৩৭২৬ এর ক্ষেত্রে ৫টি।

(ক্রমশঃ)

শারিরিক প্রশ্নের উত্তর

—বি ৩০১৮ ডাঃ গীতা সিন্হা দাস—

প্রশ্ন :—আমার প্রশ্নের যথাযথ উত্তর উচিত, লিপিমিতায় আগেও লিখেছি। তবু পেয়ে খুব খুশী হয়েছি। আপনার নির্দেশ আরও কয়েকজন মিতা ভাইবোন এই একই পালন করে আজ আমি অনেকটা সুস্থ। প্রশ্ন করেছেন, তাই লিখছি।
সেজন্য আন্তরিক অভিনন্দন জানাচ্ছি।

আজ আবার এক অস্থির বিবরণ দিচ্ছি। আমার স্বাস্থ্য ক্রমে খারাপের দিকে যাচ্ছে। শরীরও অনেকটা দুর্বল হয়ে গেছে। অনেক চেষ্টা করেও ভগ্ন স্বাস্থ্য ফিরে পাচ্ছি না। আমার বয়স ১৯ বৎসর আপনার সহপদে কামনা করি।

—৭২২৩ রতন রায় (কামরূপ, আসাম)

উত্তর :—তোমার অভিনন্দনের জন্য ধন্যবাদ। তোমার স্বাস্থ্য যখন হঠাৎ খারাপ হয়ে যাচ্ছে, তখন নিশ্চই কোন কারণ আছে। প্রথমেই প্রস্রাব, পায়খানা ও বক্ত পরীক্ষা করে ও বৃকের ছবি তুলে জেনে নাও, দেখে কোন রোগ বাসা বেধেছে কিনা।

স্বাস্থ্য ভাল করার জন্য কি করা

বাসগৃহটি যেন বেশ আলো হাওয়া যুক্ত হয়। খুব ভোরে শয্যা ত্যাগ করতে হবে। সকালে বেড়ানো ভাল। নাবকেল, মধু ও অল্পবিত্ত ছোলা, কলা, ডিমসেদ্ধ, টোষ্ট, দুধ ইত্যাদি হবে সকালের জলখাবার। চিড়ে ভাজা, মুড়ি, কুটি, যেদিন মেমন ইচ্ছে খেতে পারো। দুপুরের খাবার যেন সুবম হয়। পরিমাণমত পুষ্টিকর খাদ্য বেশ ভাল করে চিবিয়ে খাবে।

খাবার পর একটি ডাঁসা পেয়ারা খেলে ভাল হয়। ঐ সময় Dexorange দু চামচ আধকাপ জলে মিশিয়ে খেতে পারো।

বিকলে জলখাবার হবে দুধ, খই বা মুড়ি ও একটা ফল। দু বেলাই দুধের সঙ্গে চার চামচ করে Protinex মিশিয়ে

শারিরীক প্রশ্নের উত্তর

বিকেলে জলখাবারের পর খালি হাতে কিছু ব্যায়াম করবে। সুযোগ থাকলে সাঁতার কাটতে পারো। সারাদিনে দুই থেকে আড়াই লিটার জল ও সাধামত শাক সবজি ও টাটকা ফল খাবে।

শোয়া বসা দাঁড়ানো বা চলাফেরার সময় মেরুদণ্ড-সোজা রাখবে। পরিমিত ঘুম ও বিশ্রামের প্রয়োজন। ত্বচ্ছিত্তা করবে না। হাত, পা চোখ ও স্বকের যত্ন করবে। পায়খানা যেন পরিষ্কার থাকে। মদ অথবা ধূমপান করবে না। খুব বেশী ঠাণ্ডা বা গরম থেকে শরীরকে রক্ষা করবে।

কোন রোগ না থাকলে শরীর নিশ্চয় ভাল হবে। চাই শুধু সু-স্বাস্থ্যের সাধন।

প্রশ্ন :—চিকিৎসা সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন থাকলে আপনি ব্যক্তিগতভাবে উত্তর দিয়ে থাকেন কি? তাহলে দয়া করে ঠিকানা জানালে বিষেব উপকৃত হতাম এবং পত্রের সঙ্গে উপযুক্ত ডাকটিকিট দিয়ে আপনার মূল্যবান উপদেশ নিতে পারতাম।

—৭৮৪৪ এ, এ, মুল্লী (দুর্গাপুর, বর্ধমান)

উত্তর :—অস্বাস্থ্য জরুরী অথবা গোপনীয় প্রশ্ন থাকলে ব্যক্তিগতভাবে উত্তর দিই। তবে কোন কারনেই ঠিকানা জানানো সম্ভব নয়।

তবে 'লিপিমিত্তা'র মাধ্যমে উত্তর দিলে যাঁরা একই ধরণের প্রশ্ন করেন, তাঁরা উত্তর পেয়ে যান এবং যাঁরা প্রশ্ন করেননি, তাঁরাও উপকৃত হন।

প্রশ্ন :—বন্ধুটি বিবাহিত যৌনদুর্বলতার দরুন জ্বর সঙ্গে মতোবিরোধ। এই দুর্বলতার হাত থেকে নিষ্কৃতি দিয়ে সুখী পরিবার গঠনে আপনার সাহায্য একান্ত প্রয়োজন।

—৭৭২২ ভবতোষ ভট্টাচার্য্য (কুচবিহার)

উত্তর :—বিস্তারিত না জানালে এ রোগের চিকিৎসা সম্ভব নয়। বন্ধুকে Tentex Forte ট্যাবলেট একটা ও Speman Forte ট্যাবলেট দুটো করে দিনে দুবার তিন সপ্তাহ খেতে বলবেন। এতে নিশ্চয় ফল পাবেন আর না পেলেও তাঁর সমস্তা কখা তাঁকে নিজেকেই লিখতে বলুন। ব্যক্তিগতভাবে উত্তর পেতে হলে উপযুক্ত ডাকটিকিট প্রয়োজন।

প্রশ্ন :—আমার বর্তমান বয়স ২০ বৎসর। ছোটবেলা থেকেই আমি নানা অনুষে ভুগছি। ১৫-১৪ বৎসর বয়স থেকে আমার প্রায় জ্বর ও সর্দি কাশি হত। ওষুধও অনেক খেয়েছি, কিন্তু কোন ফল হয়নি। সর্দি হলে বুকে কফ জমে ও নিশ্বাস নিতে ভীষন কষ্ট হয়। জ্বর হলে তা প্রায় দশ বাঁরো দিন পরে ভাল হয়। আমি অনেক টনিক ও ইনজেকশন নিয়েছি, কিন্তু কোন ফল হয়নি।

শারিরীক প্রশ্নের উত্তর

এর প্রতিকার আপনি 'লিপিমিতা' মারফৎ জানালে অনেক উপকৃত হব।

এছাড়া আমার পেটের গোলমাল লেগেই থাকে। বেশীর ভাগ সময় কোন কিছু খাবার পরই পায়খানা পায়। এব ফলে দিনে প্রায় তিন চারবার পায়খানা হয়ে যায়। প্রায়ই পেট খারাপ হয় ও মাঝে মাঝে পায়খানা কষে যায়। এর কারণ কি ও প্রতিকার কিতাবে করা যায় দয়া করে জানবেন।

৭৬৯২ কল্যাণ চক্রবর্তী (খড়গপুর, মেদিনীপুর)

উত্তর:—অতিরিক্ত খাওয়া ও ব্যায়াম না করা, এই দুটোই সর্দি হবার প্রধান কারণ। প্রতিদিন ঠাণ্ডা জলে স্নান করলে সর্দির আক্রমণ প্রতিরোধ করা সহজ হয়। অল্প আলোহাওয়াযুক্ত ঘরে বাস করলে, ঠাণ্ডা লাগালে বা বৃষ্টিতে ভিজলে, ঘামে ভেজা জামা কাপড় পরে বাতাসে বসে থাকলে, ঘুম না হলে, খুব পরিশ্রম করলে, নিশ্বাসের সঙ্গে ধূলা নাকে ঢুকলে খুব সহজেই সর্দি হয়। মুখ দিয়ে নিশ্বাস নেবেনা এবং দাঁতে পোকা বা টনসিল বড় থাকলে তার চিকিৎসা করাবে। সর্দি হলে খোলা হাওয়ায় বেড়ানো বা বাগানের কাজ করা অথবা ব্যায়াম করা উচিত। গরম জলে সর্বাঙ্গ ডুবিয়ে স্নান করবে এবং গরম জল থেকে উঠেই গায়ে খানিকটা ঠাণ্ডা জল ঢেলে দেবে।

পরে শুকনো তোললে দিয়ে ভালভাবে গা মুছে ফেলবে। বুকে কফ জমলে Zeet Expectorant দু-চামচ করে জল না মিশিয়ে দিনে তিনবার খাবে। নাকের জল পড়লে বা নাক বন্ধ হয়ে গেলে 1% Ephidrine drop কোঁটা কোঁটা করে তিন চারবার নাকে দেবে। জ্বর হলে বিছানায় শুয়ে থাকবে। পা গরম রাখতে হবে। 'ফুটবাথ' ও 'লেগবাথ' নিতে পারেন। ভাতের মণ্ড, আধ সেদ্ধ ডিম ও ফল ছাড়া কিছু খাবে না।

আমার মনে হয়, তোমার খাওয়া ভাল হজম হয় না। অজীর্ণতার অনেক কারণ আছে। তারমধ্যে তাড়াতাড়ি খাওয়া আর একটা সাধাবণ কারণ। বেশী খাওয়া আর একটি কারণ। শারিরীক পরিশ্রমের অভাবেও অজীর্ণতা হয়।

নির্দিষ্ট সময় ছাড়া খাওয়া অথবা বেশী রাত্রে বেশী পরিমাণে খাওয়া উচিত নয়। মিষ্টি বা ভাজা খাবার খাবেনা।

তুমি কি কি ওষুধ খেয়েছ, লেখনি। যাক্, হুবেলা খাবার পর দু-চামচ করে Carmozyme খেলে উপকার পাবে। মাঝে মাঝে উপবাস করবে। যখন খাবে, ধীরে ধীরে চিবিয়ে খাবে।

শারিরীক প্রশ্নের উত্তর

সকালে ঘুম থেকে উঠে খালি পেটে বায়? যদি তাহা হয়, কেন? লিপিমিতায় এক গ্রাস ঠাণ্ডা বা গরম জল খাওয়া জানাবেন।

ভাল। দিনে পাঁচ ছয় গ্রাস জল ও যতটা সম্ভব ফলের রস খাবে।

—বি ৫৩৮৫ বিশ্বনাথ বিশ্বাস (জোড়হাট, আসাম)

প্রশ্ন :—আপনার লেখা ‘অন্তমনে’র জন্য ধন্যবাদ জানাচ্ছি ও অনুবোধ রইল, আরও এবকম যোগ্যে সাজে কল্পনা করা যায়না। লেখা বা প্রবন্ধ লিখবেন। আচ্ছা একটা কথা, “আমরা সাধারণতঃ যে সব কথা দিনেব বেলায় বা অবসর সময়ে চিন্তা করি, সেগুলি কি তত্না বা স্বপ্নে দেখা

উত্তর :—অভিনন্দনের জন্য ধন্যবাদ। আমরা সচেতন বা অসচেতন মনে যা কিছু কামনা বা চিন্তা করি, তাই স্বপ্নে ধবা দেয় কখনও স্বপ্নে, কখনও অন্যরূপে এ ব্যাপার কোন বিশেষজ্ঞ মিতা আলোক পাত্ত কবলে খুশী হবো।

—

মোটাই শক্ত নয়

(৯ম স্তবক)

—সপ্তর্ষি

মোশম ৮ এব সমাধান

নীল রংয়ের বুকওয়াল লোকেবা থাকে সবুজ বাড়ীতে, লাল বুক নীল বাড়ীতে আব সবুজ বুক লাল বাড়ীতে।

—বি ৬২৩৩ অবনী ভূষণ বসাক, —বি ৬২৩৫ আশিষ মণ্ডল. —বি ৫৭১২ জগদীশ ভট্টাচার্য ও বি ৬৭৮৩ স্নিহা দাশগুপ্ত।

মোশন ৯ :

উপযুক্ত ডাকটিকিট পাঠালে পূর্ণ সমাধান পাঠান হবে। সঠিক সমাধান যারা পাঠিয়েছেন

ক্রিকেট টেষ্টম্যাচ দেখে এসে সেদিন কয়েকজনের খুব লখ হ'ল—ক্রিকেট খেলবে।

কে কোন দলে থাকবে এই নিয়ে বচসা শুরু হওয়াতে সে ইচ্ছা আর পূরণ হ'ল না। শেষ পর্যন্ত একটা নতুন খেলা হবে বলে ঠিক করা হ'ল।

খেলার নাম—নোব্যাট অর্থাৎ ব্যাট না করে ক্রিকেট খেলা।

সবশুদ্ধ পঁচিশ জন ছিল। পাঁচ পাঁচ জন করে পাঁচটা টিমে ভাগ করা হ'ল—হাটম, মাটম, লাটম, বাটম ও চাটম। খেলাব নিয়মানুসারে যে কোন একটি উইকেটের তিনটি ষ্টাম্প, লক্ষ্য ক'বে এক একজন বল ছুড়বে। যতগুলো ষ্টাম্প পড়বে তত পয়েন্ট বোলার পাবে। সবাই তিনবার ক'রে বল ছুড়বে। টিমের প্রতিটি বোলার এর পয়েন্ট যোগ ক'বে টিমের পয়েন্ট পাওয়া যাবে। যে টিমের সব চেয়ে বেশী পয়েন্ট হবে তাবা জিতবে। আর যে টিম সবচেয়ে কম পয়েন্ট পাবে, তার ক্যাপ্টেন আব সবাইকে খাওয়াবে।

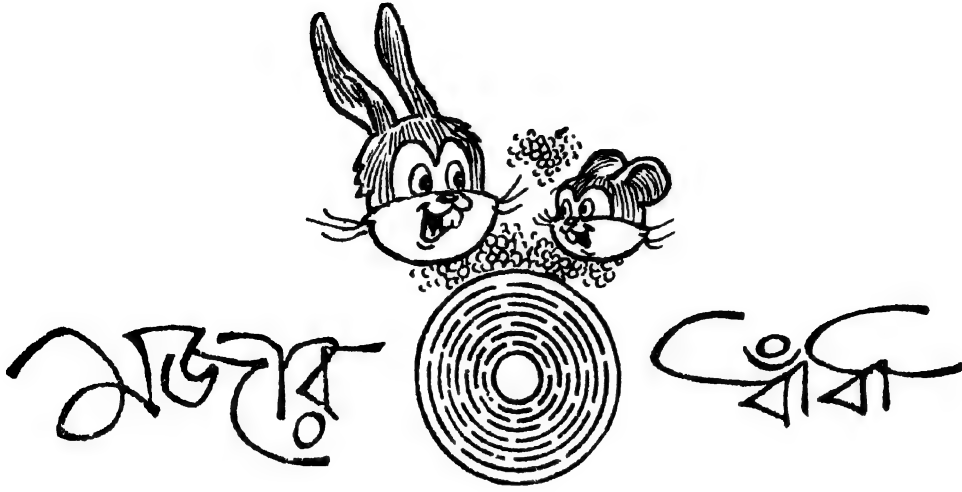
খেলা শেষে দেখা গেল—হাটমের ক্যাপ্টেন হার

পেয়েছে ৯, মাটমের ক্যাপ্টেন মাত্র ৫, লাটমের ক্যাপ্টেন লান্ট ৩, চাটমের ক্যাপ্টেন চান্দ ২, বেচারী বাট্‌কু ক্যাপ্টেন একটাও ষ্টাম্প ফেলতে না পেয়ে বার বার বলছে যাতে ক্যাপ্টেনদের পয়েন্ট না ধ'রে হারজিত ঠিক করা হয়। তাতে কেউ বাজী হয়নি। বাট্‌কুকে বোঝান হ'ল যে, ক্যাপ্টেনের পয়েন্ট ধরা হোক বা না হোক, তাকে তো আর পয়সা খসাতে হচ্ছে না।

সব টিমই আলাদা আলাদা পয়েন্ট পেয়েছে (ক্যাপ্টেনের পয়েন্ট বাদ দিলেও তাই)। ক্যাপ্টেনদের সমান পয়েন্ট কোন বোলারই পায়নি। আর কেউই নিজের টিমের অন্যকারও সমান পয়েন্ট পায়নি।

কোন টিম কত পয়েন্ট পেয়েছিল আর যে ক্যাপ্টেন খাইয়েছে তার দলের অন্যকারজন কে কত পয়েন্ট পেয়েছিল?

উত্তর পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশিত হবে। মিতারা যেন পূর্ণ সমাধান পাঠান। মোশন ৯ এর সমাধান পাঠাবার শেষ তারিখ ... ১৩৮২ সালের ২৫শে বৈশাখ।



বার্ষিক ধাঁধা প্রতিযোগিতার পরিবর্তে এবার থেকে প্রতিটি সংখ্যার জন্য এই প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করা হল। এই প্রতিযোগিতায় ছুটি পুরস্কার আছে। প্রথম পুরস্কার ১০ টাকা ও দ্বিতীয় পুরস্কার ৫ টাকা।

একাধিক মিতা যদি একই পুরস্কার লাভে সমর্থ হন তবে লটারীর সাহায্যে একজনকেই বাছাই করে পুরস্কার দেওয়া হবে। অবশ্য সফল প্রতিযোগীদের নাম লিপিমিতায় প্রকাশ করা হবে।

নিম্নলিখিত ধাঁধাগুলির উত্তর ২৫শ বৈশাখ ১৩৮১ এর মধ্যে সত্ত্বের কার্যালয়ে পৌঁছান চাই। এই সঙ্গে উত্তর সহ মৌলিক ধাঁধা পাঠাতে অনুরোধ জানাচ্ছি।

(১) পা নেই তবু
আমি চলিতে সক্ষম
পাখা আছে পুচ্ছ আছে তবু
উড়িতে অক্ষম

—৭২১০ দিব্যোন্মুখ মিশ্র

(২) তার আমি ডাকিনাতো
তবু সে তো ডাকে
ভীষনেব স্মৃষ্টকু
অঙ্গাবেতে ঢকে

মহাজন সে তো হয়
পৃথিবীর সব প্রান্তে

ভয় ল'গে তাব নাম
এ হৃদয় জানাত

—৭২২৫ সমীর কুমার মুখোপাধ্যায়

সজার খাঁধা

(৩) বল আমাব আছে
তাই ত আমি পত্ত

লোকে আমার ডাকে গ্রাম
বল'ত মোর কিবা নাম?

—৭৬২৪ নিমাই কুমার মাস্তা

(৪) একে ছুয়ে তর করি
ছুয়ে তিনে মুখে পুরি
পেট কাটলে যেই

আনন্দের সীমা নেই

এক ছই তিন

সবাই আদর করে নিন।

—বি ৬৯২৬ জয়ন্ত কুমার নাগ।

(৫) দশভূজা স্বামী তার

দ্বিভূজা রমনী

গানিতিক ছন্দে মিল না থাকিলেও

স্বামী সোহাগিনী

বীর জায়া ধনি বটে

পঞ্চ পুত্রের মাতা

পত্রেতে উত্তর লিখে

সব্ব জনাব।

—৭৭২২ ভবতোষ ভট্টাচার্য

লিপিমিতাব ১৫শ বর্ষ ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিত
খাঁধাগুলির উত্তর এইরূপ :-

(১) মৌচাক, (২) শব্দচিল, (৩) দিবস,

(৪) কবীর, (৫) ৬৬টি

পাঁচটির উত্তর সাত জন মিতার ঠিক হয়েছে।
বি ৬২৩৩ সর্বজী অবনী ভূষন বসাক, বি৬৭১৬
তপন কুমার সরকার ৭৫৩৭ পতিত পাবন
প্রামাণিক, ৭৭১৫ আলপনা চট্টোপাধ্যায় ৭৭২২
ভবতোষ ভট্টাচার্য, ৭৭৭৩ শেখ রিয়াজুল হক,
৭৯৯৯ আরতি পাল।

চারটির উত্তর দিয়েছেন বি৬৭৮৩ স্নিদ্ধা
দাশগুপ্তা, ৭৭৩২ রতন কুমার দেবনাথ, ৭৮৬৩
রজন কুমার ভৌমিক, ৮০০৬ মোঃ আখতারুজ্জামান,
৮০১৯ রাজকুমার পাল, ৮০৪৭ বাদল চন্দ্র
হালদার, ৭৪৭২ প্রমতি গোস্বামী।

তিনটির সঠিক উত্তর দিয়েছেন - বি৭৩৮৩
দেবপ্রত সরকার। ৭৬৪৪ গৌতম ঘোষ, ৭৬৮৩
আলোক কুমার তেওয়ারী, ৭৮১৮ কৃষ্ণা নাথ
৭৮৬৫ তুষার কান্তি ব্রহ্মচারী, ৭৮৮৪ সুধাংশু
ঘোষ, ৭৮৯৮ ধীমান মিত্র, ৭৯১৯ রামপ্রসাদ
সরকার, ৭৯৯৩ স্বপন কুমার সাহা, ৮০৫৫
গোপাল চন্দ্র মিত্র।

ছটির উত্তর যাদের ঠিক হয়েছে ...
বি ৬৩৩৫ তপন দাশগুপ্ত বি ৬৪৫৯ ভূদেব চন্দ্র চন্দ্র
বি ৬৬৯৯ চণ্ডিকা প্রসাদ ঘোষাল, ৭০৯৭
বিশ্বনাথ দত্ত, বি ৭৭৮৮ বিহঙ্গ চট্টোপাধ্যায়,
৭৮৪৭ সন্ধ্যা মিত্র, ৭৯৮৯ রোমান গোস্বামী।

এই প্রতিযোগিতায় ১১০ জন মিতা অংশ
গ্রহণ করেছিলেন। প্রথম দুজনের মধ্যে বি ৬৭১৬
তপন কুমার সরকার লটারীর সাহায্যে পুরস্কারের
অর্থ পাবার যোগ্যতা লাভ করেছেন।

দ্বিতীয় সাত জনের মধ্যে ৮০৪৭ বাদল
চন্দ্র হালদার দ্বিতীয় পুরস্কারের অর্থ পাবার
যোগ্যতা লাভ করেছেন।



চিত্রশাস্ত্র
প্রঃ চিত্র
উত্তরঃ প্রঃ

ত্রিভুজ শর্মা

১৯৭) মহিউদ্দিন আলি, কুমিল্লা —

C. R. এর পুরো নাম কি এবং এর কবে
প্রতিষ্ঠা হয় ?

Crown Representative Police বর্তমানে
এই প্রতিষ্ঠানটি কেন্দ্রীয় সরকারের অধিনস্ত
আরক্ষ বাহিনী পুরো নাম Central Reserve
Police.

ডাঃ বৃটিশ ভারতে ১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দে বৃটিশ
রাজ প্রতিনিধির আরক্ষী বাহিনী হিসাবে C.R.P.
প্রতিষ্ঠা হয়। তখন C.R.P. পুরো নাম ছিল,

১৯৮) শ্রীমতাই মণ্ডল, হাওড়া —

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কবে প্রতিষ্ঠিত হয়

এবং নামটি কে রাখেন ?

২০০) গায়ত্রী রায়, মুর্শিদাবাদ—

উ: ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই অক্টোবর (১৩০০ বঙ্গাব্দ) বাংলা প্রাচীন গ্রন্থের বৃহৎতম সংগ্রহ শালা বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথমেই প্রতিষ্ঠানটির নাম দেওয়া হয়েছিল Academy of Bengali Literature পরে জ্রীউমেশ চন্দ্র বটব্যাল “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ” নাম করণ করেন। আপার স্যারকুলার রোডের গৃহে পরিষদটি স্থায়ী আসন লাভ করে ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে (১৩১৫ ব:) যে স্থানে ভবনটি নির্মিত হয় সেই স্থানটি দান করেন কাশিম বাজারের মহারাজা মনিম্র নন্দী, এবং ভবনটি উদ্বোধন করেন বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ।

১৯৯) গৌতম কর, কানপুর—

ইংরাজদেরকে কবে থেকে এবং কেন John Bull নামে অভিহিত কবা হয় ?

উ: ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দে আর বুখ' নট The History of John Bull নামে একখানি পুস্তক রচনা করেন। ঐ গ্রন্থে লেখক ইংরাজ চরিত্র ও তৎকালিন সমস্যাগুলি নিয়ে প্লেবয়ক ভাষায় দীর্ঘ প্রবন্ধ রচনা করেছিলেন। সেই থেকে ইংরাজ চরিত্রকে লক্ষ্য করে সাংকেতিক শব্দ John Bull ব্যবহৃত হয়ে আসছে।

শকাব্দ কে কবে চালু করেন ?

উ: কুশান বংশের জ্যেষ্ঠরাজা কণিক ৭৮ খ্রীষ্টাব্দে শকাব্দ চালু করেন।

অনুমানস প্রতিযোগিতার ফল ঘোষণা

লিপিমিত্তা ১৫/৩ সংখ্যায় প্রকাশিত অনুমানস প্রতিযোগিতার ৮টি প্রশ্নের উত্তর বথাক্রমে নিয়ে দেওয়া হোল :—

- (১) জনমেজয়।
- (২) অমীর খস্রু।
- (৩) বক্তিমচন্দ্রের মৃণালিনী।
- (৪) ৩৩ বৎসর।
- (৫) ডক্টর সত্যেন বসু।
- (৬) অক্ষয় কুমার বড়াল।
- (৭) ফরাসী বিজ্ঞানী লাভোয়াজিয়ে।
- (৮) ১৮৮৮ খ্রী:, ডুরান্ড কাপ টুর্নামেন্ট।

প্রথম পুরস্কার লাভ করেছেন ৭৬০২ অন্নাল ভলাপাত্র, দ্বিতীয় স্থান লাভ করেছেন বি ৭৭৮৮ বিহল চট্টোপাধ্যায় ও বি ৩৪১৯ উৎপল সেন কিন্তু পুরস্কার লাভের অত অর্জন করেছেন

বিহীন চট্টোপাধ্যায়।

প্রতিযোগিতার প্রসারিত প্রকাশ করা হবে।

আগামী নববর্ষের বিশেষ সংখ্যায় অনুমানস



খোক সংবাদ—

গত ১৬ই মার্চ বৃহস্পতিবার বি ৭৩০৩ খ্রিঃ
জাত সরকারের জী মতি বীণাপানি সরকার
ইহলোক ত্যাগ করেছেন। তাঁর পরলোকগত
আত্মার চিরশান্তি কামনা করি।

অনুবোধ—

ব্যবসা বাণিজ্যে কর্মরত বা উৎসাহী মিতাদের
সঙ্গে ৮০৭১ আপন কুমার মুখার্জী পত্রালাপে
ইচ্ছুক।

বিদেশী ডাক্তার মিতাদের সহিত ৭৭১০
প্রদীপ কুমার সাহা পত্রালাপ করতে ইচ্ছুক।

ভূটানের ডাক টিকিট যাঁরা সংগ্রহ করতে
চান তাঁরা ৭৭০১ বিকাশ দাসকে পত্র লিখুন।

৭৯৩৩ প্রৌরী বন্দোপাধ্যায় কেবলমাত্র নারী
মিতাদের সঙ্গে পত্রালাপ করবেন।

৮০৪৮ শিখা তারন নতুন মিতা আর চান না।

৭৭১৫ আলপনা চট্টোপাধ্যায় নরনারী নির্বি

শেষে বিশেষতঃ ডাক্তার বা ইঞ্জিনিয়ার মিতাদের সঙ্গে পত্রালাপ করতে ইচ্ছুক। পূর্বের পুরুষ বন্ধুরা ইচ্ছা করলে তাঁকে চিঠি দিতে পারেন।

সংঘে আর নেই—

৭৫৩৮ শ্রীভক্তি সরকার
সাময়িকভাবে পত্রালাপে বিরতি—

বি ৭৩৮৩ শ্রীদেবব্রত সরকার, ২০৬১ গোপা
মুখোপাধ্যায়।

ঠিকানা পরিবর্তন

১। বি ৬৮৯৯, অনিল চ্যাটার্জী, ME (Structure) 1st year, Jawarah Bhavan, G-26. P. O. Roorkee. University. Roorkee. (U. P.)

২। বি ৫০৩৫ মিলন কুমার পাল L.M.E. PIBCO Ltd. Dr. B.C. Roy Avenue, Durgapur-1.

৩। ৭২১৩ মোহাম্মদ হাফিজ উদ্দিন, ১৫/১ যোগেন্দ্র নারায়ণ শীল লেন, আগা নোয়াব দেউরী, ঢাকা-১ বাংলাদেশ।

৪। বি ৭৪৯৯ শ্রীকুমার দে, C/o- সূর্য্য কুমার

দে, ২০/১ কলিমুদ্দিন লেন, পোঃ মানিকতলা, কলিকাতা-৬।

৫। বি ৭৭৬৩ অশোক কুমার গুপ্ত, C/o- নারায়ণ দাসগুপ্ত Sidinath Sarma Prathammic School P. O. Rangia (R.S.) Dist. Kamrup, Assam. Pin-781363.

৬। ৭৮৭৩ মহিউদ্দিন আহমেদ, C/o - G. E. (AIR) Kurmitala, Dacca-6. Bangladesh.

৭। ৭৮৮১ শৈলেন দাস, ৩৪, জাফর মন্ডল মুখার্জী রো, কলিকাতা-৯।

লিপিমিতাকে যঁারা সাহায্য করেছেন

গত ৪ঠা ফাল্গুন ১৩৮১ পর্যন্ত সাহায্য বাবদ যে অর্থ পাওয়া গেছে তার হিসেব নীচে দেওয়া হল।

সর্বশ্রী বি ৭৭০১ বিকাশ দাস ৫ টাকা, বি ৭৮২৯ স্বপন কুমার চক্রবর্তী ৪ টাকা ৭০ প, ৭৮৬৫ তুষার কান্তি ব্রহ্মচারী ২ টাকা, বি ৭৩৮৩ দেবব্রত সরকার ১ টাকা, ৭৭১৫ আলপনা চট্টোপাধ্যায় ১ টাকা, বি ৬৭২২ পিটু ঘোষ ৭০ পয়সা।

লিপিমিতার সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ১৫ টাকা ৫০ পয়সা পাওয়া গেছে। গত বাবের সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ১৯২ টাকা ৮ পয়সা জমা ছিল

মুতরাং এ পর্যন্ত সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ৩০৬ টাকা ৪৮ পয়সা জমা রইল।

সভ্য সভাদের নিকট যে চাঁদা পাওয়া যায় তার দ্বারা পত্রিকার সমস্ত ব্যয়ভার বহন করা অসম্ভব যাতে পত্রিকাটি নিয়মিত প্রকাশ করা চলে তার জন্য আর্থিক সচ্চলতা একান্ত আবশ্যিক। শুভাকাঙ্ক্ষী ও উৎসাহী মিতাদের অনুরোধে লিপিমিতার সাহায্য ভাণ্ডার খোলা হয়েছে। আশা করি মিতা ভাই-বোনেরা উদার দানের দ্বারা লিপিমিতা ভাণ্ডার পূর্ণ করে তুলবেন।

—•—

স্থায়ী সভ্য বা বিস্মমিতা

শ্রদ্ধেয় হৃৎসংস্কারের চাঁদা দিয়ে যঁারা স্থায়ী সভ্য হয়েছেন, তাঁদেরকে আমরা বিস্মমিতা নামে অভিহিত করি। গত ৪ঠা ফাল্গুন ১৩৮১ পর্যন্ত যে কয়জন বিস্মমিতা পেয়েছি তাঁদের নাম সদস্য সংখ্যা নীচে দেওয়া হল।

সর্বশ্রী বি ৭০২৫ তরুন কুমার চ্যাটার্জী, বি ৭১১৭ ভোলানাথ চক্রবর্তী, বি ৭২২৩ বতন বায়, বি ৭৩০৫ প্রদীপ সরকার, বি ৭৩১২ জয়দেব দাস, বি ৭৩৮৩ দেবব্রত সরকার, বি ৭৭০১ বিকাশ দাস, বি ৭৭৬৩ অশোক কুমার

স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিত্র

শুশ্রূ, বি ৭২৭৪ পার্থ সরকার, বি ৮০৭২ দীনেশ
চন্দ্র অধিকারী।

ভ্রম সংশোধন—

গত ১৫/৩ সংখ্যায় পৃষ্ঠা ২৩২ পংক্তি

বিশ্বমিত্র হবার পর সম্বন্ধে পত্র পত্রিকার ১১ পরিমলেন্দু মজুমদারের ঠিকানায় Sutar
ব্যয় নিবাহের জন্য বাৎসরিক চাঁদা মাত্র ৮ টাকা এর স্থলে Sector হবে।
পাঠালেই চলবে। আশা করি সম্বন্ধ এবার
অধিকতর বিশ্বমিত্র ল'ভে সক্ষম হবে।

প্রতিযোগিতার ফল

গল্প কবিতা ও আলোক চিত্র প্রতি প্রকাশ করা হবে।
যোগিতার ফল নবম্ব মাসে বিশেষ সংখ্যায়

.....

প্রাপ্ত স্বীকার

- | | |
|--|---|
| ১। বদরুদ্দীন দেওয়ান সম্পাদিত “কাদামাটি”
দ্বিমাসিক সাহিত্য পত্রিকা। বিকাবী বাজার,
ঢাকা। মূল্য প্রতি সংখ্যা ২টাকা। | ঠিকানা:—185, Walkeshwar Road,
Teenbatti, Bombay-400006, Tel.
363625 |
| ২। মোহনলাল কাপ্রি সম্পাদিত “আলোয়া”
ত্রৈমাসিক সাহিত্য পত্রিকা। কানাইপুর
বাঁটুল (বাগনান) হাওড়া। মূল্য প্রতি
সংখ্যা ১টাকা। | ৪। শারদীর কবিতাধর্ম, সম্পাদক—আশীষকুমার
মণ্ডল ৯৮৪।২। ১৯৬, পুরাতন টেশন
কলোনি, পোঃ আসানসোল, জেলা
বর্ধমান। |
| ৩। বিশ্ব হিন্দু পরিষদ — পৃথিবীর বিভিন্ন
স্থানে এর শাখা আছে। যোগাযোগের | ৫। শব্দ—জীমসিঙ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত
ত্রৈমাসিক পত্রিকা মূল্য ২০ পয়সা। |

প্রাপ্তি স্বীকার

কার্যালয় : কেদার ভট্টাচার্য লেন, ইচ্ছাপুর, সীতাপাহা, হাওড়া-৪

মনোনীত রচনাবলী

৭৬৭১ জয়প্রী চ্যাটার্জী

বি ৬১৪৭ তারাপদ মজুমদার

বি ৫৬৯৪ প্রবীর কুমার সানহা

৭১৯৫ সমীর মুখোপাধ্যায়

অমনোনীত রচনাবলী

নববর্ষ—মো মঃ হো—কবিতাটি হৃদয়বদ্ধভাবে
শর্পিতা পায়নি।

মামুলী, পবিত্রেশনের মধ্যেও আকর্ষণীয় কিছু
নেই।

সংশোধন—তু বায়—গল্প কবিতার রচনার
মধ্যে রূপক ভাবনা নেওয়া যেতে পারে,
কিন্তু গতিটি সাবলীল গল্প ছন্দে থাকা
প্রয়োজন।

স্মৃতিচারণ-- মোঃ আঃ হোঃ পাঃ আকারে
অত্যন্ত বড় বসে ছাপান সম্ভব নয়।

ক্রিমি - দেঃ সঃ, কৌতুক নজর অথচ কৌতুম-
মিই ঠিক মত জমে ওঠেনি।

মিতার আশা দে ব...চরণে চরণে মিল
ঘটালে কবিতার একটা ধর্ম মানা হয়
ঠিকই কিন্তু ছন্দ থাকা চাই।

শেষ অধ্যায় - এঃ এঃ দাঃ গল্পটি কষ্ট
কল্পিত, তাই শেষ অবধি বিশ্বাস বোধ্য হয়ে ওঠেনি।

বিজয়ার ব্যাখ্যা....প কু ধো....বিষয় বস্তু

বেকার - দিঃ কুঃ রঃ... এক সুবিখ্যাত লেখিকার

অমনোনীত রচনাবলী

একটি গল্পের সঙ্গে অনেকখানি মিল থাকায়
ছাপান সম্ভব নয়।

স্বদেশ বা বিদেশ . বা: স:
ভাব পূর্ণতা লাভ করেনি।

কামাল আভাতুর্ক —মো. কা:— গুরু চণ্ডালি
দোষ, বানান ভুল। তাছাড়া আকর্ষণীয় হয়ে
ওঠেনি।

প্রতিদান . যু. দা:
ভাব পূর্ণতা লাভ করেনি।

বিদ্যালয় গ্রন্থাগারের প্রয়োজনীয়তা স: কু:
বি: . লেখাটি বেশ ভাল হয়েছে। কিন্তু, বিষয়টি
খুবই সাধারণ বলে আপাতত: ছাপান সম্ভব হয়।

বিদেশের গল্প দ বা
২৪ লাইনের বেশী।

পড়েছি প্রেমে অ ব
ছন্দ এবং শব্দ চয়নে ত্রুটি আছে

ও শাস্তি —ভ. ত:— বক্তব্য স্পষ্ট নয়।

আমার গ্রাম.. চ বি . ঘা
অত্যন্ত মামুলী।

অটল প্রত্যয়ে গড়ি—র: রা:
কবিতাটি দুর্বোধ্য—শব্দ চয়ন ও পদবিন্যাসে
ত্রুটি আছে।

গীতিকার—না: চ: বি:
ভাব সুন্দর, তবে বক্তব্য ছন্দ পতন ঘটেছে

স্মৃতি—র: স:
কবিতাটিতে বক্তব্যের ছন্দ পতন ঘটেছে

কবিগুরু স্মরণে ভূ: চ: চ:
মামুলী।

যাত্রাব নৃপুব এমন ..কু: শ: রা:
কবিতাটি দুর্বোধ্য এবং ২৬ লাইনের বেশী।

কালাম শালাম সানিহা নী:
২৪ লাইনের বেশী।

ব্যর্থ অভিযাত্রী...শি: তা:
কবিতাটি ২৪ লাইনের বেশী।

ফিরে এসো .. মি: সি:
শব্দচয়ন ও পদবিন্যাসে প্রচুর ত্রুটি আছে।

মিছিল চ: সে.
অত্যন্ত মামুলী।

চাকতাই হিশি . জ: বে:
কবিতাটি দুর্বোধ্য।

অমনোমীত রচনাধসী

অমনোমীত রচনাধলির গলদগুলিব সত্বন্ধে উপযুক্ত ডাক টিকিট সহ লিপিধিতার সম্পাদককে বিস্তারিতভাবে জানাতে হ'লে উত্তরের জন্য পত্র লিখতে হবে।

পেটের গোলমাল কি যে ভয়ঙ্কর তা ভুক্তভোগীরাই বোঝেন

অম্বল, বুকজ্বালা, বায়ু, অম্লশূল, এবং যে কোন রকমের পেটের গোলমাল মাত্র তিনদিনে উপশম। কল্ চিকিৎসাশ হতাশ হবাব পরও নিবাস না হইয়া নিজে আশুন অথবা বিপ্লাই কাডে গোগাযোগ ককন। এস, কে, ঘোষ। ১১ শ্রীধর চক্রবর্তী ষ্ট্রীট, পোঃ উত্তরপাড়া, কলকাতা। (একটি স্বানন্দ স্বীকৃতি) “আমি বেশ কিছুদিন যাবৎ যন্ত্রনা দায়ক পাকাশয সংক্রান্ত নালীক্ষত (Ulcer) রোগে ভুগিতেছিলাম। সাংঘাতিক বক্তৃত্রাব মোচনের নিমিত্ত আমাকে দুইবার হাসপাতালে ভর্তি হইতে হইয়াছিল। দীর্ঘ চিকিৎসার পরও আমি এই সাংঘাতিক রোগের একটি বলি হইয়াছিলাম। চরম হতাশায় আমি ‘চিকিৎসক শ্রেনীভুক্ত নহেন একপ একজন চিকিৎসক ১১নং শ্রীধর চক্রবর্তী ষ্ট্রীট, উত্তরপাড়া, কলকাতা নিবাসী শ্রীসমীব কুমার ঘোষের চিকিৎসাধীনে নিজেকে অর্পিত করিয়া ছিলাম। তাহাব এই চমকপ্রদ ঐষ যাত্রা সর্বস্বত্বংরক্ষিত এবং চিকিৎসক কতক প্রস্তুত। অদ্ভুতভাবে (অলৌকিক) কার্য্য করিয়াছে এবং এখন আমি সম্পূর্ণভাবে রোগটি হইতে মুক্ত। তারিখ ১২।৭।৭৭ স্বাঃ—শ্রীনিখিলেন্দু ভট্টাচার্য্য, মাইকেল মধুসূদন দত্ত ারড, বেহালা, কলিকাতা-৬।

বনেব ফুল তো দেবতার সম্মুখেই ফুটিয়াছে। কিন্তু তাকে আমার ডালিতে সাজিয়ে একবার আমার কবে নিল তবে তার দ্বারা দেবতার পূজা হয়। দেবতাও তখন হেসে বলেন হাঁ তোমার ফুল পেলুম। সেই হাসিতেই আমার কুল তোলা সার্থক হয়ে যায়।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সংগ্রাহক—শ্রীঅশোক কুমার মুখার্জী (বি ৭১৬৫)

॥ নববর্ষের শপথ ॥

বি ৬৯২৬ জয়ন্ত কুমার নাগ

ভালো যদি বাসতে হয় সেও ভালো,
সে কভু নাইবা হলো চাঁদের আলো।
চাঁদের আলোয় কবির মনে কাব্যোদয়,
ভাই বলে অমাবস্যাও তো মন্দ নয়!

বক যখন উড়ে যায় পাখা মেলে আকাশেব কোণে,
কোকিলের শূকণ্ঠ আনন্দ দেয় বাতাসের দোলে,
সাদা কালো মন্দ ভালো সব মিলে মিশে এক।
স্বার্থান্বেষীরা ছল করে তাল বুঝে যাই বোঝাক্।

একদল লোক আছে—যারা বড়ই চতুর,
জাতিভেদে একে অশ্রোবে করে রাখে বহুদূর।
মানুষের এ কলঙ্কের বোঝা কবে দিতে দূর
আমার সাধনা হবে আজি হতে কঠিন মধুর।

॥ প্রজাপতি ॥

বি ৭০২০ অজিত কুমার সাহা

প্রজাপতি, তোমার ডানাছ'টো নিশানা কিসের ?
রাংতায় মোড়া তুমি একটা প্যাকেট
লাল, নীল, সবুজ, হলুদ তোমরা বাহায়ে চকলেট
এবার বন্ধুব জন্মদিনে
তোমাকেই দিব উপহার
চোখ দিয়ে খেতে চুষে চুষে।
বলতো, কত মধু খেয়েছ কত ফুলের
হিসাব কি আছে মনে ?
এবার তোমাকে বাক্সে মুড়ে
আমার হিসাবটা করবো পুরো।
কত পরাগ লুটেছ এ হাতে
নিজে কিছু জান কি তার ?
এবার দোলযাত্রায়
করব কিছু তারই ধাব
হলুদ রঙটা বাড়ন্ত।
প্রজাপতি, তোমার ডানাছ'টো নিশানা কিসের ?
ছাঁচে ঢালা প্লাষ্টিকের রঙিন প্লেট
তোমার শরীরটা যদি নৌকা হত
নির্ঘাৎ ওছ'টোকে করে দিতাম সেট
বাক্সে না পুরে দিতাম ভাসিয়ে
বঙিন ও পাল ছটো বামে হেলিয়ে
তুমি যেতে নদী দিয়ে ছুঁয়ে ছুঁয়ে কুলে
রাঙতা মোড়া একটা মস্ত প্রজাপতি হয়ে
আমি বেড়াতাম যতো ফোটা ফুলে কুলে।

৭৮৬৫-তুহারকান্তি ব্রহ্মচারী

৭২১১ আহমদ-আল-মামুন

একদিন যদি তোমার আগে যাই আমি দূরে চলে
মিনতি আমাব ব্যথার তরী ভাসায়ো না চোখের
জলে ।

সমাধিতে মোর দিওনা প্রিয়ে কান্নাভেজা ফুল
ক্ষমিও আমার যত অপরাধ, আমার যত তুল ।
গাহিও না গান করুণসুরে ওগো মোর জনমপ্রিয়া
সাথীহারা সেই করুণসুরে কাঁপবে আমাব হিয়া ।
উতলা হাওয়ায় একাকী ওগো বাসন্তী জ্যোৎস্নাতে
থেকোনা জেগে ভরবে মন সাথীহারা বেদনাতে ।
আবণ রাতে জোনাকির সাথে নিরালায় নিজনে
ভেবোনা মোরে ওগো প্রিয়তমা ব্যাথাভরা ঐ মনে ।
শারদ প্রাতে ঝিরি ঝিরি হাওয়ায় শিউলি তলে বসি
গেঁথোনা মালা ওগো সাথী মোব ব্যাথার সাগরে
ভাসি ।

জনমপ্রিয়া, ওগো প্রিয়তমা বুঝিওনা আমায় তুল
হায় কান্নার অসীম সাগরে হারিয়েছে কত ফুল ।

লোকটার নাম ছিল বিদঘুটে সিং
মাঘ মাসে বেটে খেত সাত সের হিং ।
দশ সের বোদ দিয়ে আটা মেখে খালে
কুটি করে মজাদার টক-কুন-ঝালে ।
জড়ো করে কুয়াসা ভোর বাতে উঠে
মেখে নিয়ে জ্যোৎস্নাতে খায় খুঁটে খুঁটে ।
বৈশাখে ঝোড়ো হাওয়া বাজতে ভরে
বর্ষার জলে ভেজা বাঁশ পাতা মুড়ে ।
এক ভাঁড় হাসি আর ন' ভাঁড় কান্না
ছ' চামচ ভর্য দিয়ে করে এক রান্না ।

চলার পথে

বি ৫৩৮৫ বিশ্বনাথ বিশ্বাস

একদিন পথ হারিয়ে
শ্মশান পথে যেতে যেতে,
পা পড়ে যায় হাড়ের ওপর ।
তখন হাড়টি আর্তনাদ করে বলে,—
ওহে পথিক,
পথ দেখে চলো ভাই,
হিলাম আমিও তোমাব মতো,
না হয় আজ,
আর কিছু নাই ।

আমি

“আমার হৃদয়ের কয়েকটি মুহূর্ত”

গতরাত্রে বিভৎস স্বপ্নট।

আমার অন্তরে ক্ষণে ক্ষণে

স্যাকের্ত করেছে প্রচণ্ড ঝড়ের পূর্বভাষ।

কিসের এ ঝড় ?

হয়তো বা রূপ দিতে চাইছে আমার হৃদয়ের

সমস্ত মালিন্য আর গ্লানি মুছে দিয়ে,

এক নতুন চিত্রপটে চিরসবুজে ॥

আর এই ঝোড়ো হাওয়ার মাঝে থুঁজতে গিয়ে

বারংবার হোঁচট খেয়ে চলেছি প্রতিপদক্ষেপে।

হয়তো বা মুখখুঁড়ে পড়ে যাব কোন একসময় ॥

ভয় ছিলনা। যদি পারতাম বিহঙ্গের মত ডানামেলে

বিচরন করতে, এই হাওয়ার পবে ক্ষনিকের মত।

তখন হয়তো—এই ঝড়ের প্রকৃতি—

আমার কাছে স্পষ্ট হয়ে ধরা দিত ॥

কিন্তু এই পৃথিবীর মাটি আঁকড়ে ধরে

সে চেষ্টা করা বৃথা ;

এটা আমি বুছি আর তাইত মাঝে মাঝে মনে হয়

সমস্ত স্বপ্ন চিন্তার উর্দ্ধে যদি অবস্থান করতাম

কিন্তু পরক্ষণেই আমার মানব স্বভাৱ হানতে থাকে

বিদ্রোহের কশাঘাত ॥

সহ্য করতে পারিনা - তাই উদ্দাম হয়ে ঘুরছি—

ঐ ঝড়ের পতি আব রূপ প্রত্যক্ষ করতে

জীবনের মোড় হয়তো সেদিকে নেবে কোন একদিন

বিভৎস ঘুনধরা বাস্তবকে জীইয়ে রাখতে নয়

টেনে আনতে। অন্ধ অতীতকে নয় !

উজ্জল ভবিষ্যত ॥

শুভাষ রায় (৭৮১১)

বিশেষ কাবণবশত উপরোক্ত কবিতাটির কয়েকটি শব্দ তুল হওয়ায় নিম্নে উহার ভ্রম সংশোধন করা হইল

মুহূর্ত এর স্থলে মুহূর্ত হবে।

স্যাকের্ত এর স্থলে সংকেত হবে।

ক্ষনিকের্ত এর স্থলে ক্ষণিকের হবে।

বুছি এর স্থলে বুঝি হবে।

পরক্ষণেই এর স্থলে পরক্ষণেই হবে।

সহ্য এর স্থলে সহ্য হবে।

ঘরাণী

বি ২০৪৬ নিৰ্মল দেবনাথ

ঘৰ বঁধি, ঘৰ গড়ি পৰেৰ তৰে এ কাজ আমাৰ ।
ঘৰ বৰষায় বৰ বৰ জল যবে কিন্তু আমাৰই ঘৰে—
একোন্ হতে ও কোন খুঁজে মরি আত্মায়েৰ লাগি,
ঠিক যেমন শীতের রাতে কুকুৰেবা খোঁজে আত্মায় ।
আমি খুঁজি বসি হতে বাঁচতে, আর ওবা ?
ওরা খোঁজে প্রচণ্ড শীতে, কুণ্ডলী পাকাবার জায়গা ।
ওরা নিরাপদ করে পরের আশ্রয়কে, তাইতো হয়—
নিরাপত্তা নেই ঈদেব আশ্রয়ের ! আব আমি ?
তৈরী করি পরের আশ্রয়, তাইতো আমার আশ্রয়
যবে করে ভাঙ্গা, যে কোন দিন খস পড়ার মুখে ।
এ নিয়ম চলে আসছে, এ নিয়ম চলছে, কিন্তু
চলতে দেবো না, এ নিয়ম চলবেনা, ভাঙবো ।
আমি শুধু গডতেই জানিনা, ভাঙতেও জানি,
নতুন গডতে ভাঙতেও হয় কত শত পুৰাতনে ।
ভাঙবো, ভেঙ্গে গড়বো, শুধু পৰেব জন্য নয়—
নিজেরও জন্য, সবার জন্য, নতুন নিয়মে তাই হবে ।
জলপড়া চালের নীচে তখন কারা অশ্রু পৃষ্টি
কোঁটার সাথে মিশবেনা, কান্না বিদ্যায় নেবে তখন—
জ্বাক্বে সবার মাথার উপর নিরাপদ আশ্রয় । এসো
আমরা কাজে নেমে পড়ি সেই নতুন নিয়মেরই পথ ধরে ।

॥ বিবর্তন ॥

৭৭৮৯ রেবা মৈত্র

বিপুল বিবর্তনের মধ্যে
এই নক্ষত্রের জন্ম।
উপল স্তূপের বাগিচায় বিনিত্র রজনীর
বুকে শুয়ে থাকা সাগরের ধম।
কামনার কোষে জন্ম নেয় জীবদেহ
বংশগতির ধারক হলো জীব—
মানুষ জন্ম নেয় অস্পষ্টতা নিয়ে,
ভাসতে শুরু করে সমাজ স্রোতে,—
খুঁজে পায় ঘর বাঁধাব কৌশল।
বাসনা ত্রীটায় নেমে আসে
খেয়ালের স্রোত, যা এঁা কবে—
অজানা সুখে দানা বেঁধে।
পৃথিবীতে বেজে ওঠা মাস্কলিফ
ক্ষীণ হতে ক্ষীণতর বিচ্ছেদের সংগীতে,
শুক হয় মৃত্যুর ভূমিকা।
মম্বুরতা দেখা দেয় হৃদস্পন্দনে—
ধীরে ধীরে থেমে যায় জীবনের ফ্রিয়া।
যাত্রা শুক উপল স্তূপের দিকে,
গ্রহ-ক্ষেত্রের জন্ম যেথায়
বিপুল বিবর্তনের মধ্য দিয়ে!
—সে যাত্রা মহা প্রস্থান নয়
মহা আবির্ভাবের লগ্ন জেগে ওঠে
পূর্বাচলের পথে।

॥ প্রগতি ॥

বি ৬৯০২ রজত রায়চৌধুরী

স্বপ্নের সোনাঝুরি গাছ ঘাট মেনে
কষ্টে,—আবিল বাতাসে শ্বাস টেনে
গোঁসাঘরে খিল তুলে কাঁদে
নব্যতা শোনায ঘর ভাঙানিয়া কথকতা
“ফেলে আসা নীতি” আর নীতিহীন পঙ্কিলতা
মেতে গেছে ঘোব বিসমবাদে
অণু হতে পবমাণু
শৃঙ্খল বিমুক্ত কিংবা স্থাণু
পড়ে গেছে অধবার চটুল কটাক্ষ ফাঁদে
নিরালা রাতের কোয়েলিয়া
নিয়ে যেতো যেথা পেতো ধ্বস্ত হিয়া
এই দূরে অসীমেব সমর্পিত চাঁদে
আব্দেরে অবঁাচিন বিজ্ঞান
ক্ষমতাব মদে মত্ত অজ্ঞান
অলঙ্কারে আশ্রয়ে তারে আট্টেপঠে বাঁধে
জাস্তব—প্রয়োজন বড়ই বেয়াডা আক্খুটে
সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ — সকলকে কেটে কুটে
লালসাব মশলা সহ মুড়িফট বাঁধে
স্বপ্নের সোনাঝুরি গাছ ক্ষয়ে ক্ষয়ে
নাজ দহ ধরিত্রীর কণ্ঠলগ্ন হয়ে
থেকে থেকে উদ্বায়ী কান্না তাই কাঁদে।

মিনতি মোর

বি ৬৭৫৮ প্রভাষ কুমার শী

ডালিয়া গোলাপ ড্যাফোডিল খুঁজে
নাহি যদি পাও প্রিয়
মোর—সমাধি-শিযেরে বজ্রনীগন্ধা
নিজ হাতে পুঁতে দিও।

নাই দিলে সেথা আবলুস ফাব
কিংবা অশোক তরু
সমাধির পাশে পুঁতে দিও তুমি
অশথ বা দেবদারু।

নাই বা রহিল চুনাব পাথর
মার্বেল শোভা করে
শুধু চ তাত ভবিয়া সমাধির মাটি
দিও এগো চুড়া করে।

নাইবা রইলো যমুনার ঢেউ
ভাগিবথী ঝাড়া কাছি
তব নয়নের ছ ফোঁটা অশ্রু
ভেজাক সমাধি মাটি।

নাই ছেলে দিলে ঝাউ লগুন
অথবা নিয়ন আলো
শুধু একটি প্রদীপ শিযেবে জ্বালিও
আমারে বাসিয়া ভালো।

অণেকব তার কেহ নাও যদি
দাডায় সমাধি পাশে
একা এসে হেথা গভীর রাত্রে
দাডাযো আমার আশে।

শতকরা নিরানব্বই জনই বাহিরেব খোলস দেখিয়া তন্ময় হইয়া থাকে। কিন্তু
সৌন্দর্য রূপে নয়, যৌবনে নয়, স্বাস্থ্যে নয় এমনকি বাহ্যিক আচরণে পর্যন্ত নয় তাহা
সৃষ্টির অতীত স্পর্শের অতীত ভোগের অতীত তাহা একমাত্র অন্তর্ভূতির অধিগম্য।

—অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত

সংগ্রাহক—লিপিদূত

বিশ্বাস

১৮৫৭ খ্রিস্টাব্দে বঙ্গদেশ

ঈশ্বর, আপনাকেই

১৭১৪ খ্রিস্টাব্দে চট্টোপাধ্যায়

বিশ্বাস কিনিবট। আমার ছিল
অগাধ, প্রচুর, বিস্তার প্রায় অনন্ত।
জন্মের সাথে বিধাতার কাছ থেকে
নিয়ে এসেছিলাম আমার কলিকার
পুরো গহ্বরটা কানায় কানায় ভরে ;
তাই তখন সব কিছুই করতে পারতাম
বিশ্বাসে ভর করে—আপিয়ে পড়তে পারতাম
কারো ডাকে ছাদ থেকে লাটিয়ে ।
কিন্তু আজ আর পারি না,
শুধু আজ নয় কালও পারি নি ।
এরকম অনেক কাল ধরেই পারছি না ।
যতই হচ্ছি বড়, বাড়ছে বয়স,
ততই সেটা যাচ্ছে কমে,
ঠিক বর্জিত চাপে গ্যাসের আয়তন হ্রাসের মত ।
সংসার-সমাজ পারিপার্শ্বিকের ঠক-ঠকামি,
জোচ্ছুরি, প্রভাবনার গরম তাপে তা উবে যাচ্ছে
আন্তে আন্তে, একটু একটু করে ।
আস্তিক হিসাবে হয়তো কোনদিন
আমার এই বিশ্বাসী অবস্থা
পৌছে, যাবে কোন আবিস্কারে মানে,
হয়তো ততদিন আমি বাঁচবো না,
কিন্তু যদি, বাঁচি তাহলে, !!!

ঈশ্বরের সঙ্গে একবার দেখা হলে বলতুম,
এমন কারখানা কে বানাতে বলেছে মশাই ?
সূর্যকে যখন তার 'ডিউটি' করতেই হচ্ছে—
তখন কারখানার একপাশে অন্ধকার রাখার কী
মানে হয় ?

এই অন্ধকারই তো গিলে খাচ্ছে সারা দুনিয়াকে ।
নিয়ম টিয়ম ওলো মশাই একটু পাল্টান,
না হয় লুকআউট ঘোষণা করে দিন ।
আপনি কি জেগে জেগে ঘুমান,

না ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে জাগেন, বুঝি না ।
ঈশ্বরের সঙ্গে একবার দেখা হলে বলতুম,
নতুবা এ অন্ধকারকে আমি সঙ্গে করেই নিয়ে যাবো,
আপনার স্বর্গরাজ্য নিশ্চয়দীপ করে দেব একদিন—
আপনার বাড়া ভাতে ছাই আমি দেবই ।

ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী কাজে ব্যবহৃত

শব্দাবলীর বাংলা পরিভাষা

৭১৬৫ শ্রীঅশোক কুমার মুখার্জী।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর্ব)

Jailer—কারাগার, কারাবাদ্যক্ষ	Khas Tehsildar খাস তহসীলদার
Joint and Assistant-Magistrate—যুক্ত ও সহশাসক	Kidney বৃক্ক
Joint Family—একান্নবর্তী পরিবার	Kinder garden Mistress কিণ্ডার গার্টেন শিক্ষিকা
Joint Liability—যৌথ দায়িত্ব	Kinematics স্ফুটবিদ্যা
Jointure—দ্রবীণ	Kinetics গতিবিদ্যা
Joint Stock Company—যৌথ কারবার	Kite সুপারিশী ছত্রি
Journal—জার্নেল খাণ্ডা	Knee-cap মালাই চাকি
Judicial Clerk—বিচার করনিক	Laboratory Assistant প্রয়োগশালা সহায়ক
Juice, gastric—পাচকরস	Laboratory Store Keeper প্রয়োগশালা ভাণ্ডারি
Junior Government Pleader ছোট সরকার টকিল	Labour Commissioner শ্রম মহাধ্যক্ষ
Jupiter বৃহস্পতি	Labour Dispute শ্রমিক বিরোধ
Jurisdiction অধিকার, এলাকা	Labour Saving Machine শ্রম লাঘব যন্ত্র
Juvenile Labour শিশু শ্রমিক	Labour Skilled দক্ষ শ্রমিক
Kunungo কানুনগো	Labour Union শ্রমিক সংঘ
Kartel কার্টেল, মূল্য নিয়ন্ত্রণ সমিতি	Labour Welfare শ্রম কল্যাণ
Keelage বন্দবস্ত জাহাজী শুল্ক	Lady Superintendent of Nursing স্ত্রীপ্রধান অধ্যক্ষা
Keeper of Records লেখ্যপাল	
Khas Mahal Officer খাস মহাল অধিকারিক	

ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর বাংলা পরিভাষা

Lagoon উপহ্রদ	Law of Increasing Return
Laissez faire অবাধ বাণিজ্য নীতি	ক্রমবর্দ্ধমান আগম বিধি
Land Aquisition Collector ভূমিগ্রহ সমাহর্তা	Laws of Marginal Utility
Land Aquisition Clerk ভূমিগ্রহ করণিক	প্রান্তিক উপযোগ বিধি
Land Arable কৰ্ষযোগ্য জমি	law Martial সামরিক আইন
Land Barren অনুর্ব্ব জমি	law reporter ব্যবহার প্রতিবেদক
Land Cultivated আবাদী জমি	layer স্তর
Land Irrigated জল সেচপ্রাপ্ত জমি	lead সীসক, সীসা
Landing মালনামান, অবতরণ	leader of the opposition
Land Policy ভূমি নীতি	প্রতিপক্ষ নেতা
Land, Rent Free নিষ্কর জমি	leaf পত্র, পর্গ
Land revenue ভূমি রাজস্ব	leaf bud পত্রমুকুল
Land Tenure প্রজা স্বত্ব	leap frogging ভেক লম্ফ
Larva শূক	leap year অধিবর্ষ
Larynx স্বরযন্ত্র	lecturer উপাধ্যায়
Latent লীন	legal assistant (lagislative department)
Latitude অক্ষাংশ	বিধান সহায়ক (ব্যবস্থাপক বিভাগ)
Latus rectum—নাভিলম্ব	legal tender বৈধমুদ্রা
Law, Civil দেওয়ানী আইন	Legislative Assembly বিধান সভা
Law Criminal, ফৌজদারী আইন	Legislative Cauncil বিধান পরিষদ
Law of Diminishing Return	Leg, Jointed সন্ধিত পদ
ক্রমহ্রাসমান আগম বিধি	Letter of Credit প্রতিক্রতি পত্র
Law of Diminishing Unity	Letter of Hyopthecation বন্ধকী পত্র
ক্রমহ্রাসমান উপযোগ বিধি	level অনুভূমিক
Law of Diminishing Demand	liability দায়
ক্রমহ্রাসমান চাহিদা বিধি	liability outstanding অপরিশোধিত আদায়
	librarian গ্রন্থাগারিক
	liberal Policies উদারনীতি

ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর বাংলা পরিভাষা

licensing officer অনুজ্ঞাপত্র অধিকারিক
 Life Annuity আজীবন বার্ষিক বৃত্তি
 Life Annuity আজীবন বৃত্তি
 Life cycle জীবন চক্র
 Limited সসীম
 Lime stone চুনাপাথর
 Liquefaction কারবাব গুটান
 Liquefaction গলন, তরলী ভবন
 Literate constable স্বাক্ষর আরক্ষিক
 Live-stock expert পশুপালন বিশারদ
 Liver যকৃত
 Loam দোআঁশ মাটি
 Loan Long term দীর্ঘমেয়াদী ঋণ
 Loan short term স্বল্প মেয়াদী ঋণ

Loan Unsecured বন্ধকহীন ঋণ
 Lockout (Lock out) বহিস্কার
 Logical যৌক্তিক
 London stock exchange লণ্ডন শেয়ার বাজার
 Long sightedness দূরবদ্ধ দৃষ্টি
 Lowest Common Multiple লঘিষ্ঠ সাধারণ
 গুণিতক ল, সা, গু
 Low paid staff স্বল্প বেতনের কম চারীবৃন্দ
 Low income people স্বল্প আয় বিশিষ্ট লোক
 Lump থোক
 Lunar চান্দ্র
 Lymph লাসিকা
 Lymphatic vessel লাসিকা নালী

গত ১৫/৩ সংখ্যা “ লিপিমিতাব ” বাংলা পরিভাবার ভ্রম সংশোধন।

ভুল

সঠিক

Indige
 Inflation of curenecy
 Inflorescence
 Indigenoue Bank
 Inget
 Injection
 Inconsistenr
 Ishtmus

Indige নীল
 Inflation of currency মূদ্রাস্ফীতি
 Inflorescence পুষ্পবিন্যাস
 Indigenous Bank দেশীয় ব্যাঙ্ক
 Ingot ধাতুপিণ্ড
 Injection নিষেধাজ্ঞা
 Inconsistent অসঙ্গত
 Isthmus যোজক

বিজ্ঞপ্তি.

১৯৫৬ সালের সংবাদপত্র রেজিস্ট্রেশন সেন্ট্রাল রুলস্ এর ৮ ধারা অনুযায়ী নিম্নবর্ণিত সংবাদ প্রকাশিত হইল।

- ১। প্রকাশের স্থান—বিশ্ব মিতালি সঙ্ঘ, ৪৮, রাজকৃষ্ণ ষ্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী।
- ২। প্রকাশ কাল—মাসিক।
- ৩। মুদ্রাকরের নাম—শ্রীজগন্নাথ জানা, জাতি—ভারতীয়, ঠিকানা— ২৩, এ, পি, আর্চ লেন, শেওড়াফুলি, হুগলী।
- ৪। প্রকাশকের নাম—শ্রীজগন্নাথ জানা, জাতি—ভারতীয়, ঠিকানা— ২৩, এ, পি, আর্চ লেন, শেওড়াফুলি, হুগলী।
- ৫। সম্পাদকের নাম ... শ্রীজগন্নাথ জানা, জাতি ভারতীয়, ঠিকানা— ২৩, এ, পি, আর্চ লেন, শেওড়াফুলি, হুগলী।
- ৬। সঞ্চালিকারী...বিশ্বমিতালি সঙ্ঘ, ৪৮, রাজকৃষ্ণ ষ্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী।

আমি, জগন্নাথ জানা, এতদ্বারা ঘোষণা করিতেছি যে, উপরোক্ত তথ্যগুলি আমার জ্ঞান ও বিশ্বাস মত সত্য।

স্বাক্ষর ..

প্রকাশক...শ্রীজগন্নাথ জানা

তারিখ ১/৩/৭৫

বাঁধ ভেঙে দাও, বাঁধ ভেঙে দাও।

বাঁধ ভেঙে দাও।

বন্দী প্রাণ-মন হোক উধাও

অকনো গায়ে আশ্রুক

জীবনের বনার উদ্ধাম কৌতুক

ভাঙনের জয় গান গাও।

রবিচাকুর....

সংগ্রাহক ..বাদল চন্দ্র হালদার ৮০৪৭

বিশ্বমিতালি সঙ্কলন

৪৮, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী।

মাঘ ফাল্গুন চৈত্র — ১৩৮১

নতুন মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা

১৫শ বঙ্গ ৭র্থ সংখ্যা

সঙ্কলন সংখ্যা ৭২৫১ থেকে ৮০৫০ পর্যন্ত মিতাদেব
পরিচয় প্রকাশ করা হল।

যে সকল সত্যের ঠিকানা জানাতে আপত্তি নেই
মিতাদেব ঠিকানা নামের সঙ্গে প্রকাশ করা হল। বর্তমানে
বা পরে যাদের নাম তালিকায় মুদ্রিত বা প্রকাশিত
হয়েছে বা হবে এখন থেকে তাঁরা এই সকল মিতাকে
স্বাক্ষরিত তাঁদের ঠিকানায় চিঠি দিতে পারেন।

সংস্করণ অবধায়ককে আব চিঠি পাঠাবার প্রয়োজন হবে
না। নারী মিতাদের লেখা প্রত্যেকটি প্রথম চিঠি সংস্করণ
অবধায়ককে পাঠাতে হবে। আপত্তি না থাকলে নারী মিতাবা
এবং স্বাক্ষরিত পত্রালাপ করতে পারেন।

নারী মিতাদের কাছে পত্র দিলে পত্রকালের মধ্যে
উত্তর না পেলে জোড়া পোষ্টকার্ডে স্ববর্ণ - লিপি পাঠাতে
পারেন। যদি কোন কারণ বশতঃ নারী মিতারা পত্রালাপে
বিরত থাকতে চান তবে যেন তাঁরা জানিয়ে দেন। চিঠি
পেয়ে নিরুত্তর থাকা কোনক্রমেই সঙ্গত নয়।

নতুন মিতাদেয় নাম ও পরিচয়ের তালিকা

প্রিয় বিষয়গুলির পরিবর্তে যে সাক্ষেপিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলি এইরূপ :—

অ - অভিনয়, উ - উপন্যাস, খ - খেলাধুলা, গ - গান,
ঘ - ঘর বা গৃহস্থালী, চ - চলচ্চিত্র, ছ - ছবিতোলা, জ -
জানবার কথা, ড - ডাকটিকিট, ফাষ্ট ডে কভার, পিকচার
পোষ্ট কার্ড, ত - তাসখেলা, দ - দাবা খেলা, ধ - ধর্ম, ন -
নাচ, প - পশুপাখী পালন, ফ - বাগান কবা, (ফল, ফুল - শাক
সবজী), ব - বাবলা বাণিজ্য, ভ - ভ্রমণ, শ - শিল্প, স - সমাজ,
হ - সাহিত্য, য - যন্ত্র সজ্জাত, র - রাজনীতি, ক - অন্ধন চিত্র
জ - বিজ্ঞান।

মিতাদেয় নাম ও পরিচয়ের তালিকাগুলি এইরূপে সাজান
হয়েছে :- সদস্য সংখ্যা, নাম, ঠিকানা বয়স, বৃত্তি ও সংখ্যে
বিষয়।



★ চিহ্নিত মিতাদেয় ১২০ পয়সার বিশেষ বৈদেশিক বিমান
পত্রে সর্বাসরি চিহ্ন পাঠাতে হবে।

৭৯৬৯ অসিত চৌধুরী, বিভাগীয়, আইশ বাজার, বিষ্ণুপুর, -বাঁকুড়া, ১৮, ছাত্র, খ; গ; চ, ছ।

৭৯৮২ অশোক কুমার বিশ্বাস, C/o, State Bank of India, Raniganj, Raniganj
Burdwan, ১৭, চাকুরী, ত, ছ, হ।

৭৯৮৩ অমিত কুমার রায় চৌধুরী, C/o. হবিমোহন রায় চৌধুরী, শরৎ স্মৃতি নিকেতন, ১৩
রামসোতা ঘাট ষ্ট্রীট, ভদ্রকালী [দোলডাঙ্গা] হুগলী, ১৯, ছাত্র, ড, ত, জ, ছ।

সমুদয়-মিউজিকের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭২২৮ অসিত বন্দ্যোপাধ্যায়, জে/৩১ বি, মার্কেট এরিয়া, মাইথন, ধানবাদ বিহার
২২, অভিনয়, অ. উ, ধ, স।

৮০০০ অরুণ দাসগুপ্ত, C/o. ভবেন সেনগুপ্ত, ১নং জয়নগর, আগরতলা, ত্রিপুরা,
১৮, ছাত্র, ড, চ, ভ, গ।

৮০০৩ অজয় কুমার রায়, C/o. রামচন্দ্র রায়, বড়ভুল, বর্ধমান, ১৬, ছাত্র উ, চ, হ, ছ।

৮০১৭ অমল কুমার পাল, “মালক”, বিধান রোড, শিলিগুড়ি, দার্জিলিং, ১৯, ছাত্র, সববিষয়ে

৮০৪৪ অসিত বরন বিশ্বাস, গ্রাম+পো: বার্বপুর জেলা নদীয়া ২০ ব্যবসা ছবিতোলা

৮০৪৫ অরিনাশ দেব, রাউংগাঁও, পশ্চিমপাশা, সিলেট, বাংলাদেশ ১৯ ছাত্র উ ব ছ
পত্রমিতালী।

৭২২২ আরতি পাল হাতীজান ১২ ছাত্রী গ হ

৮০০২ আশীষ কুমার চক্রবর্তী Chakraborty Sweet Corner, P.O. Nirsha-Chaty,
Dhanbad ১০ ছাত্র খ চ ছ ভ

৮০৪৬ আমিনুল বাহার ২১/এইচ সরকারী কলোনী মাইজদী নোয়াখালী বাংলাদেশ
১৭ ছাত্র ড ফ জ ব

৭২৫৭ ইউনুস সোলায়মান ২৬ আবুল খয়রাত রোড আরমানি টোলা ঢাকা ১ বাংলাদেশ
১৭ ছাত্র উ ড য জ

৭২৫৩ উজ্জ্বা ব্যানার্জী পুকলিয়া ১৩ ছাত্রী অ গ ন য

৭২৬০ এস এম রব গ্রাম+পো: শোলডুবা ফরিদপুর বাংলাদেশ ১৪ শিক্ষকতা জ ত ব

৭২৭৩ এম এ কুমার-মিস্ত্রী অমল কুমার আড়িয়ামদান কাচুয়া খুলনা বাংলাদেশ
২০ ছাত্র অ উ জ চ

৭২৬১ কাজী রানা মহম্মদপুর হাবাসপুর মুর্শিদাবাদ ১৬ ছাত্র উ খ গ চ

৭২২৭ কোবিল চন্দ্র খুটিয়া C/o. I. O. W/S/SE Rly. Kalamna Rly. Stn.
Qrt. No. C/5 Unit 2 Beznabagh, NAGPUR 4 Pin 440004 ২০
ছাত্র অ উ খ গ

৮০০১ কানাইলাল দাস C/o. মুকুন্দ দাস চাঁপাডাঙ্গা হুগলী ২১ বেকার ভ ব চ গ

৮০১৪ কালিকাপ্রসাদ বিশ্বাস গ্রা+পো: কালিগঞ্জ মুর্শিদাবাদ ২০ ছাত্র হ ভ ছ চ

৮০২২ কৃষ্ণেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩নং নরেন্দ্রনাথ মুখার্জী ২য় লেন, উত্তরপাড়া ৭১২২৫৮
হুগলী ১৫ ছাত্র উ খ হ স

নতুন মিড্যাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

- ৮০০২ কার্তিক চন্দ্র দত্ত ৩৫ পি সি মুখার্জী স্ট্রিট, কোল্লগর হুগলী ২২ ছাত্র চ ব খ জ
- ৮০০৪ কামাল হায়দার আলখ পরিবাব ৯ বাবুখান সড়ক খুলনা বাংলাদেশ ১৯
ছাত্র অ উ গ হ
- ৮০২১ খন্দকার মনিরুজ্জামান জাকির চকমখলা পো চর গোবালী কুমিল্লা বাংলাদেশ
১৬ ছাত্র উ গ জ ড
- ৭৯৬৮ গোপাল চন্দ্র সরকার C/o. জে. এন. সরকার গ্রাম উন্নয়নী পো: বড়তল উন্নয়নী
বন্ধমান ২১ ছাত্র (এন এ) হ ভ শ দর্শন
- ৭৯৭৯ গৌতম ঘোষ Ghose Mica Industries Giridi Bihar ২১ ছাত্র
উ খ প ফ
- ৮০১১ গীতা বাহা রাই মালিগাঁও ২৭ শিক্কাইতী উ জ য ভ
- ৮০২২ গৌরাজ মিত্র ৪৭ হেমেন্দ্র দাস রোড ঢাকা ১ বাংলাদেশ ২৭ ব্যবসা
য ব ভ ড
- ৮০৩১ গৌতম নাগ C/o. পি ধর সুরেকা এয়ার ট্রান্সপোর্ট আগবড়লা ত্রিপুরা ২০ ছাত্র ড গ চ
- ৮০৪৯ গৌরী চ্যাটার্জী বন্ধমান ৩৮ গৃহস্থালী প্রবন্ধ ও কবিতা
- ★ ৮০০৮ চুনীদাস 15, Bullen House Collingwood St London-EI-5 Dy England
২৬ কমপিউটার ইঞ্জিনিয়ার জ য ভ ছ
- ৮০১৭ চন্দ্রা ঘোষ জামশেদপুর ১১ গৃহস্থালী উ গ চ স
- ৮০২৬ চকল দে 4. N. A. P. (Battalion Nagaland Armed Police) Thizama,
Kohima Nagaland Pin 797001 ২৮ চাকুবী চ পত্রভিলী
- ৮০৩৭ ছলনা বিশ্বাস বরিশাল ১৭ ছাত্রী উ গ প হ
- ৭৯৫৬ জি এম মাসুদ ১৯ এইচ এম সেন রোড পো: বন্দর নারায়নগঞ্জ ঢাকা বাংলাদেশ
১৮ ছাত্র হ ড খ গ
- ৮০২৪ জুবাইর আহমেদ সিংড়া বাজার, সিংড়া, বাজলহাটী বাংলাদেশ ২৩ জ ড পিকচার
- ৮০৪২ জ্যোতির্ময় ভৌমিক যাদবপুর মেন হোস্টেল (এ ব্লক) কলিকাতা-৩২ ২০ ছাত্র গ ড দ য
- ৭৯৬৭ ডি এম এনামুল হক C/o এম, এ, বশীদ এ সি সি, এ এইচ কিউ/এম এন ব্রাক ঢাকা
ক্যান্টন মেন্ট ঢাকা বাংলাদেশ ২০ ছাত্র ট স জ
- ৭৯৫৪ তপস, কুমার পাল পো: শ্রীরামপুর পিন-৭৮৩৩৬১ জে: গোয়ালপাড়া আসাম ১৭ ছাত্র
উ গ চ ছ

নতুন মিতাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

- ৮০৩৬ তপন কুমার ভট্টাচার্য ৩ বি ও এ সি রেলওয়ে কোয়ার্টার বালী হাওড়া ২৮ চাকুরী ভ হ জ
- ৭৯৯১ দেবীপ্রসাদ বসু, C/o. কালীপদ বসু সিজবেড়িয়া ডাকবাংলো সিজবেড়িয়া হাওড়া ১৮ ছাত্র
অ খ গ ঘ
- ৭৯৯৬ দেবশীষ দাসগুপ্ত C/o. কাজল দত্ত Directorate of Industries Colonel Chow-
muhaní Agartala Tripura ১৫ ছাত্র জ চ ভ গ
- ৮০১৫ দরদী বায় ২ন' অরবিন্দ সবনী, গ্রামোফোন গেট, কলিকাতা-২৮ ২৫
বাবসা অ গ ব হ
- ৮০২৭ দেবশীষ ছয়ারী কুশদীপ মেন রোড, বাঁকুড়া ১৫ ছাত্র অ ধ য
- ৭৯৫৫ নীহারিকা দাস পাটনা বিহার ৪০ গৃহস্থালী উ গ ঘ জ
- ৭৯৭২ নবীন মণ্ডল C/o. ডি এন মণ্ডল নাজিরগঞ্জ বি গার্ডেন হাওড়া ২৭ চাকুরী
ব গ ভ
- ৮০০৭ নিবজ্ঞন মাইতি মৃগবেড়িয়া সেন্ট্রাল কো.অপারেটিভ ব্যাঙ্ক মৃগবেড়িয়া মেদিনীপুর
৪০ চাকুরী হ শ ফ ত
- ৮০১০ নবকুমার চক্রবর্তী সুব্রহ্মনগর বামসাগর বাঁকুড়া ১৮ ছাত্র ক ভ ব অ
- ৭৯৫২ পবিত্রমল দত্ত গ্রা: সুব্রহ্মনগর পো: রামসাগর জে: বাঁকুড়া ১৫ ছাত্র অ ঘ ড চ
- ৭৯৫৮ প্রদীপ কুমার চট্টোপাধ্যায় গ্রাম বিবিবা পো আমাদপুর বর্দ্ধমান ১৩ ছাত্র
খ ছ ত দ
- বি ৭৯৭৫ পার্থ সরকার ৮/৭ এন সি চৌধুরী রোড কসবা কলিকাতা ৭১ ১৮
ছাত্র ব স আ ধ
- ৭৯৮৬ পিনাকী বজ্ঞন মাইতি C/o মুকুল কাবক মানিকপুর মেদিনীপুর ১৯ ছাত্র
খ জ ত দ
- ৭৯৯১ প্রদীপ কুমার মুখোপাধ্যায় সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অফ ই'ং' (ব্রাহ্মোণ বোড ব্রাঞ্চ)
৫ সিনাগগ ষ্ট্রিট, কলিকাতা-১ ২৩ চাকুরী ভ চ গ খ
- ৭৯৯৪ প্রতাপ ভট্টাচার্য ৪১১ ভট্টাচার্য পাড়া লেন হাওড়া ৭ ২৮ চাকুরী
জ র হ স

নতুন মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা,

- ৭৯৯৫ প্রণব কুমার চক্রবর্তী কডকডিয়া তাবাপুর বীরভূম ২১ ছাত্র হ ভ ধ ত
- ৮০০৯ প্রবীর হালদার ২নং অভয় হালদার লেন, কলিকাতা-১২ ১৮ ছাত্র ত শ ফ প
- ৮০৩৯ প্রসেনজিৎ দে C/o. পরিমল শ্রুতি দে, শান্তিবাপ (ঘোষপট্ট) পো: মৌলবী বাজার
সিলেট বাংলাদেশ ১৬ ছাত্র উ চ ছ ড
- ৮০৪৩ শ্রিয় বজ্রন ব্যানার্জী ১৩ বিনোদ বিহারী হালদার লেন, শিবপুর হাওড়া ১৭ ছাত্র ত ন দ ছ
- ৮০৫০ পিনাকী বন্দ্যোপাধ্যায় ১৭ রাম চন্দ্র চ্যাটার্জী লেন কলিকাতা-৭ ১৫ ছাত্র খ জ হ ছ
- ৭৯৫১ বক্রিম চন্দ্র দাস C/o ইঞ্জ মোহন দাস ফবেষ্ট অফিস রোড পো: করিমগঞ্জ ছে কাছাড়
আসাম ২১ ছাত্র ধ ত
- ৭৯৬৬ বিভা রাণী ধূল মুন্সিব হাট ১৬ ছাত্রী গ চ ধ ত
- ৮০২৩ বিধান চন্দ্র মিস্ত্রি গ্রাম: দক্ষিণ গাবতলা পো: সিকদার মল্লিক বরিশাল বাংলাদেশ ২৫
ছাত্র জ ভ হ
- ৮০৪০ বীণা বায় চট্টগ্রাম ১৫ ছাত্রী অ উ গ ফ
- ৮০৪১ বিপ্লব কুমার পাল বাংলাদেশ কোন্ড ষ্টোরস টাউন খালিশপুর খুলনা বাংলাদেশ ২১ চাকুরী
অ খ গ চ
- ৮০৪৭ বাদল চন্দ্র হালদার ১১ নং জালাবেড়িয়া নস্কর পাড়া জালাবেড়িয়া তায়ী জয়নগর ২৪-
পরগনা ২১ ছাত্র গ জ ধ ফ
- ৭৯৭১ ভোলানাথ ঘোষ ১০/৭ ডি গণেশ ব্যানার্জী লেন, ঢাকুরিয়া কলি-৩১ পিন ৭০০০৩১ ১৬
ছাত্র অ খ ছ ফ
- ৭৯৮১ ভ্রমরলাল দত্ত চকবাজার ইসলামপুর মর্শিদাবাদ পিন ৭৪২৩০৭ ২০ ছাত্র চ ভ ব চিঠি লেখা
- ৮০০৫ ভ্রমর বন্দ্যোপাধ্যায় C/o. D B Banerjee Micro Wave Stn P.O. Sagara Via
Garpos Dt. Sambalpur Orissa ৩১ ইঞ্জিনীয়ার গ ছ ভ ছ
- ৭৯৫৯ মিহির কুমার মজুমদার C/o ইউনাইটেড ইনডাস্ট্রিয়াল ব্যাঙ্ক লি: তবানীপুর আঞ্চ ১২৩
আশুতোষ মুখার্জী রোড কলিকাতা-২৫ ২৮ চাকুরী অ উ খ গ
- ৭৯৬৪ মো: আফতাব উদ্দিন আহাম্মদ হক ব্রাদার্স [কারবাইড] লি: ১৭৩ টঙ্গি শিল্প এলাকা
ময়ূনগব ঢাকা বাংলাদেশ ২৩ চাকুরী উ গ চ ড
- ৭৯৬৫ মানস কুমার মুখার্জী C/o বিষ্ণু শর্মা মুখার্জী কাপাসডাঙ্গা নন্দীপাড়া, পো: + জে: জগলী
১১ ছাত্র খ ড ফ ত
- ৭৯৭৬ মৌনাকী বন্দ্যোপাধ্যায় কোলকাতা-৬৮ ৩৬ গবেষিকা ড

নতুন মিভাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

- ৭২৮৫ মো: তকাজ্জল হোসেন C/o. মো: আলী নেওয়াজ গ্রা নোয়াপাড়া পো হালিমানগর
জে: কুমিল্লা বাংলাদেশ ২০ ছাত্র অ উ গ জ
- ৭২৮৭ মহাদেব ঘোষ C/o. যোগেশ চন্দ্র বসু চক ভবানী রথতলা, বালুর ঘাট পশ্চিমদিনাজপুর
২৫ চাকুরী অ খ চ জ
- ৮০০৬ মো: আখতারুজ্জামান গ্রা লক্ষ্মীপুর পো+জে রাজশাহী বাংলাদেশ ছাত্র ২১ খ দ জ ছ
- ৮০১৬ মহিউদ্দিন আহাম্মদ গ্রা+পো সেতাব গঞ্জ দিনাজপুর বাংলাদেশ ১৭ ছাত্র অ উ চ স
- ৮০২৮ মো: আবদুল ওয়াহাব C/o. মো: আব্দুর রহমান বি, ডি মোহরার সাবরেজিষ্টার অফিস
(কলারোয়া) পো কলারোয়া জে খুলনা বাংলাদেশ ১৫ ছাত্র অ উ জ ড
- ৮০৩৫ মো: মরতুজ্জা বাহাদুর পো+মো: হারতা বন্দর ভায়া জুগির কান্দা বরিশাল বাংলাদেশ
২০ ছাত্র সব বিষয়ে
- ৮০৩৮ মঞ্জুরী দাস কলিকাতা ১২ ১৭ ছাত্রী বি খ ড গ
- ৭২৬২ রতন কুমার সাহা C/o. নূপেন্দ্র চন্দ্র সাহা হাজীগঞ্জ কুমিল্লা বাংলাদেশ ১২ চাকুরী
অ চ ছ জ
- ৭২৭৫ রবি দাস ৯ বি নারিকেল ডাঙ্গা মেন রোড কলিকাতা-১১ ২৮ ব্যবসা সব বিষয়ে
- ৭২৮৯ রোমান গোমেশ গয়েট রোড কক্স নগর নদীয়া ১৬ ছাত্র জ ফ খ ব
- ৮০১৯ রাজ কুমার পাল C/o. প্রভাস পাল সারেঙ্গা হাওড়া ২০ বেকার উ গ চ ছ
- ৭২৭৭ ললিতা সিংহ রমুলপুর ১৯ ছাত্রী ভ শ স বি
- ৭২৭০ আবনী ব্যানাজী কলি ২৭ ২৯ ছাত্রী উ গ চ ব
- ৭২৮০ শায়েরী মুখার্জী উত্তরপাড়া ২৫ ছাত্রী উ প ফ খ
- ৭২৮৮ শিবনাথ ফৌজদার ৫৭/৩ ভট্টাচার্য পাড়া লেন, সাত্রাগাছি হাওড়া ২২ চাকুরী জ ড খ ব
- ৭২৯১ শুভ্রা চট্টোপাধ্যায় কলিকাতা-৬ ২৬ গৃহস্থালী উ গ ঘ খ
- ৮০১৮ শংকর কুমার ভট্টাচার্য পি -৩৭ সি আই টি রোড, প্রট-নং ১ কলি ১০ বেলঘাটা
৭০০০১০ ১৭ ছাত্র প ব ড

নতুন মিতাদেবের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৮০২০ শ্যামল কুমার আইন বাহিচা পো: পতিরাম, পশ্চিম দিনাজপুর ১৯ ছাত্র
অ স গ জ্ঞ

৭৯৬৩ স্বপন কুমার বিশ্বাস ষ্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইণ্ডিয়া (আলিপুর শাখা) ২৭/১/

৭৯৭৮ সোমনাথ চক্রবর্তী ১৩১২ গোয়ালপাড়া বোড বিবেকানন্দ পল্লী কোলকাতা-৬০

২০ ছাত্র অ উ ব ছ ড

আলিপুর রোড, কলিকাতা-২৭ ২৭ চাকুবী অ উ গ চ

৭৯৯৩ স্বপন কুমার সাহা মথুরাপাড়া বগুড়া বাংলাদেশ ১৮ ছাত্র জ্ঞ য
ড ব

৮০০৪ সুব্রত সেনগুপ্ত C/o. ইউনাইটেড কমার্শিয়াল ব্যাঙ্ক বাঙ্গাপাড়া আসাম
Pin 784505 ২২ চাকুবী উ খ ছ র

৮০১২ সুবীর মাঝি বলরামপুর গোশালা রোড (আদিবাসী হোষ্টেল) গো: বাঙ্গাডি জেলা
পুকলিয়া ১৬ ছাত্র অ উ হ প

৮০২৫ সুদীপ্ত ঘোষ C/o. মোহন মুখার্জী রমুলপুর বাঙ্গাব পো: রমুলপুর বঙ্গ মান খ ড হ

৮০৩০ সমবেন্দ্রনাথ দাস গ্রা: সকসেকনপুর পো: সাগরদাঁড়ী থানা কেশবপুর যশোহর
বাংলাদেশ ২৩ ছাত্র অ উ গ চ

৮০৩৩ সুখেন্দু নাথ ৩/১৩ নেতাজী নগর কলি-৭০ ২১ ছাত্র অ উ চ হ

জ্ঞানের আবস্ত আছে ক্লেষ নাই দান আছে ক্লয় নাই

বীজনাথ

সংগ্রাহক—৭৮৬৩ রঞ্জন কুমার ভৌমিক



সুরলোকে ইন্দ্র পতন

(পূর্ব প্রকাশিতর পর)

ওস্তাদ আলাউদ্দীন খাঁ তাঁর ইউরোপ ভ্রমণের অভিজ্ঞতার কথা পৌত্র আশিষ কুমার ও অপর কয়েকজনের কাছে বিস্তৃত ভাবে বলছিলেন। লিপিমিত্তার গত সংখ্যায় অর্থাৎ ১৭-৪ সংখ্যায় বিবৃতির গোড়াব অংশ প্রকাশ করা হয়েছে, শেষাংশ বর্তমান সংখ্যায় প্রকাশ করা হল।

“ভিয়েনা, প্যারিস, প্রাগ, বৃদাপেষ্ট প্রভৃতি সহরে সঙ্গীত ও শিল্পের বিশেষ সমাদর দেখলাম। এসব সহরে আলাদা মিউজিক হল আছে। ঘরের এমন ব্যবস্থা,

যে কোন জায়গা থেকে সঙ্গীতের স্পন্দন স্বকরও শোনা যায়। এক একটি হলে দশ বার হাজার লোক বসতে পারে।

গানবাজনা আরম্ভ হলেই চারদিক নিস্তব্ধ হয়ে যায়। সব আলোও নিবিয়ে দেওয়া হয়, শুধু একটি ক্ষীণ রশ্মি আমার উপর পড়ে। হল এত নিস্তব্ধ থাকে, মনে হয় যেন হিঃালয়ের কোন এক গুহায় বসে বাজাচ্ছি কিন্তু শেষ হয়ে গেলেই চীৎকার আর হাততালি। একসঙ্গে চার পাঁচবার বাজানো হয়েছে, তবুও বলে, “আরও

বাজান।”

এমন প্রোভার কাছে বাজাতে, সঙ্গীত সম্বন্ধে আলোচনা করতে আমার খুব উৎসাহ হত। তখনই হয়ে বাজাতাম। এমন আনন্দ হত যে দেশে কোথাও কখনো বাজাইনি। আমার কাঠের বক্স প্রাণবান হয়ে উঠত। ইউরোপের প্রোভাদের কাছে বাজিয়ে যে আনন্দ পেয়েছি, এমন আর কোথায় পাইনি।

প্যারিসে এক্সালিয়া হোটেলে আমরা ছিলাম। ছিলাম প্রায় এক মাস। সেখানে ভারতবর্ষের সব বাজনার একটা প্রদর্শনী হয়! আমাদের দলে প্রায় সব বস্তুই ছিল। অনেক লোক যন্ত্র দেখতে আসত।

বড় বড় গাইয়ে বাজিয়েও থাকত। কেমন করে বাজাতে হয়, কী নাম, কী ইতিহাস—কত কৌতূহল তাদের। ছবি নিয়ে যেত।

ভারতের সঙ্গীত সম্বন্ধে প্যারিসের লোকের খুবই উৎসাহ। আমাদের সঙ্গীত যে খুব সুন্দর প্রাণস্পন্দন জাগিয়ে তোলে তা ওরা বুঝতে পারত। এসব দেখে শুনে আমার বড় আনন্দ হত, আর ভাবতাম একদিন সারা পৃথিবীর জ্ঞানীগণীরা আমাদের সঙ্গীতের রস বুঝবে।

একদিন হোটেলে কয়েকটি আমেরিকান আর ইউরোপীয়ান যুবতী এল। তারা আমার সরোদ শুনবে। আমেরিকান মেয়েরা হজুকে। ডাবলাম এখন ওদের মহলে প্রিন্সেসাল মিউজিকটাই ফ্যাশন, তাই বোধ হয় একটু গল্প করার মত শুনে যেতে এসেছে। তখন বিকেল তিনটে। বিরক্তির সঙ্গে ধরলাম ভীম পলক। আরস্তের সঙ্গেই দেখলাম—না, এরা ত সেরকম মেয়ে নয়। খুব মন দিয়ে শুনছে, শ্রুতির ভিতর ঢুকতে চাইছে।

বড় ভাল লাগল। তখনই তিন ঘণ্টা বাজলাম। ছটার সময় চেয়ে দেখি ওরা এক জায়গায় স্থির হয়ে বসে রয়েছে আর চোখ জলে ভেসে যাচ্ছে। কান্না আর খামে না। গলা বন্ধ। পরমুহুতেই ছুটে এসে আমাদের জড়িয়ে ধরে কপালে চুমু খেতে লাগল।

ইউরোপে অনেক সঙ্গীতজ্ঞের সঙ্গেই আলোচনা হয়েছে। তারা আমাদের সঙ্গীত সম্বন্ধে অনেক কথা জানতে চাইত। আমাদের রাগরাগিনীর অন্তরের ভাবগুলি কী, সে সব বোঝাতাম। তারা প্রায়ই জিজ্ঞেস করত আমি নিজে কিছু সংগীত কম্পোজ করেছি কিনা। ভারতের রাগ-রাগিনী ত কেউ ইউরোপের মত কম্পোজ করেনি। সেই কোন যুগে সুনিরা তা

ভগবানের কাছ থেকে পেয়েছেন

একথা তাদের বলতাম। বলতাম দিনের এক একভাগের জন্য এক একটি রাগ-রাগিণী আছে। তাদের অন্তরে এক এক ভাব। সঙ্গীতের মধ্যে দিয়ে আমরা আমাদের মনের কত ভাব প্রকাশ করি। ভাবার দরকার হয় না, তারের স্বকাবেই ভাব প্রকাশ করতে পারি, সবাই তা বুঝতেও পারে। এসব কথা তাদের সরোদ বাজিয়ে বাজিয়ে বোঝাতাম।

একদিন বুদাপেষ্টে একদল সংগীতজ্ঞ গুণী বললেন সরোদ বাজিয়ে আমার বক্তব্য বোঝাতো। তখন বিকেল পাঁচটা, আর তিন ঘণ্টা পরে সন্ধ্যা হবে। ধরলাম ভৈরবী। সবাই চোখ বুজে মন দিয়ে শুনল।

বাজনা শেষ করে বললাম—কী বুঝলে? একজন বলল, মনে হল গীর্জের বসে প্রেরার পড়ছি। আর একজন বলল, মনে হল ভোর বেলা একলা বসে ভগবানের উপসনা করছি। একের পর এক ভোর বেলা থেকে — শেষরাত্রি পর্যন্ত নানা সময়ের নানা রাগরাগিণীর আলাপ শোনলাম,—আমাদের সংগীতে প্রহরের নানা ভাব যে বোঝান যায় একথা সবাই স্বীকার

করল। ভীম পলকটিকে একজন বলল, এ সুরে অনেক কারা আসে। তোমাদের সঙ্গীতে এত করণ সুর কি করে সম্ভব হয়? এত কারা আসে কেন?

আমাদের সংগীতে সাতটি সুরের বাইশটি ঋতি, একুশটি মূহুর্ত আছে; সা থেকে রে—এর মধ্যেই চারটে ঘাট। আমরা যে এই চারটি ঋতিকে আলাদা করে ধরতে পারি, একথা তারা বিশ্বাস করতে চায়নি। শেষকালে বাজিয়ে দেখালাম। ওরা অবাক হয়ে বলল, তোমাদের কান এত সব সুর শ্রবণের পার্থক্য ধরতে পারে? আমি বললাম, পারে বলেই ত আমাদের রাগরাগিণী এত সুরেলা। তাতে কাটা কাটা খাপছাড়া আওয়াজ হয় না।

আমি ওদের বললাম, তোমাদের তিন প্রকারের তাল ও টাইম। আমাদের তিনশ ঘাট তাল পর্যন্ত আছে। চৌতাল, কাঁপ-তাল, সুফাঁক, ধামার আড়াচৌতাল আরও তাল শোনালাম।

বুদাপেষ্টের সেদিনের আলোচনায় একজন পৃথিবী বিখ্যাত বেহালা বাদকও ছিলেন। তাঁর আঙ্গুল চালানর কী অদ্ভুত ক্ষমতা; যেমন দ্রুত তেমনি পরিষ্কার। কিন্তু তাতে তেমন মেলডি আসে না। আলোচনা খুব

জমে ছিল, রাত বারটা বেজে গিয়েছিল।

আমাদের অন্য সব কাজ কর্তব্য দেখা সাক্ষাৎ কোথায় উড়ে গেল। ওরাও ওদের সব কাজকর্ম ভুলে গিয়ে খুব মন দিয়ে, আন্তরিক প্রকার সঙ্গে আলাপ করে সেদিন যে কী আনন্দ পেয়েছিলাম।

ইউরোপের সব জায়গাতেই এরকম হয়েছে। শুধু বাঙালীরাই যে হজুক ভালবাসে তা নয়। ইউরোপেও কম হজুক ভালবাসে না। ওরা অনেকেই আমাদের গান বুঝতে পারে না। কিন্তু ওদের অনেক সংগীতজ্ঞ, কবি, শিল্পী, শিল্প অনু-রাগী আমাদের সংগীতের মর্ম অনুভব করেছে। একদিন ইউরোপ আমাদের সংগীতের আদর করবেই।

তবে আমার ওদের দেশের গান ভাল লাগে না, বড় কর্কশ, বড় চীৎকার। এই বৃষ্টি মারামারি শুরু করে। কাবুলীদের গানেরও এক কাঠি উপরে। সঙ্গীতের দেশ মিউনিকে আমরা গিয়েছিলাম। কিন্তু মিউনিক, বার্লিনে আমাদের ইহুদী ম্যানেজার সব সময় ভয়ে ভয়ে থাকত তাই কোনও শো হতে পারে নি। তবে হোটেলের এসে অনেকেই বাজনা শুনত।

ইটালীতেও শো হয় নি, তখন আবিসিনিয়ার যুদ্ধ, দেশের টাকা বাইরে নিয়ে যাবার অসুবিধা নেই। আমরা রোম, ফ্লোরেন্স, ভিনিস সব ঘুরে দেখলাম। রাশিয়ায় যাবারও অসুবিধা পাইনি। আমি ভারতে এসেছিলাম দলের আগেই। রবু চিঠি লিখল জার্মানীতেও শো হবে, ইহুদী ম্যানেজার আর নেই, উদয়রা তারপরে আমেরিকা যাবে।

ইংলণ্ডে আমরা অনেকদিন ছিলাম, একনাগারে তিন মাস। গুরুদেব রবীন্দ্রনাথের শিষ্য এলমাহাস্ট্ এই গুরুদেবের শিক্ষার আশ্রমের মতই সেই আদর্শেই ডিভনসায়ারে এক বড় শিক্ষা প্রতিষ্ঠান খুলেছেন, তার নাম ভারটিংটন হল। আমরা সেখানেও ছিলাম। সেখানে এখানকার মতই অনেক ছোট ছোট ছেলেমেয়ে। তাদের পেয়ে আমি যেন প্রাণ পেলাম। আমার সঙ্গে তাদের খুব ভাব হয়ে গেল। কাঁধে চড়ে, দাড়ি টানে, কিল ঘুসি মারে আর চুমু খেয়ে ব্যতিব্যস্ত করে তোলে।

‘আমি উদয়কে বিদেশে এক বছর থাকব একথাই বলে গিয়েছিলাম। বছর শেষ হতে দেশে ফিরলাম। ... আমাদের আগে ভিমিরবরণ ইউরোপ গিয়ে মাতিয়া

এসেছিল। সে আমারই ছাত্র। তার ইউরোপে অনেক জায়গায় প্রশংসা শুনে বড় আনন্দ হল। গৌরব হল। আমার নিজের তেমন সাধনা নেই। স্নরের সৃষ্টি করে শ্রোতার মনে মোহ জন্মাতে পারি না।

রাজা বিক্রমাদিত্য মধ্যরাত্রিতে দীপক রাগিনী বাজাতেন, প্রাণীপ জলে উঠত, রাগরাগিনীর সাহায্যে শ্রীত বসন্ত বধা ডেকে আনতেন। আমাদের সঙ্গীতে এরকম ক্ষমতা সত্যিই আছে। আমার সাধনা নেই, তাই আলোও জ্বালাতে পারি না, বসন্তও আনতে পারি না। কিন্তু এই অসম্পূর্ণ বিদ্যাতেই আমার বাজনা ইউরোপে আদর পেয়েছে, তাতে আমাদের সঙ্গীতের যে কী মহত্ব তা এতেই বোকা যায়। যদি আমার সাধনা পুরো হত তবে আমাদের সঙ্গীতের যে পরিচয় দিতে পারতাম তাতে পশ্চিমের সব সভ্যজাত মাত হয়ে যেত।

ইউরোপে অনেক কিছু দেখলাম। তখন জার্মানীতে হিটলার, ইটালীতে মুসোলিনি। চারিদিকে যুদ্ধের হুমকি। আমি রাজনীতি বুঝি না। কিন্তু আরব প্যালেস্তাইন থেকে শুরু করে ইউরোপের সর্বত্র দেখলাম আধুনিক সভ্যতার পরিচয়। আমাদের দেশ তখন দারিদ্র্যে, অশিক্ষার কত পেছিয়ে ছিল।

হিন্দু-মুসলমানে ঝগড়া, ব্রাহ্মণ শূদ্রের ছোঁয়া-

ছুরির মানা, এমন অন্ধতা। আর পশ্চিম তখন সভ্যতার শিক্ষার, জ্ঞানের কত এগিয়ে গেছে। কে বলে ইউরোপ বস্ত্র সভ্যতার দাস, জড়বাদী। তাদের জ্ঞান বিজ্ঞানের সাহায্যে মানুষের আধ্যাত্মিক শক্তিও তারা বাড়িয়ে তুলেছে। সেখানে মানুষ মানুষের মত বাচতে শিখেছে আর আমরা নিরীক, তামসিকতায় আচ্ছন্ন।

আমি বুড়ো মানুষ, সেকলে লোক। ইউরোপের মেয়ে পুরুষের আচার ভাল লাগবে না মনে হয়েছিল। কিন্তু নিজের চোখে দেখে ভুল ভাঙল।

চরিত্রহীন এদেশে ওদেশে সব দেশেই আছে। কিন্তু আমরা যাদের দেখেছি, যাদের সঙ্গে মিশেছি তারা ইউরোপ সম্বন্ধে আমার ধারণা বদলে দিয়েছে, ইউরোপের প্রতি আত্মাই বেড়েছে। এলমহাষ্টের মেয়ে বিয়াত্রিসে তারপর এলিস বোনার, এঁরা দেবীতুল্যা। ভারতের প্রতি তাঁদের আন্তরিক আকর্ষণ দেখে বিস্মিত হতে হয়।

আমরা ইউরোপের যা দেখেছি তাতে অসুন্দর খারাপ কিছু চোখে পড়ে না। ওখানে ছেলেমেয়েদের অবাধ খেলাধুলা, স্নান, সমুদ্রের ধারে রোদে থাকি, খেলাধুলা, নাচগান, ব্যায়াম এতটুকুও বিসদৃশ মনে

হয়নি, অত্যন্ত সহজ স্বাভাবিক সুন্দর। অত কৌতুহল দেখিনি।

ওদের মেয়েরা যেমন কাজকর্মে চতুর তেমনি শিক্ষাদীক্ষায় পারদর্শী। হোটেলের কিরাও বিদ্যা-বুদ্ধিতে আমাদের অনেক আই-এ, বি-এর সমান। তারা সময় পেলেই বই পড়ে, খবরের কাগজ পড়ে। হাড়-ভাল্লা খাটুনীতেও অত্যন্ত অবশ্য আমাদের প্রাণের বউবুদের মত অত খাটতে হয় না। আর তাদের শরীর— ভাল কথায় বলতে হয় সুস্বাস্ত, নইলে বলা যায় মহিষ মর্দিনী—

এখানে কেউ নেই ত? তাই ত ওরা কাজে কর্মে বারংবার সারা পৃথিবী চালাচ্ছে। ওদের ছেলেমেয়েরা কী সুন্দর, দেখলে আদর না করে পারা যায় না— যেন পরী, দেবশিশু। ইউরোপের মেয়েদের এত প্রশংসা করলাম— আমাদের মা বোনেরা রাগ করছেন। তবে আমার তিনকাল পার হয়েছে। বুড়ো হয়েছি। আর ওরা সবাই আমার নাভনী বয়সী।

ইউরোপের সবাই আমাদের দেশ সম্বন্ধে বড় জানতে চায়, মহাত্মা গান্ধী, গুরুদেবকে সবাই জানে। আমাদের সঙ্গে যাদের আলাপ হয়েছে, তারা সবাই গুরুদেবের বড় ভক্ত। তবে লগুনে আমাদের দেশ সম্বন্ধে

আমি প্যারিস থেকে ভারতবর্ষে ফিরে আসি। উদয় বর, ওস্তাদজি, ভারতবর্ষকে আমার প্রণাম জানাবেন। আমি 'ভারতবর্ষের' মধ্য দিয়ে উদয়ের প্রণাম ভারতবাসীকে জানিয়েছিলাম।

উদয় বিদেশে দেশের মান বাড়িয়েছে। সে যে শুধু বড় নৃত্যশিল্পী তাই নয়, তার সংসাহন ও ব্যক্তিত্বের মর্যাদাও খুব। একবার লগুনে আমি উদয় আর একজন ফরাসী মহিলা যাচ্ছি। একজন ইংরেজ পথে যেতে হঠাৎ ফরাসী মেয়েটির গায়ে ধাক্কা মেরে চলে গেল। উদয় তফুনি লোকটির ঘাড় ধরে টেনে এনে মেয়েটির কাছে ক্ষমা চাইতে বলল, লোকটি অস্বীকার করায় ঘুসি মেরে তাকে পথে ফেলে দিল। লোকটি উঠে ধূলা ঝেড়ে, দিবিয় খুসি মনে চলে গেল। লোক যারা জমেছিল তারা কেউ লোকটিকে সাহায্য করতে এল না। লোকটিও তাদের সাহায্য চাইল না।

উদয় দেশে ফিরে প্রথমে কাশীর কাছে একটি নাচ 'গানের' বিদ্যালয় খুলবে ঠিক করে। পরে নেটি আলমোড়ায় হয়েছিল। বিয়াদ্রিসে এবং এলিস বোমার এর জন্য উদয়কে অনেক সাহায্য করেছিলেন। উদয়

বিদেশে নাচ দেখিয়ে অনেক টাকা পেত,
কিন্তু দলের খরচে তার ত কিছুই থাকত
না।

একথা বললাম আমার জীবনী বলে নয়।
তোমরা সব দেখ কী কষ্ট করে সঙ্গীতের
সাধনা করতে হয়।”

বিয়াত্রিসে বেশ কয়েক লক্ষ টাকা আর
রেকড বাজনা, সাজ-পোষাক কত কী
দিয়েছিলেন। আমার সঙ্গে সে সব দেশে
চলে এস। বিয়াত্রিসে আর বোনার উদয়কে
যে কত সাহায্য করেছেন তা বলা যায়
না।

আমাদের দেশের শির সংস্কৃতিব প্রতি
এঁদের ভক্তি অসীম। উদয়ের দলের বিদেশ
জন্মের ব্যবস্থায় এঁদেরও অনেক সহায়তা
আছে। উদয় ছাড়াও আবও কত প্রতিষ্ঠানে
যে এঁদের দান আছে!

আমি যে এক বছর বাইরে ছিলাম,
আমার প্রভু মাইহারের রাজাসাহেব আমার
প্রাপ্য টাকা গুণে গুণে দিয়েছেন। আমার
পরিবারের জন্য যে পরিমাণে পরিশ্রম
করেছেন, দেখাশুনা করেছেন, দেওয়ান
সাহেবের জন্যও তা হয় না।

আমার বিদ্যাবুদ্ধি অল্প। ইউরোপে কত
কী দেখেছিলাম, তা বর্ণনা করার ক্ষমতা
আমার নেই। কেবল সঙ্গীত সম্বন্ধে আমার
টুটা কুটা ভাষায় কিছু বললাম।

গঙ্গোদকে গঙ্গাপূজা সারলাম। কিন্তু
সত্যি কি সারতে পারলাম? জন্মসাধকের
জীবনভোর সাধনা মাত্র গুটিকয়েক পরিচ্ছেদে
শেষ করা কি সম্ভব? ইতি টানতে হোল
প্রধানতঃ দুটি কারণে। প্রথমটি হোল—
১৯৩৯ খৃষ্টাব্দে ৩রা সেপ্টেম্বর দ্বিতীয়
বিশ্বযুদ্ধ লাগাব পব সাংবাদিকতার সূত্রে
এমনভাবে জড়িয়ে পড়ি যে, প্রবল ইচ্ছা
থাকা সত্ত্বেও ওস্তাদজীর মধুব সম্পর্কে
আসা সম্ভব হয়নি।

দীর্ঘকাল পব সুযোগ পাওয়া সত্ত্বেও
অসুস্থতা বশতঃ আর সাক্ষাৎ করতে
পারিনি। দ্বিতীয় কাণ উল্লেখ্য সূত্রপাতে
বলতে হয়, খাঁ সাহেবের বহু শিষ্যভক্ত
ভারতে ও বিদেশে ছড়িয়ে ছিটিয়ে বয়েছেন,
হয়তো তাঁদের সহায়তায় ওস্তাদজীর
জীবনালেখ্যের পূর্ণাঙ্গরূপ দেওয়া চলত;

কিন্তু বর্তমান নিউজপ্ৰিন্টের অভাবজনিত
পরিস্থিতির জন্য এখনকার মত সে চেষ্টা
থেকে বিরত রইলাম।

মহাজনের মতে সুরই ব্রহ্ম। সেই

হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মকে উপলব্ধি করবার অন্যতম উপায় হোল সুরের সাধনা। সেই সাধনা প্রসঙ্গে ওস্তাদজী এই কাদামাটির ছনিয়ায় সৃষ্টি করলেন অপূর্ব এক সুরলোক। ঐ লোকের তিনিই ছিলেন ইন্দ্র। তাঁর মোহন অঙ্গুলির যাহু প্রতিটি তন্ত্রী অণুপরমাণুতে অমুরগিত হয়ে উঠত ললিত সুরের বিলসিত স্পন্দন। সরোদে জাগিয়ে তোলা সুরের ধ্বনির সঙ্গে শুণী শ্রোতার মনের চোখে প্রতিভাত হয়ে উঠত ঋষিসৃষ্ট রাগরাগিনীর স্বর্গীয় দৃশ্যাবলী। তাঁর অল্পপম সুরঙ্গীলার মাধ্যমে বৈশাখের প্রচণ্ড দাবদাহে অহুভব করেছি শাস্তির শীতলতা, আবণের ক্ষান্তিহীন বর্ষণে পেয়েছি বিরহের আলা, শরভের নিশ্চলতায় মিলতে পেরেছি মানুষের মিলনমহোৎসবে, হেমস্তের নিশ্চলতায় অন্তরে জলে উঠেছে ভক্তিরসের অনির্বান দীপশিখা, শীতের তুষারশুভ্র কেতনে কুটে উঠতে দেখেছি দীপকের রাগরঞ্জিত রেখা আর চৈতালী ঘূর্ণিতে প্রত্যক্ষ করেছি নটরাজের প্রলয় নৃত্য। ওস্তাদজীর সুরের ইন্দ্রজালের প্রসাদে জেগে উঠত ভোরের অফুট আলোয় ভৈরবীর শাস্ত সমাহিত পবিত্ররূপ, মধ্যাহ্নের অগ্নিবর্ষী আকাশের তলায় ছায়ানট, সন্ধ্যার গোমূলিতে বৈরাগীর পূরবী আর নিততিরাতে ভীমপলঙ্গীর করুণ কাহা।

সূর্যে কলঙ্ক আছে, কিন্তু সুরলোকে

নিকলঙ্ক। এই লোকে ভেদ নেই; ছেদ নেই, না আছে সংশয়, না আছে বিকোপ।

স্থান-কাল-পাত্রের উর্ধ্বে সে, জাতিধর্মবর্ণ সম্প্রদায় ভাষা প্রভৃতির কোন বৈষম্য এখানে নেই; সব এক—সব একাকার।

তুনেছি,— সমগ্র বিশ্ববাসীর অগোচরে। এক পরম রমণীয় স্থান আছে, যার নাম সুর্গ, সেখানে নাকি হৃৎ শোক ব্যথা ভয় ভাবনা কিছুই নেই। সেখানে অনন্ত আনন্দ সন্তোষ শান্তি ও তৃপ্তি। সেতো নিছক কল্পনা বা সুপ্ন বিলাস। কিন্তু আমাদের ওস্তাদজী যার ইন্দ্র ছিলেন সেই বাস্তব সুরলোকে সভ্যই কোন শোক হৃৎ ব্যথা বেদনা কিছু ছিল না। সেই সুরলোক ছিল সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয় বিরহিত অনির্বচনীয় অচিন্তনীয় অখণ্ড অব্যয় বিন্দু যেখানে শিল্পী ও শ্রোতার অশরীরি আত্মা মিলত অপরিসীম তন্ময়তার মধ্যে,— আনন্দও সেখানে নিরপেক্ষ।

হে—প্রতিভাধর জিতেন্দ্রিয় বিনয়ী পুরুষ ! তুমি আর ইহলোকে নেই। তোমার পবিত্র আত্মা নব্বর দেহপিঞ্জর থেকে মুক্তি নিয়ে অমৃতলোকে মহাপ্রস্থান করেছে। যত্নের জগৎ তোমার অগ্নান শির কন্ঠের যতটুকু কীর্তি ধরে রাখতে পেরেছে; ততটুকুই হোক

ইংল্যাণ্ডের চিঠি

আমাদের পরম সাক্ষনা ও বাকি জীবনের বাসবেন্দ্র ! গ্রহণ কর অন্তরের অকুণ্ঠ
অমূল্য পাথর । হে সুরশ্রুতি, হে প্রগতি । তোমার জয় হোক !
সাধক চূড়ামণি, হে রাগলোকের অজ্ঞেয়

ইংল্যাণ্ডের চিঠি

(পূর্ব প্রকাশিতের পর্ব)

বি ৭২৭২ — জ্যোৎস্না দে

ইংলণ্ড

রাত্রি সাড়ে এগারোটাব পর্ব সাধাবণতঃ সঙ্গ খুব কমই দেখা হত । বরং বলত—
জুলি তার হঠেলেব বন্ধুদেব সঙ্গ অবসব যাবো তোমাদেব দেশে, তোমাদেব ত্রিমালয়
কাটাবার সময় পেত । নেহাং ঘুমিয়ে না আমায় টানে । উঠতেই হবে সাতাশ হাজার
পডলে ড্রেসিং গাউন গায়ে চাপিয়ে ওর ফিট্ । আজ ওদেব ঠিকানা হারিয়ে
ঘরে কপি খেতে যেতে হত । ছিল যা, ফেলেছি, জানি না কি করছে এখনও
চমৎকার রোগাটে সুন্দর মেয়ে । হিমালয়ে ওঠাব সুপ্ন দেখে কিনা ।

১৫ আব ওর বয়স্কেণ্ড এব ওরা দুজনে ওবা কলেজ শেষ করে বিয়ে করে
ভাল বাসত পাহাড়ে চড়া । সুতরাং রক্ চলে গিয়েছিল । স্যালিব বয়স্কেণ্ড ছিল
ক্লাইম্বিং ক্লাবেব মেম্বার হয়ে ছিল । খাউয়ে ছেলে । কত রকম রান্না শিখে
ছুটির দিনগুলিতে ওরা পাহাড়ে চড়তে চলে নিয়ে দুজনে মিলে রান্না বান্না কবত, কখনও
যেত খুব ভোরে উঠে । সেজন্য ওদেব কখনও আমরাও গিয়ে যোগ দিতাম ।

কিন্তু সব মেয়েরই যে বয়সেও থাকে তার কোন কথা নেই। এদেশের সমাজেও অতিরিক্ত লাজুক এবং কথাবার্তায় আর দেখতে মামুলি মেয়ে আছে যাদের ধারে কাছে ছেলেরা সহজে ভেড়ে না তাদের সময়টা দীর্ঘখাস ফেলে কাটে। লাজুক ছেলেও আছে তবে তাদের সংখ্যা খুব কম। তবে যে যাই ককক, যত রকম বন্ধুই থাকুক আর যত রকম হবি-ই করুক সবাই মোটামুটি নিজের পড়াশুনোগুলো ঠিক সময়ে করে। এমন কি এও দেখা গিয়েছে যে ফাইন্যাল ইয়ারে প্রেম ছুটে গিয়েছে পড়ার চাপে। একটা জিনিস লক্ষ্য করেছি যে সাধারণতঃ মেয়েরা যে যত শিক্ষিতাই হোক, ভাল বুদ্ধিমান হাসিখুশী ছেলেকে বিয়ে কবে সহজ স্বাভাবিক সাংসারিক জীবন চায়।

তবে বেশীদিন পর্যন্ত না পেল বা প্রভাবিত হলে নারী বাহিনী সম্প্রদায় ত রয়েইছে। আজকাল বড় শহরের দিকে ছেলেরা সবাই ঠিক আগে ভাগে বিয়ে করে পায়ে গলায় দড়ি পরতে চান না। অনেকেই ফুলে ফুলে মধু খেয়ে বেড়াতে পারলে খুশী।

এদেশে তরুণ ছাত্র ছাত্রীদের মধ্যে কমিউনিজম্, শাও-ইজম ইত্যাদি খুব

ফ্যাসানেবল্। কিন্তু আমার কেন জানি না সবটাই ভাঁড়ামি লাগে তাই এক মস্তান মেয়েকে একদিন বিশেষ ভাবে জেরা করে আসল কথা বের করে দিলাম— চটক্‌দার বলেই ওটা ফ্যাসানেবল্। কিন্তু মনে প্রাণে বৃটিশরা সেই সনাতন বৃটিশই! আর তাছাড়া তাদের নিজেদের ক্যাপিটালিসম্ অনেক বেশী প্রডাক্টিভ্ হয়েছে সমাজ কল্যাণমূলক ব্যবস্থা এর পূর্ণ ব্যক্তি সাধীনতা নীতির মাধ্যমে ইত্যাদি।

কথাটা সত্যি খুবই সত্যি! এই ছাত্র-ছাত্রীরাই যখন কমজীবনে ঢোকেন তখন তাঁদের পিতৃ পুরুষের মানসিকতার ছাপই বয়ে নিয়ে আসেন। চটক্‌দার কমিউনিজম্ এর নয়। অবশ্য লিপ্ সার্ভিসে মধু ঢালতে পাশ্চাত্য সমাজ অনিতীয়। সোজা কথায় বলা যায় যে বৃটেনে কমিউনিজম্ চলবে না। এদের নিজেদের রক্ষাশাল ব্যবস্থা তার সঙ্গে মানবিকতা বোধের নাম নিয়ে সুজাতি প্রীতি এত সুন্দর ভাবে এদের মনে ভিত্ গেড়ে আছে যে তার খুঁটি সহজে নড়বে না।

যাই হোক ছেলেদের হঠেলেও মেয়েদের মতই প্রায় ব্যবস্থা। বিরাট হলে বহু ছেলে মেয়ে থাকেন। দরজার সামনে পোর্টারের রুম। এক একটা ফ্লোরে

বসার ঘর ছোট্ট কিতেন ইত্যাদি আছে তারপর এক কুট্রি কবে ছাত্রদের নিজস্ব ঘর, সাধারণতঃ হষ্টেলের রিক্য়াকটরিতে পয়সা দিয়ে খাবার কিনে খাওয়া যায়। টি, ডি, ক্রম টেলার ক্রম ইত্যাদি সবই রয়েছে।

ইউনিয়ন বিল্ডিংটিও বিরাট এবং আধুনিক সাজে সজ্জিত। ওখানে সাধারণতঃ অনেকেই দুপুরের খাবার খান। তাছাড়া কফি, বার পাব্ খেলার ঘর ইত্যাদি রয়েছে। মাসে অন্ততঃ একবার করে ডান্সের ব্যবস্থা হয়। তাছাড়া ক্রীশমাস ডান্স ইত্যাদি বিশেষ ব্যবস্থা আছে। হষ্টেলে ছাড়া অনেকে সস্তা ভাড়ায় ফ্ল্যাটে থাকেন তাঁরা ইউনিয়ানেই অর্ধেক কাজ সেরে যান মানে খাওয়াটা সারেন ইউনিয়ান ক্যাফেতে আর চান করেন ইউনিয়ানেরই সাম্প্রদায়িক (মেয়ে পুরুষের আলাদা) বাথরুমে। এ সব ছাড়া ইউনিয়ান বিল্ডিংগুলি ছাত্র ছাত্রীদের কুটি জীবনের মূল কেন্দ্র। আমোদ আহ্লাদ ছাড়া নিজের হবি এবং বিবিধ প্রতিভার চর্চা সেখানে চলতে পারে। থিয়েটার ক্লাব ইত্যাদি সব কিছুই সেখানে আছে।

কলেজে প্রায় সব ডিপার্টমেন্টেই ষ্টাফ টুভেন্ট কমিটি আছে। সেখানে ছাত্র সদস্যরা মাস্টার মশাইদের সঙ্গে ডিপার্টমেন্টের ব্যাপার

এবং ছাত্রদের সমস্যা নিয়ে এমনকি পড়ানোর পদ্ধতি সিলেবাস ইত্যাদি ব্যাপারেও খোলা-খুলি আলোচনা করে সমস্যার সর্বসম্মত সমাধান করতে সাহায্য করেন। এর ফলে তরুণ ভেলে মেয়েরা দায়িত্বশীল হন, নির্ভিক যুক্তিসঙ্গত মত প্রকাশের অধিকারী হন। তাছাড়া তাঁরা নিজেদের ভবিষ্যৎ নির্ধারণের ব্যাপারে তাদের নিজেদের মতামত প্রকাশ করতে পারেন।

পবীক্ষার খাতা দেখা এবং প্রশ্নপত্র তৈয়ারী মাস্টার নশাইরা নিজেরাই সাধারণতঃ করে থাকেন। লক্ষ্য করা হয় ছাত্র বা ছাত্রীটি সারা বৎসর ক্লাসে, সেমিনারে, রচনা লেখায় ইত্যাদি ব্যাপারে কতখানি বুদ্ধিব পরিচয় দিচ্ছে তারপর পরীক্ষার খাতায় লক্ষ্য করা হয় কতখানি বুঝতে পেরেছে পড়ার বিষয়টি আর নিজে কি ভাবে যুক্তি দিয়ে সমালোচনা করছে এবং লিখেছে অর্থাৎ সুাধীন চিন্তার পরিচয় দিয়েছে।

একদিন বসেছিলাম এক সিনিয়ার লেকচারারের রুমে, তখন বি, এ, পবীক্ষার ফল বেরবার সময় হয়ে এসেছে। হঠাৎ ফোন বাজল। শিক্ষক মশাই রিসিভার তুলে নিয়ে ওদিকের কথার জবাবে বললেন— ‘মার্ক ত আমার পেপারে দশ নম্বর কম পেয়েছে। কিন্তু ছেলেটাও ত সারা বছর

ইংল্যাণ্ডের চিঠি

ভালই করেছে।’’ হ্যাঁ পাশ করিয়ে দেওয়া যেতে পারে তোমার দিকটা যদি ঠিক থাকে। হ্যাঁ, যা বলেছ। ইত্যাদি।

সাধারণতঃ জুলাই মাসে মানে পবীক্ষার ক’মাস বাদে ডিগ্রী দানের উৎসব হয় কলেজের বিরাট হলে! ও সময় ছাত্র ছাত্রীদের বাবা মা আসেন। আগের রাতে হুটলে থাকার ব্যবস্থা করা হয়। সেরিমণি সুরু হয় সকালে নির্দিষ্ট সময়ে অতিথিদের উপস্থিতির মাধ্যমে। ডিগ্রী প্রাপ্ত ছেলেমেয়েরা সবাই এ্যাকাডেমিক গাউন পরে লাইন দিয়ে ডায়াসে উঠে চান্সেলারের সঙ্গে করমর্দন করে অভিনন্দন নিয়ে আসেন। তারপর ত সেই চিরন্তন ব্যবস্থা আছেই—ফটো তোলা হুড়োহুড়ি, ফি ডিনার টিকিট নিয়ে লম্বা ‘কিউ’ তারপর মা বাবাকে গর্বিত ছেলে বা মেয়ে ‘মধুর’ ছাত্র জীবনের স্মৃতি জড়ানো কলেজটি দেখিয়ে বেড়ান—এখানে আমাদের ক্লাস হত। ঐ লাইব্রেরী, আর এই গাছতলায় বসে আমরা গল্প করতাম, ইত্যাদি।

শেষ করার আগে ছ’একটা কথা বলে নেই। অনেক ভাই বোনের চিঠি পেয়েছি তাঁরা ইংল্যাণ্ডের চিঠি ভাল লেগেছে বলে জানিয়েছেন। সেজন্য তাঁদের অসংখ্য ধন্যবাদ জানাচ্ছি। অনেকে লিখেছেন যে তাঁরা

এদেশে চাকরি করতে আসতে চান। সুতরাং এখান থেকে কিছু ব্যবস্থা করতে পারব কিনা।—ভাই, নিজের দেশের ছেলেমেয়েদের জন্য যদি কিছু করতে পারতাম তবে আমি নিজেই যে কত খুশী হতাম তা বলা যায় না।

কিন্তু কয়েক বৎসর হল কেনিয়া এবং উগাণ্ডার এশিয়ানরা এত বেশী সংখ্যায় এই ছোট দ্বীপটিতে আসতে বাধ্য হয়েছেন যে এদের বেশ বিলেসন চরম পর্যায়ে দাঁড়িয়েছে। তাবপর অবৈধভাবে ভাবত এবং পাকিস্তান থেকে অনেকে এসে (অনেকে ধরা পড়েছেন) শুধু দেশের কলঙ্ক বাড়িয়েছেন তাই নয় যাঁরা ভালভাবে এসেছেন ছাত্র হিসেবে বা শিক্ষিত স্নাগরিক তাঁরাও জাতীয় কলঙ্কে কলঙ্কিত হচ্ছেন সাধারণ ভাবে এবং বড় বড় শহরে কেউ কেউ ব্যক্তিগত ভাবে। ফলে এদেশের সরকার, চাকুরিব কর্তা কোম্পানীগুলি কেউই বিদেশী আনতে চান না।

কয়েক বৎসর হল আইন হয়েছে যে আগে থেকে এদেশে চাকরি ঠিক না করলে এদেশে আসা চলবে না আর ছাত্র হিসাবে আসা ত অসম্ভব কারণ গত চিঠিতেই লিখেছি যে কলেজের কী আড়াইশো পাউণ্ড হয়ে গিয়েছে এবং চাকরি করে পড়ার

ইংল্যাণ্ডৰ চিঠি

নিয়মও বন্ধ হয়ে গিয়েছে। এখন শুধু চেষ্টা আপনাদেব এ জাতীয় প্ৰশ্নেৰ বিস্তৃত
চলেছে যাঁবা আছেন তাঁরা যেন শান্তিতে উত্তৰ দিতে চেষ্টা কবব।
সম্মানেৰ সঙ্গে সুনাগরিক হিসেবে থাকতে
পাৱেন। সুতরাং মনে হয় বৃটেনেৰ পৰিবৰ্ত্তে ইংল্যাণ্ড সম্বন্ধে যদি কাকৰ কিছু
কানাডা প্ৰভৃতি অন্যান্য প্ৰগতিশীল দেশে জানাব থাকে আমায় লিখতে পাৱেন।
যাওয়ার চেষ্টা কবা উচিত অবশ্য যদি উত্তৰ ইংল্যাণ্ডেৰ চিঠিৰ শেষে নাম ঠিকানা
প্ৰয়োজনীয় শিক্ষা ও অভিজ্ঞতা থাকে। সহ লিখে দেবো।

এ দেশেৰ বৰ্ত্তমান 'ৱেশ ৱিলেন্স' সম্বন্ধে
বড করে একবার লেখাব ইচ্ছা আছে তাতে

অন্ধে যাবা কঁচা

(১৩শ স্তবক)

ড্রানল্ল নাথ ৱায

(বি ৫৭৬০)

আজ থেকে পঁচিশ হাজাৰ বছৰ পূৰ্বেৰ দৰ্ভিতে গিট বেঁধে মনে বাখা হত কাৰ কত
মানুষৰা তিন পৰ্য্যন্তই কেবল গুণতে গৰু ছাগল বা শসা আছে। জানা যায়
পাৱতো। তিনেৰ বেশী মানেই তাদেব যে, মিশৰ এং মেসোপটামিয়ায় সংখ্যা
কাছে অনেক। বহু বছৰ এভাবে হিসেব লিপিবদ্ধ কৰাৰ প্ৰথম প্ৰচলন হয় আজ
চলেছে। ত্তাৰপৰ মানুহ ক্ৰমে ক্ৰমে তিন থেকে প্ৰায় পঁচ হাজাৰ বছৰ আগে।
এৰ বেশী গুণতে শেখে। সংখ্যা মনে এব প্ৰায় তিন হাজাৰ বছৰ পৰ
রাখবাৰ জন্য নানা উপায় অবলম্বন কবা বোমানবা এক নতুন ধৰণেৰ চিহ্ন ব্যবহাৰ
হত। কাঠেৰ টুকৰোতে দাঁত কেটে বা

করতে শুরু করে। এই রোমান চিহ্ন আজও আমরা ব্যবহার করি, যখন লেখা হয়— ক্লাশ VIII। এই ধরনের চিহ্ন দিয়ে কিন্তু অঙ্ক করা সহজ নয়। এখন আমরা ব্যবহার করি, ১, ২, ৩৮, ৯ এই নয়টি অঙ্ক ও ০ (শূন্য)। এভাবে সংখ্যা লেখা শুরু হয় আমাদেরই দেশে— সিন্দূনদের উপত্যকার প্রাচীন সভ্যদেশে।

প্রথম প্রথম পৃথক পৃথক দাগ টেনে লেখা হত এই সংখ্যাগুলো। যেমন এক বলতে একটা দাগ, দুই এর জন্য দুটো। পরে তালপাতার প্রচলন শুরু হওয়াতে এক এক টানে এই অঙ্কগুলো লেখা হত।

এই নতুন প্রথায় সংখ্যা লেখার প্রচলন হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ভারতবর্ষে অঙ্ক শাস্ত্রের অনেক প্রগতি হয়।

প্রায় ৫০০ খ্রীষ্টাব্দে এমন অনেক অঙ্কবিদ ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করেন যারা অনেক কঠিন কঠিন অঙ্ক সমস্যার সমাধান করেন।

এদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য বরাহমিহির ও আর্যভট্ট। আজ কিন্তু ভারতবর্ষে অঙ্ক শাস্ত্রে অনেক পেছিয়ে পড়েছে। আজকাল আমরা অঙ্কে শুধু শুধু ভয় পাই। আমুন, সেই ভয়কে দূরে ঠেলে দিয়ে আমরা আরও

কিছু নতুন নিয়ম শিখি।

(৩৬) ৮, ১৮, ২৮ প্রকৃতি দিয়ে ভাগ:

৯, ১৯, ২৯ প্রকৃতি দিয়ে ভাগ করার পদ্ধতিগুলো (৩৩, ৩৪, ৩৫ নং) সম প্রায় এক। তেমনি ৮, ১৮, ২৮ প্রকৃতি দিয়ে ভাগ করার পদ্ধতিও এক। ৯ এর পরিবর্তে যেমন ১০ দিয়ে ভাগ করা হয়েছিল, তেমনি ৮, ১৮, ২৮ এর পরিবর্তে যথাক্রমে ১০, ২০, ৩০ দিয়ে ভাগ করতে হয় এই নিয়মে। আগের পদ্ধতিগুলো থেকে এই পদ্ধতির পার্থক্য এই যে ৯ ও ১০ এর পার্থক্য যেখানে ১, সেখানে ৮ ও ১০ এর পার্থক্য হচ্ছে ২।

১৮, ২০ এবং ২৮, ৩০ এর ক্ষেত্রেও পার্থক্য হচ্ছে ২। এই ২ পার্থক্যের জন্য এবারকার নিয়ম পূর্বের নিয়মগুলো থেকে একটু ভিন্ন। পূর্বের ন্যায় এখানেও ১০ দিয়ে (বা ২০, ৩০ দিয়ে) ভাগ করা অবশিষ্টের সঙ্গে 'কিছু' যোগ করে ৮ দিয়ে ভাগ করা অবশিষ্ট পেতে হয়। পূর্বের নিয়মে 'কিছু'র অর্থ হল 'ভাগফল', কিন্তু এক্ষেত্রে 'কিছু' মানে হল ভাগফলের দ্বিগুণ।

এর কারণ আর কিছুই নয়। এক্ষেত্রে $১০ - ৮ = ২$ বলে ভাগফলের দ্বিগুণ যোগ

অঙ্কে ঘারা কাঁচা

করতে হয়।

(ক) উদাহরণ— $১০১ + ৮ =$ কত ?

$$\begin{array}{r}
 ১০)১০১(১২ \\
 \underline{১০} \\
 ১ \\
 \underline{+ ২ = \text{ভাগফলের দ্বিগুণ}} \\
 ২১ \\
 \underline{২০} \\
 ১ \\
 \underline{+ ৪ = \text{ভাগফলের দ্বিগুণ}} \\
 ৫
 \end{array}$$

নির্ণয় ভাগফল = ১২
অবশিষ্ট = ৫

(খ) উদাহরণ— $২০৭৮ + ৮ =$ কত ?

$$\begin{array}{r}
 ১০)২০৭৮(২০৭ \\
 \underline{২০} \quad ১২ \\
 ৭৮ \\
 \underline{৭০} \\
 ৮ \\
 \underline{+ ৪ = \text{ভাগফলের দ্বিগুণ}} \\
 ৮৪ \\
 \underline{৮০} \\
 ৪ \\
 \underline{+ ৮ = \text{ভাগফলের দ্বিগুণ}} \\
 ১২
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 \underline{+ ২ = \text{ভাগফলের দ্বিগুণ}} \\
 ৭৮ \\
 \underline{৭০} \\
 ৮ \\
 \underline{+ ১৪ = \text{ভাগফলের দ্বিগুণ}} \\
 ২২ \\
 \underline{২০} \\
 ২ \\
 \underline{+ ৪ = \text{ভাগফলের দ্বিগুণ}}
 \end{array}$$

দ্বিতীয় ধাপে ৭৭ থেকে ৪০ বাদ দিয়ে পাওয়া ৭ এর সঙ্গে ৮ (৪ এব দ্বিগুণ) যোগ দেবার পর ১৫ পাওয়া যায়। ১৫কে আবার (অর্থাৎ ভাজ্যেব ৮ না নামিয়েই) ১০ দিয়ে ভাগ করা যায় বলে একটি নতুন ভাগফল ১ পাওয়া গেছে। পূর্বের ভাগফল ৪ এব সঙ্গে এই ১ যোগ করতে হবে প্রকৃত ভাগফল পাওয়ার জন্য।

এই ১ এর দ্বিগুণও কিন্তু অবশিষ্ট ৫ (অর্থাৎ ১৫-১০) এর সঙ্গে যোগ করতে হবে প্রকৃত অবশিষ্ট পাবার জন্য।

অতএব, নির্ণয় ভাগফল = ২০৭

অঙ্কে যারা কাঁচা

এবং ভাগশেষ = ৬

বলা বাস্তব্যা, ১৮, ২৮, ৩৮, ৪৮, ৫৮
প্রভৃতি দিয়েও একই নিয়মে ভাগ করা
সম্ভব।

(৩৭) উৎপাদক সাহায্যে ভাগ—

উৎপাদক সাহায্যে ভাগ আমরা অনেকটাই
স্কুলে থাকতে শিখেছি। কিন্তু অভ্যাসটা
রাখিনি। অনেক ক্ষেত্রে উৎপাদক সাহায্যে
ভাগ অপেক্ষাকৃত সহজ হয়।

যেমন, ১৬ দিয়ে মুখে মুখে ভাগ করা
আয়োজন হলে ১৬ এর নামতা ভালভাবে
জানা থাকা দরকার। কিন্তু, ১৬ মানে যে
(২×৮) বা (১×২×২×২) জানা
থাকলে মুখে মুখে করা সম্ভব।

১৬ দিয়ে ভাগ না করে পর পর দু'বার
৮ দিয়ে কিংবা পর পর চারবার ২ দিয়ে
ভাগ করলে একই উত্তর পাওয়া যাবে।
কোন সংখ্যাকে ৭৫ দিয়ে ভাগ করতে হলে
আমাদের অনেক হিমসিম খাব। কিন্তু,
২৫ দিয়ে ভাগ করলে একটি নিয়ম
আমাদের জানা আছে (১৮নং পদ্ধতি)।
৭৫ দিয়ে ভাগ এর পরিবর্তে ২৫ ও ৩
দিয়ে ভাগ করা অপেক্ষাকৃত সহজ। ভাজ্যটি

নিঃশেষে বিভাজ্য হলে কোনরকম অশুবিধে
হবে না। কিন্তু, অবশিষ্ট থাকলে কী
করতে হয় তা হয়তো অনেকের জানা নেই।
কয়েকটি উদাহরণ সাহায্যে নিয়মটি এখন
বোঝান হচ্ছে।

(ক) $২৫৩৭ + ৪২ =$ কত ?

$$৪২ = ২ \times ৩ \times ৭$$

$$২৫৩৭ + ২ = ২৫৩৯, \text{ অবশিষ্ট } ১$$

$$২৫৩৯ + ৩ = ২৫৪২, \text{ অবশিষ্ট } ১$$

$$২৫৪২ \div ৭ = ৩৬৩, \text{ অবশিষ্ট } ০$$

$$\text{প্রকৃত অবশিষ্ট} = ০ \times (৩ \times ২) + ১(১) + ১$$

$$\text{এবং ভাগফল } ৩৬৩$$

অবশিষ্ট নির্ণয়ের নিয়ম হচ্ছে এরকম—

প্রকৃত অবশিষ্ট = শেষ অবশিষ্ট \times (আগের
ধাপের সব ভাজকের গুণফল) $+$... $+$ দ্বিতীয়
অবশিষ্ট \times ১ম ভাজক $+$ ১ম অবশিষ্ট।

(খ) উদাহরণ— $২৫৮৩ + ৭৫ =$ কত ?

$$৭৫ = ৩ \times ৩ \times ৫$$

$$২৫৮৩ + ৩ = ২৫৮৬, \text{ অবশিষ্ট (১ম) } = ১$$

$$২৫৮৬ + ৩ = ২৫৮৯, \text{ অবশিষ্ট (২য়) } = ১$$

$$২৫৮৯ + ৫ = ২৫৯৪, \text{ অবশিষ্ট (৩য়) } = ৪$$

$$\text{ভাগফল} = ৩৪৪$$

$$\text{অবশিষ্ট} = ৪ \times (৩ \times ৩) + ১ \times (৩) + ১$$

$$= ১৬$$

(ক্রমশঃ)

মোটাই শব্দ নয়

(৫ম স্তবক)

—সপ্তর্ষি

ঐশ্বর্য্য মেটানোর জন্য প্রথমেই মোশন
৪ এর সমাধান দেওয়া হচ্ছে—

৭৪৮১ গোপাল সাহা ৭৫৫০ কাজল
দাসগুপ্ত ৭৫৯০ শ্রীদেবদত্ত ব্যানার্জী
বি ৬২৩৩ অবনী ভূষণ বসাক।

পোকায় কাটবার আগে চাটটি তাহলে
ছিল নীচের মত—

বিয়ের মরশুম চলছে। একটা পুরনো
ঘটনা মনে পড়ল, তাই বলছি—
মোশন ৫ :—

খঃ	বিঃ	ডুঃ	হাঃ	পঃ
কাঃ	৩	২	১	০
চঃ	৩	১	১	১
পুঃ	৩	১	০	১
মোঃ	৩	০	২	১

॥ মোশন ৩ এর সমাধান ॥

দুঃখের বিষয় এই যে, মোশন ৩ এর
সমাধান কোন মিতার ঠিক হয়নি।

মোশন ৭ এর সমাধান যারা পাঠিয়েছেন—

৬১৫০ সুখময় কুণ্ড ৬৯০২ রজত রায়
চৌধুরী ৬৯১৮ রাজেশ চ্যাটার্জী ৭১৮২
অমিত্যভ নাগ ৭১৯২ তপন মুখার্জী ৭২৮৫
ছাত্র বিকাশ ঘোষ ৭৩৮৪ স্বজন চক্রবর্তী

সবে তখন আমার বিয়ে হয়েছে। শব্দ
বাড়ীতে যাবার আগে গিন্নী আমাকে তার
৪টি যমজ বোনের কথা বলে আমাকে
সাবধান করে দিচ্ছিল। এই শালিকা
চারটিই পড়াশুনো করছে। একজন পড়ে
ইঞ্জিনীয়ারিং, একজন ডাক্তারী, একজন এম্, এ
আর অনাজন এম্, এম্, সি। ওদের দেখে
বোঝার উপায় নেই কে কী পড়ছে আর
মজা হল ওদের দুজন সব সময় সত্য কথা
বলে, একজন সবসময় মিথো বলে আব
অনাজন প্রায়ই সত্য কথা বলে তবে যে
বোনটি ডাক্তারী পড়ে তাব সঙ্গে এর বগড়া
আছে বলে ওর প্রসঙ্গ উঠলেই সে মিথো
বলে।

প্রথম যাবার ঋণ্ড বাড়ী যাই এই

মোটাই শক্ত নয়

চারজন শ্যালিকা এসে আমাকে ঘিরে সমস্যায় পড়ে আমার সবকিছু গুণগোল বসল। কার কী নাম তা বলেই গিন্নী হয়ে গেল। জব্ব হয়ে নিজেকে ভারী (৬ সব সময় সত্য কথা বলে) ভেতরে বোকা বোকা লাগছিল। এমন সময় সদল-চলে গেল। ওরা কে কী পড়ে জিজ্ঞেস বলে গিন্নী এসে আমায় বাঁচাল— জান, করতেই— তোমার এম, এ, ক্লাশের শ্যালিকাটি বলছে

কতক ০১১৮ তারিখ তারিখ ১৮৮৮

ভিক্টোরিয়া কলেজ কলিকতা এম, এ পড়ছে।

কথা উত্তর দিল— রত্না পড়ছে ইঞ্জিনিয়ারিং।

রত্না বলল— স্বপ্না পড়ছে এম-এস-সি।

স্বপ্না বলল— জ্যোৎস্না পড়ে ডাক্তারী।

ইঞ্জিনিয়ারিং এর ছাত্রী নাকি মিথ্যা বলেছে।

কথাটা শুনে আর্ম বুঝতে পেরেছিলাম, কে কী পড়ছে। আপনারা বুঝতে পেরেছেন কি ?

ওদের কথা বিশ্বাস করে নিয়ে অন্য প্রসঙ্গ শুরু করতেই তারা সব হাসিতে ফেটে পড়ল এবং হৈ হৈ করতে করতে গিন্নীকে ডাকতে চলে গেল। তখন মনে পড়ল গিন্নীর সেই কথাগুলো। সত্য-মিথ্যাব

আধুনিক ও মনোমত অলঙ্কার তৈরী করতে হলে আসুন আমাদের

ক্ষুদ্র প্রতিষ্ঠানে—

ঃ অলঙ্কার ঃ

জনপ্রিয় অলঙ্কার প্রস্তুতকারক।

ঃ পরীক্ষা প্রার্থনীয় ঃ

প্রোঃ—ষষ্ঠীচরণ দে।

থানা রোড, তারকেখর হুগলী। (বেলপুকুরের দক্ষিণ পাড়)

অব্যক্ত

বি ৬৫১৬ শ্যামল বানার্জী
কুলিট, বধমান

বিকলে বাগানে বসে খবরের কাগজ মিশতে পারত, আর ছিল তার চিরন্তন
পড়ছিলাম। হঠাৎ পাশ থেকে উনতে হাসি যে হাসি শুধু তার হারিয়ে গেছে।
শেলাম - 'নমস্তে বাবুজী'; চমকে উঠলাম
পাশে তাকিয়ে। 'এক মুখ কাটা পাকা
দাড়ি, রক্ত কাকড়া কাকড়া চুলে' কতদিন
তেল পরেনি তার ঠিক নেই, পরনে একটা
লুঙ্গি এবং সাট। সেগুলো তালি মারতে
মারিতে 'এমনই অবস্থায় দাঁড়িয়েছে যে তালি-
গুলো ছাত্রী আসল কাপড়টাকে নজরের
মধ্যে আনতে গলে চোখের বেশ কসরৎ
করতে হয়।

একনজরে শুধু ঠিক চিন্তি পারিলাম
না। অমিশ্র এই অবাক চাউনি দেখে
একগাল হেসে সে বলল, 'বাবুজী আমাকে
আপনার ইয়াদ পড়ছে না? আমি শুলেমান
আহমেদ'

পরিচয় দেওয়াতে আরও একই অবাক
হলাম। তার নানা দৈর্ঘ্যে বিড়াত
শুধুমাত্র তার দৈর্ঘ্যে লীলিলেও 'কেমন
একটা লালিতা ছিল তার চেহারার মধ্যে
যার দৈর্ঘ্য দৈর্ঘ্যে সবার দৈর্ঘ্যে সবার

শুলেমানের সঙ্গে আলাপ হয়েছিল বাদর
নাচ দেখার সূত্রে। প্রায়ই আমাদের বাড়ীর
সামনের রাস্তা দিয়ে দুটো বাদর সঙ্গে করে
ডুগুগি বাজাতে বাজাতে যেত সে।
একদিন আমার ভাইপো বায়না ধরল তাকে
বাদর নাচ দেখাতে হবে। বায়না ধরলে
তাকে থানান মুকিল তাই বাধ্য হয়ে ডাক-
লান শুলেমানকে। (নাচটা অবশ্য পার
জেনেছিলাম)

তাকে বললাম খেলা দেখাবার জন্য।
কত নুবে জিজ্ঞাসা কুরাতে জবাব
দিল— আপনার যা খসী হবে, বাবুজী
আমি কুছ বলবে না। এই বলে সে
বাদরের দড়িতে টান লাগালো— "চলবে
মুন্না মুন্না বাবুজীকে খুশ করে দে ভাল
বক্শিস পাবি।" এক হাতে বাদরের দড়ি
অন্য হাতে ডুগুগি নিয়ে বাদর নাচাতে

নাচাতে গান ধরলো—

“আমার এ মুন্না মুরী নাচে বহুং ভালো
মুন্না মুরীর নাচ দেখিতে বাবুজী তাইতে
ডাক দিলো
এ মুন্না নাচেরে ও মুরী নাচে” ইত্যাদি।

তাব নাচ দেখানোয় খুশী হয়ে ছোটো
টাকা দিয়েছিলাম। আমার নিজের মনটা
ছিল সেদিন খুশীতে ভবপুর, তাই কি
দিচ্ছি কত দিচ্ছি সে হিসাব কষিনি।
শুলেমান একটু অবাক হয়েছিল— “বাবুজী,
ইতনা ক্যাযসে হো সেক্তা। নহী বাবুজী
আপনি যদি খুশী আছেন তবে একঠো
কপয়া দিন উহাতে আমি বহুং খুশ
থাকব।”

একরকম জোর করেই তাকে টাকা
ছোটো দিয়ে বলেছিলাম মাঝে মাঝে এসে
খেলা দেখিয়ে যেতে। এরপর প্রায়ই এসে
খেলা দেখিয়ে বক্শিন্ নিয়ে যেত শুলেমান।

হঠাৎ মাস ছয়েক কি তারও বেশী ডুব
মেরেছিল সে, একরকম ভুলেই গিয়েছিলাম
তাব কথা। আজ হঠাৎ এই অবস্থায় তার
আবির্ভাবে একটু অবাক হয়েছিলাম বৈকি।

বিশ্বয়ের ঘোর কাটতে জিজ্ঞাসা করলাম—

“শুলেমান তুমি এই ভাবে? কি ব্যাপার,
কি হয়েছে তোমার? তোমার মুন্না-
মুনী কোথায়?

একটা দীর্ঘশ্বাস বেড়িয়ে এল তার মুখ
চিরে— “আর বাবুজী আমার মুননা
মুনী।

কেন কি হল তাদের? তুমি খেলা
দেখাওনা আর? অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা
করলাম।

খেলা আব কি দেখাব বাবুজী, মুননী
আমার মাঝা পড়ল আর মুননাকে আমি
ছাড়িয়ে দিলাম, আর আমি ইখান উখান
ঘুবছি আর ভিখ মাঙ্ছি।”

অবাক হলাম তাব কথায়, জিজ্ঞাসা
করলাম— “মুননী মারা পড়ল তো
মুননাকে ছাড়লে কেন?”

“উয়ো বাবুজী বহুত কথা আছে” শ্রান
হেসে বলে সে—,

“বাবুজী কাজকে আমি সে কথা বলিনি
মগর আপনাকে আমি বলব, আগে আমাকে
একটা ...”

আমার কাছে বিড়ি না থাকায় একটা

সিগারেট দিলাম। কয়েকটা টান দিয়ে
মুন্সেমান শুরু করল তার কাহিনী।

“বাবুজী, पहले আমি এরকম ছিলো না
অণ্ডর বান্দর ভী নাচাতাম না। তখন
আমি জোয়ান মরদ। আমার একটা সনসার
ছিলো, আমার বিবি ছিল। বিবির নাম
ছিল বাবুজী আমিনা, বহুত খুসবৎ লড়কী
ছিল আমিনা অণ্ডর বহুত ঠাণ্ডা ভী ছিলো।
একটা ছোটাসা বাড়ীতে আমরা থাকতাম।

বাড়ীর সামনে অল্প জমীন ছিল, আমিনা
সেখানে ফুল গাছ লাগাত। হরেক টাইমে
হরেক কিসিম ফুল ফুটত অণ্ডর সঁঝের
টাইমে বহুত খুসবু সাড়ত। আমরা দোজন
ছিলো বাবুজী সনসাবে। বেশ ভাল চলছিল,
বহুত সুখী ছিলাম আমরা। মগর বাবুজী
খুদা আমার সব নিয়ে লিলে, আমাকে
শয়তান পেয়ে বসল। আমার অমন বিবিকে
আমি বিশওয়াস করলাম না।”

“কেন, কি করেছিল তোমাব বিবি?”
জিজ্ঞাসা করলাম। ‘না, না বাবুজী, আমিনা
বহুত ভাল ছিলো। আমি কাজ করতাম
দিনে, হণ্ডা পেলে আমিনাকে দিতাম, সে
সনসার চালিয়ে লিত। বহুত খুশী ছিলাম
আমরা।”

একরোজ আমিনার ফুফার লড়কা এল

আমার বাড়ীতে। জোয়ান মরদ, দেখতে
বহুত ভাল ছিল। যখন আমি কাজে
যেতাম উয়ারা গল্প করত, হাসত দিল্লগি,
মস্করা করত অণ্ডর সনসার টাইমে আমি
ভী লাগতাম বেড়াতাম গপ্‌সপ্‌ করতাম।

একবোজ এক আদমী আমাকে বললে
আমার শালা বহুত খারাপ লড়কা আছে,
আমার বিবির সাথে উয়ার মহস্বৎ আছে।

পহলে আমি বিশওয়াস করিনি বাবুজী,
মগর শয়তান সব খারাপ করিয়ে দিল
বাবুজী। আমাকে শয়তান ধরলো। এক-
বোজ কাজেসে বাড়ীতে এসে দেখলাম
শাঁড়ুভাই আমিনার কোলে মাথা রেখে
শুয়ে আছে। আমি আমিনাকে গলৎ সম-
ঝলাম।

ঐ টাইমে আমিনার পেটে বাচ্চা এল
অণ্ডর আমার দিল ভী বিগড়িয়ে গেল।
বাবুজী, শয়তান আমাকে পাকড়াও কবেছে।
আমি সোচলাম উ বাচ্চা আমার না
আছে। আমার শালা ঐ টাইমে আপনা
গাঁওতে চলে গিয়েছে।

একবোজ সবেরে মেজাজ খোরা খাটো
ছিল বাবুজী। আমিনাকে বহুত গালি
দিলাম। বাবুজী যো কাম আমি কখনো

করিনি ওহি কাম কবলাম, আমিনাকে মারলাম”। গল। ধরে এল সুলেমানের, একটি থেমে সে আবার শুরু করল—

“বাবুজী, আমি না কোন কথা আমাকে বলল না, শুধু কাজে যাবার টাইমে বলল, তুমি আমাকে গলং সমঝলে এহি আমাব ছুখ রইল। কাজে গিয়ে মেজাজ অল্প ঠাণ্ডা হলে বহুত আফশোষ হ’ল বাবুজী।”

মনটা ভাল লাগল না, বাড়ী চলে আসলাম। মগর বাবুজী আমিনাকে পেলাম না উয়ার মুদাটাকে পেলাম। আমিনা আমাকে ছেড়ে পালিয়ে গেল বাবুজী। বাচ্চা ছেলের মত কাদতে থাকে সুলেমান। কোতৃহল চাপতে না পেবে জিজ্ঞাসা করি— ‘কি হয়েছিল আমিনার?’

“বাবুজী আমি তাকে গলং সমঝেছি, তাকে নষ্ট জানানো বলেছি, তাই সে তুখ সামলাতে না পেরে গলাতে ফাঁস লাগিয়ে লটকে দিল। সবাই তাকে আমার সামনেসে কবর দিতে নিয়ে গেল, আমি ভী গেলান, মগর বাবুজী অওর বাড়ী ফিরতে পারলাম না।

আমিনার কবরের পাশে গিয়ে বহুত

রোয়েছিলাম বাবুজী। যখন হুঁস ফিরল তখন বহুত বাত হয়ে গিয়েছে। পাশেব কবর থেকে সব মুদা যেন আমার দিকে লাল আঁখসে দেখতে লাগল। যেন বলতে লাগল— ‘বেশবম আদমী জানানাকে ইজ্জত বাখতে নেহী জানতে হো, ভাগো, নিকাল যাও হিঁয়াসো।’ বাবুজী পালিয়েছিলাম ওখান থেকে।

রাস্তায় রাস্তায় ঘুবতাম, মগব বাবুজী পেট মানল না। কুছদিন বাদ মুন্না মুনীকে খবিদ কবলাম, তিখ মেঙ্গে কিছু পয়সা ছিল। তিন সাল ছিল উয়াবা।

একদিন সবেরে উখাদেব ঘব থেকে নিকলাতে গিয়ে দেখলাম মুনী মরিয়ে গিয়েছে অওর উয়ার পাশে মুনী গালে হাত দিয়ে বনে আড়ে অওর উয়ার আঁখসে পানি গিবছে, হা বাবুজী মুন্না কানছিল। আমাকে দেখে জড়িয়ে ধরল, বাবুজী আমি ভী রোয়েছিলাম, সামালতে পারিনি। বহুদিন উয়ারা একসাথে খেল দেখিয়েছে।

মুনী মারা যাবার পর মুন্না আর খেল দেখাত না বাবুজী। যখন জবরদস্তী করতাম, ছিপ্টি হিলাতাম তখন ভয়ে ভয়ে আমার দিকে দেখত অওর উয়ার আঁখসে

পানি গিবত, উ কানত বাবুজী।

একদিন বাতে ইয়াদ পড়ল আমিনাব

কথা, ইয়াদ পড়ল আমিনা মারা যেতে
আমি কি কবেছিলাম, আমার হালত কি
হয়েছিল।

বাবুজী মননাকে তাই ছাড়িয়ে দিয়েছি,
যেখানে উষাব দিল চায় চলে যক। মগব
বাবুজী হববোজ যেখানেই আমি থাকি
একবার করে আসবে একটু সোহাগ খাবে
তারপর আবার পালবে যাবে। বাবুজী,
মুননা মননা আমার বেটা বেটীরা মৃত
ছিল। উষাবা যখন চলল গেল দিল
আমার খারাপ হয়ে গেল

কোন কাজ কাম কবত আমার দিল
নাগে না। ভিখ নাগি আব খাট। বাবুজী

ইসব কথা কাউকে বলিনি, আপনাকে
ভালো লাগে তাই বললাম। দিল অল্প
হালকা হ'ল। একটু চুপ করে বলে—
বাবুজী, চাব আনা পয়সা হোবে? দিন ভর
কুচ্ছ খাইনি।

পকেটে একটা টাকা ছিল সেটা
সুলেমানকে দিয়ে বললাম— “সুলেমান
তোমার যখন দরকার পড়বে চলে আসবে।

উ আমাকে বলতে হবে না বাবুজী,
আপনি মার্শলক আছেন, আমি জবর
আসব। আজ চলি বাবুজী, নমস্কে।

সুলেমান চলে গেল তাব স্বভাব সুলভ
হাসি হাসে আব আমাব কাছে বেখে
গেল তব অস্বস্তি বাখাব টুকবো অতীত-
টুকু যা আমার সতিহ কাদল।

ক্ষমতা লাভ ক'রিন, কিন্তু লক্ষ ক্ষমতাব সদ্ব্যবহাব আবো ক'রিন। মানুষ্যেব
প্রত্যেক যুগের ইতিহাসই প্রমাণ কবিযাচে যে মানুষ্য ক্ষমতাব মর্যাদা বাখিতে জানে না
তাই কোন যুগেই মানুষ্য তাব আদর্শেব পথে সম্পূর্ণতা অর্জন কবতে পাবে নাই।

-- ইউ, জেন, এনল।

সগ্রাহক -- ৬৬৫৯ ভূদেব চন্দ্র চন্দ্র।



চিহ্নসমূহ

প্রশ্ন-উত্তর

— শ্রীজিৎ শর্মা।

১৮০) বৈশী মাধব বড়ুয়া, শিলং—
ভারতের আধুনিক নিজস্ব নৌ সংস্থা কবে
ও কোথায় প্রতিষ্ঠিত হয়? এবং ভারতীয়
বাণিজ্য পোতটির নাম কি?

তখন প্রতি ডজন সোডার বোতলের দাম
ছিলো ১৪ টাকা।

★ ★ ★

উ: ১৯১৯ খৃ: ৫ই এপ্রিল বোম্বেতে
ভারতের আধুনিক নৌ সংস্থা প্রথম প্রতিষ্ঠিত
হয়। ভারতের প্রথম বাণিজ্য পোতের
নাম “লয়েলটি”।

১৮১) নাজিমা খাতুন, যশোহর—
পৃথিবীর মধ্যে সবচেয়ে বড় উপদ্বীপের
নাম কি?

১৮১) শঙ্কর দাস গাঙ্গুলী, তামিলনাড়ু
— কোথা থেকে এবং কোন সালে
ভারতে প্রথম সোডা ওয়াটার আমদানী হয়?

উ: এশিয়ার পশ্চিম-দক্ষিণে আরবই
হলো পৃথিবীর সর্ববৃহৎ উপদ্বীপ।

★ ★ ★

উ: ১৮১১ খৃ: ইংরেজ ট্যাল্‌ক
কোম্পানীর কল্যাণে লণ্ডন থেকে সোডা-
ওয়াটার প্রথম ভারতে আমদানী হয়।

১৮৩) যোগেশ চন্দ্র তালুকদার, কানপুর—
ভারতের লৌহ ও ইস্পাতের কারখানা
কার দ্বারা এবং কবে প্রতিষ্ঠিত হয়?

উ: ১৯০৬ খ্রী: জামসেদজী টাটা ভারতে
সর্বপ্রথম লৌহ ও ইস্পাতের কারখানা
স্থাপন করেন।

১৮৪) গীতা রক্ষিত, কলিকাতা-১৭
কলকাতার আকাশবাণী থেকে “মহীষ
মর্দিনী” গীতি আলেখ্য কবে প্রথম প্রচারিত
হয়?

উ: ১৯৩০ খ্রী: মহাশক্তি “মহীষ
মর্দিনী” কলকাতার আকাশবাণী থেকে
প্রথম প্রচারিত হয়। এর পর থেকে
মহালয়ার দিন অনুষ্ঠানটি প্রচারিত হয়ে
আসছে। শুরু থেকে আজ পর্যন্ত এর
প্রধান পরিচালক ও পাঠক হলেন শ্রীযুক্ত
শ্রীবীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্র।

ব্যঙ্গ রচনা

সাংবাদিক সমীপেষু—

আপনারাই এখন বিশ্বের তথা ভারতের
তথা বাংলার সর্বশক্তির অধীশ্বর। আপ-
নাদের কলমের একটু খোঁচায় মানুষদা,
জ্যোতিদা প্রমুখ নেতাদের রাত্রে ঘুম ছুটে
যায়। তাই প্রথমেই জানাই আপনাদের
সম্রাট নমস্কার।

আপনাদের ঐ ছোট্ট অমূল্য পরিচিতির
সত্যিই তুলনা হয় না। বিখ্যাত নাট্যকার
শোবার ঘরে গিয়ে আপনারা অনায়াসেই

জিজ্ঞেস করতে পারেন তাঁর সর্বশেষ
প্রেমিকের গেঞ্জির মাপ কত।

ভয়ঙ্কর যুদ্ধের নায়কদের সময় হয় না
তাঁদের জীদার সঙ্গেও দেখা করার, কিন্তু
আপনাদের জন্যে তাঁদের সময় সযত্নে
তোলা থাকে। যেমন মায়াতির জানা না
থাকলেও আপনারা নিশ্চয়ই জানেন মানুষদা
এখন কোথায় আছেন।

পৌর স্বাস্থ্য বিশেষজ্ঞরা চায়ের টেবিলে
আপনাদের পেলে তাঁদের মনের জানলা-

গুলো সব খুলে দেন। তাঁরা আফশোষ করেন শ্মশানের শরটেজের জন্য ড্রিকিং ওয়াটারের সঙ্গে ইনফেক্টিভ হেপাটাইটিসের বীজাণু মিশিয়ে পরিবার পরিকল্পনার পাইলট স্কিমটা চালু করতে পারছেন না বলে।

কয়লা কেলেকারি উদ্যোগের দুর্ধর্ষ রাশিয়া গোয়েন্দাসংস্থা কে, জি, বি এজেন্ট এর রিপোর্ট আপনাদের কাছে ঠিক সময়েই আসে, যাতে লেখা থাকে সরকার দাম কমাবার জন্য খনি রাষ্ট্রায়ত্ত্ব করেন নি, করেছেন সোশালিজম প্রতিষ্ঠার জন্য। অতএব সরকার নির্দোষী।

আপনাদের চারজন প্রতিনিধি ট্রেনে, প্লেনে এবং মোটর গাড়ীতে ছ' বছরে মোট ছাব্বিশ হাজার ছ'শ আটাত্তর কিলোমিটার ভ্রমণের পর গত ৩রা সেপ্টেম্বর আপনাদের টি-ভি উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে মাননীয় মুখ্য-মন্ত্রীকে পেয়ে আপনারা আনন্দিত হয়ে ছিলেন।

অপূর্ব, এত সুন্দর কল্পনা সত্যিই কল্পনাই করা যায় না, কবিগুরু বেঁচে থাকলেও নয়।

আপনাদের চিন্তা ভাবনা সুখ দুঃখ সবই সর্বস্বারাদের জন্য, গুনলেও বুকটা

জুড়িয়ে যায়।

যাই হোক সর্বস্বারা মানেই খাওয়া দাওয়ার খামেলা, কি বলুন? সকলটা অবশ্য আপনাদের প্রসাদ পেয়ে দিবা কেটে যায়। আপনাদের প্রসাদ পেয়ে জানতে পারি অমুক রাস্তার তমুক গুদাম থেকে এত বস্তা চাল, এত * বস্তা ডাল উদ্ধার করা হয়েছে। সত্যিই প্রসাদ পেয়ে বুকটা একেবারে জুড়িয়ে যায়। আপনাদের পরিশ্রমের তুলনা হয় না। আপনারা নিশ্চয়ই নিজেদের লেখাগুলো পড়ার একদম সময় পান না। পুরণো লেখাগুলোত নয়ই কি বলুন! আমাদের কিন্তু সময় কিছুতেই কাটেতে চায় না। সেই কারণে মাঝে মাঝে আপনাদের প্রতিভা ছুঁয়ে ছুঁয়ে দেখি। সত্যিই অপূর্ব আপনাদের খবরের সাম্যবাদী নীতি, শুধু বস্তার সংখ্যা আর রাস্তার নাম আলাদা।

আমরা বুঝতে পারি ষাট হাজার বস্তা গুণতে আপনাদের যথেষ্ট পরিশ্রম করতে হয়, সেই কারণে সময় পান না গুদামের মালিকের নাম জানতে। মালিকের নাম টাম জানা বিরাট ব্যাপার, গোলাগুলিরও ভয় আছে।

আপনাদের মতন মহান নেতাদের গুণে

ব্যঙ্গ রচনা

যাওয়া উচিত নয়। আপনাবা যেতে চাইলেও
আমবা যেতে দিতে পাবি না। তাই বলছি
দাদা, আমাদেব সঙ্গে নিন্। ভয় নেই,
কিছু দিতে হবে না, শুধু মাঝে মাঝে
পালা করে আমাদেব নিয়ে যাবেন প্র্যাণ্ডে
আপনাদেব নৈশ ভোজের টেবিলে। আলাপ
কবিয়ে দেবেন আপনাদেব বন্ধুদেব সঙ্গে।
আমবা তখন সবাই নিলে শ্রোগান দেব —

আমি বলব :— “সৰ্ব্বহারা”
আপনাবা বলবেন :— “যুগ যুগ জীয।”

—অমব চ্যাটার্জী
বাউরকেল্লা

—০—

মার্কিণের চিঠি

ভাই কল্যাণীদি,

আপনি আমাকে এখানকার কথা কিছু
লিখতে বলেছেন। কিন্তু ‘ঠিক’ লেখা বলতে
যা বোঝায় তাতে আমি অভ্যস্ত নই, আব
সুস্থমতো লিখতে বসাব অবসবও নেই
আপাতত, তবু এখানকার জীবনযাত্রা সম্বন্ধে
কিছু জানাতে পাবি, অন্তত। আমার যেমন
অভিজ্ঞতা হয়েছে।

এখানে এসেই প্রথম যে ‘বৈলক্ষ্য’ আমার
চোখে শোভেছে তা হল এদেব সাথে আমা-
দের দৃষ্টিভঙ্গীর পার্থক্য। বহিজীবনেব
পার্থক্যের কথাই ধরা যাক্। অর্থ (dollar)

হল এই সমাজেব মেবদণ্ড। ‘ডলার’ ছাড়া
এখানে এক মুহূর্তও চলা যায় না। যতক্ষণ
টাকা জাত ততক্ষণ সব ঠিক চলবে। কিন্তু
যখন টাকা থাকবে না তখন একেবাবে
অসহায়। বলতে পাবেন, এ তো পৃথিবীর
সবত্র। কিন্তু তবু যেন একটু পার্থক্য আছে
এখনও এ ব্যাপারে পূবেব সাথে পশ্চিমী
সম্ভাব্য।

এই সমাজেব আব একটা দিক এদেশে
পা দেওয়াব সাথে সাংখ্যই নডবে পড়ে—
তা হ’ল ‘গতি’। অদ্ভুত এদেব কমক্ষমতা।
এবা সময়ের সাথে পাল্লা দিয়ে ছুটে চলেছে।
ঠিকমত কাজ কবতে পারলে এদেশে যথার্থ

মার্কিণের চিন্তি

মূল্যায়ন হয়। গুণের কদর ঠিকই আছে। আর আছে উঁচু মানের জীবনযাত্রার বিভিন্ন উপকরণ।

মানুষের আরামের জন্য, আনন্দের জন্য সুবিধার জন্য এরা কত-কী য়ে করে ফেলেছে তাই ইয়ত্তা নেই, সত্যি করেই অবাক হয়ে যাই দেখতে দেখতে। অবশ্য এই কর্মক্ষমতাব সঙ্গে আর্থিক আকর্ষণটা জড়িয়ে আছে অঙ্গাঙ্গীভাবে। যতক্ষণ কাজ করবে ততক্ষণ পয়সা পাবে। সাথে পাবে জীবনের সব রকম আনন্দ। জীবনকে নানা-ভাবে উপভোগ করতে পারবে।

কিন্তু যখন অক্ষম হয়ে পড়বে, শারীরিক ব্যর্থতার সাথে সাথে চারিদিক থেকে ব্যর্থতা আসবে, তখন বাঁচতে হবে লোকের ককণার ওপরে আব সবকাবের সাহায্যের ওপরে।

তাই এ দেশেব ‘বুড়ো’ মানুষদের সত্যি খুব কষ্ট। হয়তো এদের চোখে এবকমটাই স্বাভাবিক। তবে মনে হয় এ নিয়মের ব্যতিক্রমও আছে, যদিও এখনও দেখতে পাইনি।

এদের আরও কতকগুলো গুণ খুব সহজেই মুগ্ধ করে আমাদের। তাহলো এদের ভদ্রতাবোধ, সৌজন্যবোধ, এদের

কথাবার্তায়, ব্যবহারে অন্ততঃ বাইরের দিক থেকে একটা মিষ্টি স্পর্শ।

পরিচ্ছন্নতা বোধ দেখলে অবাক হই। আর একটা গুণ যা স্নবসময়েই চোখে পড়ে, তা হল এদের Punctuality, কেউ রাত ৮টায় বাড়ীতে আসবে বললে- যদি তার ২০ মিনিট পবে আসার সম্ভাবনা থাকে তাহলে সঙ্গে সঙ্গে Phone মারফৎ জানিয়ে দেবে দেবী হবার সম্ভাবনাটুকু। বাস আসতে দেবী হলে সত্যি সত্যি বুঝতে হবে ঘড়ি fast চলছে। ঘড়ির কাঁটা মিলিয়ে এদের প্রতিটি কাজ।

অবশ্য প্রতি পদক্ষেপে এই তাল মিলিয়ে চলতে গিয়ে আঁমাব মাঝে মাঝে যা মনে হয়, এখানকাব জীবনযাত্রায় যান্ত্রিকতাব স্পর্শ। মানুষকে যন্ত্রের মতো একভাবে চলাতে হয়। আমি মাঝে মাঝে হাঁপিয়ে উঠি, একঘেয়ে মনে হয়।

অবশ্য এই সমাজে আমি একে নতুন, তাই বিদেশী। হয়তো আমার যা অভিজ্ঞতা হয়েছে এই তিন মাসে তা সম্পূর্ণ সত্যি নয়। হয়তো একচোখো ধারণা। জানিনা কবে এখানকার সমাজকে আরও সম্পূর্ণভাবে বুঝতে পারব। তখন হয়তো আরও সুন্দব ভাবে আরও সম্পূর্ণভাবে আমেরিকার জীবন-

মার্কিংয়ের চিঠি

যাত্রাকে সভ্যতাকে, সাংস্কৃতিকে আপনাদের কাছে তুলে ধরতে পারব।

আজকের মতো আপনাকে আমার আন্তরিক প্রীতি শুভেচ্ছা জানিয়ে শেষ করছি।

অনেক কথা লিখলাম যা মনে হল।
জানি না আপনার কেমন লাগবে। যাক।

ইতি— রত্না দে

৭৩৫৩

ডাকমাণ্ডুল বৃদ্ধি

“১৯৭৪ -এর এপ্রিল থেকে ডাক মাণ্ডুল বৃদ্ধি পাচ্ছে। পোষ্ট কার্ড ১৫ পং, আন্তর্জাতিক পত্র ২০ পং, খাম ২৫ পং, রেজিস্ট্রী ১ টাকা ২৫ পং এবং A. D. ১৫ পং।

মিতা ভাইবোনদের অনুরোধ করা যাচ্ছে যে সজ্ব থেকে চিঠির উত্তর পেতে হলে উপযুক্ত ডাক টিকিট বা ঐ মূল্যে খাম, কার্ড ইত্যাদি ঠিকানা লিখে যেন পাঠান, নচেৎ উত্তর দেওয়া সম্ভব হবে না।

কোন বেয়ারিং চিঠি সজ্ব গ্রহণ করবে না। সুতরাং উপযুক্ত ডাক টিকিট মেরে যেন পত্রাদি পাঠানো হয়।

যাঁদের চাঁদা পরিশোধ করা আছে তাদের প্রত্যেককে লিপিমিতা যথাসময়ে পাঠানো হয়ে থাকে। ডাকে দেবার পূর্বে তালিকা

মিলিয়ে নাম ঠিকানা পরীক্ষা করা হয়।

যদি কেউ সাধারণ ডাকে পত্রিকা না পান তবে তিনি যেন রেজিস্ট্রী ডাকে পাঠানোর জন্যে ১টা ৩০ পয়সার ডাকটিকিট অথবা ঐ টাকা মুদ্রানামা যোগে পাঠান।

চিঠিতে বা মুদ্রানামার কূপনে পুরাতন মিতারা যেন তাঁদের নামের পাশে সদস্য সংখ্যার অবশ্য উল্লেখ করেন। নচেৎ সংঘের পক্ষে বিহিত ব্যবস্থা গ্রহণ করার অসুবিধে হবে।

বাংলাদেশের ডাকটিকিট এখন থেকে গ্রহণ করা হবে।

এখন থেকে চাঁদার রসিদ লিপিমিতার মধ্যে পাঠানো হবে।

বিজ্ঞানী সত্যেন্দ্রনাথ

— বি ৩৩৮২ শান্তনু কুমার চৌধুরী।

বিশিষ্ট জ্ঞানের অধিকারী তুমি
বিশ্ব বরেন্য হে বিজ্ঞানী ধন্য,
যুগজয়ী সত্যেন্দ্রনাথ !
কালের হাওয়ায় মিলালো যে হায়
তব শূন্য স্থানে আর মেলা দায়,
তোমা সম জ্ঞানী মিলবে কি আজ !
মিলবে না অচিরাৎ।
যে যায় সে যায় ফিরে নাহি চায়
যথা তার স্থান আপন আবাসে,
শুধু স্মৃতি ভাসে—
চক্রাকারে ঘোরে সন্ধ্যা নেমে আসে
পথ পরিক্রমায় জালা আবার সেই প্রভাত।
বিজ্ঞানে তোমার সীমাহীন দান
“বস্তু-আইন ষ্টাইন” থিয়োরী প্রমান,
“বস্তু-আইন ষ্টাইন” থিয়োরী প্রমান,

আজও করে গান কাঁদে বিশ্ব-প্রাণ
চায় তব সাক্ষাৎ।
নহ শুধু তুমি ভারতী তনয়
তুমি জ্ঞানে গুণে করি বিশ্ব জয়
করেছ বিশ্বমাৎ।
তুমি শিল্পী ওগো তুমি সাহিত্যিক
বাণী দেউলের পুরোধা ঋত্বিক;
হে বিশিষ্ট জ্ঞানী তুমি বিজ্ঞানী
মহাসাধক সত্যেন্দ্রনাথ !
প্রয়াণে তোমার জানাই প্রগতি
পদাশুজে শির করি নতি।
ঢালি আঁখি বারি
বেদনার অশ্রুপাত।

একতারা

— ৭২২৯ যুথিকা ব্যানার্জী

নিষ্ঠুর আগুনে তিলে তিলে পুড়ে
দীপ দিয়ে যায় আলো
ধূপের মতনু নিজেরে বিলায়ে
সবারে বেসেছি ভালো।
ছায়া সহ তরু মায়া ভরা তীরে
ডাকে মোরে দিবা যামি
অকুল সাগরে হাল ভাঙ্গা আর

পাল ছেঁড়া তরী আমি।
তবু আমি হাসি, শুধু ভালবাসি
অশ্রু নদীর ঘাটে।
এক তারা শুধু বাজে একা একা
জীবনের ভাঙ্গা হাটে।

এক ফোঁটা অঁখি জল

স্মৃতিটুকু থাক

— ৭২৯৫ সমীর কুমার মুখোপাধ্যায় ।

— বি ৫৬৮৪ জীবন ভদ্র ।

বন্ধু আমায় বাধলে যে ডোর
ক্ষণিকের আলাপনে,
সারাটা জনম সে স্মৃতি আমারে
দেবে সুখ ক্ষণে ক্ষণে ।
পৃথিবীর এই রঙ্গশালায়
আমরা যে অভিনেতা
নানা কপে সাজি নানান পালায়
সাজান যে সে বিধাতা ।
পথিকে পথিকে হয় পথে দেখা
সামান্য সে পবিচয়
জলের বুকোই জলেব সে বেখা
ক্ষণিকে মিলায়ে যায় ।
তবু তার মাঝে তোমাদেব কাছে
যা পেয়েছি উপহার
সেই ভালবাসা হৃদয়েব মাঝে
ফুল হবে বাবে বাব ।
অচেনা আমাবে আপনাব করে
নিয়েছ যে কাছে ডেকে
নিঃশ্ব এ জন তাই উঠি ভরে
তোমাদেব প্রেম মেখে ।
অবশেষে তাই বিদায় জানাই
দিয়ে মোর সম্বল
তোমাদের তরে দিনু আমি ভাই
এক ফোঁটা অঁখি জল ।

কেউ ভাবে, কেউ ভাবে নাক,
অতীত দিনের স্মৃতি ।
কেউ কাঁদে, কেউ কাঁদে নাক
ছেড়েছে তাদের সাথী ।
কেউ নিবিয়ে দিয়ে ঘরের বাতি,
কাটায় তাব হুংখের বাতি ।
কেউ খোঁজে, কেউ খোঁজে নাক,
অতীত দিনেব স্মৃতি ।
কেউ নিতা নুতন মালা গাঁথে
পুরানকে ফেলে পথে,
কেউ বা . তাবে জড়িয়ে রাখে,
আপন কণ্ঠ সাথে ।
আমরা সবাই গান গেয়ে যাই,
হুংখ নেইক, পাই কিনা পাই,
কাটবে মোদেব হুংখের বাতি
না পাওয়াদেব সাথে ।
থাকবে নাক হুংখ মোদেব
স্মৃতির ঝুলি হাতে ।

গ্রাম বাংলার কাব্য

— বি ৬৬৪৫ অসিত বরণ হাজরা ।

শহরের পাশে পাড়া-গা রয়েছে ত্রয়োরাণী হ'য়ে সম্রাটের,
আমি গৈয়ো-ভূত দেনা পাওনার হিসেব খতিয়ে টানছি জের !
আমার মাটিতে ফসল ফলিয়ে প্রয়োজনে পাই ছ-কড়া দাম,
শহরের সার ন-কড়ায় কিনে মাঠে নয়-ছয় করে এলাম ।
কাদা ভেঙ্গে আমি পা পিছলে পড়ে হয়ে আছি ঘায়েল,
পথ খুঁড়ে খুঁড়ে প্রস্তুতি চলে ওখানে চলবে পাতাল রেল !
শহরের গাড়ি আগাড়ি যাযেগা গ্রামের পা-গাড়ি পেছনে থাক,
ইথাবে বেতারে নিউজ পেপাবে গ্রামের দরদে বাজেরে ঢাক ।
টাকা নিয়ে সিকি দিয়েছে শহর, ফুলে ফেঁপে তাই উঠেছে সে
পাকিয়ে আমায় কাঁচা মালগুলো মুনাফাব মজা লুটেছে সে
আমার ভিত্তে-ই দাঁড়িয়ে আমাকে দাবিয়ে-দমিয়ে রাখতে চায়,
মাকালী সেজে সে লুটেছে প্রণামী হায়রে । আমাকে শিব সাজায় ।
সমুদ্র থেকে সূর্য যা. শোষে কৃতজ্ঞতায় ফেরায় তা-ই
অথচ তুমি যা নেবে তা দেবে না—এটাতো দেখছি বডো বালাই !
তা যদি না দাও সূর্য সেজো না দহন দাপট দেখিও না,
তা যদি না দাও আমার গোলাব সীমানায় তুমি এগিওনা ।
প্রাসাদের ছাদে টবে ফোঁটে ফুল, বন্ধু ! তা দেখে জুড়ায় চোখ,
খান, গম, পাট সেখানে ফলিয়ে তাঁরপর তুমি দেখিও রাখ !
নইলে তোমার বিকন্ধে আমি তুলবোই জেনো ঠিক জেহন্দ,
তুমি যার নাম দিয়েছো হিংসা বলেছো বিবাদ বিস'বাদ ।

:—:

নবম বার্ষিক মিতা সম্মেলন

বিশ্বমিতালি সংঘের একটা স্মরণীয় দিন ৩০শে অগ্রহায়ণ ১৩৮০, ইংরেজী ১৬ই ডিসেম্বর ১৯৭৩। মাইকেল মধুসূদন দত্তের পুণ্য স্মৃতি বিজড়িত উত্তরপাড়া জয়কৃষ্ণ সাধারণ পাঠাগারের দ্বিতল কক্ষে অনুষ্ঠিত হলো সংঘের নবম বার্ষিক মিতা সম্মেলন।

দূব দূরান্ত থেকে বেশ কয়েকজন মিতা এবং কিছু অতিথির উপস্থিতি শুধুমাত্র সম্মেলনের সৌষ্ঠবই বাড়ায়নি, এই সঙ্গে দিন যাপনের দুর্ভিসহ গ্রানির মধ্যেও প্রমাণ করলো— জীবন যাপনের জন্য অল্প বাস্তব প্রয়োজন আছে কিন্তু বাঁচার জন্য সেটুকুই সব নয়, মানুষকে বাঁচতে হয় মহৎ ভাবনার ও সু সঙ্গের মধ্যে।

সম্মেলনে অনুষ্ঠানের আয়োজন ছিলো, অবশ্য প্রচলিত রীতি অনুসরণ করে নয়। সভাবৃন্দ স্বতঃস্ফূর্ত ভাব বিনিময়ের মাধ্যমে একটি বিশেষ বৈশিষ্ট্য রচনা করেছিলেন। একে একে দুই, এবং দুই থেকে তিন বছর মধ্যে মিলে মিশে গিয়েছিলেন। সুতরাং সভাপতি কিম্বা সভানেত্রী বলে কাউকে চিহ্নিত করার প্রয়োজন হয়নি। তাই

“আমরা সবাই রাজা”— এই ভাবটি অনুষ্ঠানে শেষ পর্যন্ত অব্যাহত ছিলো।

ছপুর একটা থেকে শুরু হয়েছিলো ভাব বিনিময়ের নিটোস মধুর পরিবেশ। সম্মেলনের সীমা নিকারিত ছিলো রাত আটটা অবধি, যদিও সে সীমাও অতিক্রান্ত হয়েছিলো যাহ্নকরের সন্মোহন শক্তিতে।

“সবারে করি আল্পান” রবীন্দ্র সঙ্গীত পরিবেশন করে অনুষ্ঠানের সূচনা করেন অচনা চৌধুরী। তবলায় শুরু থেকে শেষ অবধি সহযোগিতা করলেন অভিজিৎ চট্টোপাধ্যায়। গানের পর শুরু হলো সম্মেলনে উপস্থিত সভ্য ও সভাবৃন্দের ব্যক্তিগত পরিচয় দান।

অনুষ্ঠানে পরিবেশন করা হলো অনেক কিছুই। আলাপ আলোচনা তো ছিলোই, এই সঙ্গে আবৃত্তি, গান, বাজনা, হাস্য-কৌতুক এবং যাহ্নবিদ্যা প্রদর্শনীও অনুষ্ঠানকে বেশ জমজমাট করে তুলেছিলো। মিতাদের ব্যক্তিগত সংগ্রহের প্রদর্শনীও কম আকর্ষণের নয়।

নানা আকর্ষণের মধ্যে ছিলো— ডাঃ গুরুদাস কুমারের আমেরিকা থেকে আনা রঙিন ফটোগ্রাফ, সুত্রত ঘোষ-এর ডাক-টিকিট ও ফটোগ্রাফীর সুদৃশ্য এ্যালবাম, এনেছিলেন তার হাতে তৈরী বহু রকমের গ্রীটিংস কার্ড এবং প্রদীপ সরকার এনে-ছিলেন তাঁর হাতে তৈরী কিছু জিনিসের নমুনা। প্রসঙ্গতঃ বলি— ডাঃ গুরুদাস কুমার নিজের আঁকা একটি রঙিন ছবি এনেছিলেন। সেটি তিনি ভালোবাসার স্বীকৃতি হিসেবে সংঘকে দান করে গেছেন।

অনুষ্ঠানে নানা সময়ে নানা রকমের গানে অংশ নিয়েছেন— কাশীনাথ বন্দ্যো-পাধ্যায়, অরুণ চট্টোপাধ্যায়, গোপা মুখো-পাধ্যায়, বীনা রায়, মৃণাল কান্তি চট্টোপাধ্যায় অর্চনা চৌধুরী, জয়ন্ত নাগ, দীপক পোদ্দার। গীটার বাজিয়ে শোনালেন ডাঃ তিমির বরণ ভট্টাচার্য।

যন্ত্রসঙ্গীতে ছিলেন— বিজ্ঞান ভট্টাচার্য ও তাঁর সম্প্রদায়। হাস্য কোহুকে— দীপক পোদ্দার ও অজয় হালদার। এরই মাঝে একসময় সংঘের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীবরেন্দ্র সুন্দর চট্টোপাধ্যায় উত্তর পাড়া ও জয়কৃষ্ণ সাধারণ পাঠাগার সম্বন্ধে এক নাতিদীর্ঘ ভাষণ দান করেন এবং নিজের জন্মনামের রহস্য উন্মোচন করেন।

চা পান ও জলযোগের জন্য কিছুটা সময় অনুষ্ঠান বন্ধ ছিলো, আর ছিলো উপস্থিত মিতা ভাই বোন ও অতিথিদের ছবি তোলার সময়। ছবিগুলি লিপিমিত্তাব আগামী নববর্ষ বিশেষ সংখ্যায় প্রকাশিত করা হবে।

শেষ অনুষ্ঠান হিসেবে জানেন্দ্রনাথ রায়ের যাত্নবিদ্যা প্রদর্শন উপস্থিত মিতা ও অতিথির যথেষ্ট প্রশংসা পায়। কয়েকটি খেলা খুবই উচ্চাঙ্গের হয়েছিলো।

সবার শেষে ধন্যবাদের পালা। জয়কৃষ্ণ সাধারণ পাঠাগারের কতৃপক্ষ— যাঁদের অকুণ্ঠ সহযোগিতা না পেলে এ সম্মেলনের আয়োজন হয়তো সম্ভব হতোনা— তাঁদের এবং উপস্থিত অতিথিবৃন্দ ও আমাদের দূর ও কাছের মিতাদের ধন্যবাদ জানিয়ে অনুষ্ঠানের যবনিকা টানা হয়। অনুষ্ঠানটি অত্যন্ত যত্ন নিয়ে পরিচালনা করেন আমাদের মিতা সমীর দে।

অনুষ্ঠানের আয়োজনে দোষ ত্রুটি নিশ্চয়ই থেকেছে। কিন্তু সম্মেলনের সাফল্যের কথা মনে করে তুচ্ছতাকে নিশ্চয়ই উপেক্ষা করা চলে।

শ্রীশোভেন বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্পাদক

নবম বার্ষিক মিতা সম্মেলনে।

দ্বীপের চিঠি

৭০১২ সচ্চিদানন্দ দাস চৌধুরী

‘হাতিয়া’

(বাংলাদেশ)

মিতা ভাইবোনদের অনেকে হয়তো জানেন, বাংলাদেশ এর দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত আমাদের এ দ্বীপ হাতিয়া প্রায় সময়ই ঘূর্ণিঝড়, বন্যা প্রভৃতি প্রাকৃতিক দুর্ঘটনায় শিকার হয়। এ দ্বীপবাসীরা জন্মলগ্ন থেকে শুক করে মেঘনা ও বঙ্গপোসাগর এর উত্তাল তরঙ্গমালার সাথে আমরণ লড়াই কবে বাচে।

ইতিহাসে নজীব বিহীন বিগত ১৯৭০ ইং সনের ১২ই নভেম্বরের কালরাত্রির মহাপ্রলয়ংকরী ঘূর্ণিঝড় ও মহাপ্লাবনের ছোবলে আত্মীয়সুজন হারা বাথতুর জনগণ যখন শোক দুঃখ ভুলে আবাব সুভাবিক জীবনযাত্রা শুরু করছিল ঠিক তখন ১৯৭১ ইং মার্চ মাসে দেশের স্বাধীনতা সংগ্রাম শুরু হয়।

পাকিস্তানী সামরিক বাহিনীর হামলা আমাদের এখানে জুলাই মাসে ঘটে। বিগত জলোচ্ছ্বাসের পর যে সমস্ত মিলিটারী এখানে রিলিফ কার্য তদারক কবছিল, তাদের অনেকেই এবার এসে লুণ্ঠরাজে

উস্কানী দিয়ে ঘরবাড়ীতে আগুন লাগাতে থাকে। পাকিস্তানী সেনাবাহিনী আসার খবর পেয়ে হিন্দু সম্প্রদায়ের লোকেরা প্রাণভয়ে ঘরবাড়ী ছেড়ে দূর দূরান্তে গ্রামে পলায়ন করেছিল।

ওদিকে ইয়াহিয়া খানের কুকুর বাহিনী কেবল খোঁজ করতে থাকে— ‘ইন্দিরা গান্ধী কা বাচ্চা কাঁহা মিলেগা? ইন্দুর কাঁহা হায়?’ হিন্দুদেরকে ইন্দিরা গান্ধীর বাচ্চা আর ইঁদুর বলা এই ছিল তাদের সম্বোধন।

আমাদের এখানকার অধিকাংশ জনসাধারণ অশিক্ষিত। তাই পাকিস্তানী সৈন্যরা সাম্প্রদায়িক বিষবাপ্প ছড়াতে কিছুটা সক্ষম হয়েছিল। সেই জনাই এক শ্রেণীর বাঙালী মুসলমান হিন্দুদিগের বাসা, বাড়ীঘর এমনভাবে লুণ্ঠন করে যে, ঘরের দরজা জানালাগুলিও বাদ যায় নি।

হিন্দু-মুসলমানের সম্মিলিত শক্তি তথা একতায় ফাটল ধরিয়ে স্বাধীনতা সংগ্রামকে

বীপের চিঠি

হিন্দু-মুসলমানের সম্মিলিত শক্তি তথা একতায় ফাটল ধরিয়ে স্বাধীনতা সংগ্রামকে দমন করার হীন ষড়যন্ত্র ওরা প্রথম দিকে বুঝে উঠতে পাবেনি।

পবে যখন দেখা গেল, বর্বর সেনাবাহিনী হাতিয়া ত্যাগের সময় পর পর কয়েকটি মুসলমান বাড়ীতে হানা দিয়ে জোবপূর্বক নাবীদের উপর পাশবিক অত্যাচার চালিয়েছে, তখন সদ্য জাগ্রত সাম্প্রদায়িকতা বাদীরা তন্তুতঃ কিছুটা হৃদয়ঙ্গম করতে সক্ষম হয়েছিল যে, ‘রোগীর ফোঁড়া হয়েছে কোথায় আব অপারেশন হচ্ছে কোথায়।’

অবশ্য জামাতে ইসলাম, নেজামে ইসলামী ও মুসলিম লীগেব সমর্থনকারী এ ধরনের পাশবিক অত্যাচারেব বিন্দুমাত্র সমালোচনা কবেন নাই। তাদের মতে মুসলমানেরা সব এক।

স্বাধীনতা সংগ্রামেব অবসানের পর যখন শেখ মুজিবকে মুক্তি দেয়া হলো, তখন দেখা গেছে কিছু কিছু সাম্প্রদায়িক ভাবাপন্ন লোকের মলিন বদন, আব কিছু কিছু লুঠেবা মিছিলের অগ্রভাগে থেকে তারদুবে চীৎকার করেছে— ‘জেলের তালা ভেঙ্গেছি শেখ মুজিবকে এনেছি’ ইত্যাদি ইত্যাদি।

আসলে যে তারা ঘরের তালা ভেঙ্গে

লুঠরাজ করেছে— এ কথার বিচার কে করে? এই সমস্ত লুঠকারীদের কারো ছেলে, কারো ভাতিজা, কারো মামা, কারো ভাগিনা, কারো ভাই এমনি আত্মীয়রা মুক্তি বাহিনীতে যোগ দিয়ে সংগ্রাম করেছে; তাই এত লুঠপাঠ করার পর ও কোন প্রকার শাস্তি ভোগ বিধি তাদের কপালে লিখেন নি।

যা হোক, বাংলাদেশ স্বাধীন হবার পব ১৩৭৯ বাং সর্বপ্রথম শারদীয়া তুর্গা পূজার আনন্দের সময় হিন্দু সম্প্রদায়ের উপর যে হুঃখের কালো ছায়া নেমে আছে সে সম্বন্ধে হয়তো অনেক মিতা - ভাইবোন অবগত আছেন।

ঢাকা, চট্টগ্রাম তংসহ অন্যনা শহরাঞ্চল এবং কিছু কিছু গ্রামাঞ্চলে সন্ধ্যা আরতি, অমৃত্যুনের সময় আকস্মিকভাবে প্রতিমা ধ্বংসের অভিযানের সাথে সাথে নারী অপহরণের যে নিষ্ঠুর লীলা অমুষ্ঠিত হয়, তাব খবর আমবা জানতে পারি মহানবমীব দিন সন্ধ্যার সময়।

সাথে সাথে আমাদের এখানকার পূজার সমস্ত কস্মপুচী বাতিল করা হয় এবং পরদিন বিজয়া দশমী পূজার পর পরই সমস্ত পুলিশ পাহারায় সন্ধ্যানে, প্রতিমা

বীপের চিঠি

বিসর্জনের কাজ সমাপ্ত করে তুর্গোৎসবের ইতি টানা হয়।

তাই এবার বাংলাদেশের দ্বিতীয় তুর্গোৎসব আমাদের এখানে অনুষ্ঠিত হয় অনাড়ম্বর ভাবে। আগে থেকেই ‘পূজা আসছে’ পূজা আসছে’ বলে যে আনন্দ অনুভূত হতো— তার লেশমাত্র ছিল না।

পূজার তিন দিন যাতে কবে মুসলমান সম্প্রদায়েব নামাজের ব্যাঘাত না ঘটে, সে দিকে লক্ষ্য রেখে অতি সন্তুর্ণণে পূজার কার্য চালিয়ে যাওয়া হয়। বিশেষ কোন কর্মসূচী করা সম্ভব হয় নি। ভোর রাতে কোন বাদ্য ঘটা বাজানো হয়নি। পূজা চলাকালীন তুপুর ১ টাব সময় এবং শুক্রবার বেলা ১২ টার সময় আঘান ধ্বনির সাথে সাথে নামাজ শেষ না হওয়া পর্যন্ত ঢাক-টোল বাজানো বন্ধ থাকে।

এ ছাড়া প্রতিদিন সন্ধ্যায় নামাজকালীন সময় এবং বাত্রিতে তাবাবী নামাজ শেষ

শেষ হওয়া নাগাদ আনুমানিক রাত দশটা পর্যন্ত আরতি অনুষ্ঠান বন্ধ রেখে দশটার পর কিছু সময় আরতি চালিয়ে এবং বিজয়া দশমীর দিন পূজা শেষে প্রতিমা বিসর্জনের মাঝে এবারকার পূজার ইতি টানা হয়।

এতদসঙ্গেও আমরা আনন্দিত যে, আমাদের এখানে কোন অপ্রীতিকর ঘটনা ঘটেনি।

কথায় কথায় অনেক দূবে এসে গেলাম। আজ আব বেশী কিছু লিখছি না, আশাকরি ‘লিপিমিতা’ পত্রিকার মাধ্যমে আবাব দেখা হবে। মিতা ভাইবোনদের যে যেখানে থাকুন না কেন, সবাইকে আর একবার প্রীতি জানিয়ে এখানে শেষ কবছি।

— • —

ব্যথা হলো মায়ের হাতেব স্পর্শ। তিনি ঐকপ স্পৃশ দিয়ে শেখান যে কেমন করে তাকে সয়ে নিয়েই আনন্দে উদ্ভীর্ণ হতে হয়। তাঁর এই শিক্ষার তিনটি ধাপ আছে। প্রথমে সহ্য করা, তারপবে আত্মাতে সমতা লাভ, শেষে পুলকানন্দ।

— শ্রীঅরবিন্দ

সংগ্রাহক — বি ৬৬০৫ আশিস কুমার সরকার।

ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী কাজে ব্যবহৃত

শব্দাবলীর বাংলা পরিভাষা

৭১৬৫ শ্রীঅশোক কুমার মুখার্জী।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

Fluctuation—	ওঠানামা	Form -	আকার
Fluid—	তরল ও বায়ব	Formal -	বিবিধ
Fluorescence—	প্রতিপ্রভা	formality -	শিষ্টাচার
Fluorescent—	প্রতিপ্রভ	forme Book Pressman -	ফর্মা পুস্তক প্রেষকার
Focus—	নাভি	forme Book Ink man -	ফর্মা পুস্তক মসীকার
Fog—	কুয়াশা	forme Corrier -	ফর্মা বাহক
Fold—	ভাঁজ	forme Washer -	ফর্মা ধাবক
Fold mountain—	বলিত পর্বত	formula -	সূত্র
Folio—	পত্রাংক	fortuitous -	আকস্মিক
Foramen magnum—	মহাবিবব	forum -	বিচারালয়
Force—	বল	forward -	অগ্রিম
Forced labour—	বাধ্যতামূলক শ্রমদান	forward contract -	অগ্রিম চুক্তি
Fore closure -	স্বত্ব রহিত করণ	fossil -	জীবাশ্ম
Fore ground -	পূরোভূমি	fossilized -	শিলীভূত
Fore feiture -	বাজেয়াপ্ত করণ	founded Debt -	স্থায়ী ঋণ
Fore man -	কর্মসূচক	fraction -	ভগ্নাংক
Fore man Instructor -	অধিনায়ক যন্ত্রশিক্ষক	freezing Point -	হিমাংক
Forester -	বনকর্মী	free will -	ইচ্ছা স্বাতন্ত্র্য
Forest Guard -	বনরক্ষী		
Forest Ranger -	বনরক্ষক		

ইংরাজী বিজ্ঞান সাহিত্য ও সরকারী কাজে ব্যবহৃত শব্দাবলীর বাংলা পরিভাষা

freight - ভাড়া

friction - ঘর্ষণ

fruit Sugar - ফলশর্করা

fuel - ইন্ধন

fulcrum - আলম

full moon - পূর্ণিমা

function - বৃত্তি

function - অপেক্ষক

fungus - ছত্রাক

fundamental - প্রধান, মৌলিক

fund Contingency - সম্ভাব্য ব্যয় তহবিল

fund Provident - ভবিষ্যনিধি

fund Sinking - ঋণ পরিশোধ তহবিল

furnace - চুন্নী

fusiform - মূলকাকাব

fusion - গলন।

:-:

বাংলাভাষায় শব্দরচনার একমাত্র দীর্ঘস্থায়ী ও তথ্যসমৃদ্ধ দ্বিমাসিক

নির্মাল্য যোগ ও ব্যায়াম পত্রিকা

(১৮ বছর চলছে)

প্রতি সংখ্যা ৭৫ পয়সা, বার্ষিক (সডাক) ৪ টাকা

সম্পাদক— জীন্সুনীল কুমার পাত্র

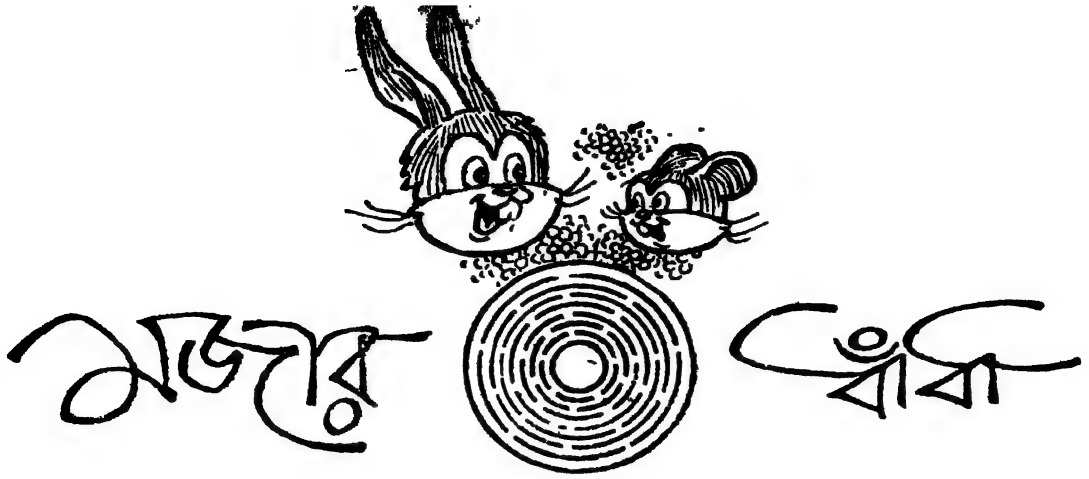
বালিচক্ যোগ-ব্যায়াম মন্দির

পোঃ— খাসমহল বালিচক, হাওড়া।

তেত্রিশ কোটি দেবতার পূজা সনাতন ধর্ম নহে। সে একটা লৌকিক
অপকৃষ্ট ধর্ম। হিন্দু ধর্ম জ্ঞানাত্মক, কর্মাত্মক নহে। সেই জ্ঞান দুই প্রকার।
বহির্বিষয়ক ও অন্তর্বিষয়ক।

— বঙ্কিমচন্দ্র।

সংগ্রাহক — ৭০২৭ বিশ্বনাথ দত্ত।



বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮০ সংখ্যা থেকে চতুর্থ
বার্ষিক ধাঁধা প্রতিযোগিতায় চারটি পুরস্কার
আছে। বিস্তারিত বিবরণ লিপিমিত্তার ১৭/২
সংখ্যায় দেখুন।

নিম্নলিখিত ধাঁধাগুলির উত্তর ২০শে
বৈশাখ ১৩৮১ এর মধ্যে সজ্জের কার্যালয়ে
পৌছান চাই।

এই সঙ্গে উত্তরসহ মৌলিক ধাঁধা পাঠাতে
অনুরোধ জানাচ্ছি।

: নতুন ধাঁধা :

২১) তিনে মিলে গানে পাই
শেষটাতে চাই,
সেজ বাতে ন কাটা
নিষেধ আছে ভাই।
বি ৬২৩৩ অবনী ভূষণ বসাক।

২২) হাত নেই পা নেই
ভবু নড়ি চড়ি
দিন রাত্র ভালমন্দ
বসে বিচার করি
উকিল মোক্তারের নাই
বিচার সময়
সব সময় দিয়া থাকি
বিচারের রায়।

৭১৬৬ সমীর কুমার চক্রবর্তী।

২৩) এমন কি জীব ভাই আছে ছুনিয়ায়
খেদালে (তাড়ালে) সে যায় না,
না খেদালে যায়
হাত নাই পা নাই নাই তার
মাথা
মুখেতে সকল কর্ম একি আজব
কথা।

৭০৬৮ অন্নামা আকবর চৌধুরী।

মজার খাঁধা

২৪) দইয়ের আগা, ঘোলের শেষ,

মাছের মাথা খেও

প্রথম চুপদ আবাব পাবে,

বিষম্পূবে যেও।

বি ৫৭৬০ জ্ঞানেন্দ্র নাথ বায়।

পাঁচটি উত্তর দিয়েছেন—

৭৫৫০ কমল দাসগুপ্ত, ৭১৯২ তপন
মুখার্জী, ৬৯১৮ বাজেশ চাটার্জী, বি ৫৭৬০
জ্ঞানেন্দ্র বায়, বি ৬৫২০ বীণা রায়,
৭১১৯ যশিকা ব্যানার্জী।

২৫) শিবচ্ছেদ কবলে মোবে শক্তিমান হই,
পেটটি মোব কাটলে পবে মানব দেহ
বই।

তিন বর্ষের পরিচয়টি নলে দাও না ভাট,
ধন আমার জীবন ছিল, এখন আমি
নাট।

চারটি উত্তর দিয়েছেন—

৭৫৫৭ প্রদীপ সাহা, ৭৪৮১ গোপাল
সাহা, ৭১৮২ অমিতাভ নাগ, বি ৬২৩৩
অবনী ভবন বসক।

তিনটি উত্তর দিয়েছেন—

বি ৬৫৫২ ভূদেব চন্দ্র চন্দ্র

৬৬৮৬ সুপ্রিয় মহিষ্ঠা, ৭১১৩ মালা
বায়, ৭৫৭২ প্রগতি গোস্বামী।

খাঁধার উত্তর

লিপিনির্ভর ১৫৭ নং ৫৭ সংখ্যায়
প্রকাশিত সাপ্তাহিকের উত্তর এটাপ -

১৬) Mymensing. (ময়মনসিংহ) (১৭)
বেল ৫, পলকল (১৮) মশান, (১৯) চাট্রা
(২০) মেঘ।

৫টি উত্তর দিয়েছেন—

৭০৮৫ স্বজন চক্রবর্তী, বি ৬৬১৬ ববীন্দ্র
নাথ বগ্গা, ৭১০৫ মুকুল সবকাব, ৭৬৮৩
শ্রীক দাসগুপ্তা, ৭৫৫৮ সুহাস মিত্র।

— ০ —

সব ব. চেষ্টা মবব .জেন' .প্রদিক জেনব .দেখ'স

তার তুলনায় কুচ্ছ অতি ভল্ল জদযেব মূ'ক অর্শ।

— ৩৫৭ —

নগা কক — ৭১১৩ মো' কাকিউ উদ্দিন।

বিশ্বমিতালি সম্বন্ধ

৪৮, বাজকৃষ্ণ ষ্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী
মাঘ - ফাল্গুন - চৈত্র - ১৩৮০

নূতন মিতাদেব নাম ও পরিচয়েব তালিকা
১৪শ বর্ষ ৫ম সংখ্যা

সদস্য সংখ্যা ৭৫০১ থেকে ৭৬০০ পর্যন্ত মিতাদেব পরিচয়
প্রকাশ করা হল।

যে সকল মিতাদেব ঠিকানা জানাতে আপত্তি নেই তাদের
ঠিকানা নামেব সঙ্গে প্রকাশ করা হল। বর্তমানে বা পবে
মিতাদেব নাম তালিকায় নুজিত বা প্রকাশিত হয়েছে বা হবে
এখন থেকে তাঁরা এই সকল মিতাকে সবাসরি তাদের ঠিকানায়
চিঠি দিতে পারেন।

সংঘের অবধায়ককে আর চিঠি পাঠাবার প্রয়োজন হবে না।
নাবী মিতাদেব লেখা প্রত্যেকটি প্রথম চিঠি সংঘের অবধায়ককে
পাঠাতে হবে। আপত্তি না থাকলে নাবী মিতারা এবপৰ
সরাসরি পত্রালাপ করতে পারেন।

নাবী মিতাদেব কাছে পত্র দিলে পক্ষ কালের মধ্যে উত্তর
না পেলে জোড়া পোষ্ট কাডে স্মরণ লিপি পাঠাতে পারেন।
যদি কোন কারণ বশতঃ নাবী মিতারা পত্রালাপে বিবত
থাকতে চান তবে যেন তাঁরা জানিয়ে দেন। চিঠি পেয়ে
নিকন্তর থাকা কোনক্রমেই সঙ্গত নয়।

প্রিয় বিষয়গুলির পরিবর্তে যে নতুন সাঙ্কেতিক চিহ্ন ব্যবহার
করা হয়েছে সেগুলি এইরূপ :—

নতুন মিତাদেব নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকা

অ - অভিনয়, উ - উপন্যাস, খ - খেলাধুলা, গ - গান
 ঘ - ঘৰ বা গৃহস্থালী, চ - চলচ্চিত্ৰ, ছ - ছবি তোলা, জ -
 জানবাব কথা, ড - ডাকটিকিট, ফাষ্ট ডে কভাৰ, পিকচাৰ
 পোষ্ট কাৰ্ড, ত - তাস খেলা, দ - দাবাখেলা, ধ - ধম,
 ন - নাচ, প - পতুপাখী পালন, ফ - বাগান কবা (ফল,
 ফুল, শাক-সবজী), ব - বাবসা - বাগিচা, ভ - ভ্ৰমণ, শ -
 শিল্প, স - সমাজ, হ - সাহিত্য, য - যন্ত্ৰসজ্জীভ, ব - বাজনীতি
 ক - অন্ধন চিত্ৰ, জ - বিজ্ঞান।

মিতাদেব নাম ও পৰিচয়ৰ তালিকাগুলি এইকপে সাজান
 হৈছে— সদস্য সংখ্যা, নাম, ঠিকানা, বয়স, বৃত্তি ও সখৰ
 বিষয়।

★ চিহ্নিত মিতাদেব ৮৫ পয়সাব বিশেষ বৈদেশিক বিমান
 পত্ৰে সৰাসৰি চিঠি দিতে হ'বে।

- ৭৫০৭ অজিতেশ বিশ্বাস C/o- তাৰণ টেলব, বিজয়পুৰ বাজাব, পো:-
 ব ২৪ পৰগণা ৩৭ চাকুৰী উ ত য ভ
 ৭৫১১ অমিতাভ গোস্বামী Hostel no-5, Regional Engineering
 college, Rourkella-৪, Orissa ২১ ছাত্ৰ খ চ ড ল
 ৭৫২৮ অনন্যা (লুনা) ঢাকা, ১৫ ছাত্ৰী খ ড য
 ৭৫৫৩ অশোক সেনগুপ্ত ৬৪/৪ নৱসিংহ এভিনিউ দমদম কলিঃ ২৮, ২৭
 হ খ চ ভ
 ৭৫৫৫ অশোক কুমাৰ বিশ্বাস Bharat Coking Coal K C Colliery
 Katrasgarh Dhanbad Bihar ২৬ চাকুৰী অ গ ঘ য
 ৭৫৫৬ অমৃতভা হোব নাসিৰাবাদ ২৩ শিক্ষিকা গ জ ড শ
 ৭৫৬৫ অমর নাথ আ বাসিযান পশ্চিম দিনাজপুৰ ভায়া বায়গজ ১২ ছাত্ৰ
 চ ছ
 ৭৫৬৯ অকন কান্তি চক্ৰবৰ্তী ২৯ গাঙ্গুলী বাগান কলিঃ ৪০. ১৮ ছাত্ৰ
 গ জ

নতুন মিভাদেব নাম ও পৰিচয়েব তালিকা

৭৫৮৫ অম্বশ গুপ্ত ১৬/১ কে, ডোভাব লেন কলি: ২১, ১৭ ছাত্ৰ চ য

৭৫১৩ অজয় সবকাৰ চাউল পটি রোড কাটোয়া বৰ্দ্ধমান ২৫ বাবসা
অ খ ব ব

৭৫১৭ অলক চাট্টাজী দক্ষিণ গোবিন্দপুৰ ৭৫৩৩০২. ২৭ পৰগনা ২১ ছাত্ৰ
ছ আড ডা দেওয়া

৭৬০০ অশোক কুমাৰ দাস C & W Shop No 24 E. Rly.
Kanchrapara workshop Kanchrapara 24 Pgs ২২ চাকুৰী খ
চ ছ জ

৭৫১৯ আফবোজা বেগম ফুবফুবা ১৫ ছাত্ৰী অ উ চ ড

৭৫৭৬ ইবা আমেদ পো:- তালপুকুৰ ১৫ গ চ জ প

৭৫১০ কানাইলাল মজুমদার C o- Nirmal Pharmacy Po Manu
Dt- Shibsagar Bazar Rd. upper Assam, Pin- 785634 ১১ গ ড প ব

৭৫৫০ কাজল দাশগুপ্ত ১৩০/১ বি টি বোড কলি ৩৬ ২৭ চাকুৰী
অ খ গ চ

৭৫৭১ কৃষ্ণা হোব চট্টগ্রাম ২০ ছাত্ৰী গ জ ড হ

৭৫৭৬ কমল কুমাৰ বসু ৬০ তাতিপাড়া লেন হাওড়া—৬, ২৩ চাকুৰী
স হ ভ ড

৭৫৮১ কমল বায় C o- বামদাস এণ্ড কোং এন নুজাবাম বাবু ষ্টীট
কলি. ৭, ২৭ আটিষ্ট চ ন শ হ

৭৫৮৭ কবিতা দেব কবিনগঞ্জ আসাম ২০ ছাত্ৰী উ ছ জ চ

★ ৭৫১৩ ক্রান্তি খেয়ালী বসু 564 Randall Avenue Cote St. Luc.
Montreal CANADA গ য ঙ

৭৫১৫ গোপাল দাসগুপ্ত Accounts Section No 5 F B , S U. A F.
C o- 56 A P O ২২ চাকুৰী ভ খ

৭৫৩৯ গৌতম কব New Hostel, Room No. 137 Indian School of
Mines Dhanbad Bihar ১০ ছাত্ৰ ট গ ঙ জ

৭৫৮৭ গজেন্দ্ৰ মহাপাত্র এাঃ ও পো:- চংরা মেদিনীপুর ভাষা— ময়না
৫৭ শিক্ষক খ, ভ গ

নতুন মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা

★ ৭৫২৬ শ্রীমতি চিত্রা ঘোষ 2 Royal Yorh Road, Apt. No. 102
Toronto - 14 Canada নাচ

৭৫৭৯ চন্দন ভদ 78 Old Hostel Indian School of Mines, Dhan-
bad Bihar, Pin— 826004 ১৮ ছাত্র উ চ ছ ভ

৭৫১০ তৃষিত বমন C/o- জেনারেল ইনডাস্ট্রিয়াল কর্পোরেশন, পি-২/৪
তাবাতলা রোড, কলি: ৭০০০২১, ১৬ চাকুৰী খ চ গ ষ

৭৫৬৮ তড়িৎ সবকাব Room - 15, 1/2A College Spuare East
Cal - 12, ২০ ছাত্র উ খ গ চ

৭৫৭৮ তাপস দাস ১৮ গোপাল লাল ঠাকুর বোড, ববানগর কলি: ৩৬
১৭ ছাত্র উ খ চ ত

৭৫০১ দ্বিজেন পাল ৫৬'৭ প্রিন্স গাডেন বোড, কলি: ৩৯, ১৮ ছাত্র উ গ চ ছ

৭৫১১ দীপা ধব বাবাসত ১২ ভ ঙ

★ ৭৫২২ শ্রীমতি দিপালী ব্যানাজ্জী 5 Capri Towers Apt. No. 611
Islington Toronto Canada ৩ ছ অতিথি সংকাব

★ শ্রীমতি দেবাবতি পাল চৌধুরী 535 East 14th Street Apt. No.-
10B Newyork N. Y 100J9 U. S A গ য ত গল্পেব বই পড়া
অতিথি সংকাব

৭৫৩১ দেব প্রসাদ বসু মজুমদার Aeronautical Enggg. College Po.—
Chalakudi Kerala ২১ ছাত্র খ চ জ হ

৭৫৮৩ দেব বজ্রন চন্দ্র C o- United Bank of India At/P.O.- Betnoti
Mayurbhanj Orissa ১৭ চাকুৰী উ খ ভ হ

৭৫৯০ দেব দত্ত ব্যানাজ্জী ৪৪ বি .গাকুল ববাল ষ্ট্রীট কলি: ১১, ১৬ ছাত্র
অ উ খ গ

৭৫৯২ ক্রব চক্রবর্তী C o- Gopal Chakraborty, Ganesh Prasad's
House Bankipur Patna - 4 Bihar 500004 ১০ ছাত্র অ গ

৭৫৩০ নীলশংখ গাঙ্গুলী পি-৫১৮ রাজা বসন্ত বায় বোড কলি: ১৯, ২০ ছাত্র ক ভ খ ছ

৭৫৫৭ নিমাই মুখার্জী C/o- নারায়ণ চন্দ্র মুখার্জী হাটখোলা মুক্তার পাড়া
চন্দননগর হুগলী ১৯ ছাত্র ড

নতুন মিথাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭৫৬০ নীহার মুন্সী মেঘলী বন্ধ টি এস্টেট পোঃ- সিদাই ত্রিপুরা পিন-
৭২২২১২; ২২ চাকুরী গ ছ খ হ

৭৫৬১ নিকুজ বিহারী দে B-7 Section Record Office Bengal Engineer
Group Roorkee Cantt. U. P. ২৪ চাকুরী স হ

৭৫৮৬ নিশীথ রঞ্জন সিংহ C/o- সাতকড়ি সিংহ হাটন রোড, মাষ্টার পাড়া
আসানসোল বর্দ্ধমান ১৭ ছাত্র ভ হ

৭৫৯১ নারায়ণ কুমার রায় Cashier Bailadila Iron Ore Project
Kirandul Baster M. P. ৩২ চাকুরী স হ খ অ

৭৫০৬ প্রাণ গৌরাক্ষ ভট্টাচার্য C/o- ভবেন্দ্র চন্দ্র ভট্টাচার্য শিবভলা মিজী
ঘাট বারাকপুর ২৪ পরগণা ২০ ছাত্র ভ র

৭৫২১ পরিমল কুমার ঘোষ ৭৪, কবি কিরণ ধন রোড, ভদ্রকালী তগলী
২১ ছাত্র (গ্রাউণ্ড ইঞ্জি:) অ খ, ড স

৭৫২৫ প্রদীপ মুখোপাধ্যায় ১৮/এ সাহা নগর রোড কলি: ১৬, ৩০ ব্যবসা
অ উ ভ খ

৭৫৩৭ পতিত পাবন প্রামানিক গ্রাম ও পোঃ- ইছাবাড়ী ভাষা- কনটাই
জৈঃ- মেদিনীপুর ২৩ ছাত্র অ দ ভ স

৭৫৪২ পারভীন সুলতানা সাতক্ষীরা ১৬ হ ড

★ ৭৫৪৩ পল্টু ঘোষ 448 Indian Grove TORONTO CANADA
ছাত্র গ খ র চ ইংরাজীতে পত্রালাপ কবতে হবে

৭৫৪৫ পরিমল কাজীলাল Hindustan Steel Works Con'tn Ltd.
P.O. : Bhawanathpur, Dt. Palamau Bihar ২৩ চাকুরী র হ খ ভ

৭৫৫১ প্রবীর দাশগুপ্ত বিমলা ভবন ১নং সন্তোষপুর ওয়েস্ট রোড যাদবপুর
কলি: ৩১; ১২ ছাত্র উ খ চ ছ

৭৫৫৭ প্রণব কুমার দাস C/o- উমাপদ দাস জীপল্লী আসানসোল, বর্দ্ধমান
২০ ছাত্র জ ড ফ ব

৭৫৭৮ পার্থ গাঙ্গুলী ৩নং ক্যারী রোড হাওড়া-৭, ২০ ছাত্র খ গ ভ

৭৫৯৪ প্রভাত চন্দ্র দাস ১২৪/১বি, মানিকতলা ট্রীট কলি: ৬, ২৭ চাকুরী
শ হ য ছ

নতুন মিতাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা

- ৭৫০৩ বাণী ঘোষ দস্তিদার কলি: ৭০০০৫৭, ১৪ ছাত্রী খ গ ন
৭৫০৭ বিকাশ ব্যানাজী ৪/১১ Balakeswar Colony AGRA-4 U. P.
২৬ গীটার শিল্পী উ হ জ ড
৭৫০৭ বিশ্বনাথ মজুমদার ও রবার্টসন রোড গরিফা, নৈহাটি ১৪ পরগণা
২২ ছাত্র ড
৭৫৭০ বীরেন্দ্র নাথ দাশগুপ্ত দক্ষিণ শহর মালতিপুর, মালদা ২২ ছাত্র
চ ড
৭৫৭৭ বাবুল রঞ্জন বড়ুয়া L-2/5, 20 Dum Dum Road Police Quarter
Cal-30 ১৮ ছাত্র অ উ গ ঘ
৭৫৮০ বিপ্লব চৌধুরী ৮৬/৮ পূর্ব সিংহি রোড দমদম কলি: ৩০, ১৭ ছাত্র
উ হ ড হ
৭৫০১ মানিক ভট্টাচার্য্য নিরঞ্জন ম্যানসন পি-২৯৩ সি আই টি রোড,
ফ্লুট-৩ কলি: ৭০০০১০, ৩০ চাকুরী অ উ গ চ
৭৫০৫ মুকুল সরকার পূবাচল নতুন পাড়া খাগড়া মুর্শিদাবাদ ১৭ ছাত্র
চ ড খ হ ভিউকাড
৭৫১৩ মন্টুলাল দে ইসলামপুর হাইস্কুল ক্রাস টেন বিজ্ঞান পো:- ইসলামপুর
মুর্শিদাবাদ ১৮ ছাত্র উ খ চ ছ
৭৫৪০ মহঃ নজরুল হক গ্রাম— পলাশী পো:— পলাশী সুগার মিল জে:— নদীয়া
২৩ শিক্ষক ক্রিকেট ভাস খেলা ড
৭৫৪১ মনি অধিকারী গ্রাম ও পো:— তারানগর, ভায়া— ক্যানিং টাউন
২৪ পরগণা ২১ শিক্ষক খ হ জ ড
৭৫৫৮ মোঃ মতিউল ইসলাম (লোহানী) সেলিমলজ দামপুর কাচারী রোড
পো:- গাংগোর রাজশাহী বাংলাদেশ ২০ সাংবাদিকতা অ উ খ ছ
৭৫৬৬ মনিদীপা দত্ত বনর্গা ২৭ ছাত্রী গ ড চ ড
৭৫৩৮ মিলন কুমার সুর ইহাপুর নবাবগঞ্জ সুর বাজার ডাক্তার পাড়া ২৭
পরগণা ১৬ ছাত্র অ চ ক
৭৫০৮ রঞ্জিত সরকার C.S.F. (F.C.I. NJP) Po. Bhaktinagar Jalpaigui
২৪ চাকুরী উ গ ঘ

নতুন মিভাদের নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭৫০৯ রূপক কুমার মল্লিক C/o- M. L. Dey 395-A Meerapur
Allahabad - 3 U. P. ২২ চাকুরী গ র অ হ

৭৫১৮ ডাঃ রাখাল চন্দ্র মিত্রী গ্রাঃ— গোয়াল কান্দা পোঃ— বাউকাটি
জেঃ— বরিশাল বাংলাদেশ ৩৪ ডাক্তারী অ ছ প ফ

৭৫১৯ রথীন্দ্র নাথ কুণ্ডু C/o রমানাথ কুণ্ডু মিরগঞ্জ রাজশাহী ১৮ ছাত্র
উ গ চ জ

৭৫৩৫ রবীন্দ্রনাথ পাল ১৬/সি পাটবাড়ী লেন কলি: ৩৫; ২৫ চাকুরী
খ গ চ অ

৭৫১৬ লীলা দাস ব্যারাকপুর ১৮ ছাত্রী অ খ ছ জ
৭৫৩২ শম্ভুনাথ দাস গ্রামঃ— বীপা অহল্যাবাট বোড পোঃ— দলপতিপুর

জেঃ— হুগলী ১৯ ছাত্র (এম-কম্) গ চ ছ ফ

৭৫৫২ শুভ্রা ঘোষ বিলাসপুর ১৭ ছাত্রী উ গ ঘ ছ

৭৫৬২ শশাঙ্ক শেখর দাস Bank of India Gaya Branch (Chawk)
Gaya Bihar ১৯ চাকুরী ছ 'ভ হ

৭৫৬৪ শৈবাল ঘোষ ১০ উত্তম ঘোষ লেন সালকিয়া, হাওড়া - ৬, ১৬
ছাত্র ড র হ স

৭৫৭২ শবনম খান জফুলী বিবিচক ১০ ছাত্রী গ ট
ভ স

৭৫১৭ স্বপন মণ্ডল C/o- ত্রিবিপদ মণ্ডল লালবাগ মুর্শিদাবাদ ১৮ ছাত্র
জ গ চ ভ

৭৫১৭ সত্যনারায়ণ রায় গ্রাম ও পোঃ— কাগ্রাম ভায়া— সালার জেঃ—
মুর্শিদাবাদ ৩৭ সাংবাদিকতা অ উ গ জ

৭৫২৭ সত্যত্রত দাশগুপ্ত এ/৭ মেডিকেল কলেজ হোষ্টেল সিলেট বাংলাদেশ
১২ ছাত্র উ খ গ চ

৭৫৩৩ সম্ভোষ কুমার ঘোষ B-45 Top Camp Noamundi Singbhum
২৭ চাকুরী খ জ ত ব

৭৫৩৬ সৈয়দ মাসুদ রহমান C/o- সৈয়দ মোঃ কারবম আলী গ্রাঃ- আমড়া
পোঃ- শক্তিগড় জেলা— বর্ধমান ১৬ ছাত্র ক র স হ

নতুন মিভাদেব নাম ও পরিচয়ের তালিকা

৭৫৪৪ সঞ্জীব কুমার ভট্টাচার্য R. M. R. Hostel, Room No. 26
102 Amharst Street Cal-9 ১৯ ছাত্র গ স র অর্থনীতি

৭৫৪৭ সুজিত কুমার সরকার Qrt. No. 1/23 C. M. E. R. I. Colony
P.O.— Durgapur - 9 Burdwan ১৮ ছাত্র গ ধ ভ য

৭৫৪৯ সঞ্জয় কুমার বিশ্বাস C. S. F. (F. C. I. NJP) P. O.- Bhakti-
nagur Jalpaiguri ২০ চাকুরী উ খ গ চ

৭৫৬৩ স্বপন মুখোপাধ্যায় Upper Bagdogra, Bagdogra, Darjeeling
২৩ ছাত্র খ গ ভ য

৭৫৬৭ সীতানাথ পাল c/o- কেশব চন্দ্র পাল চিনমুরা হুগলী ১৫ ছাত্র
চ ছ ড দ

৭৫৬৮ সাগর কুমার দত্ত রিপন হোষ্টেল ২৪ মহাত্মা গান্ধী রোড কলি: ৯
১৭ ছাত্র অ উ জ ভ

৭৫৭৪ সুবিকাশ ঘোষ ৪০/১০ বিশ্বেশ্বর ব্যানার্জী লেন হাওড়া— ৭১১১০১
১৮ ছাত্র গ ছ ফ হ

৭৫৭৫ সুপন ভাট্টা ২৩/১ নয়ানচাঁদ দত্ত ট্রাট কলিকাতা - ৬, ২৫ ছাত্র
গ চ র

৭৫৮২ সিদ্ধার্থ বসু Communication & Tracking Group Indian
Scientific Satellite Project A-3-6. Peenya Ind Estate Bangalor-562140
২৪ চাকুরী র হ গ ভ

৭৫৯৫ সাধন চন্দ্র ঘোষ ২১/৬ বামুদেবপুর রোড কলি: ৭০০০৫৬; ১৯
ছাত্র উ ভ চ

৭৫৯৬ সুপ্রিয় ঘোষ কাশিম বাজার হাউস ৩০২ আচার্য্য প্রফুল্ল চন্দ্র
রোড কলি: ৯; ২৬ চাকুরী খ গ হ

৭৫৯৯ সুশান্ত মুখোপাধ্যায় বাগদা পুরুলিয়া ২৯ ছাত্র স র হ শ

৭৫৫৯ হারাধন চন্দ্র বর্ধন গ্রা:— মেডা উত্তর পো:— ব্রাহ্মণবাড়িয়া
কুমিল্লা বাংলাদেশ ২১ চাকুরী ব

৭৫৮৮ হারু প্রসাদ দে কানটিয়া বৈকুণ্ঠপুর বর্ধমান ২০ চাকুরী ব



সংবাদ



সু-সংবাদ :—

মিতা ৬৬০৯ শ্রীধন রায়ের বিবাহ গত ১৪ই মাঘ ১৩৮০ গোঁহাটিতে সুসম্পন্ন হয়। ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি তাদের দাম্পত্য জীবন সুখী ও স্থায়ী হোক।

১৪ই ফাল্গুন ১৩৮০ মিতা ৭২৮৩ এ্যানি সরকারের (অর্চনা) সঙ্গে মিতা বি.৫৮৯৭ নরেন্দ্র দেব শর্মার বিবাহ সুসম্পন্ন হয়। উভয়ের দাম্পত্য জীবন সুখী ও স্থায়ী হোক এই কামনা করি।

অনুরোধ :—

দিল্লী, হরিয়ানা, উত্তর প্রদেশ প্রভৃতি স্থানে ২/৩ পুরুষ ধরে আছেন এমন মিতাদের সঙ্গে বি ৬৪৪৯ কমলাক্ষ্য চ্যাটার্জী পত্রালাপ করতে চান।

৭২৩১ অঞ্জন সরকার ভাবতের বাইরে কোন পত্র মৈত্রীর সংস্থার ঠিকানা পেতে ইচ্ছুক।

দাৰা খেলা জানে এমন মিতার সঙ্গে ৬৯৬১ বিজ্ঞান কান্তি দাস পত্রালাপ করতে চান।

৭৪২০ সঞ্জীব ভট্টাচার্য ডাক টিকিট সংগ্রহকাৰী মিতাদের সঙ্গে পত্রালাপ করতে চান।

অম সংশোধন—

লিপি ১৪/৩ সংখ্যায় ২১৫ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত ৬৮৮৮ অঞ্জন নাথ চৌধুরীর পবিবর্তে শ্রীমতী অঞ্জন নাথ শর্মা হবে।

১৭/৪ সংখ্যায় ২৯৮ পৃষ্ঠায় ৭৪৫৬ সোমাদাস ছাত্রের স্থলে ছাত্রী হবে।

১৭/৫ সংখ্যায় ৩০২ পৃষ্ঠায় বি ৬৭৭৯ কমলেশ চ্যাটার্জীর স্থলে কমলাক্ষ চ্যাটার্জী হবে।

পত্রালাপে বিরত আছেন—

৭৫৮৯ চিত্রা চন্দ্র (নতুন মিতা চাননা), ৭৩৫৭ সুস্মিতা কর, ৭৫৫২ শুভ্রা ঘোষ বি ৫০৪৪ শিবকান্তি ভট্টাচার্য

সংঘে আর নেই—

৪৭০১ গোকুল রঞ্জন দেবসিংহ।

—০—

ঠিকানা পরিবর্তন

১। ৭১৮৪ স্বতন্ত্র ভট্টাচার্য, নেতাজী
স্বভাষ বিদ্যায়তন, পোঃ— ডিগলিপুর, উত্তর
আন্দামান।

২। ৭১৯৩ অমলেন্দু দিকাশ শতপথী
Power and utility, Indian Oil
Corporation Ltd. Haldia Refinery
Project, P.O.— Haldia Refinery
Dt. Midnapore.

৩। বি ৬৮১০ রথীন্দ্র নাথ মুখার্জী
C/o- W. Shabong; Maidan Laban
Shillong - 4 Meghalaya.

৭। ৭০১০ আমজাদ হোসেন পাবভেজ
১১৬, সলিমুল্লাহ সড়ক, দেওয়ান ভিলা,
উত্তর চাষহাড়া, নারায়ণগঞ্জ, ঢাকা, বাংলা-
দেশ।

৫। ৭২৪১ মাব চেলো ষ্টব গেটো
পোঃ— ভবর পাড়া, জেলা— কুষ্টিয়া,
বাংলাদেশ।

৬। বি ৬০৭৫ হুলাল কৃষ্ণ সাহা
State Bank of India. Narkeldanga
Branch, Cal - 700054

৭। বি ৫৮০৬ মানিক লাল রায়
I. N. S. Trata, C. W. School

Calaba, Bombay - 5

৮। ৭৩৮০ মোঃ রেজাউল হক (রেণ্টু)
C/o- বদর উদ্দিন মিশ্রা, মিরগঞ্জ উচ্চ
বিদ্যালয় ১০ম শ্রেণী, ক্রমিক সংখ্যা - ৪
বিজ্ঞান বিভাগ, হাউজ নং ৭১১৮০ রুম নং-
২৫, ২নং গলি, পোঃ— মিরগঞ্জ সাহেব
বাজার রাজশাহী, বাংলাদেশ।

৯। বি ৬৮৮৭ সুকুমার মুখার্জী A. C.A
S. Mukherjee & Co. Tax Consul-
tents, 113/1 B, Rashbehari Avenue
Cal - 700029

১০। ৭২৫৭ অমর নাথ দাস, গোপাল
নিবাস স্বভাষ পল্লী বার্নপুর বর্ধমান।

১১। বি ৫৩৮৫ বিশ্বনাথ বিশ্বাস CPL.
B. N. Biswas Sigs. Sec. AMCC (E)
A. F. Monglyer, Shillong-9

১২। বি ৬৮৯৯ অনিল চ্যাটার্জী C/o-
Executive Engineer C. P. W. D
Electrical P. O. Jorhal, Dt. Sibsagar
Assam.

১৩। ৭৫১৫ গোপাল দাশগুপ্ত Ac-
counts Section No. 5 F. B. S.U.A.F
C/o 56 A.P.O

১৪। 'বি ৭৪৭৪ Niharendu Bose
77 Honard Street Apartment No.-
2016 Toronto CANADA

১৫। বি ৬৩৮৪ ডাঃ রনেন্দ্র নাথ দে
44 Church Street, Spencer MASS.
01562 U. S. A

১৬। ৬৯৬৯ রবীন্দ্র চন্দ্র নাথ c/o-
Haradhan Dey Nanja ma's Bui-
ding A.K. Colony Peenya Banga-
lore - 22 Pin : 562140

১৭। ৭৪৬৭ তড়িৎ কুমার বসু ২২/১,
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রোড কলি— ৭০০০৩৫

১৮। ৭৪০৯ অশোক নাথ Rly Qrt's
No. 867/B Institute colony P.O.-
Alipurduar JN. Dist.- Jalpaiguri
Pin- 736123.

:-: ৷

১৩৮'০ বঙ্গাকের বিভিন্ন

প্রতিযোগিতার ফল

বিজ্ঞান ভিত্তিক ছোট গল্প প্রতিযোগিতায়
১ম স্থান অধিকার করেছেন বি ৫৪৬০
জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায় ও ২য় স্থান অধিকার

করেছেন বি ৩০১৮ গীতা সিন্হা। গল্প
ছটির মাম যথাক্রমে 'হাইবারনেট' ও
'অন্যমনে'। ১ম পুরস্কার প্রাপ্ত গল্পটি লিপি-
মিতা নববর্ষ সংখ্যায় ও ২য় পুরস্কার প্রাপ্ত
গল্পটি ২য় সংখ্যায় প্রকাশ করা হবে।

বি ৫৬৮৪ জীবন ভদ্র তাঁর মাতৃদেবী
স্মৃতি রক্ষার্থে 'মা' শীর্ষক কবিতা প্রতি-
যোগিতার ব্যবস্থা করেছেন। এই প্রতি-
যোগিতায় ১ম স্থান অধিকার করেছেন
বি ৬৪৮৭ এম, সি, মাল্লা ও ২য় স্থান
অধিকার করেছেন বি ৬৬৪৫ অসিত বরণ
হাজরা কবিতা ছটি নববর্ষ বিশেষ সংখ্যায়
(১৩৮১) প্রকাশ করা হবে।

শান্তি দেবী অঙ্কন প্রতিযোগিতায় ১ম
স্থান অধিকার করেছেন বি ৫৪৬০ জ্ঞানেন্দ্র
নাথ রায় ও ২য় স্থান অধিকার করেছে ৭১৯২
তপন মুখোপাধ্যায়। ছবি ছটি লিপিমিতা
নববর্ষ বিশেষ সংখ্যায় (১৩৮১) প্রকাশ করা
হবে।

ক্ষীরোদ গোপাল আলোকচিত্র প্রতি-
যোগিতার বিষয় ছিল বৃক্ষে উপবিষ্ট বা উড়ন্ত
পাখীর ছবি। দুঃখের বিষয় যে কয়টি ছবি
এসেছে তাতে পাখী অপেক্ষা প্রকৃতির
শোভাই মুখ্য হয়ে উঠেছে! সেই কারণে
কোন ছবিই পুরস্কার পাবার যোগ্যতা লাভ
করেনি।

—•—

স্থায়ী সভ্য বা বিপ্রমিতা

সংঘে ছ'বৎসরের চাঁদা দিয়ে যাঁরা স্থায়ী সভ্য হয়েছেন, তাঁদেরকে আমরা বিশ্বমিতা নামে অভিহিত করি। গত ১৭ই ফাল্গুন ১৩৮০ পর্যন্ত যে কয়জন বিশ্বমিতা পেয়েছি তাঁদের নাম, সদস্য সংখ্যা নীচে দেওয়া হল।

সর্বশ্রী ৬৬২২ অজিত নিয়োগী ৬৭৩৫
দীপক কুমার দে ৭১৭০ নন্দনাথ লাহিড়ী
৭২৮৮ বসিব লস্কর ৬৬৮০ শ্রীজয় চক্রবর্তী

৭৩৫০ ববীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ৬৮৩৬
শ্যামল কুমার সিন্‌হা ৭১৮৪ সুব্রত
ভট্টাচার্য্য ৬৮৮৭ সুকুমার মুখার্জী ৭০২২
স্বরূপ সঁতরা ও ৬৭৪২ হারাধন বর্মণ।

বিশ্বমিতা হবার পূর্বে সংঘকে পত্র-পত্রিকার ব্যয় নিবাহের জন্য বাৎসরিক চাঁদা মাত্র আট টাকা পাঠাইলেই চলবে। আশাকরি সংঘ এবার অধিকতর বিশ্বমিতা লাভে সক্ষম হবে।

লিপিমিতাকে যাঁরা সাহায্য করেছেন—

গত ১৭ই ফাল্গুন ১৩৮০ পর্যন্ত সাহায্য বাবদ যে অর্থ পাওয়া গেছে তাবই হিসেব নীচে দেওয়া হল।

সর্বশ্রী বি ৬৮৮৭ সুকুমার মুখার্জী ৯
টাকা, জনৈক মিতা ৮ টাকা, বি ৫৪০২
পাল্লালাল ঘোষ ২ টাকা, বি ৬৬২২ অজিত
নিয়োগী ২ টাকা, ৭৩৯৮ মোঃ আবুল
হোসেন মণ্ডল ২ টাকা ও বি ৫৯৮ শিবানন্দ
বসু ১ টাকা।

লিপিমিতার সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ২৪

টাকা পাওয়া গেছে। গতবাবের সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ৬৭৫.৩৩ পয়সা জমা ছিল। সুতরাং এ পর্যন্ত সাহায্য ভাণ্ডারে মোট ৬৯৯.৩৩ পয়সা জমা বইল।

সভা-সভ্যাদের নিকট যে চাঁদা পাওয়া যায় তাব দ্বারা পত্রিকার সমস্ত ব্যয়ভার বহন করা অসম্ভব। যাতে পত্রিকাটি নিয়মিত প্রকাশ করা চলে তাব জন্য আর্থিক সচ্ছলতা একান্ত আবশ্যিক। শুভাকাঙ্ক্ষী ও উৎসাহী মিতাদের অনুবোধে লিপিমিতার সাহায্য ভাণ্ডার খোলা হয়েছে।

আগত নববর্ষের বৈশাখী

লিপিমিতার বিশেষ বিজ্ঞপ্তি—

আগামী ১৩৮১ বঙ্গাব্দে লিপিমিতার যে বৈশাখী সংখ্যা প্রকাশিত হবে তাতে প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত সমস্ত বিশ্বমিতা, প্রবাসী মিতা ও সাধাবণ মিতার বিস্তৃত পবিচয়ের পূর্ণ তালিকা প্রকাশ করা হবে। যে সকল সভ্য-সভ্যা নিয়মিত চাঁদা দিয়ে সংঘের সদস্য ভুক্ত হয়েছিলেন এবং এখনও যাঁরা বিশ্বমিতা হননি তাঁদের চৈত্র ১৩৮০ বঙ্গাব্দ (ইং ১৯৭৪ এপ্রিল) পর্যন্ত চাঁদা পরিশোধ না থাকলে লিপিমিতা নববর্ষ বৈশাখী সংখ্যায় তাঁদের পরিচয় প্রকাশ করা সম্ভব হবে না।

যে সকল মিতা বা বিশ্বমিতা দীর্ঘকাল যাবৎ সংঘের সঙ্গে যোগাযোগ রাখেননি বা যাঁদের চিঠি দিয়ে কোন উত্তর পাওয়া যায়নি তাঁদের নাম তালিকায় প্রকাশ করা হবে না।

সংঘের যে সমস্ত স্থায়ী সভ্য বা বিশ্বমিতা পত্র-পত্রিকা প্রভৃতির ব্যয় নির্বাহের জন্য ১৩৮০-৮১ বঙ্গাব্দ বাবদ সংঘের বাৎসরিক চাঁদা এখনও পাঠাননি আগামী ২০শে

বৈশাখ ১৩৮১ (ইং ৪ঠা মে ১৯৭৭) এর মধ্যে পাঠাতে অনুরোধ জানানো হচ্ছে।

লিপিমিতার আগামী নববর্ষ সংখ্যায় বিশ্বমিতাদের আলোকচিত্র প্রকাশের জন্য ব্রক ও মুদ্রণের খরচা বাবদ ১২ টাকা সম্পাদকের নামে সংঘের ঠিকানায় নৃদ্রানামা যোগে পাঠাতে হবে।

যাঁদের আলোকচিত্র পূর্বে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে তাদের ছবি ব্রক আর কবাত্তে হবে না। তাবা কেবল মুদ্রণ খরচা বাবদ ৬ টাকা পাঠাবেন। ব্রকেব জন্য পাসপোর্ট অপেক্ষা বড় ছবি পাঠালে ব্রক ছাপার খরচ বেশী পড়বে। আলোকচিত্র টাকা ইত্যাদি ২০শে বৈশাখ ১৩৮১ সংঘে এসে পৌছান চাই।

যাবতীয় মনি অডার, পোষ্টাল অডার বা চেক Secretary Viswa Mitali Sangha এই নামে যেন পাঠান হয়।

স্ট্রেট ব্যাংক বা কলকাতার বাইরের কোন

ব্যাংকের চেক পাঠাবার সময় যেন উপযুক্ত হয়।
ব্যাংক কমিশন দেওয়া হয়। সমস্ত পোষ্টাল
অডার বা চেক যেন ক্রশ করে পাঠান

— সঃ বিঃ মিঃ সঃ

নববর্ষের লিপিমিতার বিশেষ

সংখ্যার দক্ষিণা ১৫০ পয়সা

বিশ্ব মিতালি সংঘের পক্ষ থেকে ১৩৮১ প্রচাবের জন্য বাঙ্গলা ও বাঙ্গলার বিভিন্ন
সালে লিপিমিতার বিশেষ বৈশাখী নববর্ষ পাঠাগারে প্রদানের উদ্দেশ্যে কিছু বেশী
সংখ্যা প্রকাশ করা হচ্ছে। এই সংখ্যার সংখ্যক পত্রিকা মুদ্রিত করা হয়ে থাকে।
আকৃতি বর্তমান সংখ্যাব দ্বিগুণ হবে। এবং

এই সংখ্যায় থাকবে—

নাবর্ষের দিনপঞ্জী, ছুটির দিন, ব্যক্তিগত
ও বিভিন্ন দেশ সংক্রান্ত রাশি ফল, বিদেশের
রাষ্ট্রদূতের ঠিকানা। তাছাড়া প্রবন্ধ, কবিতা,
পরিভাষা, প্রতিযোগিতার গল্প, ধাঁধা, বাণী,
রান্নাঘর, অমুমানস প্রতিযোগিতা প্রভৃতি।

প্রত্যক্ষ পরিচয়ের ভূমিকা হিসাবে বহু
বিশ্বমিতার আলোকচিত্র আট পেপারে ছাপা

হবে। পুরস্কারপ্রাপ্ত অঙ্কিত চিত্রগুলিও এই
সঙ্গে প্রকাশ করা হবে। সেই কারণে
প্রত্যেক মিতাকে অতিরিক্ত ১৫০ পয়সা
পাঠাতে অনুরোধ জানানো হচ্ছে। এই
প্রসঙ্গে জানানো হচ্ছে যে নিউজ প্রিন্টের
মূল্য ও তার আয়ুসঙ্গিক খরচা ইত্যাদি
অত্যধিক বৃদ্ধি পাওয়ায় পত্রিকাটির অতি-
বিক্রম মূল্য ১ টাকার স্থলে ১ টাকা ৫০

সম্বন্ধ ও মিতা সংবাদ

পয়সা ধার্য করা হইল। যদি কোন মিতা চান তবে সম্পাদকের নামে সংঘের সঙ্গে যোগা-
উক্ত সংখ্যার একাধিক খণ্ড পেতে চান তবে যোগ করুন। ডাক বিভাগের অসভ্যকর্তায়
এ খণ্ডের সংখ্যা জানিয়ে ২০শে বৈশাখ বছ পত্রিকা পথে মারা যায়। পূর্বে যে
১৩৮১ এর মধ্যে সংঘমিতাকে চিঠি দিতে সকল মিতার পত্রিকা খোয়া গেছে তাঁরা
হবে। প্রতিটি অতিরিক্ত খণ্ডের জন্য ১'৫০ যদি রেজিঃ বুক পোস্টের খরচ বাবদ ১'৩০
পয়সা উল্লিখিত তারিখের মধ্যে যেন পাঠান পয়সা অতিরিক্ত পাঠান তাহলে সংঘ
হয়। পত্রিকাটি নিবন্ধিত কবে পাঠাবে।

এই সংখ্যায় কেউ যদি বিজ্ঞাপন দিতে

—০—

বিজ্ঞপ্তি—

১৯৫৬ সালের সংবাদপত্র রেজিষ্ট্রেশন সেন্ট্রাল রুলস্-এর ৮ ধারা অনুযায়ী
নিম্নবর্ণিত সংবাদ প্রকাশিত হইল।

- ১। প্রকাশের স্থান— বিশ্ব মিতালি সম্বন্ধ, ৪৮, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী।
 - ২। প্রকাশ কাল— মাসিক।
 - ৩। মুদ্রাকরের নাম— শ্রীজগন্নাথ জানা, জাতি— ভাবতীয়, ঠিকানা— ২৩, এ, পি,
আটা লেন, শেওড়াকুলি, হুগলী।
 - ৪। প্রকাশকের নাম— শ্রীজগন্নাথ জানা, জাতি— ভারতীয়, ঠিকানা— ২৩, এ, পি,
আটা লেন, শেওড়াকুলি, হুগলী।
 - ৫। সম্পাদকের নাম— শ্রীজগন্নাথ জানা, জাতি— ভাবতীয়, ঠিকানা— ২৩, এ, পি,
আটা লেন, শেওড়াকুলি, হুগলী।
 - ৬। সত্বাধিকারী— বিশ্ব মিতালি সম্বন্ধ, ৪৮, রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, উত্তরপাড়া, হুগলী।
- আমি, শ্রীজগন্নাথ জানা, এতদ্বারা ঘোষণা করিতেছি যে, উপবোক্ত তথ্যগুলি
আমার জ্ঞান ও বিশ্বাস মত সত্য।

স্বাক্ষর—

প্রকাশক— শ্রীজগন্নাথ জানা

তারিখ— ১/৩/৭৪

